

DP-V2411

Moniteur vidéo

- Avant d'utiliser l'appareil, prenez soin de lire ce manuel, y compris les précautions de sécurité et de manipulation.
- La lecture de ce manuel vous aidera à maîtriser correctement l'utilisation du moniteur.
- Conservez ce manuel en lieu sûr pour pouvoir vous y reporter ultérieurement.

Manuel d'instructions

Français

Table des matières

2

Introduction 3

- À propos de ce manuel 3
- Marques commerciales 3
- Accessoires fournis 3

Consignes relatives à l'utilisation 4

Consignes de sécurité et précautions de manipulation 5

Nomenclature 10

Installation/Connexion 12

- Transport du moniteur vidéo 12
- Retrait de la poignée de transport 12
- Retrait/Fixation des pieds 13
- Comment empêcher le basculement 14
- Montage de l'unité principale sur un support ou sur un mur 15
- Connexion de l'unité principale à des périphériques d'entrée 16

Mise sous tension 18

- Mise sous tension de l'unité principale 18
- Fixation/Retrait du collier du cordon d'alimentation CA HC-01 (fourni) 19

Fonctionnement du moniteur vidéo 20

- Opérations de base pour utiliser le menu OSD 20
- Réglage de la qualité d'image lors de la visualisation de l'image dans son ensemble 21
- Enregistrement temporaire des paramètres (réglage du point d'ancrage) 23
- Agrandissement de l'affichage (fonction zoom) 23
- Modification de la qualité d'image automatiquement en fonction du signal d'entrée 24
- Réglez la qualité d'image sur le côté gauche/droit de l'écran (mode de comparaison de l'image) 25
- Exécution des étalonnages 26
- Export/Import 27
- Réglage de la date et de l'heure 30

Saisie des caractères 30

Utilisation des touches de fonction (F) 31

Utilisation de la touche des canaux (CH) 32

Vérification des informations de signal et de l'état de l'unité principale 35

Fonctionnement de moniteur vidéo à l'aide d'un périphérique externe [Borne REMOTE (GPI)] 35

Fonctionnement de moniteur vidéo à l'aide d'un périphérique externe [Borne LAN] 36

Fonctionnement du moniteur vidéo à l'aide d'un périphérique externe [terminal USB : connexion Wi-Fi] 37

Utilisez un navigateur web pour commander le moniteur vidéo à distance 39

Menu OSD 42

- Index du menu OSD 42
- Adjustment 47
- Channel Settings 64
- Display Settings 69
- Audio Settings 73
- Marker Settings 74
- Function Settings 79
- Picture Function Settings 92
- Network/IMD Settings 96
- System Settings 98
- Signal Information 105
- System Information 105

Caractéristiques principales/performances 106

Dimensions 108

Annexe 109

- Format de signal pris en charge 109
- Affichage d'image/de trame 124

Messages d'erreur 127

Dépannage 130

Logiciel utilisé avec ce produit 133

Index 138

Nous vous remercions d'avoir acheté le Moniteur vidéo DP-V2411. Cet appareil est un écran à usage professionnel capable de prendre en charge une vaste gamme de flux de travail, de la prise de vue à l'édition en production vidéo, à la fois pour le cinéma numérique et la radiodiffusion.

La langue par défaut de l'affichage à l'écran (ci-après désigné par OSD) est l'anglais. Pour modifier le réglage de la langue du menu OSD, veuillez vous reporter p. 98.

À propos de ce manuel

Certaines des illustrations utilisées dans ce manuel ont été simplifiées pour plus de clarté.

Conventions utilisées dans ce manuel

 : indique une page de référence.

 Remarque : indique une remarque.

  [Adjustment]  [Picture Mode] : appuyer sur le bouton MENU permet d'afficher les niveaux du Menu OSD. Vous pouvez vous déplacer dans les rubriques et sélectionner l'une d'entre elles.

 Référence : indique une information de référence.

 ATTENTION : indique une consigne à observer.

Marques commerciales

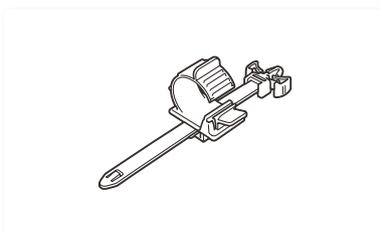
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- VESA est une marque déposée ou marque commerciale de Video Electronics Standards Association aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Wi-Fi, WPA et WPA2 sont des marques déposées de Wi-Fi Alliance.
- Apple et Safari sont des marques déposées de Apple Inc. enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Google et Google Chrome sont des marques commerciales ou des marques déposées de Google LLC.
- Les autres noms de produits et de sociétés mentionnés ici sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

Accessoires fournis

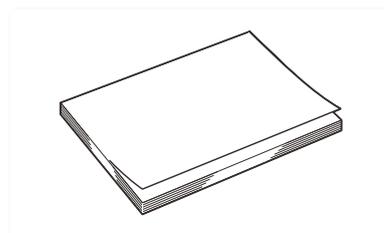
Les éléments suivants sont fournis avec ce produit. Veuillez vérifier qu'ils sont tous présents avant utilisation.



Cordon d'alimentation HT-21



Attache de cordon d'alimentation
HC-01



Manuel d'instructions DP-V2411
(ce document)

Consignes relatives à l'utilisation

4 Pour les clients en Europe

Avertissement

Cet appareil est un produit de classe A. Dans un environnement résidentiel, ce produit peut générer des interférences radioélectriques, auquel cas l'utilisateur devra prendre des mesures appropriées.

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands



Union Européenne, Norvège, Islande et Liechtenstein uniquement.

Ce symbole indique que ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères, conformément à la directive DEEE (2012/19/UE) et à la réglementation de votre pays. Ce produit doit être confié au distributeur à chaque fois que vous achetez un produit neuf similaire, ou à un point de collecte mis en place par les collectivités locales pour le recyclage des Déchets des Équipements Électriques et Électroniques (DEEE). Le traitement inapproprié de ce type de déchet risque d'avoir des répercussions sur l'environnement et la santé humaine, du fait de la présence de substances potentiellement dangereuses généralement associées aux équipements électriques et électroniques. Parallèlement, votre entière coopération dans le cadre de la mise au rebut correcte de ce produit favorisera une meilleure utilisation des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur les points de collecte des équipements à recycler, contactez vos services municipaux, les autorités locales compétentes, le plan DEEE approuvé ou le service d'enlèvement des ordures ménagères. Pour plus d'informations sur le retour et le recyclage des produits DEEE, consultez le site: www.canon-europe.com/weee.

Pour les clients au Canada

CAN ICES-3 (A) / NMB-3 (A)

Consignes de sécurité et précautions de manipulation

Veillez lire ces instructions en vue d'une utilisation du produit en toute sécurité.
Suivez ces instructions afin d'éviter toute blessure de l'utilisateur du produit ou de tiers.

AVERTISSEMENT

Indique un risque de blessure grave ou mortelle.

- **Ne démontez pas et ne modifiez pas le moniteur vidéo.**

Le moniteur vidéo contient, à l'intérieur, des pièces mobiles/extrêmement chaudes/à haute tension qui peuvent provoquer un incendie, un choc électrique, des brûlures ou des blessures.

- **N'introduisez pas de corps étrangers ou de liquides dans le moniteur vidéo.**

Si des objets métalliques, des objets inflammables ou des liquides venaient à pénétrer à l'intérieur du moniteur vidéo, cela pourrait entraîner un incendie, un choc électrique ou un dysfonctionnement.

- **Assurez-vous d'utiliser la tension correcte.**

L'utilisation d'une source d'alimentation ayant une tension autre que celle mentionnée dans ce mode d'emploi peut provoquer un incendie ou un choc électrique.

N'utilisez que le cordon d'alimentation CA fourni (ou spécifié). Pour votre sécurité, n'utilisez pas ce cordon d'alimentation CA pour alimenter d'autres appareils.

- **N'appliquez pas de tension d'entrée autre que la tension standard pour la borne d'entrée CC.**

L'application d'une tension d'entrée autre que la tension standard pour la borne d'entrée CC peut provoquer un incendie ou un choc électrique.

- **N'utilisez pas le moniteur vidéo dans les endroits suivants.**

Cela pourrait causer un incendie, un choc électrique ou un dysfonctionnement.

- À côté d'une fenêtre par temps de pluie ou de neige.
- Endroits sujets à une forte humidité et endroits poussiéreux.
- Endroits exposés à une forte humidité, comme des cuisines ou des salles de bain.
- Endroits directement exposés à de la suie, de la fumée ou de la vapeur, ou à proximité d'appareils de chauffage ou d'humidificateurs.
- Endroits où des gaz inflammables peuvent être présents.
- Endroits exposés à la lumière directe du soleil.

- **N'installez ou ne rangez pas le moniteur vidéo dans des endroits exposés à la lumière directe du soleil.**

La température interne du moniteur vidéo peut augmenter et causer un incendie ou un dysfonctionnement.

- **N'endommagez pas le cordon d'alimentation.**

Ne placez pas d'objets lourds sur le cordon d'alimentation et ne tirez pas, ne modifiez pas, ne chauffez pas, n'attachez pas le cordon d'alimentation avec d'autres cordons. Le cordon d'alimentation pourrait être endommagé (fils exposés ou rompus, etc.) et ceci pourrait provoquer un incendie ou un choc électrique.

- **Lorsque vous utilisez des prises à trois broches avec une mise à la terre :**

Branchez toujours la broche de mise à la terre.

Un court-circuit se produisant lorsque la broche de mise à la terre n'est pas connectée peut provoquer un incendie ou un choc électrique.

Le cordon d'alimentation du moniteur vidéo dispose d'une prise à trois broches.

- **Ne touchez pas le cordon d'alimentation ou la prise en cas d'orage.**

Cela peut provoquer un choc électrique.

- **Ne touchez pas le cordon d'alimentation ou la prise avec des mains humides.**

Cela peut provoquer un choc électrique.

- **Respectez les précautions suivantes concernant la source d'alimentation et la prise de courant.**

Ne pas tenir compte de ces instructions peut entraîner un incendie ou un choc électrique.

- Insérez complètement et correctement la fiche d'alimentation dans la prise secteur. N'utilisez pas une prise ou un cordon d'alimentation endommagé ou une prise secteur lâche.
- Tenez la prise elle-même lorsque vous débranchez le cordon d'alimentation. Tirer sur le cordon d'alimentation peut l'endommager et provoquer un incendie ou un choc électrique.
- Retirez périodiquement toute accumulation de poussière sur la prise de courant.
- N'obstruez pas l'accès à la prise de courant en plaçant d'autres objets autour d'elle.
- Ne branchez pas plusieurs cordons d'alimentation sur la même prise secteur.
- Lors de l'utilisation d'une rallonge, assurez-vous que la consommation totale des appareils auxquels vous connectez la rallonge ne dépasse pas sa puissance nominale.

- **Si le moniteur vidéo est tombé ou a été exposé à un fort choc, mettez-le immédiatement hors tension et débranchez la fiche d'alimentation.**

Le moniteur vidéo est un instrument de précision et un usage continu dans un tel cas peut causer un court-circuit et entraîner un incendie ou un choc électrique.

- **Avant d'entreprendre tout travail d'entretien, mettez hors tension le moniteur vidéo et débranchez la fiche d'alimentation.**

Ne pas tenir compte de cela peut provoquer un choc électrique.

- **En cas de circonstances inhabituelles telles que la présence de fumée ou des bruits ou une odeur étranges, éteignez immédiatement le moniteur vidéo et débranchez la fiche d'alimentation.**

Un usage continu peut provoquer un incendie ou un choc électrique.

- **Avant tout déplacement, installation, retrait ou branchement du moniteur vidéo à des éléments périphériques, éteignez le moniteur vidéo et tous les périphériques branchés, et débranchez leur prise d'alimentation.**

Ne pas le faire pourrait causer un incendie, un choc électrique ou un dysfonctionnement.

- **Pour des raisons de sécurité, débranchez la fiche d'alimentation de la prise secteur lorsque vous n'utilisez pas le moniteur vidéo pendant de longues périodes de temps.**

L'accumulation de poussière sur la fiche d'alimentation peut provoquer un incendie.

- **N'obstruez pas l'accès à la fiche d'alimentation de sorte qu'il puisse toujours être débranché facilement.**

Ne pas débrancher la fiche d'alimentation immédiatement après que des circonstances inhabituelles se soient produites peut provoquer un incendie ou un choc électrique.

- **N'obstruez pas les trous de ventilation.**

L'obstruction des trous d'aération du moniteur vidéo peut entraîner une augmentation de la température interne et entraîner un incendie ou un dysfonctionnement. Respectez les précautions suivantes afin d'assurer une ventilation suffisante.

- Ne poussez pas le moniteur vidéo dans des enceintes ou des espaces confinés et étroits.
- N'enroulez pas le moniteur vidéo dans du tissu ou d'autres matières.
- Ne placez pas le moniteur vidéo tourné vers le haut, posez-le tourné vers le côté ou bien à l'envers.

- **Si le moniteur est endommagé, ne touchez pas les cristaux liquides qui fuient, ni les autres liquides internes.**

Si l'écran LCD est endommagé et que des cristaux liquides ou d'autres liquides internes fuient, ne mettez pas le liquide à la bouche, ne l'inhalez pas ou ne l'avalez pas ou ne le mettez pas en contact avec la peau. Si le liquide pénètre dans les yeux ou la bouche, rincez-le immédiatement et abondamment à l'eau. Si du liquide entre en contact avec la peau ou les vêtements, essuyez-le immédiatement avec de l'alcool et lavez les zones exposées au savon. Laisser le liquide sans le traiter peut provoquer des blessures ou des dommages.

- **Utilisez la poignée de transport pour transporter le moniteur vidéo.**

Veillez à tenir le moniteur par la poignée de transport lors de son transport. Le non-respect de cette consigne pourrait amener à une chute du moniteur vidéo et provoquer des blessures.

- **Conservez tous les matériaux d'emballage hors de la portée des enfants.**

Le matériau d'emballage, étroitement enroulé autour de la tête de quelqu'un, peut provoquer une strangulation ou une asphyxie.

ATTENTION

Indique un risque de blessure.

- **Ne placez pas d'objets sur le moniteur vidéo et ne grimpez pas dessus.**
Le moniteur vidéo peut basculer ou tomber et entraîner des blessures.
- **N'installez pas le moniteur vidéo sur une surface instable.**
Installer le moniteur vidéo sur un support bancal ou une surface inclinée peut provoquer le renversement du moniteur ou une chute et entraîner des blessures. Vérifiez soigneusement la résistance et la robustesse de la surface sur laquelle le moniteur vidéo sera placé ou installé.
- **Prenez des précautions pour éviter la chute ou le basculement du moniteur vidéo.**
En cas de tremblement de terre, le moniteur vidéo peut basculer ou tomber. Pour votre sécurité, lors de l'installation du moniteur vidéo sur un meuble TV ou tout autre meuble, prenez des mesures de précaution pour éviter que le moniteur vidéo ne bascule ou ne tombe (📖 14.) Prendre de telles mesures permet de réduire le risque de blessures ou de dommages mais l'efficacité des mesures de prévention ne peut pas être garantie lors de tous les tremblements de terre.
- **Suivez toujours la procédure spécifiée pour installer le moniteur vidéo (📖 12.)**
Si l'installation n'est pas effectuée correctement, le moniteur vidéo risque de basculer ou de tomber et de causer des blessures.
- **Inspectez l'état de l'installation environ une fois par an.**
Une installation ou un montage non approprié peut conduire à la chute du moniteur vidéo ou bien causer des blessures.
- **Inspectez régulièrement la poignée de transport pour vous assurer qu'elle reste bien en place.**
Si les vis de la poignée de transport sont desserrées ou cassées, le moniteur risque de tomber et de provoquer des blessures.
- **Fixez la poignée de transport fermement.**
Les vis de la poignée de transport doivent être serrées fermement si elles ont déjà été retirées. Le non-respect de cette consigne pourrait amener à une chute du moniteur vidéo et provoquer des blessures.
- **Lorsque vous utilisez des écouteurs, réglez le volume sonore à un niveau sans risque.**
Utiliser des écouteurs à un volume élevé peut endommager votre audition.
- **Ne regardez pas l'écran pendant une période de temps prolongée.**
Cela peut entraîner des états comme une fatigue oculaire ou une vision diminuée. Lorsque vous regardez l'écran pendant une période de temps prolongée, reposez-vous périodiquement. Si vous ressentez une gêne après un usage continu, cessez d'utiliser le moniteur vidéo immédiatement et reposez-vous. Si vous continuez d'éprouver une sensation d'inconfort, consultez un médecin.

