Cine 75 HD

Manual

Benutzerinformation

Fluid Head

Fluidkopf

sachtler

© by **sachtler®** Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved

Version: 3.0/02/12

Ausgabedatum / Issue date: 02/12

Bestellnr. / Order no.: sko16t110a

We want you to receive Sachtler products that are always state of the art.

Therefore we reserve the right to make changes based on technical advances.

Wir wollen, dass Ihre Sachtler Produkte immer auf dem aktuellsten Stand sind.

Deswegen behalten wir uns technische Änderungen vor.

Originalbetriebsanleitung/Original User Manual

sachtler®
Vitec Group Videocom Division
www.vitecgroup.com

Erfurter Strasse 16
D-85386 Eching
Germany
Telefon: (+49) 89 321 58 200
Telefax: (+49) 89 321 58 227
E-Mail: contact@sachtler.de
Homepage: http://www.sachtler.com

Postfach / P.O.BOX 2039
D-85380 Eching
Germany

1 Safety instructions 1

2 Operating elements.....1

3 Operation 2

3.1 Levelling of the fluid head.....2

3.2 Removing of the camera plate 2

3.3 Mounting of the camera.....2

3.4 Removing of the camera.....3

3.5 Positioning of the camera.....4

3.6 Adjusting the camera's counterbalance 5

3.7 Setting of the Damping.....5

3.8 Brakes 6

3.9 Support for view finder extension and Front Box 6

3.10 Change of the batteries 6

3.11 Transport setting of damping, counterbalance and brakes 6

4. Technical specifications.....7

4.1 General data 7

4.2 Dimensions 8

5 Conversion of the Cine 75 HD to include Mitchell base 8

6 Accessories.....9

7 Warranty.....10

1 Sicherheitshinweise....11

2 Bedienelemente....11

3 Betrieb....12

3.1 Nivellieren des Fluidkopfes....12

3.2 Entnehmen der Kameraplatte....12

3.3 Einsetzen der Kamera....12

3.4 Entnehmen der Kamera....13

3.5 Zentrieren des Kameragewichts....14

3.6 Einstellen der Kamerabalance....14

3.7 Einstellen der Dämpfung....15

3.8 Bremsen....16

3.9 Sucherlupenstütze und Front Box....16

3.10 Austausch der Batterien....16

3.11 Transportstellung von Dämpfung, Gewichtsausgleich und Bremsen....16

4 Technische Daten....17

4.1 Allgemeine Daten....17

4.2 Abmessungen....18

5 Umbau des Cine 75 HD auf Mitchell Basis....18

6 Zubehör....19

7 Gewährleistung....20

sachtler

EC - Declaration of Conformity
EG - Konformitätserklärung

Camera Dynamics GmbH
Erfurter Str. 16
D - 85386 Eching
Phone (+49) 89 321 58 200
Fax (+49) 89 321 58 227
email contact@sachtler.de

Here we declare that this product complies with the requirements of the applied directives, standards and regulations for safety and health, if used for its intended application.

This declaration becomes invalid, if any changes have been made without our agreement.

Hiermit erklären wir, dass das hier genannte Produkt aufgrund seiner Bauart in der von uns in Verkehr gebrachten Ausführung den Sicherheits- und Gesundheitsanforderungen der zugrundeliegenden hier genannten EG - Richtlinien und der genannten Normen entspricht.

Bei einer nicht mit uns abgestimmten Änderung an diesem Produkt verliert diese Erklärung ihre Gültigkeit.

Product / Produkt:		**Cine 75 HD**
Components / Komponenten:		---
Code number (s) / Codenummer(n):		7502
Year of first manufacturing / Ab Baujahr:		2003
EC – Directives: EG – Richtlinien:	**2004/108/EG**	**Electromagnetic Compatibility / Elektromagnetische Verträglichkeit**
Standards and Regulations: Normen und Vorschriften:		EN 55103-1:2006 EN 55103-2:2006