Lors de l'utilisation de l'unité principale

- L'écran peut se trouver endommagé s'il est laissé face à une source de lumière violente. Veuillez prendre toutes les précautions lorsque vous le placez près d'une fenêtre.
- N'appuyez pas trop fort sur l'écran, ne le rayez pas et ne placez aucun objet dessus. Cela risquerait de créer des problèmes d'uniformité sur la dalle ou d'endommager celle-ci.
- L'écran et le boîtier peuvent chauffer pendant l'utilisation. Notez qu'il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Regarder l'écran pendant une période prolongée peut entraîner une fatigue oculaire ou une diminution de la vision. Lorsque vous regardez l'écran pendant une période de temps prolongée, reposez-vous périodiquement.
- Se reporter à la recommandation ITU-R BT.1702 « Guidance for the reduction of photosensitive epileptic seizures caused by television (Lignes directrices pour la réduction des crises d'épilepsie photosensible provoquées par la télévision) » et aux lignes directrices connexes.

À propos du rétroéclairage

Le rétroéclairage ayant une durée de vie limitée, sa luminosité peut se dégrader et sa couleur peut changer avec le vieillissement.

À propos de l'altération temporaire de l'écran

Si une image fixe demeure affichée pendant une période prolongée, une altération de l'écran matérialisée par une rémanence de l'affichage précédent peut apparaître. Il s'agit d'une caractéristique de l'écran LCD, et non d'une anomalie. Le phénomène est temporaire et disparaît lors de la lecture vidéo.

À propos de l'écran LCD

La fabrication de l'écran fait appel à des techniques de production de très haute précision, et plus de 99,99 % de pixels fonctionnent conformément aux spécifications. Moins de 0,01 % des pixels peuvent parfois avoir des ratés ou apparaître comme des points noirs, rouges, bleus ou verts. En outre, cette tendance peut augmenter en cas d'utilisation prolongée du rétroéclairage, en raison des caractéristiques du panneau LCD.

Cela ne constitue pas un dysfonctionnement.

Condensation

Si cet appareil est placé dans une pièce chaude alors qu'il fait froid, ou si la pièce est chauffée de façon soudaine, de la condensation peut se former à la surface ou à l'intérieur de l'équipement. Veuillez noter que l'équipement peut se trouver endommagé s'il est utilisé dans ces circonstances. Si de la condensation s'est formée sur la surface ou à l'intérieur de l'appareil, n'utilisez pas le moniteur vidéo car il risquerait d'être endommagé. Mettez l'appareil hors tension et attendez que la condensation s'évapore avant d'utiliser le moniteur vidéo.

Nettoyage

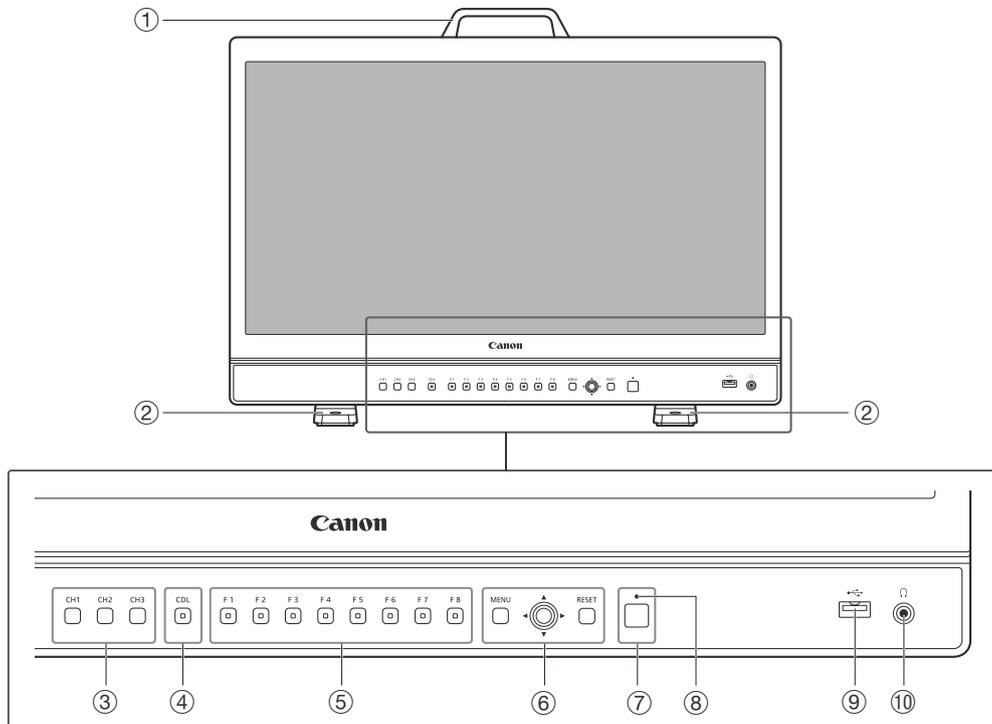
- Avant le nettoyage, veillez à bien débrancher la fiche d'alimentation.
- L'écran présente un traitement de surface spécial : évitez de le toucher directement avec la main. De plus, n'apposez jamais d'objet adhésif tel que des étiquettes.
- N'utilisez jamais d'alcool ni de benzène, de diluant, de solutions de nettoyage acides ou alcalines, de chiffon de nettoyage chimique ou abrasif car ils risqueraient d'endommager l'écran.
- Si l'écran est sale, essuyez-le doucement avec un chiffon doux et sec tel qu'un chiffon de nettoyage ou un chiffon de nettoyage pour lunettes. Le fait d'essuyer l'écran trop fort peut provoquer des zones d'irrégularité sur l'écran ou sur la dalle LCD. Vous risquez de rayer l'écran si vous l'essuyez trop fort avec un chiffon de nettoyage sur lequel des corps étrangers se sont fixés.
- Lorsque l'écran est très sale, essuyez-le avec un chiffon doux tel qu'un chiffon de nettoyage ou un chiffon de nettoyage pour lunettes humidifié avec un détergent neutre dilué dans de l'eau.
- Utilisez un souffleur de poussière pour éliminer la poussière de la surface de l'écran.
- Essuyez la saleté présente sur le boîtier avec un chiffon doux. Si l'écran est très sale, utilisez un chiffon humidifié avec de l'eau ou un détergent doux dilué dans de l'eau. N'utilisez pas d'alcool, de benzène, de diluant à peinture ni de pesticides car ils pourraient endommager la finition de la surface ou effacer des caractères sur le boîtier.

Mise au rebut

- Ne pas jeter avec les déchets ménagers. Le moniteur video ne doit pas faire partie des déchets qui seront emmenés à la décharge.
- Respectez les lois et les réglementations des autorités locales lors de la mise au rebut.

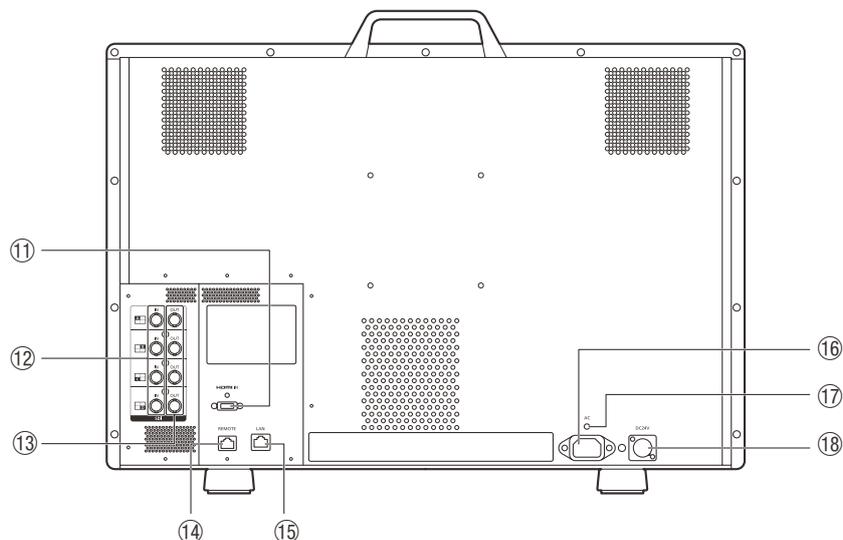
Nomenclature

10 Face avant de l'unité principale



- ① Poignée de transport (📖 12)
- ② Support (📖 13)
- ③ Touche de canal (CH) CH1 à CH3 (📖 32)
- ④ Touche CDL
Pour basculer en mode CDL.
- ⑤ Touche de fonction (F) F1 à F8 (📖 31)
- ⑥ Touche MENU (📖 20)
Molette de sélection (📖 20)
Touche RESET (📖 20)
- ⑦  Touche (Power) (📖 18)
- ⑧  Témoin Power (📖 18)
- ⑨ Port USB
Pour la connexion d'un capteur externe pour l'étalonnage (📖 26), d'un périphérique de mémoire USB, d'un hub, d'un contrôleur de classement colorimétrique (Élément Tk fabriqué par Tangent Wave Ltd), ou adaptateur LAN sans fil (adaptateur Wi-Fi, 📖 37).
- ⑩ Prise de casque audio (📖 73)

Face arrière de l'unité principale



- ① Borne d'entrée HDMI (📖 17)
- ② Borne d'entrée SDI (📖 16)
- ③ Borne de sortie SDI
Pour passer par la sortie correspondant à ②.
- ④ Borne REMOTE (📖 35)
Pour le raccordement d'appareils de commande à distance.
- ⑤ Borne LAN (BASE 10/100) (📖 36)
Pour la connexion du contrôleur d'affichage CL-01 (fourni avec le DP-V3010), les périphériques de commande externes et les écrans Canon
- ⑥ Borne d'entrée de l'alimentation (📖 18)
- ⑦ Trou de montage de l'attache de cordon (📖 19)
- ⑧ Borne d'entrée d'alimentation CC (📖 18)

! ATTENTION

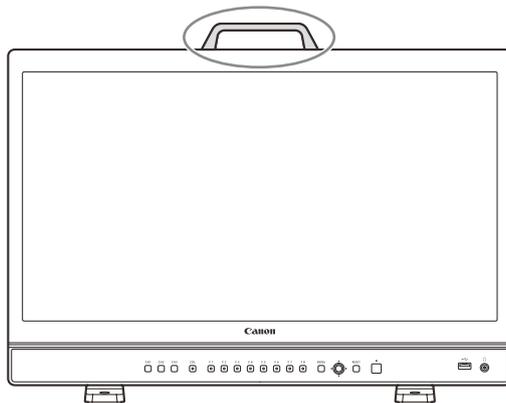
- Lors de la connexion d'un capteur externe pour l'étalonnage sur le port USB, la longueur du câble USB ne doit pas dépasser 3 m. Dans le cas contraire, des erreurs de communication peuvent se produire et rendre impossible un étalonnage correct.
- N'utilisez pas le CONCENTRATEUR lorsque vous branchez un adaptateur LAN sans fil (adaptateur Wi-Fi) à un port USB. L'affichage vidéo risque de ne pas fonctionner.
- Pour des raisons de sécurité, ne connectez jamais une borne qui pourrait avoir une tension excessive à la borne de l'affichage vidéo lors de la connexion de dispositifs périphériques.
- Les signaux SD-SDI traversants ne sont pas sortis correctement.

i Remarque

- À propos de la mémoire USB
 - Les deux dispositifs de mémoire USB FAT16 et FAT32 sont pris en charge.
 - Un fonctionnement correct n'est pas garanti pour toutes les mémoires USB.
 - Il peut s'écouler 10 secondes ou plus avant que la mémoire USB soit reconnue. Si la fonction permettant de sauvegarder des données sur une mémoire USB est exécutée pendant la reconnaissance, le message [Detecting USB memory] s'affiche.
- Lorsque vous utilisez le contrôleur d'affichage CL-01 (fourni avec le DP-V3010) avec cet appareil, mettez d'abord à jour le micrologiciel du contrôleur à la version 4.19.0 ou ultérieure.

12 Transport du moniteur vidéo

Veillez à tenir le moniteur vidéo par la poignée de transport lors de son transport.



! ATTENTION

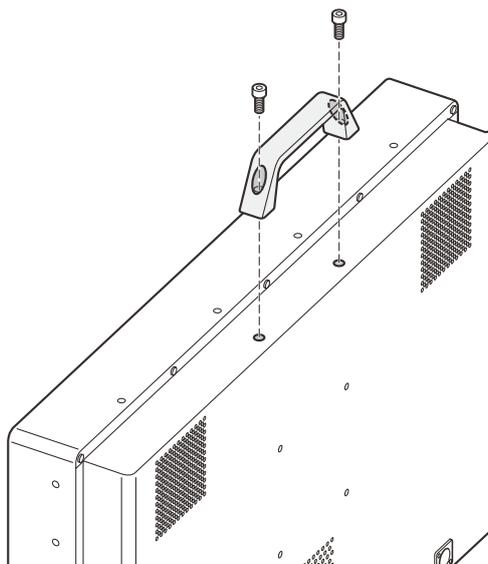
- Lorsque vous transportez le moniteur vidéo, manipulez-le avec précaution pour éviter de toucher ou endommager l'écran.

Retrait de la poignée de transport

La poignée de transport peut être enlevée au moment de ranger le moniteur sur une étagère ou un rack.

1 Desserrez les deux vis de la surface supérieure.

- Utilisez une clé hexagonale (5 mm).
- Veillez à ne pas perdre les vis ou la poignée de transport que vous avez retirées. N'utilisez jamais ces éléments à d'autres fins.



! ATTENTION

- Veillez à ne pas toucher ou endommager l'écran pendant ce processus.
- Lors de la fixation de la poignée de transport au moniteur vidéo, assurez-vous que la poignée est solidement attachée après l'avoir fixée à l'aide des vis.

Retrait/Fixation des pieds

Le pied peut être enlevé au moment de ranger le moniteur sur une étagère ou un rack.

! ATTENTION

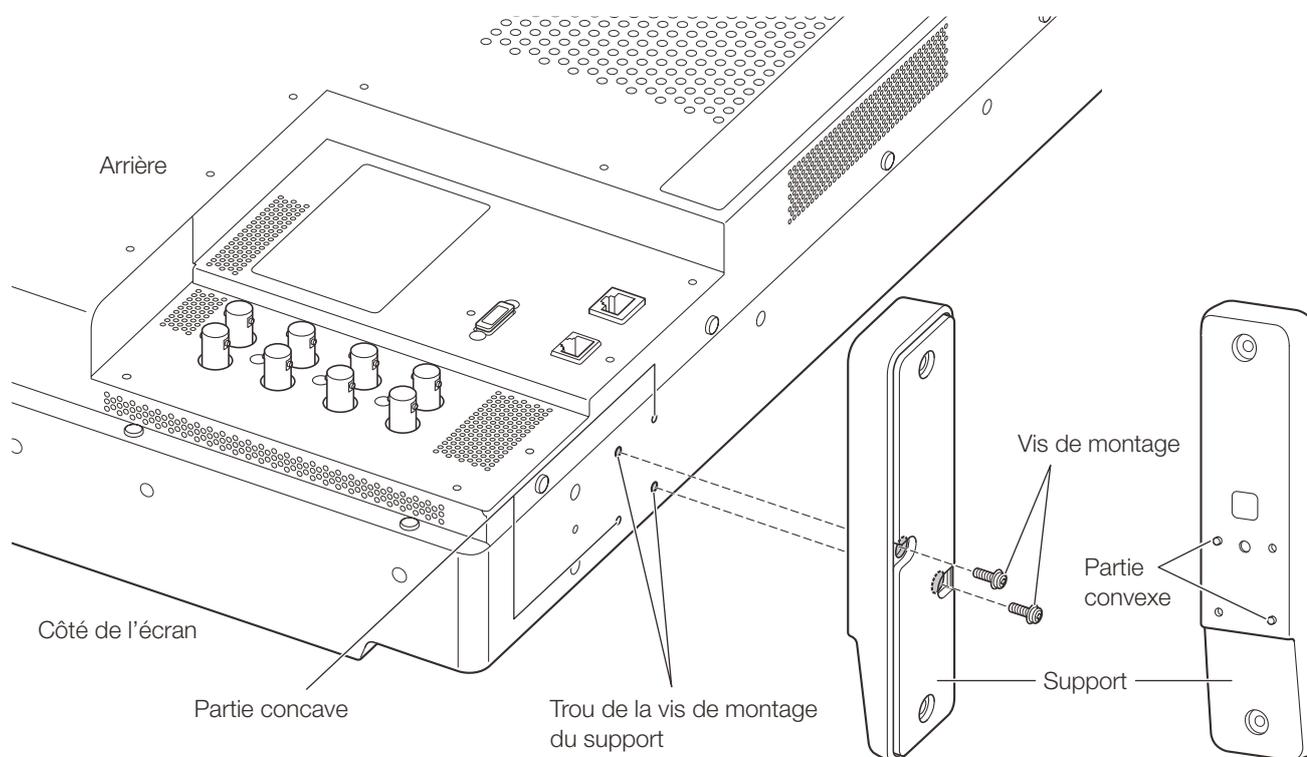
- Utilisez une surface plane et dégagée pour fixer/retirer les pieds.
- Le moniteur peut basculer si le support n'a pas été fixé.
- Évitez de toucher l'écran pendant cette opération, car cela risquerait de l'endommager.