Inspector / Prüfstelle: Camera Dynamics GmbH

Date of Inspection / Prüfdatum: 2010-06

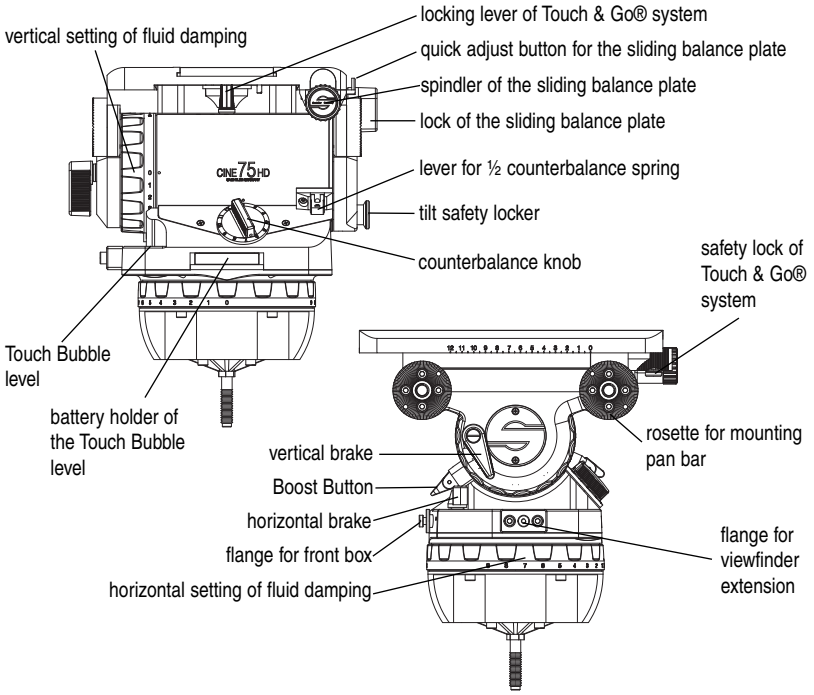
Roger Wilson
Managing Director

Eching, 25.06.2010

1 Safety instructions

- *When the camera is mounted, the clamping screw of the Cine 75 HD must only be released if camera and tripod are secured against falling over.*
- *When placing the camera plate into the Cine 75 HD, make sure not to put fingers within the range of the locking lever, since it will snap back.*
- *When releasing the vertical brake make sure that the camera is secured against any sudden movement.*
- *Do not operate the fluid head upside down without the necessary securing devices, i.e. ropes etc.*
- *Before transport reset fluid damping to "0".*

2 Operating elements



sachtler

3 Operation

3.1 Levelling of the fluid head

The Cine 75 HD has a bubble level.

Apply the vertical brake of the Cine 75 HD and hold the camera with one hand. Open the clamping screw of the fluid head and move the head in such a way, that the bubble moves into the levels black circle. Tighten the clamping screw firmly.

Touch Bubble level

The Cine 75 HD has a self illuminating touch bubble which allows easy levelling even under unfavourable lighting conditions.

The illumination is activated by strong tapping on the bubble. Depending on the force applied the bubble will glow up to 45 seconds.

3.2 Removing of the camera plate

The Cine 75 HD comes with a Touch & Go® quick release plate.

- ➪ Hold the camera plate with one hand.
- ➪ Grasp the locking lever with your thumb and index and pull down the red safety button.
- ➪ Move the locking lever as far as possible to the left (audible clicking) and take out the camera plate.

3.3 Mounting of the camera

Attach the camera plate to the tripod adapter plate (camera accessory) around the camera's centre of gravity.

- ➪ Turn the counterbalance knob to position 12
- ➪ Apply horizontal brake and release vertical brake.

➪ The springs of the counterbalance engage automatically by tilting the camera through the horizontal position (audible clicking).

➪ Lock the head with the tilt safety lock.

The blocking and clicking into position of the tilt safety lock is achieved by pulling out the red knob and turning it 90°. The Green marking on the red knob becomes invisible. Make sure that the tilt safety lock has engaged (the head can't be tilted any more).

➪ Put the front of the camera plate in place first.

➪ By fitting the camera onto the head it will lock automatically and the locking lever will snap back audibly into its initial position.

3.4 Removing of the camera

➪ Lock the head with the tilt safety lock.

The blocking and clicking into position of the tilt safety lock is achieved by pulling out the red knob and turning it 90°. The Green marking on the red knob becomes invisible. Make sure that the tilt safety lock has engaged (The head can't be tilted any more).

➪ Hold the camera with one hand.

➪ Grasp the locking lever with your thumb and index and pull down the red safety button.

➪ Move the locking lever as far as possible to the left and take out the camera plate.

3.5 Positioning of the camera

- Hold the camera by securing the pan arm.
- Apply horizontal brake and release vertical brake and tilt safety lock by pulling out the red knob and turning it 90°. A Green marking on the red knob becomes visible (rocking the pan arms up and down will facilitate this).
- Select 0 on the vertical drag adjustment ring.
- Open the lock of the camera sliding balance plate.

On the Cine 75 HD you have to open the lever on the right side of the head.

- By turning the spindle forwards and backwards move the camera until you have reached a position where the camera is balanced horizontally. Rear-heavy cameras are moved to the front by turning the spindle counter cockwise, front-heavy cameras are moved to the back by turning the spindle clockwise. This will be easier when the camera is held in a horizontal position.
- Secure sliding balance plate with clamping lever (spindle drive is self-locking, clamping serves to eliminate play).

Caution: *If you can't manage to centre the camera, you should move the camera plate to a different position on the tripod mounting adapter.*

3.6 Adjusting the camera's counterbalance

- Hold the camera by securing the pan bar. Turn the counterbalance knob to that number which best compensates for the weight of the camera.
- After each spring is released, check if the camera will remain in a tilted position, without moving upwards or downwards significantly.

➪ Engaging or disengaging the right lever (small weight symbol) will apply or release half a spring which will help to select optimum counterbalance. When the spring is engaged the lever should be in an upright position, metal pin is not visible - if disengaged the metal pin inside the lever is visible.

➪ With the Boost Button you can shift the range of the counterbalance. Switch on the Boost Button for heavyer cameraconfigurations (big weight symbol).

Please note: *A lower counterbalance setting becomes immediately effective in any tilt position. An increase of the counterbalance setting will only be effective in the horizontal position (springs must click in audibly).*

3.7 Setting of the Damping

The Cine 75 HD fluid head is equipped with nine damping levels horizontally and vertically and a zero setting.

By turning the vertical setting and the horizontal setting the desired level of the fluid damping can be selected. Turn the setting ring to ”0” in order to switch off the damping completely.

If you set the setting rings on the same index number (e. g. ”3”) the degree of the horizontal and vertical damping is identical and thus enables precise diagonal panning movements without jerks and vibrations.
Make sure that you always turn the setting to the next indexed position. Engage the retainer pins by slowly panning or tilting the camera.

ATTENTION:

Panning or tilting the camera with settings between the indexed positions can damage the retainer pins and/or disks.

3.8 Brakes

The horizontal brake applies the lock for the pan and the vertical brake for the tilt movement. Both brakes are vibrationless and can be used during shooting.

3.9 Support for view finder extension and Front Box

The Cine 75 HD has on its left side a preparation to accept a support system for a view finder extension.

Drill holes at the front of the fluid head accept a Front Box bracket. (e.g. OConnor Front Box)

3.10 Change of the batteries

The illumination is powered by three standard type button cells (625 U or LR9) located in the battery holder, which can be opened with a sharp object such as a screwdriver.

Make sure to insert the new batteries according to the ”plus” and ”minus” symbols as indicated in the covering plate.

The batteries last for about 2000 illumination cycles.

3.11 Transport setting of damping, counterbalance and brakes

To ensure smooth operation of the setting rings for the damping over the long life time period of the fluid head, you should turn both setting rings from position “0” to maximum position, before and after the use of the fluid head.

Setting during transportation: the most important issue is to open both brakes - horizontal and vertical.