Retrait

- 1 Placez l'affichage écran vers le bas sur un chiffon doux ou un matériau de rembourrage plus grand que l'affichage.
- 2 Retirez les vis de montage (x 2) des supports gauche et droit.
 - Veillez à ne pas perdre les vis retirées. N'utilisez jamais ces vis à d'autres fins.

Fixation

- 1 Placez l'affichage écran vers le bas sur un chiffon doux ou un matériau de rembourrage plus grand que l'affichage.
- 2 Alignez la position du pied et le trou de vis placé sur le moniteur vidéo.
 - Alignez la partie convexe du pied et la partie concave de l'affichage vidéo.
- 3 Fixez les supports gauche et droit à l'aide des vis de montage (x 2).



Comment empêcher le basculement

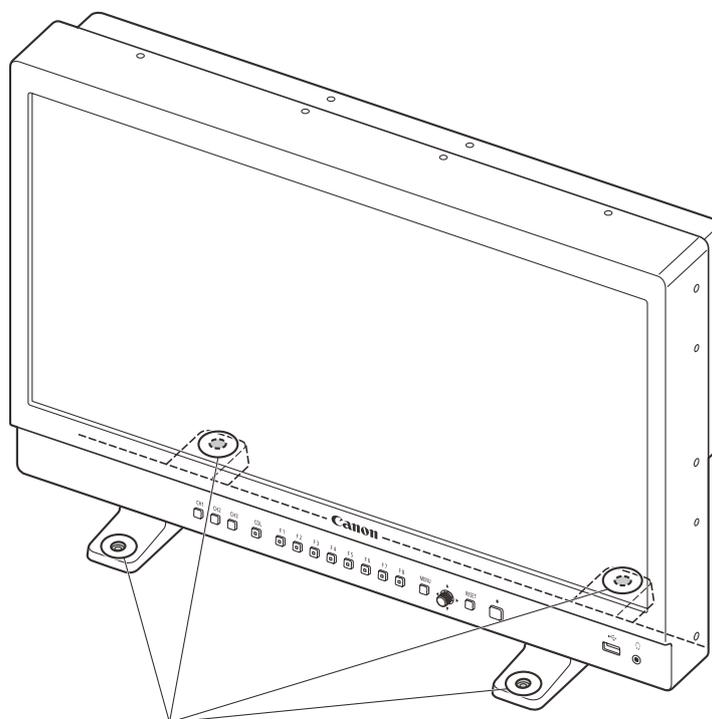
Le moniteur vidéo peut être fixé sur un bureau ou une table en utilisant les trous de vis sur le support.

14

! ATTENTION

- Lorsque vous fixez l'unité principale sur une table ou un pupitre, assurez-vous que ceux-ci sont assez résistants pour en supporter le poids.
- Nous vous conseillons de vous faire aider par une autre personne pour effectuer cette opération.
- Évitez de toucher l'écran pendant cette opération, car cela risquerait de l'endommager.
- Pour des raisons de sécurité, lors de l'utilisation de l'écran pendant une période prolongée dans un contexte où il est soumis à des vibrations, des chocs ou s'il est incliné (lors d'un déplacement dans un véhicule de diffusion en direct, etc.), prenez des mesures supplémentaires pour vous assurer que l'écran reste fixe, par exemple en utilisant les trous de vis à l'arrière ou sur les côtés.

1 Utilisez des vis qui s'adaptent aux trous de vis pour le fixer à un bureau ou une table.



Trou de vis
4- ϕ 5

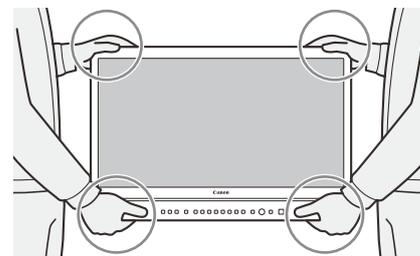
Montage de l'unité principale sur un support ou sur un mur

Cette unité principale peut être montée sur un support* ou sur un mur*. Retirez préalablement les pieds (📖 13).

* Disponible dans le commerce.

! ATTENTION

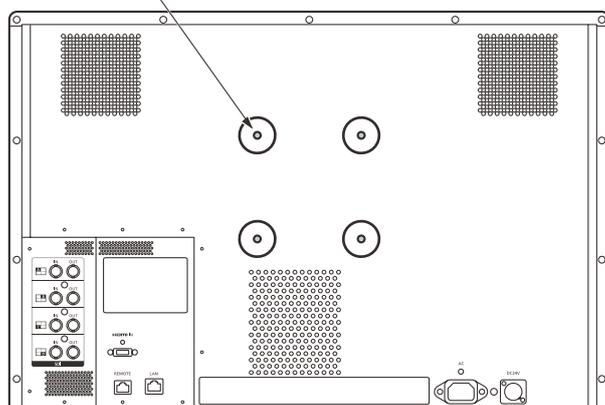
- Pour des raisons de sécurité, veillez à procéder à cette opération avec au moins deux personnes.
- Veillez à ce que l'unité principale ne tombe pas lors de l'installation/du démontage.
- Évitez de toucher l'écran pendant cette opération, car cela risquerait de l'endommager.
- Lors du montage de l'unité principale sur un mur, assurez-vous que le mur est suffisamment solide. Si nécessaire, consolidez-le. Assurez-vous également de vérifier la capacité de charge du support ou de la fixation murale.
- Lorsque le moniteur vidéo est placé sur un bâti ou un support d'écran et que la ventilation est bloquée autour de lui par du matériel placé au-dessus ou au-dessous de lui ou dans sa périphérie, la température de fonctionnement risque d'augmenter, provoquant une panne ou une surchauffe. Afin de maintenir la condition de la température d'utilisation du moniteur vidéo (0 °C à 40 °C), prévoyez un espace d'au moins 1 U (4,4 cm) au-dessus et au-dessous et d'au moins 4 cm d'espace à l'arrière. Prévoyez un espace suffisant par rapport à l'équipement périphérique, fixez des éventails ou installez un ventilateur.
- Lorsque vous installez l'affichage vidéo sur un mur, prévoyez un espace suffisant avec le mur pour éviter de compresser ou de tordre les câbles.



- 1 Fixez un pied ou support mural disponible dans le commerce en utilisant les trous de vis placés sur la face arrière ou latérale de l'unité principale.

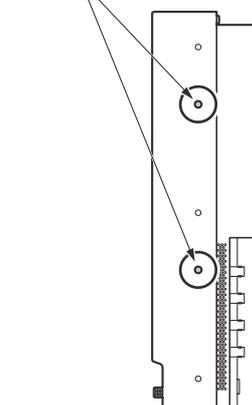
4-M4
6 de profondeur
(Max.)

Arrière



2-M4
7 de profondeur
(Max.)

Côté



Idem de l'autre côté

Connexion de l'unité principale à des périphériques d'entrée

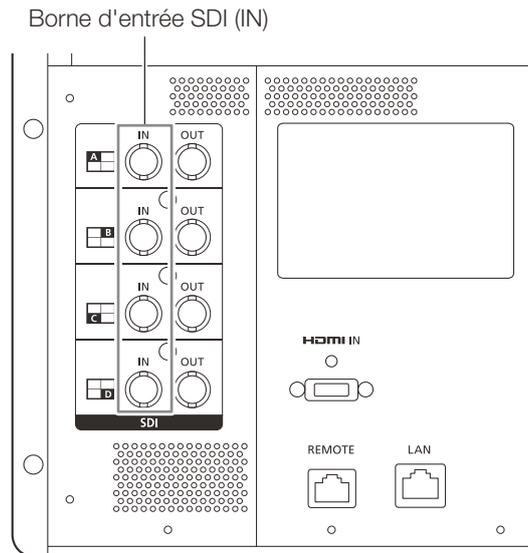
Le moniteur vidéo comporte des bornes d'entrée SDI et HDMI auxquelles les dispositifs d'entrée sont connectés.

16

! ATTENTION

- Vérifiez que l'alimentation du moniteur et des périphériques d'entrée est bien coupée avant de les connecter.

Signaux d'entrée SDI



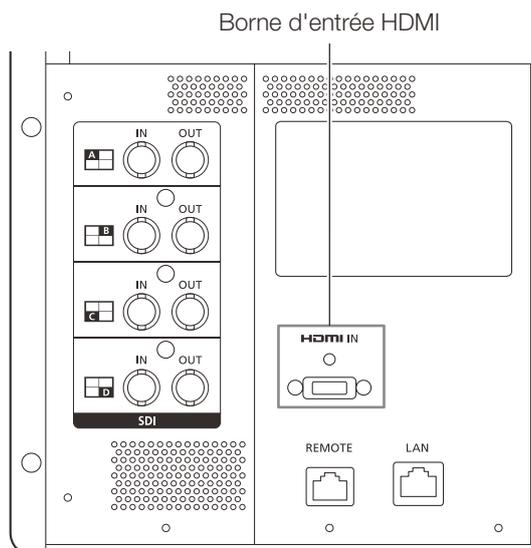
		Signal d'entrée	Borne d'entrée	
Quad Link (Square Division)	12G/6G/3G/ HD-SDI	En haut à gauche, signal de mappage	Input A	Système d'entrée unique
		En haut à droite, signal de mappage	Input B	
		En bas à gauche, signal de mappage	Input C	
		En bas à droite, signal de mappage	Input D	
Quad Link ¹ (2 Sample Interleave)	3G-SDI	Link 1	Input A	Système d'entrée unique
		Link 2	Input B	
		Link 3	Input C	
		Link 4	Input D	
Dual Link ¹	6G/3G-SDI	Link 1	Input A	Deux systèmes d'entrée
		Link 2	Input B	
		Link 1	Input C	
		Link 2	Input D	
Single Link	12G/6G/3G/HD/ SD-SDI	—	Input A/Input B/ Input C/Input D	Quatre systèmes d'entrée

¹ Les signaux sont automatiquement activés lorsque [Link Order] est réglé sur [Automatic].

☑ Référence

- La connexion est contrôlée via des câbles Canare Electric Co. BNC D5.5UHDC03E.
- Lorsque la fréquence dépasse 30,00 P, 3G-SDI RAW est une connexion double.
- Chaque borne d'entrée est compatible avec une sortie. Lorsque les signaux sont saisis à partir de l'Entrée A, raccordez le câble à la borne SDI (SORTIE) de l'Entrée A.

Signal d'entrée HDMI



! ATTENTION

- Utilisez un câble HDMI portant le logo High Speed répondant à la norme HDMI. L'utilisation d'un câble non conforme à la norme HDMI risque de provoquer un dysfonctionnement du moniteur vidéo, tel que l'instabilité d'une vidéo ou l'absence d'affichage.

18 Mise sous tension de l'unité principale

1 Lors de l'utilisation d'une source d'alimentation CA

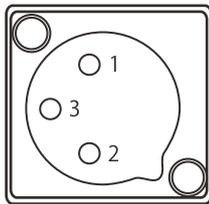
Insérez le cordon d'alimentation HT-21 fourni à la borne d'entrée d'alimentation de CA à l'arrière.

- L'affichage passe en mode veille et le témoin d'alimentation s'allume en orange.

Lors de l'utilisation d'une alimentation CC (24 V CC)

Insérez le cordon d'alimentation CC dans la borne d'entrée d'alimentation CC à l'arrière.

- Lorsqu'il est connecté normalement, le moniteur vidéo passe en mode veille et le témoin d'alimentation s'allume en orange.
- Les spécifications de la borne d'entrée d'alimentation CC sont présentées ci-dessous.



N° de broche	Signal
1	- (GND)
2	+ (24 V, max. 10 A)
3	N.C.

2 Appuyez sur la touche d'alimentation située à l'avant.

- Le témoin d'alimentation s'allume en vert.

À propos de l'indicateur d'alimentation

Permet d'afficher l'état de l'unité principale. La luminosité du témoin d'alimentation peut également être réglée de [Off] ou [1 (sombre)] à [5 (le plus lumineux)] ( 100). Le voyant d'alimentation clignote pendant les mises à jour du micrologiciel ou lorsqu'une erreur est détectée, même s'il est réglé sur [Off].

Off : lorsque l'alimentation électrique n'est pas branchée

Allumé en vert : lorsqu'une alimentation électrique est connectée et que le moniteur vidéo est sous tension

Clignotant en vert : pendant l'étalonnage ou la mise à jour du micrologiciel

Allumé en orange : pendant la mise en veille (une alimentation électrique est connectée et le moniteur vidéo est hors tension)

Clignotant en orange : une erreur est détectée

ATTENTION

- Vérifiez les spécifications de la borne d'entrée d'alimentation CC et utilisez une alimentation compatible avec l'affichage vidéo. L'utilisation d'une alimentation présentant une tension et une polarité incompatibles peut provoquer un incendie ou un choc électrique.
- Utilisez un cordon d'alimentation CC avec un courant admissible d'au moins 10 A et une longueur de 2 m ou moins. Si un cordon d'alimentation CC de plus de 2 m est utilisé, le moniteur vidéo risque de ne pas fonctionner normalement : par exemple, la vidéo devient instable ou rien n'est affiché.
- Ne jamais raccorder de câbles pour appareils audio ou de câbles son à la borne d'entrée d'alimentation CC, car cela risquerait d'endommager l'écran.

Remarque

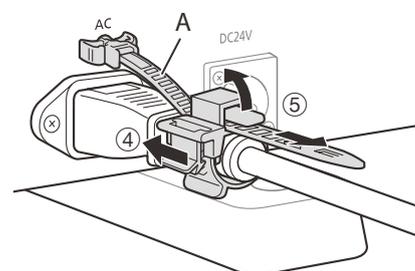
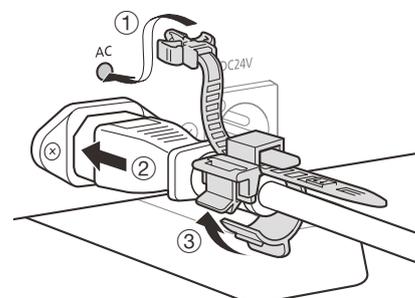
- Un préchauffage est nécessaire pour stabiliser la luminosité du moniteur vidéo. Patientez au moins 10 minutes après la mise sous tension avant toute utilisation.
- Lorsqu'une alimentation CA est connectée pendant l'utilisation d'une alimentation CC, la source d'alimentation est commutée sur l'alimentation CA. Lorsque cela se produit, l'alimentation est coupée temporairement puis rallumée.

Fixation/Retrait du collier du cordon d'alimentation CA HC-01 (fourni)

Fixation

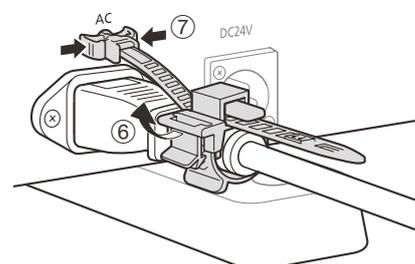
Installez l'attache du cordon d'alimentation avant de brancher le cordon d'alimentation sur l'unité principale.