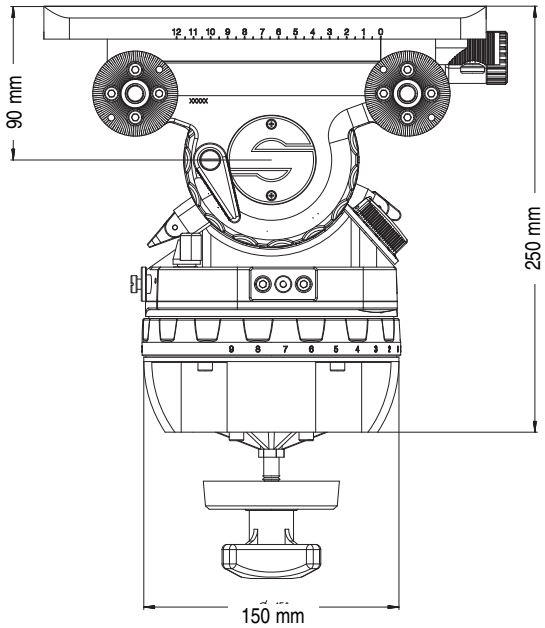
Counterbalance and damping should be set to maximum position.

4 Technical specifications

4.1 General data

Counterbalance:	24 Steps + Boost Button
Balance plate:	120 mm / 4.7” sliding range
Grades of drag:	horizontally and vertically 9 each and 0
Tilt angle:	+90° / -60°
Panning range:	360°
Temperature range:	-40° C to +60° C / -40° F to +140° F
Weight:	12 kg / 26 lb
Max. Load:	4 - 61.6 kg / 8.8 -135.8 lb @ 200 mm / 8” cog 4.8 - 74.5 kg / 10.6 -164.2 lb @ 150 mm / 5.9” cog (expandable to 84.1 kg / 185.4 lb @150mm cog)
Camera fitting:	Touch & Go® with camera plate 35
Tripod / pedestal fitting:	150 mm ball with integrated Flatbase / Mitchell base
Pan arms:	One telescopic pan bar with attachment diameter 20mm / 0.8" (front), 25mm / 1" (back) and 32mm / 1,3" at the bar end. Adjustable length of 430 - 600 mm / 16.9” - 23.6”
Batteries:	3 each 625 U or LR93

4.2 Dimensions



5 Conversion of the Cine 75 HD to include Mitchell base

Especially in the United States the Mitchell mount is widely spread.

For conversion turn the fluid head upside down, so you can access the bottom of the head.

Next to the center bolt you will see 4 Allen screws. Those have to be unscrewed and the whole piece has to be removed.

Take the Mitchell adapter piece with locking knob from the Sachtler accessory range.

Place the adapter piece into the recess at the bottom side of the head.

Fasten the 4 Allen screws hand-tight.

The fluid head is tightened onto the tripod via the Mitchell locking knob.

6 Accessories

Recommended parts from the Sachtler accessory range:

	Description:	Code No.:	Details:
	Mitchelladapter piece with locking knob	6053	
	Panbar left	3074-020 3074-100	Front section Back section
	Cable clamp V 75	6055	
	Front panbar	3172	
	Case V/C 75	9517	

sachtler

7 Warranty

Warranty expires if:

- *The fluid head was operated improperly or not in line with the specified technical data, or*
- *the head housing was opened by unauthorised personnel.*

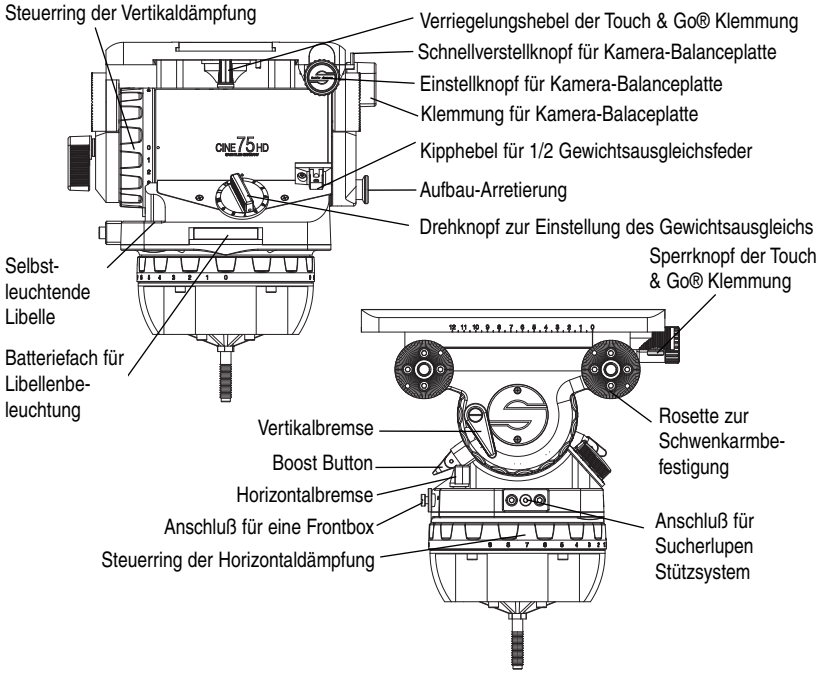
We reserve the right to make changes based on technical advances.