- 1 Insérez la borne de l'attache du cordon d'alimentation secteur dans le trou de fixation de l'attache du cordon (①).
- 2 Branchez le cordon d'alimentation sur l'unité principale (②).
- 3 Fixez le cordon d'alimentation avec le support (③).
 - Le support doit toujours être verrouillé dans la position indiquée dans l'illustration.
- 4 Appuyez sur le support contre l'unité principale (④).
 - Assurez-vous qu'il n'y ait pas de mou au niveau de (A).
 - Tirer le levier de verrouillage du support dans le sens de la flèche vous permettra de régler la position du support (⑤).



Retrait

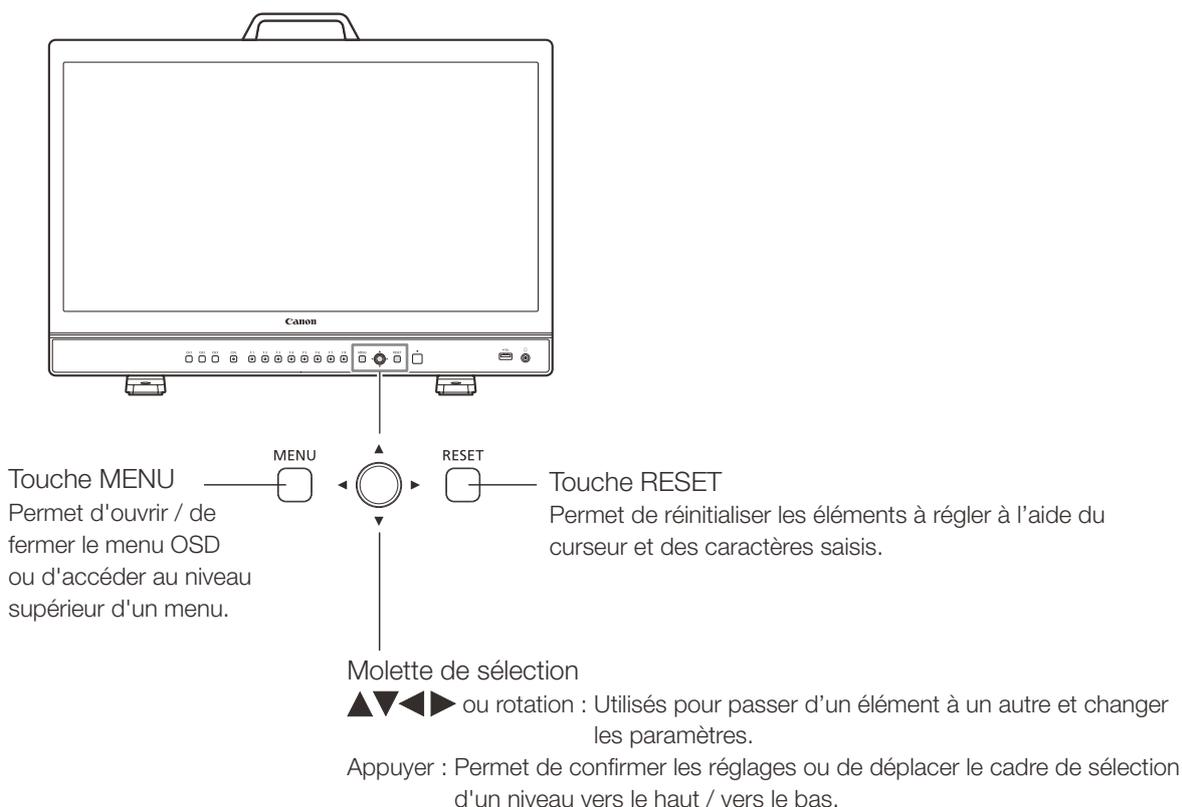
- 1 Tirez sur le levier de support dans le sens de la flèche (⑥) et retirez le collier du cordon d'alimentation CA du cordon d'alimentation CA.
- 2 Appuyez sur les boutons de gauche et de droite et retirez le serre-câble d'alimentation CA du moniteur vidéo (⑦).



Fonctionnement du moniteur vidéo

20 En utilisant les touches et la molette de sélection du moniteur vidéo, vous pouvez régler la qualité d'image et configurer les paramètres des signaux d'entrée. Vous pouvez également affecter les fonctions les plus fréquemment utilisées aux touches CH (canal) et F (fonction).

Opérations de base pour utiliser le menu OSD



Les réglages du moniteur vidéo sont modifiés depuis le menu OSD.

- 1 Ouvrez le menu OSD.
 - Appuyez sur la touche MENU.
- 2 Sélectionnez le Menu principal.
 - Sélectionnez le Menu principal à l'aide de la molette de sélection et appuyez dessus pour confirmer la sélection.
- 3 Sélectionnez le Sous-menu.
 - Sélectionnez le Sous-menu à l'aide de la molette de sélection et appuyez dessus pour confirmer la sélection.

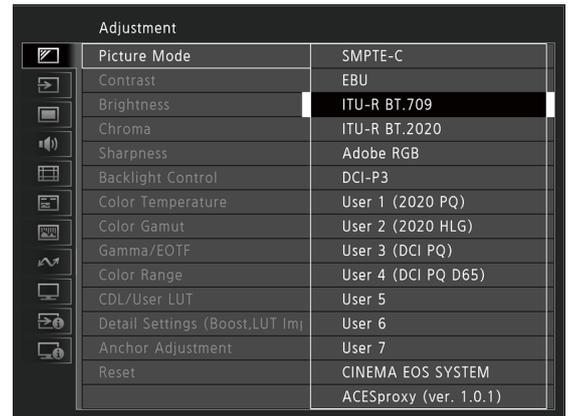


4 Sélectionnez le réglage à modifier.

- Sélectionnez le réglage à modifier à l'aide de la molette de sélection et appuyez dessus pour confirmer la sélection. Vous serez renvoyé vers l'écran de sélection de l'élément du Sous-menu.

5 Quittez le menu.

- Appuyer sur la touche MENU vous renverra vers l'écran de sélection de l'élément du Menu principal. Appuyez à nouveau sur la touche MENU pour fermer l'écran de menu.



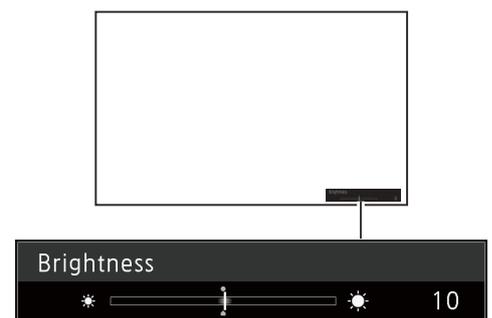
i Remarque

- Pour régler la qualité de l'image, un préchauffage est nécessaire pour stabiliser la luminosité du moniteur vidéo. Patientez au moins 10 minutes après la mise sous tension avant toute utilisation.
 - Le menu OSD et le curseur disparaîtront automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant environ 1 minute. La touche F disparaîtra automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant environ 10 secondes.
 - Les réglages qui ne peuvent pas être effectués sont grisés.
 - Les fonctions suivantes peuvent être réinitialisées à leurs paramètres d'usine par défaut ou à leur point d'ancrage (📖 23) en appuyant sur le bouton RESET après avoir réglé la qualité de l'image.
 - [Contrast], [Brightness], [Chroma], [Sharpness], [Power], [Saturation], [Offset], [Slope]
- En [Picture Mode] ➔ [User 1-7] : lors de l'exécution de l'étalonnage, appuyer sur la touche RESET pendant le réglage de la qualité de l'image vous renverra aux réglage après l'étalonnage.

Réglage de la qualité d'image lors de la visualisation de l'image dans son ensemble

Vous pouvez régler le menu OSD pour l'afficher en tant que curseur au bas de l'écran. Cela permet de régler la qualité de l'image pendant qu'il est affiché à l'écran.

- 1 Appuyez sur la molette de sélection lorsque le cadre de sélection se trouve sur les options de réglage.
 - Un curseur s'affiche au bas de l'écran.
- 2 Effectuez les réglages au moyen de la molette de sélection en utilisant le curseur comme un guide.
- 3 Une fois les réglages terminés, appuyez sur la molette de sélection.
 - L'écran revient au menu OSD d'origine.



Paramètres détaillés de température de couleur (gain, polarisation)

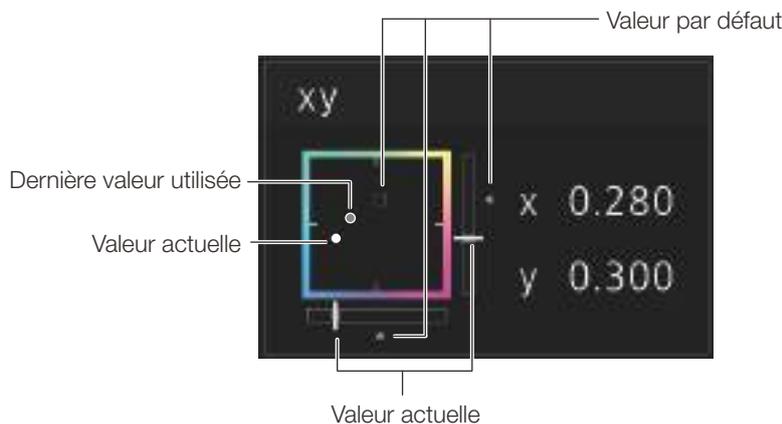
Vous pouvez ajuster RGB de manière globale ou séparément lorsque les curseurs permettant de régler [Gain] et [Bias] sont affichés.

- 1 Ouvrez le menu [Color Temperature].
 [MENU] ➤ [Adjustment] ➤ [Color Temperature]
 - [Gain R], [Gain G], [Gain B], [Bias R], [Bias G] et [Bias B] peuvent être réglés individuellement à l'aide de la molette de sélection (◀▶).
- 2 Sélectionnez la page souhaitée.
 - L'écran de réglage de [Gain] ou [Bias] s'affiche.
- 3 Commutez le guide dans la partie supérieure droite de l'écran de curseur à l'aide de la molette de sélection (▲▼).
 - L'indication passe à [RGB], [R], [G] et [B]. La sélection de [RGB] vous permet de régler RGB dans son ensemble.
- 4 Une fois les réglages terminés, appuyez sur la molette de sélection.
 - L'écran revient au menu OSD d'origine.



Paramètres détaillés de température de couleur (valeurs xy)

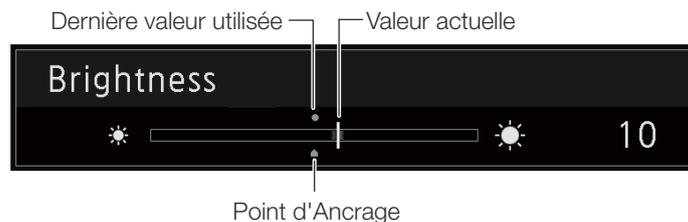
- 1 Ouvrez le menu [Color Temperature].
 [MENU] ➤ [Adjustment] ➤ [Color Temperature]
- 2 Sélectionnez [Custom (xy)].
 - Vous pouvez régler [x] et [y] séparément à l'aide de la molette de sélection (◀▶).
- 3 Sélectionnez [x] ou [y].
 - La carte de couleurs s'affiche.
- 4 Réglez [x] à l'aide de ◀▶ et [y] avec ▲▼.
 - La valeur ajustée est indiquée par le repère « ○ » sur la carte de couleurs.
- 5 Une fois les réglages terminés, appuyez sur la molette de sélection.
 - L'écran revient au menu OSD d'origine.



Enregistrement temporaire des paramètres (réglage du point d'ancrage)

Vous pouvez enregistrer temporairement les paramètres [Contrast], [Brightness], [Chroma], [Sharpness] et [HDR Range]. Se reporter à la page 52 pour le réglage des points d'ancrage pendant le réglage du CDL.

- Ouvrez le menu [Anchor Adjustment].
 [MENU] ➤ [Adjustment] ➤ [Anchor Adjustment]
- Appuyez sur la molette de sélection, et lorsque l'écran de confirmation s'affiche, sélectionnez [OK].
 - Le paramètre est sauvegardé et le point d'ancrage est réglé.
- Ajustez la qualité de l'image et appuyez sur la touche RESET du moniteur vidéo.
 - Renvoie au point d'ancrage pour chaque fonction.



i Remarque

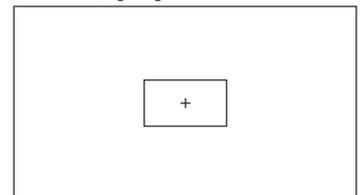
- L'exécution de [Adjustment] ➤ [Reset] ou [System Settings] ➤ [Reset All Settings] réinitialise les points d'ancrage enregistrés et les réglages reviennent à leurs valeurs d'usine par défaut.
- Lors de l'exécution de l'étalonnage, les valeurs sont enregistrées sous forme de points d'ancrage.

Agrandissement de l'affichage (fonction zoom) (70)

La position d'affichage du zoom peut être modifiée et le rapport de zoom (2x, 4x, 8x) peut être sélectionné.

- Ouvrez le menu [Zoom].
 [MENU] ➤ [Display Settings] ➤ [Zoom]
- Sélectionnez [Zoom Preset] à l'aide de la molette de sélection.
 - Sélectionnez un affichage de zoom prédéfini.
- Sélectionnez [Position] à l'aide de la molette de sélection.
 - L'écran de réglage du zoom s'affiche.
 - Pour déplacer la position d'affichage : déplacez la molette de sélection (▲▼◀▶ ou rotation).
 - Pour revenir au centre : appuyez sur la touche RESET.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur la molette de sélection.
 - L'écran revient au menu de réglage d'origine.

Zoom 2 [x4]



i Remarque

- Lorsque vous agrandissez l'image et que le menu OSD n'est pas affiché,
 - vous pouvez régler le facteur de grossissement en appuyant sur la molette.
 - Vous pouvez déplacer l'emplacement de l'affichage en tournant la molette de sélection (▲▼◀▶ ou par rotation).
 - Vous pouvez définir les fonctions suivantes avec la touche CH :
 - CH1 : sélection du type de zoom ; CH2 : basculer entre les pré-réglages de zoom (Zoom 1/Zoom 2/Zoom 3) ; CH3 : zoom désactivé

Modification de la qualité d'image automatiquement en fonction du signal d'entrée

Dans cet affichage vidéo, vous pouvez modifier la qualité de l'image automatiquement en fonction de la résolution vidéo ou des métadonnées.

Changer [Picture Mode] automatiquement (📖 66)

- 1 Sélectionnez le menu [Select Channel].
[MENU] ➤ [Channel Settings] ➤ [Select Channel]
 - Sélectionnez la chaîne.
- 2 Ouvrez le menu [Type].
[MENU] ➤ [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type]
- 3 Sélectionnez le type avec la molette de sélection.
Changement par résolution vidéo individuelle (4K/2K)
Sélectionnez [4K/2K].
Changement selon la résolution vidéo (4K/2K) ou les métadonnées (SDI)
Sélectionnez [Automatic].
- 4 Sélectionnez le Mode d'image avec la molette de sélection.

Modification du réglage de la qualité d'image selon les métadonnées vidéo (HDMI) (📖 56)

- 1 Sélectionnez [User 1] à [User 7].
[MENU] ➤ [Adjustment] ➤ [Picture Mode] ➤ [User 1-7]
- 2 Ouvrez le menu [Type].
[MENU] ➤ [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type]
 - Sélectionnez autre que [L/R].
- 3 Ouvrez le menu [Automatic Adjustment].
[MENU] ➤ [Adjustment] ➤ [Detail Settings] ➤ [HDMI Link] ➤ [Automatic Adjustment]
 - Sélectionnez [On].
 - Voir [HDMI Link] (📖 56) pour les paramètres configurables.

Remarque

- Lorsque le changement automatique de la qualité d'image est défini en fonction de la résolution vidéo (4K/2K) ou des métadonnées SDI, les informations indiquant quelle résolution (4K/2K, etc.) est sélectionnée s'afficheront en haut à droite de l'écran du menu.

Resolution: 4K

Réglez la qualité d'image sur le côté gauche/droit de l'écran (mode de comparaison de l'image)

Vous pouvez diviser l'écran en deux et régler individuellement la qualité de l'image sur les côtés gauche et droit de l'écran.

1 Ouvrez le menu [Type].

[MENU] ➤ [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type]

- Sélectionnez [L/R].

2 Sélectionnez l'écran pour régler la qualité de l'image.

- Lorsque le menu OSD est ouvert :
 - Appuyez sur ◀ de la molette de sélection lorsque le menu principal [Adjustment] est sélectionné.
 - Appuyez sur la touche [CH1] lorsque le menu principal [Adjustment] ou le sous-menu est sélectionné.
- Lorsque le menu OSD est fermé : permutez à l'aide de la molette de sélection (◀▶).
- Chaque fois que l'écran cible est permuté, le réglage [Picture Mode] s'affiche en haut.

3 Ajustez la qualité de l'image de l'écran sélectionné.

i Remarque

- Lorsque vous êtes en mode de comparaison de l'image, une icône indiquant quel écran (G/D) a été sélectionné pour le réglage de la qualité d'image s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran du menu [Adjustment].
- 
- Les fonctions qui ne peuvent pas être utilisées lorsque l'écran de droite est sélectionné sont les suivantes.
 - Éléments du sous-menu pour [Adjustment] : [Contrast], [Backlight Control], [Boost Contrast], [HDR/SDR View], [Calibration]
 - Lorsque deux écrans sont affichés, vous pouvez régler la qualité d'image sur chaque écran individuellement et les comparer.
 - Lorsque deux écrans affichent la même image ([Single Input Dual View] 📖 67)
 - Lorsque deux écrans affichent des images différentes ([Multi View (Dual)] 📖 64)
 - Vous pouvez vérifier l'affichage HDR (High Dynamic Range) et l'affichage SDR (Standard Dynamic Range) côte à côte. ([HDR/SDR View] 📖 55)

Exécution des étalonnages (📖 55)

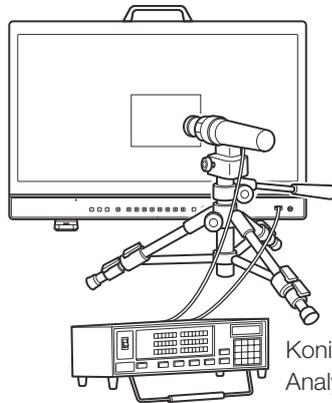
Vous pouvez effectuer un étalonnage en utilisant un capteur externe, sans utiliser d'ordinateur.

Les sondes externes prises en charge sont les analyseurs d'écran Konica Minolta CA-310 et CA-210. Lisez également le manuel d'instructions du CA-310 et CA-210.

Le moniteur vidéo peut effectuer une prise de mesure ou l'étalonnage du moniteur en utilisant le logiciel DP-V Color Adjustment. Consultez le site internet de Canon pour en savoir plus sur le logiciel DP-V Color Adjustment.

- 1 Connectez l'analyseur de couleur d'affichage au port USB de l'unité principale.
- 2 Sélectionnez [User 1] à [User 7] puis ouvrez le menu [Calibration].
 - ① **MENU** ➤ [Adjustment] ➤ [Picture Mode] ➤ [User 1–7]
 - ② **MENU** ➤ [Adjustment] ➤ [Detail Settings] ➤ [Calibration]
 - Réglez chaque valeur cible.
- 3 Appuyez sur la molette et sélectionnez [Start].
 - Veuillez suivre les informations indiquées sur l'écran.
- 4 Initialisez la sonde.
 - Réglez le sélecteur de mode de la sonde de mesure universelle measuring probe sur [0-CAL].
 - Appuyez sur la molette de sélection de l'affichage vidéo, sélectionnez [OK], et exécutez l'initialisation.
- 5 Placez la sonde de mesure universelle en l'orientant vers le centre de l'affichage vidéo.
 - Réglez le sélecteur de mode de la sonde de mesure universelle sur [MEAS] et placez la sonde de la manière indiquée ci-après en fonction du contenu affiché. Appuyez sur la molette de sélection de l'affichage vidéo, sélectionnez [OK] et exécutez l'étalonnage.

Unité principale



Sonde de mesure universelle Measuring Probe Konica Minolta
Support CA-310 : CA-PU32, CA-PU35
Support CA-210 : CA-PU12, CA-PU15

Konica Minolta
Analyseur d'écran CA-310, CA-210

- 6 Terminez l'étalonnage.
 - Lorsque le message [Calibration is completed.] s'affiche, appuyez sur la molette et sélectionnez [OK].
 - Si le message [Calibration error.] s'affiche.
L'étalonnage a été interrompu à la suite d'une erreur. L'unité principale revient à l'état précédant l'étalonnage. (📖 127)
 - Pour annuler l'étalonnage
Appuyez sur la molette de sélection lors de l'étalonnage et sélectionnez [Cancel]. L'unité principale revient à l'état précédant l'étalonnage.

Remarque

- Effectuez l'étalonnage de la matrice de l'analyseur de couleur d'affichage avant d'effectuer l'étalonnage. Si l'étalonnage est réalisé sans effectuer l'étalonnage de la matrice, une erreur peut se produire. Reportez-vous au manuel d'instructions du CA-310 et CA-210 pour plus de détails sur le fonctionnement.
- Un préchauffage est nécessaire pour stabiliser la luminosité du moniteur vidéo. Patientez au moins 10 minutes après la mise sous tension précédant l'étalonnage.
- Effectuez un étalonnage dans une pièce sombre afin que la lumière extérieure ne pénètre pas dans la sonde. Si la lumière extérieure pénètre dans la sonde, les caractéristiques de faible luminosité ne seront pas étalonnées correctement.
- En raison des caractéristiques du panneau LCD et des différences spécifiques au CA-310 et au CA-210, les résultats de l'étalonnage peuvent différer.

Export/Import

Vous pouvez exporter / importer les paramètres de LUT et de CDL ainsi que les réglages du menu principal.

Importation de la LUT (53)

- 1 Insérez une clé USB dans le port USB de l'unité principale.
- 2 Ouvrez le menu [LUT Import].
[MENU] ➤ [Adjustment] ➤ [Detail Settings] ➤ [LUT Import]
- 3 Sélectionnez le fichier à l'aide de la molette de sélection.
 - Dans le champ [Filename], recherchez et affichez un fichier portant l'extension [.clut] dans le dossier racine.
- 4 Sélectionnez le type de LUT avec la molette de sélection.
 - Sélectionnez le type de LUT en utilisant [User LUT], [Gamma LUT] ou [Gamut LUT].
 - Reportez-vous à « Schéma du concept de traitement de l'image affichée et LUT utilisateur » ( 28). Ou consultez également le « Guide de création de LUT utilisateur » sur le site Internet de Canon.
- 5 Sélectionnez [Select LUT] l'aide de la molette de section.
- 6 Sélectionnez la gamme de couleurs standard à l'aide de la molette de sélection.
 - Sélectionnez la gamme de couleurs utilisée lors de la création du tableau LUT (lorsque [Gamut LUT] sous [LUT Type] est sélectionné).
- 7 Sélectionnez [Execute] à l'aide de la molette de sélection.
 - Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, sélectionnez [OK]. L'importation démarre.

Remarque

- Le fichier LUT est breveté par le moniteur vidéo Canon. Consultez le site Internet de la société Canon pour connaître le format de fichier et la façon de le créer.
- Jusqu'à 1000 fichiers importés LUT sont reconnus.
- Vous pouvez supprimer le LUT importé ou le renommer ( 54).

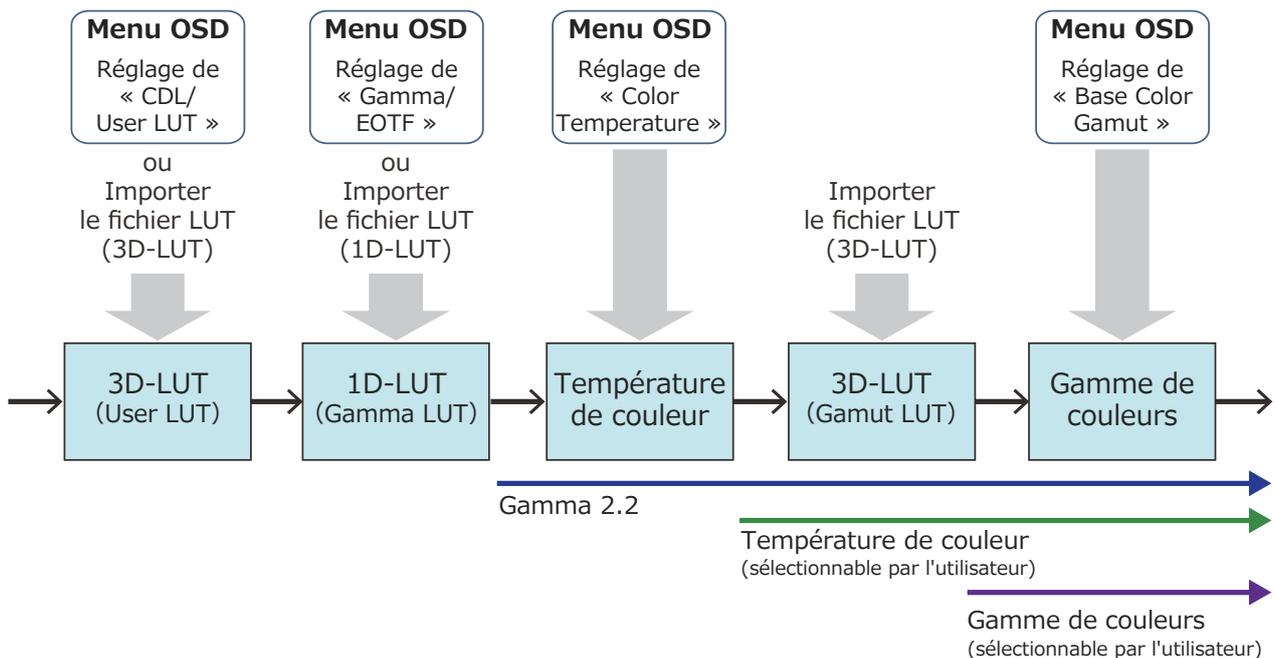


Schéma du concept de traitement de l'image affichée et LUT utilisateur

Exportation/Importation des paramètres du menu principal (📖101)

- 1 Ouvrez le menu [Export/Import].
MENU ➡ System Settings ➡ Export/Import
- 2 Sélectionnez [Export] ou [Import] à l'aide de la molette de sélection.

Exportation

- ① Sélectionnez [Target] de [USB], [User 1] à [User 3] ou [LAN].
 Exportez [USB] vers la mémoire USB et [User 1] à [User 3] vers la mémoire intégrée de l'unité principale. Lorsque vous sélectionnez [LAN], le fichier est exporté vers un écran connecté via un réseau local.
- ② Si vous avez sélectionné [USB] ou [User 1] à [User 3], sélectionnez [Filename].
 - Les réglages d'usine par défaut sont [dinfo_dpv2411.dat]. Vous pouvez modifier le nom du fichier à exporter vers la mémoire USB, en le limitant à 16 caractères d'un octet, caractères alphabétiques, chiffres et symboles compris.
 Si vous avez sélectionné [LAN], sélectionnez [Display].
 - Sélectionnez l'affichage vers lequel exporter les paramètres des affichages connectés via le réseau local.

Importation

- ① Sélectionnez [Target] de [USB] ou [User 1] à [User 3].
 Spécifiez la destination de sauvegarde du fichier à importer.
 - ② Sélectionnez [Filename] lorsque [USB] est sélectionné.
 - ③ Dans [Settings], sélectionnez [All] ou le nom du menu principal.
- 3 Sélectionnez [Execute] à l'aide de la molette de sélection.
 - Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, sélectionnez [OK]. L'importation/exportation démarre.

Remarque

- Après l'exportation vers [User 1] à [User 3], vous pouvez sélectionner les configurations au démarrage de [User 1] à [User 3] dans [Power on Setting] sous [System Settings] ( 101).
- Pour exporter les paramètres de ce périphérique vers d'autres affichages Canon :
 - Si un modèle d'affichage a des fonctions comportant des réglages de menu ou des pages de réglage différents, certains réglages ne seront pas exportés correctement (les réglages ne seront pas modifiés, les paramètres d'usine par défaut seront rétablis, etc.)
 - Lorsque l'exportation est terminée, un message apparaît sur l'écran cible.

Exportation/Importation des paramètres du CDL (52)

- 1 Ouvrez le menu [CDL/User LUT].
[MENU]  [Adjustment]  [CDL/User LUT]
- 2 Sélectionnez [CDL 1-8] à l'aide de la molette de sélection.
- 3 Sélectionnez [Detail Settings]  [CDL Export] ou [CDL Import].

Exportation

- ① Sélectionnez [CDL Preset].
- ② Sélectionnez un format de fichier [.ccc] ou [.cdl].

Importation

- ① Sélectionnez [Filename].
 - ② Sélectionnez [CDL Preset].
- 4 Sélectionnez [Execute] à l'aide de la molette de sélection.
 - Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, sélectionnez [OK]. L'importation/exportation démarre.

Remarque

- Le fichier exporté est automatiquement sauvegardé avec le nom « YYYYMMDDhhmmss_Preset name.ccc (cdl) ».
- Jusqu'à 1000 fichiers CDL importés sont reconnus.

Réglage de la date et de l'heure (📖 98)

Cette section explique comment régler la date/l'heure. La date et l'heure de cet affichage vidéo seront réinitialisées si le cordon d'alimentation reste débranché pendant environ 20 jours.

1 Ouvrez le menu [Date/Time].

[MENU] ➡ [System Settings] ➡ [Date/Time]

- Un écran de saisie de la date/l'heure s'affiche.

2 Réglez la date et l'heure à l'aide de la molette de sélection.

- Le cadre de sélection se déplace et les chiffres changent à mesure que vous utilisez la molette de sélection. Répétez l'opération jusqu'à ce que vous ayez terminé le réglage de l'année, du mois, du jour, de l'heure et des minutes.

3 Appuyez sur la molette de sélection lorsque vous avez terminé.

- Le cadre de sélection se déplace vers [OK].

4 Vérifiez le contenu et appuyez sur la molette de sélection pour confirmer les réglages.



Référence

- Si vous sélectionnez [Cancel] ou appuyez sur la touche MENU avant de sélectionner [OK], les réglages sont réinitialisés et l'écran précédent s'affiche.

Saisie des caractères

Cette section indique comment saisir les caractères.

1 Lorsque l'écran de saisie de caractères est affiché, utilisez la molette (◀▶) pour sélectionner la zone que vous voulez utiliser.

2 Sélectionnez les caractères à l'aide de la molette de sélection (▲▼ ou rotation).

- Les caractères suivants peuvent être sélectionnés : appuyez sur les touches ▲▼ pour les afficher un par un.
Caractères alphanumériques : de A à Z, de a à z, de 0 à 9
Symboles : , . : ; ' ` - + / = % & ! ? # _ | \$ ^ ~ @ { } [] < > () espace
- Les caractères qui ne peuvent pas être saisis sont automatiquement omis.

3 Répétez les étapes 1 et 2 jusqu'à ce que le texte souhaité soit saisi.

4 Appuyez sur la molette de sélection lorsque vous avez terminé.

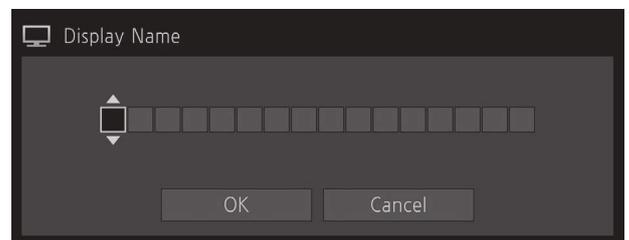
- Le cadre de sélection se déplace vers [OK].

5 Vérifiez le contenu et appuyez sur la molette de sélection pour confirmer les réglages.



Référence

- Si vous sélectionnez [Cancel] ou appuyez sur la touche MENU avant de sélectionner [OK], les réglages sont réinitialisés et l'écran précédent s'affiche.
- Pour effacer des caractères contenus dans le cadre de sélection ou pour une réinitialisation, appuyez sur la touche RESET de l'affichage vidéo.



Utilisation des touches de fonction (F)

Vous pouvez attribuer des fonctions aux touches F de l'affichage vidéo pour pouvoir les exécuter instantanément. Vous pouvez attribuer différentes fonctions aux touches F en modes normal et CDL respectivement.