Please register at www.sachtler.com for an extended warranty period.

1 Sicherheitshinweise

- *Bei aufgesetzter Kamera darf die Klemmschale des Cine 75 HD nur dann gelöst werden, wenn die Kamera mit Stativ gegen Umkippen gesichert wurde.*
- *Beim Einsetzen der Kameraplatte auf den Cine 75 HD die Finger nicht in den Bereich des Verriegelungshebels bringen, da dieser zurückspringt.*
- *Beim Lösen der Vertikalbremse muß sichergestellt sein, daß die Kamera gegen plötzliche Bewegung gesichert ist.*
- *Kopfüber darf der Fluidkopf nur mit ausreichender Sicherung (z.B. Stahlseile) eingesetzt werden. Vor dem Transport die Steuerringe der Dämpfungen auf "0" stellen.*

2 Bedienelemente



sachtler

3 Betrieb

3.1 Nivellieren des Fluidkopfes

Der Cine 75 HD verfügt über eine beleuchtete Libelle, um das Nivellieren zu erleichtern.

Schließen Sie die Vertikalbremse des Cine 75 HD und sichern Sie die Kamera mit einer Hand.

Lösen Sie die Klemmschale des Fluidkopfes und richten Sie den Kopf so aus, daß die Luftblase der Libelle im schwarzen Kreis steht. Klemmschale danach gut festziehen.

Beleuchtete Libelle

Der Cine 75 HD verfügt über eine selbstleuchtende Libelle um auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen leicht Nivellieren zu können. Durch kräftiges Antippen der Libelle wird die Beleuchtung aktiviert. Je nach Druckstärke leuchtet die Libelle bis zu 45 Sekunden.

3.2 Entnehmen der Kameraplatte

Der Cine 75 HD ist mit einem Touch & Go® Kamera-Schnellverschluß ausgestattet.

- ➪ Fassen Sie die Kameraplatte mit der einen Hand.
- ➪ Verriegelungshebel mit Daumen und Zeigefinger der anderen Hand greifen und den roten runden Sperrknopf nach unten ziehen.
- ➪ Verriegelungshebel bis zum linken Anschlag (hörbares Einrasten) drücken und dabei Kameraplatte entnehmen.

3.3 Einsetzen der Kamera

Befestigen Sie die Kameraplatte ungefähr im Schwerpunkt der Kamera an der Stativadapterplatte (Kamera Zubehör).

- ➪ Stellen Sie den Drehknopf des Gewichtsausgleichs auf Position 12

- ➪ Schließen Sie Horizontalbremse und öffnen Sie die Vertikalbremse.
- ➪ **Achten Sie darauf**, daß die Federn des Gewichtsausgleiches einrasten, indem Sie den Kopf durch die Horizontale neigen (hörbares Einrasten).
- ➪ Blockieren Sie den Fluidkopf mit der Aufbau-Arretierung.

Das Sperren und Einrasten der Aufbau-Arretierung geschieht durch Herausziehen des roten Knopfes und Drehung um 90°. Grüne Markierung am Knopf verschwindet. Vergewissern Sie sich, daß die Aufbau-Arretierung eingerastet und der Kopf in der Horizontalen blockiert ist. (Der Kopf läßt sich mittels der Schwenkarme nicht mehr neigen.)

- ➪ Setzen Sie die Kameraplatte zuerst vorne in die Aufnahme ein.
- ➪ Beim Einsetzen der Kamera mit Kameraplatte verriegelt sie sich automatisch und der Verriegelungshebel schnellt in die Ausgangsposition zurück (hörbares Einschnappen).

3.4 Entnehmen der Kamera

- ➪ Blockieren Sie den Fluidkopf mit der Aufbau-Arretierung.

Das Sperren und Einrasten der Aufbau-Arretierung geschieht durch Herausziehen des roten Knopfes und Drehung um 90°. Grüne Markierung am Knopf verschwindet. Vergewissern Sie sich, daß die Aufbau-Arretierung eingerastet und der Kopf in der Horizontalen blockiert ist. (Der Kopf läßt sich mittels der Schwenkarme nicht mehr neigen.)

- ➪ Fassen Sie die Kamera mit der einen Hand.
- ➪ Verriegelungshebel mit Daumen und Zeigefinger der anderen Hand greifen und den roten runden Sperrknopf nach unten ziehen.
- ➪ Verriegelungshebel bis zum linken Anschlag drücken und dabei Kamera entnehmen.

3.5 Zentrieren des Kameragewichts

- Halten Sie den Kopf mittels Schwenkarm fest.
- Bei geschlossener Horizontalbremse und geöffneter Vertikalbremse lösen Sie nun die Aufbau-Arretierung durch Herausziehen des roten Knopfes und Drehung um 90°. (Durch Heben und Drücken der Schwenkarme erleichtern Sie das Öffnen.)
- Drehen Sie den vertikalen Steuerring auf Position 0.
- Lösen Sie die Klemmung der Kamera-Balanceplatte.

Beim Cine 75 HD wird dazu der Klemmhebel an der rechten Seite des Kopfes geöffnet.

- Durch Vor- und Zurückdrehen der Spindel verschieben Sie die Kamera so lange bis Sie die Position gefunden haben, in der die Kamera horizontal ausbalanciert ist. Hecklastige Kameras werden durch Linksdrehen an der Spindel nach vorne verschoben, frontlastige Kameras durch Rechtsdrehen nach hinten. Sie erleichtern das Verschieben, in dem Sie die Kamera horizontal halten.
- Sichern Sie die Balanceplatte mit dem Klemmhebel (der Spindeltrieb ist selbsthemmend, die Klemmung dient zur Beseitigung von Spiel).

Bitte beachten Sie: *Falls es Ihnen nicht gelingt die Kamera zu zentrieren, schrauben Sie die Kameraplatte an eine andere Position der Stativadapterplatte.*

3.6 Einstellen der Kamerabalance

- Halten Sie die Hand am Schwenkarm und schalten Sie über den Drehknopf des Gewichtsausgleichs schrittweise Ausgleichsfelder ab.
- Testen Sie nach jeder abgeschalteten Feder, ob die Kamera in der geneigten Stellung annähernd stehen bleibt, d.h. die Kamera sollte in jeder Neigeposition weder stark nach unten abkippen noch nach oben zurückfedern.

- ➪ Mit dem Kipphebel für die ½ Gewichtsausgleichsfeder kann eine halbe Feder geschaltet werden. Wählen Sie durch Zu- oder Wegschalten dieser Feder den optimalen Gewichtsausgleich. (Bei zugeschalteter Feder steht der Kipphebel aufrecht, Stahlstift ist nicht sichtbar. Bei weggeschalteter Feder ist der Stahlstift im Kipphebel sichtbar).
- ➪ Mit dem “Boost Button” lässt sich ausserdem der Bereich des Gewichtsausgleichs verschieben. Schalten Sie bei schwereren Kamerakonfigurationen den “Boost Button” dazu (großes Gewichtssymbol sichtbar).

Bitte beachten Sie: *Das Verringern der Ausgleichskraft wird in jeder Neigeposition sofort wirksam, das Erhöhen jedoch nur in Horizontalstellung (Federn rasten hörbar ein).*

3.7 Einstellen der Dämpfung

Der Cine 75 HD verfügt horizontal und vertikal über je neun Dämpfungsstufen und eine Nullstellung.