- 1 Ouvrez le menu [Display Function] ou [Display Function (CDL)].
 [MENU] ➤ [System Settings] ➤ [Function/Channel Button] ➤ [Display Function] ou [Display Function (CDL)]
 - L'écran de sélection de la touche s'affiche.
- 2 Sélectionnez le nom de la touche à l'aide de la molette de sélection et appuyez sur la molette pour déterminer la sélection.
- 3 Sélectionnez la fonction à attribuer avec la molette de sélection.
 - Reportez-vous à « Fonction permettant l'enregistrement pour les touches F (📖 103) » pour connaître les fonctions disponibles.
- 4 Appuyez sur la molette pour valider la sélection.
 - Le réglage est confirmé.

Le contenu suivant est attribué aux touches de fonction sur le moniteur vidéo par les réglages d'usine par défaut.

Bouton F	Mode normal	Mode CDL
F1	Picture Mode	CDL/User LUT
F2	Brightness	CDL SOP/SAT
F3	TC/ALM	CDL/User LUT Bypass
F4	WFM/VEC	Single Input Dual View
F5	Histogram/Frame Luminance	False Color
F6	Pixel Value Check	Over Range
F7	Zoom Preset	2020 Outside of Gamut View
F8	Boost Contrast	Compare View



Référence

- Maintenir la touche F enfoncée affichera l'écran de sélection des fonctions, et vous pouvez régler la fonction que vous souhaitez enregistrer.
- Vous pouvez vérifier les fonctions attribuées aux touches F de l'unité principale.
 Ouvrez le menu [MENU] ➤ [System Settings] ➤ [OSD Settings] ➤ [Function Button Guide] et sélectionnez [On]. Appuyez sur/ faites tourner la molette de sélection (▲▼◀▶, ou tournez) lorsque OSD n'apparaît pas pour afficher la liste des fonctions. En sélectionnant une fonction dans la liste et en appuyant/déplaçant (▶) la molette de sélection, l'écran des réglages détaillés s'affiche ou cette fonction est exécutée.

Utilisation de la touche des canaux (CH)

Vous pouvez affecter des canaux (différents paramètres liés au signal d'entrée) aux touches CH de l'affichage vidéo et changer de canal instantanément.

32

1 Ouvrez le menu [Display Channel].

[MENU] ➤ [System Settings] ➤ [Function/Channel Button] ➤ [Display Channel]

- L'écran de sélection de la touche s'affiche.

2 Sélectionnez le nom de la touche à l'aide de la molette de sélection et appuyez sur la molette pour déterminer la sélection.

3 Sélectionnez le canal à attribuer avec la molette de sélection.

- Voir [Channel Settings] ( 64) pour les paramètres configurables.

4 Appuyez sur la molette pour valider la sélection.

- Le réglage est confirmé.

Le contenu suivant est attribué aux touches des canaux du moniteur vidéo et à chaque canal par les réglages d'usine par défaut.

CH		CH1	CH2	CH3	CH4	CH5
Input Configuration		12-3G/HD-SDI	HDMI	3G-SDI RAW	12-3G/HD-SDI	12-3G/HD-SDI
Select Input Signal		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Image Division		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Link Order		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Format		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Audio Input		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Marker/TC/CameraInfo Input		Input A	Input A	Input A	Input A	Input A
Internal Sync		Off	Off	Off	Off	Off
Channel Name		(Vide)	(Vide)	(Vide)	(Vide)	(Vide)
Picture Mode  Type		Normal	Normal	Normal	4K/2K	L/R
Picture Mode Picture Mode L Resolution 4K		ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	CINEMA EOS SYSTEM	User 1 (2020 PQ)	User 1 (2020 PQ)
Picture Mode R Resolution 2K		ITU-R BT.709				
Payload	UHD/PQ	User 1 (2020 PQ)				
	UHD/HLG	User 2 (2020 HLG)				
	UHD	ITU-R BT.2020				
	709/PQ	—				
	709/HLG	—				
	709	ITU-R BT.709				
	VANC	—				
	Unknown	—				
Camera	CINEMA EOS SYSTEM	CINEMA EOS SYSTEM				
	ARRI	User 6				
	VARICAM	User 7				
Single Input Dual View		Off	Off	Off	Automatic	Off
Separator		Off	Off	Off	Off	White

CH		CH6	CH7	CH8	CH9	CH10 à CH20
Input Configuration		12-3G/HD-SDI	12-3G/HD-SDI	12-3G/HD-SDI	12-3G/HD-SDI	— (Non réglé)
Select Input Signal		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Image Division		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Link Order		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Format		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Audio Input		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Marker/TC/CameraInfo Input		Input A	Input A	Input A	Input A	Input A
Internal Sync		Off	Off	Off	Off	Off
Channel Name		(Vide)	(Vide)	(Vide)	(Vide)	(Vide)
Picture Mode Type		L/R	4K/2K	L/R	L/R	Normal
Picture Mode		User 1	User 2	User 2	User 2	ITU-R BT.709
Picture Mode L		(2020 PQ)	(2020 HLG)	(2020 HLG)	(2020 HLG)	
Resolution 4K						
Picture Mode R		ITU-R BT.709				
Resolution 2K						
Payload	UHD/PQ	User 1 (2020 PQ)				
	UHD/HLG	User 2 (2020 HLG)				
	UHD	ITU-R BT.2020				
	709/PQ	—				
	709/HLG	—				
	709	ITU-R BT.709				
	VANC	—				
	Unknown	—				
Camera	CINEMA EOS SYSTEM	CINEMA EOS SYSTEM				
	ARRI	User 6				
	VARICAM	User 7				
Single Input Dual View		Automatic	Automatic	Off	Automatic	Off
Separator		Off	Off	White	Off	Off

Remarque

- Maintenir la touche CH enfoncée affiche la liste des canaux, ce qui permet à l'utilisateur de sélectionner le canal de son choix. Cependant, dans les cas suivants, une liste de signaux d'entrée s'affiche et l'utilisateur peut temporairement changer de signal : lorsqu'un signal 12G-SDI ou 6G-SDI est entré ; ou lorsqu'une vidéo pouvant être affichée simultanément avec un signal 12G-SDI ou 6G-SDI est entrée et que [Select Input Signal] est réglé sur [Automatic].

Vérification des informations de signal et de l'état de l'unité principale

Le moniteur vidéo est équipé d'une fonction d'affichage de bannière.

- Appuyez sur la molette de sélection lorsque le menu OSD est fermé.
 - Le nom du canal, les informations de signal et l'état de l'unité principale seront affichés dans la bannière. Elle disparaîtra automatiquement au bout de 6 secondes.

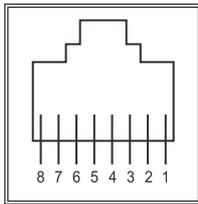
i Remarque

- Vous pouvez sélectionner la manière dont la bannière s'affiche (📖 99).
 [MENU] ➡ [System Settings] ➡ [OSD Settings] ➡ [Banner]
- Vous pouvez surveiller l'état du signal d'entrée. (📖 85)
 [MENU] ➡ [Function Settings] ➡ [Signal Monitoring]
- Pour de plus amples informations sur le signal, veuillez vous reporter à la section [Signal Information] (📖 105).
- La bannière [Detecting sync.] reste affichée jusqu'à ce que le signal d'entrée soit synchronisé.

Fonctionnement de moniteur vidéo à l'aide d'un périphérique externe [Borne REMOTE (GPI)]

Vous pouvez utiliser le moniteur vidéo à l'aide d'un périphérique externe connecté à la borne REMOTE et exécuter les fonctions enregistrées dans chaque broche. Le fonctionnement à distance est uniquement possible lorsque le moniteur vidéo est allumé.

Disposition des broches pour la borne REMOTE



N° de broche	Signal	Réglage par défaut	
1	Pin1	CH1	
2	Pin2	CH2	
3	Pin3	CH3	
4	Pin4	Time Code	
5	Pin5	Tally Green	Un témoin s'affiche en haut de l'écran.
6	Pin6	Tally Red	
7	Pin7	Power On	
8	Pin8 (GND)	—	

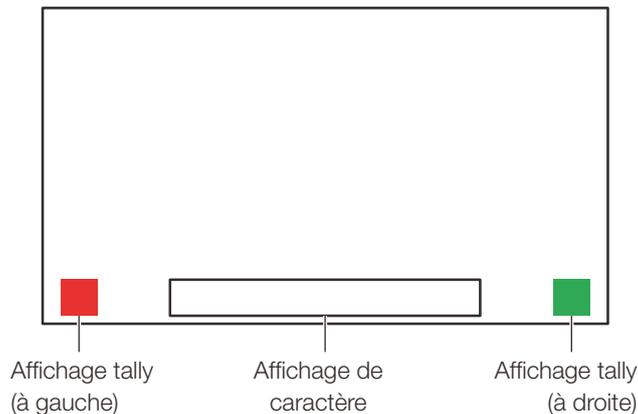
- Connectez un périphérique de commande externe à la borne REMOTE.
- Ouvrez le menu [Remote(GPI)].
 [MENU] ➡ [System Settings] ➡ [Remote(GPI)]
 - L'écran de sélection de la broche s'affiche.
- Sélectionnez un numéro de broche à l'aide de la molette de sélection et appuyez dessus pour confirmer la sélection.
- Sélectionnez la fonction à attribuer avec la molette de sélection.
 - Veuillez vous reporter à [Remote(GPI)] (📖 98) pour les fonctions qui peuvent être définies.
- Appuyez sur la molette pour valider la sélection.
 - Le réglage est confirmé.

Fonctionnement de moniteur vidéo à l'aide d'un périphérique externe

[Borne LAN]

36

Le moniteur vidéo prend en charge la « Version 5.0 du protocole TSL UMD » de Television Systems Ltd. Vous pouvez utiliser le moniteur vidéo à l'aide d'un périphérique externe connecté à la borne LAN et afficher les caractères et les voyants de contrôle à l'écran. Il y a deux voyants de contrôle, un à gauche et un à droite. Vous pouvez afficher jusqu'à 16 caractères.



- 1 Connectez un périphérique de commande externe à la borne LAN.
- 2 Réglez [SCREEN] et [INDEX] sur [0x0000] dans les paramètres du protocole TSL.
- 3 Ouvrez le menu [In Monitor Display].
 [MENU] ➤ [Network/IMD Settings] ➤ [In Monitor Display]
- 4 Sélectionnez [Control] ➤ [TSL Ver. 5.00] à l'aide de la molette de sélection.
 - Cela permettra le fonctionnement depuis un périphérique de contrôle externe, ainsi que l'affichage des caractères et des voyants de contrôle.
- 5 Sélectionnez [Position] ➤ [Top] ou [Bottom] à l'aide de la molette de sélection.
 - Ceci définit la position sur laquelle les caractères et les voyants de contrôle s'affichent.

i Remarque

- Lorsque [Multi View (Dual)] ou [Multi View (Quad)] est affiché, réglez le paramètre [INDEX] de [0x0001] à [0x0004].
- Le numéro de port pour le contrôle est fixé à « 45 000 ».
- Avec [In Monitor Display], vous pouvez également afficher des caractères sélectionnés par l'utilisateur sur l'écran. (📖97)

Fonctionnement du moniteur vidéo à l'aide d'un périphérique externe

[terminal USB : connexion Wi-Fi]

Un adaptateur Wi-Fi peut être connecté à la borne USB du moniteur vidéo afin que le moniteur vidéo puisse être connecté à une borne portable dans l'environnement du réseau Wi-Fi utilisé. Les deux méthodes suivantes peuvent être utilisées pour se connecter :

Infrastructure : cette méthode se connecte au Wi-Fi via un point d'accès.

Point d'accès : ce périphérique sert de point d'accès et cette méthode connecte directement le périphérique au périphérique Wi-Fi.

- Les paramètres réseau tels que l'adresse IP et le masque de sous-réseau sont acquis automatiquement.
- Schémas de chiffrement pris en charge
Infrastructure : WEP64 (ASCII), WEP128 (ASCII), WPA-TKIP, WPA-AES (CCMP), WPA2-TKIP, WPA2-AES (CCMP)
Point d'accès : WPA2-AES (CCMP)

! ATTENTION

- Veuillez noter que nous déclinons toute responsabilité en ce qui concerne les dommages résultant de réglages incorrects effectués sur le réseau afin de pouvoir utiliser les fonctions réseau et en ce qui concerne les dommages résultant de l'utilisation de cette fonction.
- Évitez de vous connecter à des environnements Wi-Fi ou des réseaux qui ne sont pas protégés par des mesures de sécurité appropriées. N'oubliez pas de changer le mot de passe par défaut lors de la configuration du point d'accès. Cela pourrait entraîner la divulgation d'informations personnelles des clients ou d'autres informations importantes à des tiers. Lorsque vous n'utilisez pas le réseau Wi-Fi, réglez [Wi-Fi] ➤ [Control] sur [Off].
- Les spécifications et restrictions des méthodes de connexion Wi-Fi diffèrent en fonction du réseau Wi-Fi utilisé.
- Les fonctions de l'adaptateur Wi-Fi utilisé ne sont pas nécessairement compatibles avec le moniteur vidéo. Pour plus d'informations sur les défauts liés à l'adaptateur Wi-Fi, contactez le fabricant de l'appareil. De plus, de nombreux pays et régions requièrent une approbation préalable à l'utilisation d'un adaptateur Wi-Fi, et l'utilisation d'adaptateurs Wi-Fi non approuvés n'est pas autorisée. Si vous ne savez pas si l'utilisation est autorisée, vérifiez auprès du fabricant de l'appareil.

i Remarque

- Reportez-vous au site web de Canon pour obtenir la liste des appareils compatibles (adaptateurs Wi-Fi).
- Pour plus de détails sur la manière d'utiliser l'adaptateur Wi-Fi, les précautions d'emploi, comment régler les points d'accès, et d'autres informations, reportez-vous au manuel d'instructions de l'appareil ou contactez le fabricant.
- Jusqu'à 24 points d'accès peuvent être affichés et sélectionnés sur le moniteur vidéo.

1 Connectez l'adaptateur Wi-Fi à la borne USB.

2 Ouvrez le menu [Wi-Fi].

[MENU] ➤ [Network/IMD Settings] ➤ [Wi-Fi]

Lorsque vous utilisez la méthode [Infrastructure]

3 Sélectionnez [Control] ➤ [Infrastructure] à l'aide de la molette de sélection.

4 Définissez le point d'accès auquel se connecter.

5 Si un mot de passe est nécessaire lors de la connexion à un point d'accès, entrez le mot de passe (📖 96).

- Ceci est défini en utilisant jusqu'à 24 caractères alphanumériques et symboles. Les caractères suivants peuvent être saisis.

Caractères alphanumériques : de A à Z, de a à z, de 0 à 9

Symboles : _ ou -

Lorsque vous utilisez la méthode [Access Point]

3 Sélectionnez [Control] ➤ [Off] à l'aide de la molette de sélection.

4 Sélectionnez [Access Point] à l'aide de la molette de sélection (📖96).

- Entrez le SSID. Ceci est défini en utilisant jusqu'à 24 caractères alphanumériques et symboles.
- Définissez le mode de communication.
- Définissez le canal.
- Entrez le mot de passe. Ceci est défini en utilisant entre 8 et 24 caractères alphanumériques et symboles.
- [SSID], [Password] : les caractères suivants peuvent être saisis.
Caractères alphanumériques : de A à Z, de a à z, de 0 à 9
Symboles : _ ou -

5 Sélectionnez [Control] ➤ [Access Point] à l'aide de la molette de sélection.

Utilisez un navigateur web pour commander le moniteur vidéo à distance

Un navigateur web peut être utilisé pour faire fonctionner l'affichage vidéo à distance grâce à un ordinateur connecté à la borne LAN, ou bien une borne portable (📖 37) connectée à la borne USB via un adaptateur Wi-Fi. À partir de l'appareil connecté au réseau, vous pouvez modifier les réglages de qualité d'image ou changer les canaux.

Cette fonction vérifie le fonctionnement à l'aide des navigateurs web suivants.

- Safari (Apple)
- Google Chrome (Google)

* Une manipulation correcte ne peut pas être garantie sur toutes les versions de systèmes d'exploitation ou de navigateurs web prises en charge.

! ATTENTION

- N'oubliez pas de modifier les paramètres par défaut pour l'ID et le mot de passe lorsque vous utilisez cette fonction.

i Remarque

- L'accès n'est possible qu'à partir d'une borne unique.
- Cette fonction peut ne pas fonctionner si le moniteur vidéo est accédé depuis un adaptateur LAN et Wi-Fi en même temps.
- L'ouverture de plusieurs pages dans plusieurs onglets du navigateur web peut entraîner son dysfonctionnement.
- L'exécution de [Capture] sur l'écran [View] peut provoquer une pause temporaire de la vidéo sur ce moniteur vidéo.
- L'utilisation de ce moniteur vidéo lors de son accès à partir d'un navigateur web peut entraîner la perte de la connexion réseau.
- Un délai de l'affichage vidéo ou des divers réglages peut se produire en fonction de l'environnement réseau et des conditions de communication.
- L'adresse IP peut être vérifiée sur l'écran [System Information].
- L'écran d'opération s'affiche en anglais uniquement.

1 Connectez des appareils de contrôle externes via le réseau.

2 Ouvrez le menu [Web].

MENU ➤ [Network/IMD Settings] ➤ [Web]

3 Sélectionnez [Control] ➤ [On] à l'aide de la molette de sélection.

4 Sélectionnez [User ID] et [Password] à l'aide de la molette de sélection (📖 96).

- [User ID] : entrez l'ID utilisateur. Ceci est défini en utilisant jusqu'à 16 caractères alphanumériques et symboles.
- [Password] : entrez le mot de passe. Ceci est défini en utilisant entre 8 et 16 caractères alphanumériques et symboles.

Les caractères suivants peuvent être saisis.

Caractères alphanumériques : de A à Z, de a à z, de 0 à 9

Symboles : _ ou -

5 Démarrez un navigateur web sur l'appareil connecté à un réseau.

6 Entrez l'adresse IP de ce moniteur vidéo dans la barre d'adresse.

- L'écran de fonctionnement à distance est affiché dans le navigateur web.
- Lorsque l'écran d'authentification de base est affiché, saisissez l'identifiant de l'utilisateur et le mot de passe.

7 Lorsque l'opération se termine, fermez le navigateur web.

■ Écran de fonctionnement

Écran [View]

Si vous appuyez sur le bouton de capture d'écran, l'image capturée s'affiche. Permet également de faire fonctionner les boutons CH et F (boutons de fonction et de canal).

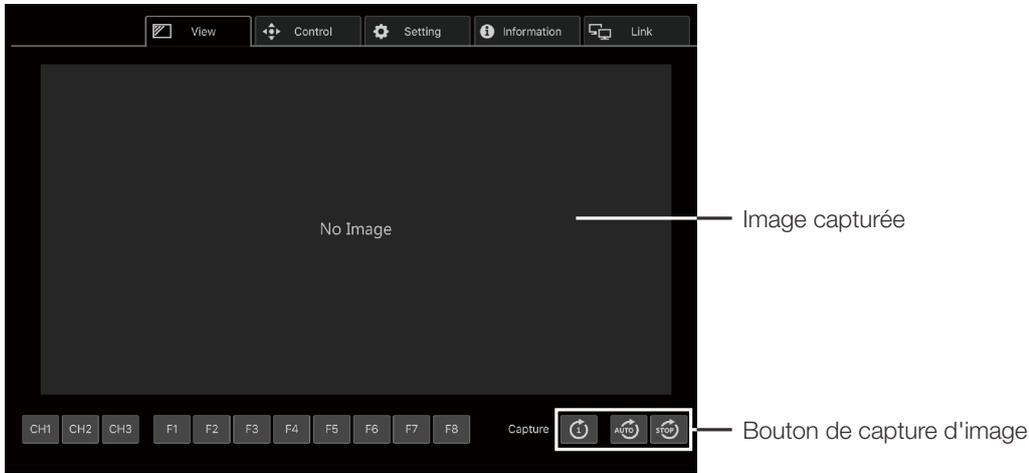
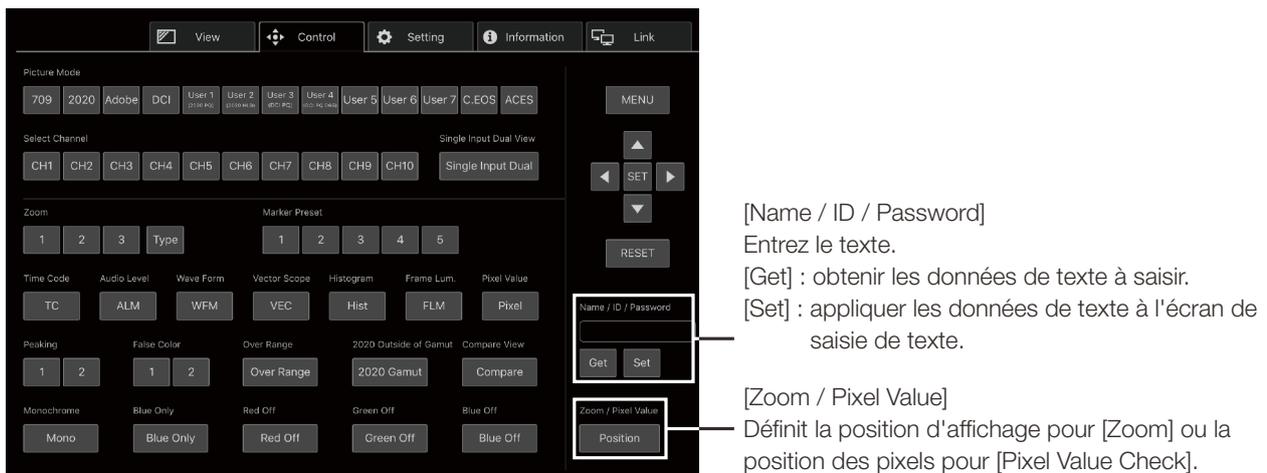


Image capturée

Bouton de capture d'image

Écran [Control]

Permet de définir le mode d'image, le canal et divers affichages de marqueur.



[Name / ID / Password]

Entrez le texte.

[Get] : obtenir les données de texte à saisir.

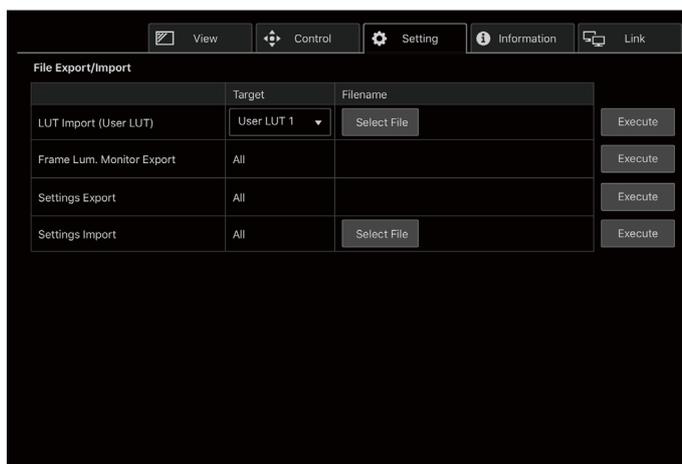
[Set] : appliquer les données de texte à l'écran de saisie de texte.

[Zoom / Pixel Value]

Définit la position d'affichage pour [Zoom] ou la position des pixels pour [Pixel Value Check].

Écran [Setting]

Vous pouvez importer LUT, exporter [Frame Luminance Monitor], et importer ou exporter les paramètres de cet affichage vidéo.



[LUT Import (User LUT)]

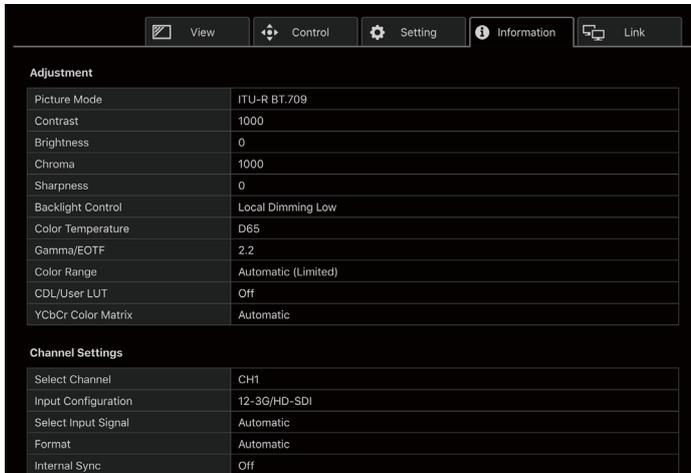
Importe un LUT. Lorsque l'importation du LUT est terminée, le réglage du LUT importé sera appliqué au [Picture Mode] actuel de [CDL/User LUT].

[Frame Lum. Monitor Export]

Exporte [Frame Luminance Monitor]. L'exportation de [Frame Luminance Monitor] créera un fichier « latest.csv » pour la luminance dans l'écran final et un fichier « all.tar.gz » (un fichier compressé à l'aide de la méthode tar.gz) contenant toutes les informations de luminance acquises.

Écran [Information]

Affiche les réglages pour [Adjustment] et [Channel Settings], et les informations pour [Signal Information] et [System Information].



Adjustment	
Picture Mode	ITU-R BT.709
Contrast	1000
Brightness	0
Chroma	1000
Sharpness	0
Backlight Control	Local Dimming Low
Color Temperature	D65
Gamma/EOTF	2.2
Color Range	Automatic (Limited)
CDL/User LUT	Off
YCbCr Color Matrix	Automatic
Channel Settings	
Select Channel	CH1
Input Configuration	12-3G/HD-SDI
Select Input Signal	Automatic
Format	Automatic
Internal Sync	Off

Écran [Link]

Vous pouvez afficher une liste des écrans connecté via LAN à cet écran vidéo, définir [Display Setting Link], et modifier les noms d'écran.



Display Setting Link	Display Name	IP address	MAC address
IP	192.168.1.10	192.168.1.10	00:11:22:33:44:55
Adjustment	192.168.1.11	192.168.1.11	66:77:88:99:AA:BB
System Information	192.168.1.12	192.168.1.12	CC:DD:EE:FF:00:11

Menu OSD

42 Index du menu OSD

Adjustment (📖 47)

- Picture Mode
- Contrast
- Brightness
- Chroma
- Sharpness
- Backlight Control
- Color Temperature
- Color Gamut
- Gamma/EOTF
 - HDR Range
- Color Range
- Input Transform
- Output Transform
- Output Transform Surround
- CDL/User LUT
 - CDL/User LUT
 - Power
 - Saturation
 - Offset
 - Slope
 - CDL/User LUT Bypass

- Detail Settings
 - CDL Export
 - CDL Import
 - CDL Preset Name
- Anchor CDL
- Reset CDL
- Detail Settings
 - Boost Contrast
 - LUT Import
 - LUT Name
 - LUT Delete
 - YCbCr Color Matrix
 - 2020 Constant Luminance
 - 2020 Gamut Mapping
 - Hybrid Log-Gamma System
 - HDR/SDR View
 - Calibration
 - HDMI Link
 - Copy Picture Mode
 - Picture Mode Name
- Anchor Adjustment
- Reset

Channel Settings (📖 64)

- Select Channel
- Input Configuration
- Select Input Signal
- Image Division
- Link Order
- Format
- Audio Input
- Marker/TC/CameraInfo Input
- Internal Sync
- Channel Name
- Picture Mode
- Single Input Dual View
- Separator

Display Settings (📖 69)

- Screen Scaling
- Anamorphic
- Scaling Method
- Video Position (Multi View)
- Zoom
 - Zoom Preset
 - Magnification
 - Position
 - Type
- Frame Hold
- Background Color
- I/PsF
- PsF
- I/P Conversion
- Film Cadence

43

Audio Settings (📖 73)

- SDI Group
- CH L/R (SDI)
- CH L/R (HDMI)
- Volume
- Audio Switch

Marker Settings (📖 74)

- Marker Preset
- Aspect Marker
 - Enable
 - Mask
 - Aspect Ratio
 - Line
 - Line Width
 - Line Color
 - Line Brightness
 - H Position
 - V Position
- Safety Zone Marker 1, 2
 - Enable
 - Aspect Ratio
 - Area Size
 - Rate (%)
 - Width (dot)
 - Height (dot)
 - Shape
 - Line Width
 - Line Color
 - Line Brightness
 - H Position
 - V Position
- Area Marker
 - Enable
 - H Position
 - V Position
 - Width (dot)
 - Height (dot)
 - Mask
 - Line
 - Line Width
 - Line Color
 - Line Brightness
- Center Marker
 - Enable
 - Size
 - Line Width
 - Line Color
 - Line Brightness
- Grid Marker
 - Enable
 - Distance
 - Line Width
 - Line Color
 - Line Brightness

Function Settings (79)

- Time Code
 - Enable
 - Type
 - Size
 - Position
 - H Offset
 - Type String Display
 - Brightness
- Audio Level Meter
 - Enable
 - Channel Number (SDI)
 - Channel Number (HDMI)
 - Size
 - Peak Hold
 - Reference Level
 - Brightness
- Wave Form Monitor
 - Enable
 - Select Signal
 - Display Type
 - Select Line
 - Scale
 - Reference Line
 - Reference Level
 - Reference Level High
 - Reference Level Low
 - Color
 - Brightness
 - Position
 - Size
- Vector Scope
 - Enable
 - Target
 - Position
 - Size
- Histogram
 - Enable
 - Color
 - Gain
 - HDR Range
 - HDR/SDR Ratio
 - Peak/Ave. Luminance
 - Size
- Frame Luminance Monitor
 - Enable
 - Display
 - Luminance Graph Settings
 - HDR/SDR Ratio Graph Settings
 - Size
 - Reset
 - Export
- Pixel Value Check
 - Enable
 - H Position
 - V Position
 - Reset Position
- Test Pattern
- Signal Monitoring
 - Control
 - Error Hold
 - No Signal/Unsupported Signal
 - 2SI Link Order
 - SDI CRC Error
 - 8K 2SI Format
 - 8K 2SI Switching
 - Error Log
- Screen Capture
 - Capture
 - Frame Hold
 - Capture Source
 - File Type
 - Create HDR/SDR Compare File
 - Playback File
 - Finish Playback File

- Camera Link
 - Automatic Adjustment (CINEMA EOS)
 - Color Gamut/Gamma/EOTF
 - Color Temperature
 - Display Color Gamut
 - Automatic Adjustment (ARRI)
 - User LUT

- Automatic Adjustment (VARICAM)
 - User LUT
- Anamorphic
- Area Marker
- Fan
- Camera Information

Picture Function Settings (📖 92)

- Peaking
 - Enable
 - Monochrome
 - Frequency
 - Range
 - Color
- False Color
 - Enable
 - Type
 - HDR/SDR Border
 - Range - SDR
 - Range - HDR
- Over Range
 - Enable
 - Range (HDR/SDR)
- 2020 Outside of Gamut View
 - Enable
 - Color Gamut
 - Range

- Monochrome
- Blue Only
- Red Off
- Green Off
- Blue Off
- Compare View
 - Enable
 - Type
 - HDR/SDR Convert Method
 - Contrast (SDR)
 - Color Temperature (SDR)
 - Gain (SDR)
 - User LUT Target 1
 - User LUT Target 2 (Quad)
 - User LUT Target 3 (Quad)

Network/IMD Settings (📖 96)

- LAN
- Wi-Fi
- Web
- Display Setting Link
- In Monitor Display

System Settings (📖 98)

- Function/Channel Button
 - Display Function
 - Display Function (CDL)
 - Display Channel
- Remote(GPI)
- Language
- Date/Time
- Display Name
- OSD Settings
 - Banner
 - Function Button Guide
 - OSD Position
 - OSD Size
 - OSD Brightness
- Protect Settings
 - Password
 - Protect Target
 - Protect

- Power Indicator/Button LED Settings
 - Power Indicator Brightness
 - Display Button LED
 - Button Name Lighting Time (sec.)
- Fan Settings
 - Fan Control
 - Fan Stop
- Compatible Settings
 - HDMI
 - Backlight Control
 - Reduce Backlight Flash
 - User LUT
- Firmware/License Update
- Export/Import
- Power on Setting
- Reset All Settings

Signal Information (📖 105)

System Information (📖 105)

Adjustment

Ce menu permet de régler la qualité d'image et d'effectuer l'étalonnage. Les valeurs d'usine par défaut varient en fonction du paramètre [Picture Mode]. (📖 61)