Durch Drehen an den Steuerringen wird die gewünschte Fluiddämpfung eingestellt. In der Nullstellung ist die Dämpfung völlig abgeschaltet.

Befinden sich die Steuerringe auf gleichem Index (z.B. “3”), dann ist die Stärke der Horizontal- und Vertikaldämpfung genau gleich und damit sind saubere, ruckfreie Diagonalbewegungen möglich.
Einstellung nur auf voller Raststellung. Durch einen ersten langsamen Schwenk rasten die Schaltstifte ein.

ACHTUNG:

Bei Lastschwenks zwischen den Raststellungen können die Schaltstifte und/oder die Rastscheiben beschädigt werden.

3.8 Bremsen

Die Horizontalbremse löst die Klemmung für horizontale und die Vertikalbremse für vertikale Schwenks. Beide Bremsen können während der Aufnahme vibrationsfrei mit einer Hand betätigt werden.

3.9 Sucherlupenstütze und Front Box

Der Cine 75 HD hat an der linken Seite eine Vorbereitung zur Montage eines Sucherlupenstütze.

Vorne am Kopf verfügt der Cine 75 HD über eine Befestigungsmöglichkeit zur Aufnahme einer Front Box (z.B. OConnor Front Box).

3.10 Austausch der Batterien

Im Batteriefach befinden sich die handelsüblichen Standard Knopfzellen vom Typ 625 U oder LR9. Mit Hilfe eines spitzen Gegenstandes (Schraubenzieher o.ä.) öffnen Sie dieses Fach. Vergewissern Sie sich, daß die neuen Batterien entsprechend der “plus” und “minus” Kennzeichnung des Batteriefaches eingelegt werden.

Ein Satz Batterien reicht für ca. 2000 Beleuchtungsvorgänge.

3.11 Transportstellung von Dämpfung, Gewichtsausgleich und Bremsen

Um die Leichtgängigkeit der Steuerringe für die Dämpfung über die lange Lebensdauer eines Sachtler Fluidkopfes zu erhalten, sollten vor und nach dem Dreh beide Steuerringe von Stellung “0” bis zur maximalen Dämpfungsstufe durchgeschalten werden.

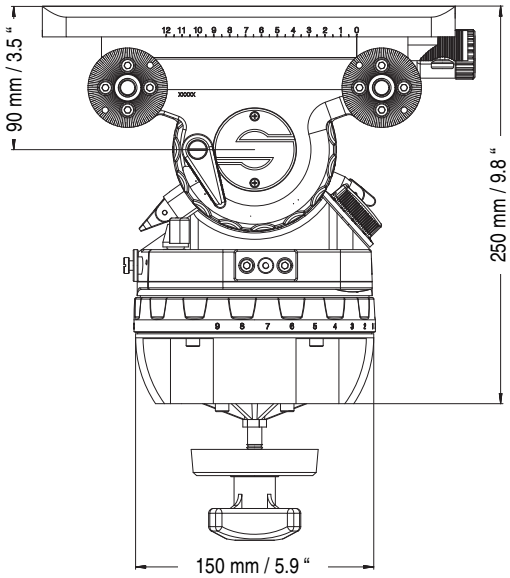
Einstellungen während des Transports: das Wichtigste ist, beide Bremsen - horizontal und vertikal - zu lösen. Gewichtsausgleich und Dämpfungen sollten jeweils auf maximaler Stufe eingestellt sein.

4 Technische Daten

4.1 Allgemeine Daten

Gewichtsausgleich:	24 Stufen + Boost Button
Balanceplatte:	120 mm Verschiebebereich
Dämpfungsstufen:	je 9 horizontal und 9 vertikal und 0
Neigebereich:	+90° / -60°
Schwenkbereich:	360°
Temperaturbereich:	-40°C bis 60°C
Eigengewicht:	12 kg
Traglast:	4 - 61,6 kg @ 200 mm cog 4,8 - 74,5 kg @ 150 mm cog (Erweiterbar auf 84,1 kg @150 mm cog)
Kameraanschluß:	Touch & Go® mit Kameraplatte 35
Stativanschluß:	150 mm Halbkugel mit integriertem Flachbodenanschluss / Mitchellbase
Schwenkarme:	Ein teleskopierbarer Schwenkarm mit Befestigungsdurchmesser 20 mm (vorne), 25 mm (hinten) und 32 mm am Griff. Einstellbare Länge: 430 - 600 mm
Batterien:	3 Stück 625 U oder LR9

4.2 Abmessungen



5 Umbau des Cine 75 HD auf Mitchell Basis

Vor allem in den USA ist der sogenannte Mitchellanschluß sehr verbreitet.

Stellen Sie den Fluidkopf dazu auf den Kopf, so daß die Unterseite sichtbar wird.

Neben dem Mittelbolzen sehen Sie vier Inbusschrauben. Diese werden gelöst bis das ganze Adapterstück mit Bolzen entnommen werden kann.

Nehmen Sie das Mitchelladapterstück mit Klemmschale aus dem Sachtler Zubehörprogramm zur Hand.

Führen Sie das Adapterstück in die dazu vorgesehene Vertiefung an der Kopfunterseite ein.

Ziehen Sie die vier Inbusschrauben handfest an.

Mit der Mitchell Klemmschale wird der Fluidkopf am Stativ arretiert.

6 Zubehör

Empfohlene Teile aus dem Sachtler Zubehörprogramm:

	Bezeichnung:	Code nr.:	Bemerkung:
	Mitchelladapter Stück mit locking knob	6053	
	Schwenkarm links	3074-020 3074-100	vorderer Teil hinterer Teil
	Kabelklemmen V 75	6055	
	Winkelhandgriff	3172	
	Koffer V/C 75	9517	

sachtler

7 Gewährleistung

Der Gewährleistungsanspruch erlischt, wenn

- *der Fluidkopf unsachgemäß und außerhalb der spezifizierten technischen Daten betrieben wurde oder*
- *das Grundgehäuse von einer nicht autorisierten Service-Stelle geöffnet wurde.*

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, sind vorbehalten.

Bitte registrieren Sie sich unter www.sachtler.de, um einen erweiterten Gewährleistungszeitraum zu erhalten.

BRAZIL
Vitec Brazil Tecnologies Ltda
Rua Quintana, 950 - cj.32
Brooklin
Sãu Paulo, 04569-011
Brazil
Tel: +55 11 5102 4001
Fax: +55 11 5103 1164

CHINA
Vitec China
Rm 706, Tower B
Derun Building
YongAn Dongli A No.8
Jianwai Ave.,Chaoyang District
100022 Beijing
China
Tel: +86 10 8528 8748
Fax: +86 10 8528 8749

FRANCE
Vitec Videocom
171, Avenue des Grésillons
92635 Gennevilliers CEDEX
France
Tel: +33 8 20 82 13 36
Fax: +33 8 25 82 61 81

GERMANY
Vitec Videocom GmbH
Headquarters
Erfurter Strasse 16
85386 Eching
Germany
Tel: +49 89 321 58 200
Fax: +49 89 321 58 227

Planiger Strasse 34
55543 Bad Kreuznach
Germany
Tel: +49 671 483 43 30
Fax: +49 671 483 43 50

JAPAN
Sachtler Japan
P.A. Building 4F
3-12-6 Aobadai
Meguro-ku
Tokyo 153-0042
Japan
Tel: +81 3 5457 1381
Fax: +81 3 5457 1382

SINGAPORE
Vitec Videocom Pte Ltd.
6 New Industrial Road
#02-02 Hoe Huat Industrial Building
Singapore 536199
Tel: +65 629 757 76
Fax: +65 629 757 78

UK
Vitec Videocom Ltd.
William Vinten Building
Western Way
Bury St. Edmunds
Suffolk IP33 3TB
UK
Tel: +44 1284 776 700
Fax: +44 1284 750 560
Sales Fax: +44 1284 757 929

USA
Vitec Videocom Inc.
709 Executive Blvd.
Valley Cottage
New York 10989
USA
Tel: +1 845 268 0100
Fax: +1 845 268 9324

Sachtler™
A Vitec Group brand

for more information, visit
www.sachtler.com