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Picture Mode	SMPTE-C EBU ITU-R BT.709 ITU-R BT.2020 Adobe RGB DCI-P3 User 1 (2020 PQ) User 2 (2020 HLG) User 3 (DCI PQ) User 4 (DCI PQ D65) User 5 ~ User 7 CINEMA EOS SYSTEM ACESproxy (ver. 1.0.1) ¹	Sélectionnez un mode de préréglage. [SMPTE-C], [EBU], [ITU-R BT.709], [ITU-R BT.2020], [Adobe RGB], [DCI-P3] : mode réglé sur luminosité, température de couleur, gamma/EOTF et gamme de couleurs des points chromatiques des trois couleurs primaires de chaque norme. [User 1–7] (User 1 (2020 PQ), User 2 (2020 HLG), User 3 (DCI PQ), User 4 (DCI PQ D65), User 5 ~ User 7) : ce mode vous permet de régler chaque élément séparément dans [Adjustment]. Vous pouvez modifier le nom du mode en le limitant à 24 caractères d'un octet, caractères alphabétiques, chiffres et symboles compris (📖 56). [CINEMA EOS SYSTEM] : Canon Log est le mode idéal pour afficher les images prises avec les appareils photos EOS Cinéma. En utilisant Camera Link, le paramètre de qualité de l'image peut être modifié automatiquement ([Automatic Adjustment (CINEMA EOS)] 📖 86). [ACESproxy (ver. 1.0.1)] : un mode permettant d'afficher les vidéos ACESproxy dans un gamma/EOTF et un gamut de couleur optimaux.
Contrast ²	0 à 6000 Lorsque [Boost Contrast] ➤ [On] 0 à 1000	Permet de régler le niveau de blanc de l'image. (Incréments de 1) • Lorsque [Boost Contrast] est sur [On], [Contrast [BOOST]] s'affiche.
Brightness	-500 à 500 (0)	Permet de régler le niveau de noir de l'image. (Incréments de 1)
Chroma ³	0 à 2000 (1000)	Permet de régler la saturation des couleurs de l'image (profondeur de couleur). (Incréments de 1)
Sharpness	0 à 100 (0)	Permet de régler la netteté de l'image. (Incréments de 1)
Backlight Control ⁴	Local Dimming High Local Dimming Low Off Lorsque [Boost Contrast] ➤ [On] Global Dimming Off	Permet de commuter la méthode de contrôle de rétroéclairage. [Local Dimming High/Low] : la variation locale est une technologie qui permet de contrôler la quantité de lumière émise par le rétroéclairage pour chaque zone. Le rétroéclairage de la zone brillante est augmenté et celui de la zone sombre est diminué selon le contenu affiché. Lorsque [Local Dimming High/Low] est sélectionné et que [Boost Contrast] est réglé sur [On], il passe à [Global Dimming]. [Global Dimming] : la variation globale est la possibilité de contrôler la quantité de lumière émise par le rétroéclairage sur l'écran dans son ensemble. Si l'image est sombre, tout l'affichage s'assombrit.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Color Temperature ⁵	D93, D65, D65 Custom, D61, D60, D56, D50, DCI-P3 Custom (xy), Off <ul style="list-style-type: none"> Lorsque un préréglage est sélectionné Gain R/G/B : 0 à 1023 Bias R/G/B : -500 à 500 (0) <ul style="list-style-type: none"> Lorsque Custom (xy) est sélectionné x : 0.260 à 0.360 y : 0.260 à 0.360	Règle la température de couleur. (📖 22) [D93], [D65], [D61], [D60], [D56], [D50], [DCI-P3] : sélectionner depuis les températures de couleurs prédéfinies. [D65 Custom] : ce préréglage sert à ajuster la couleur de l'affichage vidéo et des affichages ayant des caractéristiques d'affichage différentes. Le gain et la polarisation sont ajustés en fonction de D65. [Gain R/G/B], [Bias R/G/B] : permet de régler la température de couleur prédéfinie. (Incréments de 1) [Custom (xy)] : permet de régler CIE x et y. (Incréments de 0,001)
Color Gamut ⁶	SMPTE-C EBU ITU-R BT.709 ITU-R BT.2020 Adobe RGB DCI-P3 Native Cinema Gamut to 709 Cinema Gamut to 2020 Cinema Gamut to DCI DCI-P3+ to 709 DCI-P3+ to DCI S-Gamut3 to 709 S-Gamut3 to 2020 S-Gamut3 to DCI S-Gamut3.Cine to 709 S-Gamut3.Cine to 2020 S-Gamut3.Cine to DCI Gamut LUT 1 à Gamut LUT 8	Règle la gamme de couleurs. Lorsque [Picture Mode] ➡ [User 1-7] ou [CINEMA EOS SYSTEM] [SMPTE-C], [EBU], [ITU-R BT.709], [ITU-R BT.2020], [Adobe RGB], [DCI-P3] : gamme de couleurs conforme à chaque norme. [Native] : gamme de couleurs pouvant être affichées par ce moniteur vidéo. [Cinema Gamut to 709], [Cinema Gamut to 2020], [Cinema Gamut to DCI], [DCI-P3+ to 709], [DCI-P3+ to DCI] : modes dans lesquels la gamme de couleurs est convertie pour contrôler les vidéos Cinema Gamut et DCI-P3+ enregistrées par les caméras EOS Cinéma. [S-Gamut3 to 709], [S-Gamut3 to 2020], [S-Gamut3 to DCI], [S-Gamut3.Cine to 709], [S-Gamut3.Cine to 2020], [S-Gamut3.Cine to DCI] : modes de préréglage dans lesquels le gamut de couleur est converti. [Gamut LUT 1] à [Gamut LUT 8] : permet de sélectionner un LUT externe.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Gamma/EOTF ⁷	1.0, 2.2, 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886 SMPTE ST 2084 (PQ) Hybrid Log-Gamma Hybrid Log-Gamma RGB Canon Log Canon Log (HDR) Canon Log 2 Canon Log 2 (HDR) Canon Log 3 Canon Log 3 (HDR) S-Log2 (HDR) S-Log3 (HDR) Gamma LUT 1 à Gamma LUT 8 Off	<p>Permet de régler le Gamma/EOTF.</p> <p>[1.0], [2.2], [2.35], [2.4], [2.6], [ITU-R BT.1886], [Canon Log], [Canon Log 2], [Canon Log 3], [S-Log2 (HDR)], [S-Log3 (HDR)] : permettent de sélectionner la gamme prééglée.</p> <p>[SMPTE ST 2084 (PQ)], [Hybrid Log-Gamma], [Hybrid Log-Gamma RGB], [Canon Log (HDR)], [Canon Log 2 (HDR)], [Canon Log 3 (HDR)] : permettent de sélectionner la gamme/EOTF de l'affichage du HDR.</p> <p>[Gamma LUT 1] à [Gamma LUT 8] : permet de sélectionner un LUT externe.</p> <p>❖ À propos de [Hybrid Log-Gamma] Cet affichage vidéo prend en charge les deux méthodes suivantes. [Hybrid Log-Gamma] : cette méthode permet de traiter les systèmes Gamma pour le signal Y (conforme à la ITU-R BT.2100). [Hybrid Log-Gamma RGB] : cette méthode permet de traiter les systèmes Gamma pour le signal RGB. Si vous utilisez [Hybrid Log-Gamma] alors la valeur gamma du système s'affiche dans l'écran [Setting Options] du menu.</p>

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
HDR Range	Définit la méthode d'affichage lorsque Gamma/EOTF pour l'affichage HDR est sélectionné.	
SMPTE ST 2084 (PQ)	100 à 10000 (1000)	Permet de définir la plage dynamique à afficher de 0,005 à 10.000 cd/m ² (nits) dont le [SMPTE ST 2084 (PQ)] dispose. (100 à 4000 : par incréments de 100. 4000 à 10000 : par incréments de 1000)
Hybrid Log-Gamma	100 à 1000	Définit la distance pour afficher la gamme dynamique de [Hybrid Log-Gamma]. (par incréments de 100) La valeur limite supérieure changera pour correspondre aux paramètres de [Hybrid Log-Gamma System]. (📖 55)
Hybrid Log-Gamma RGB	100 à 1000/2000	
Canon Log (HDR)	100 à 800	Permet de définir la plage dynamique à afficher de 0 à 800 % dont le [Canon Log] dispose. (par incréments de 100)
Canon Log 2 (HDR)	100 à 1600	Permet de définir la plage dynamique à afficher de 0 à 1600 % dont le [Canon Log 2] dispose. (par incréments de 100)
Canon Log 3 (HDR)	100 à 1600	Permet de définir la plage dynamique à afficher de 0 à 1600 % dont le [Canon Log 3] dispose. (par incréments de 100)
S-Log2 (HDR)	100 à 1400 (1000)	Permet de définir la distance d'affichage de la gamme dynamique [S-Log]. (par incréments de 100)
S-Log3 (HDR)	100 à 3900 (1000)	
Gamma LUT 1 à Gamma LUT 8	512 à 1023	Définit la distance pour afficher la gamme dynamique de données 10 bits LUT, de 0 à 1023. (par incréments de 1)

❖ Procédures de réglage

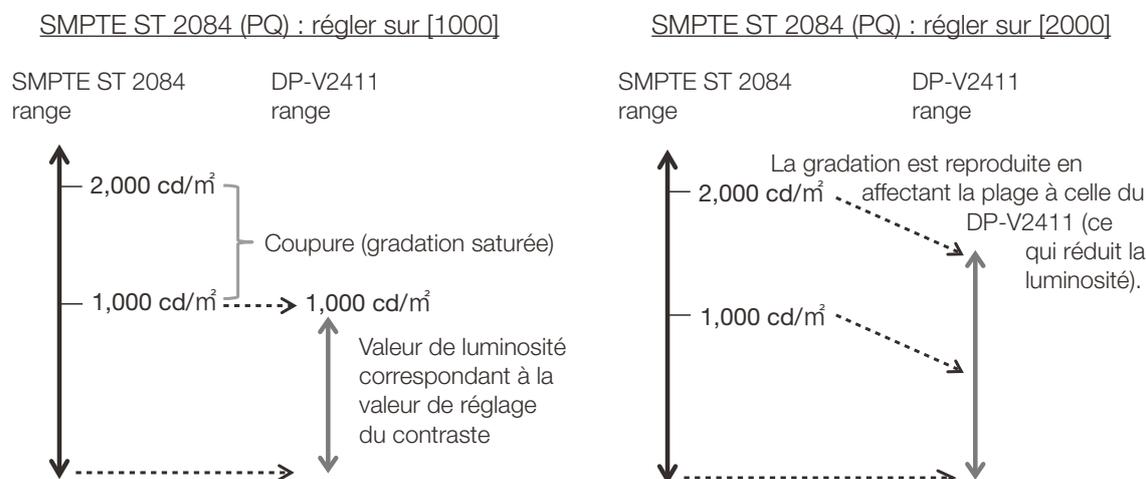
L'explication utilise [SMPTE ST 2084 (PQ)] comme exemple.

Quand elles sont réglés sur « 1000 », les zones qui dépassent 1.000 cd/m² sont tronquées, et celles qui sont à 1.000 cd/m² ou moins sont affectées à la plage dynamique du moniteur vidéo. Lors de l'affichage d'une image à l'aide d'un PQ de 1.000 cd/m², vous avez la possibilité de contrôler l'ensemble de la plage dynamique de l'image. De plus, lors de l'affichage d'une image à l'aide d'un PQ de 2.000 cd/m², vous pouvez vérifier l'image jusqu'à 1.000 cd/m².

Quand elles sont réglés sur « 2000 », les zones qui dépassent 2.000 cd/m² sont tronquées, et celles qui sont à 2.000 cd/m² ou moins sont affectées à la plage dynamique du moniteur vidéo. Lors de l'affichage d'une image à l'aide d'un PQ de 2.000 cd/m², bien que la luminosité diminue, vous pouvez quand même vérifier l'ensemble de la plage dynamique de l'image.

La luminosité de l'affichage vidéo correspond à la valeur réglée pour Contrast.

SMPTE ST 2084 (PQ) 2.000 cd/m² signal (Contraste : [10000])



Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Color Range ⁸	Automatic Full SDI Full (4-1019) Limited	Permet de régler la plage de quantification. [Automatic] : permet de régler automatiquement la plage sur la base des informations de signal.
Input Transform	Automatic Off	Lorsque [Picture Mode] ➤ [ACESproxy (ver. 1.0.1)] Définit s'il faut appliquer la Transformation d'entrée ACES au signal [3G-SDI RAW] (📖 64). [Automatic] : appliqué automatiquement. [Off] : non appliqué.
Output Transform	ITU-R BT.709 ITU-R BT.2020 DCI-P3	Lorsque [Picture Mode] ➤ [ACESproxy (ver. 1.0.1)] Affiché à la place de [Gamma/EOTF] ou [Color Gamut]. [ITU-R BT.709], [ITU-R BT.2020], [DCI-P3] : ACESproxy est converti au mode correspondant.
Output Transform Surround	Dim Surround Dark Surround	Lorsque [Picture Mode] ➤ [ACESproxy (ver. 1.0.1)] Affiché à la place de [Gamma/EOTF] ou [Color Gamut]. [Dim Surround] : active le processus de Dim Surround spécifié par ACESproxy. [Dark Surround] : active le processus de Dark Surround spécifié par ACESproxy.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
CDL/User LUT ⁹	Configure les paramètres pour CDL ou User LUT.	
CDL/User LUT	CDL 1 à CDL 8 User LUT 1 à User LUT 8 Off Seulement quand [Picture Mode] est [User 1-7] ARRI (Rec2100-PQ-1K-100) ARRI (Rec2100-HLG-1K-200) VARICAM (V-Log to V-709) 2020 PQ to 2020 SDR 2020 PQ to 709 SDR 2020 HLG to 709 HLG 2020 HLG to 709 SDR	Sélectionnez un préréglage tel que CDL ou LUT externe.
Power	0.50 à 4.00 (1.00)	Permet de régler le gamma de l'image. (incréments de 0,01)
Saturation	0.000 à 2.000 (1.000)	Permet de régler la saturation des couleurs de l'image. (incréments de 0,001)
Offset	-1.000 à 1.000 (0.000)	Permet de régler le niveau de noir de l'image. (incréments de 0,001)
Slope	0.000 à 2.000 (1.000)	Permet de régler le niveau de blanc de l'image. (incréments de 0,001)
CDL/User LUT Bypass	On, Off	[CDL] : lorsqu'il est réglé sur [On], vous pouvez désactiver temporairement le résultat de l'ajustement CDL et revenir à la qualité de l'image d'avant l'ajustement. [User LUT] : lorsqu'il est réglé sur [On], vous pouvez revenir à la qualité de l'image avant d'avoir appliqué User LUT.
Detail Settings		
CDL Export		Permet d'exporter les paramètres CDL.
CDL Preset	CDL 1 à CDL 15 All	
File Type	CCC CDL	
Execute		
CDL Import		Permet d'importer les paramètres CDL.
Filename		
CDL Preset	CDL 1 à CDL 8	
Execute		
CDL Preset Name		Vous pouvez spécifier le nom du mode de présélection en le limitant à 16 caractères d'un octet, caractères alphabétiques, chiffres et symboles compris.
Anchor CDL		Vous pouvez enregistrer temporairement les paramètres de [Power], [Saturation], [Offset] et [Slope] et récupérer les valeurs de réglage. (réglage du point d'ancrage)
Reset CDL		Permet de réinitialiser les paramètres CDL.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Detail Settings ➤	Permet de régler les détails du Picture Mode.	
Boost Contrast ¹⁰	On Off	<p>Vous pouvez augmenter la luminosité. La limite supérieure pour [Contrast] et les paramètres [Backlight Control] varient en fonction des paramètres du [Boost Contrast].</p> <p>[On] : Les paramètres pour [Contrast] vont de 0 à 10000. Lorsque [Backlight Control] est [Local Dimming High/Low] et [Boost Contrast] est réglé sur [On], il passe à [Global Dimming].</p> <p>[Off] : Les paramètres pour [Contrast] vont de 0 à 6000.</p>
LUT Import	Vous pouvez importer la LUT. Les noms de fichiers qui peuvent être importés peuvent compter jusqu'à 48 caractères alphanumériques et symboles (y compris les extensions de fichier).	
Filename		Permet de sélectionner un filename.
LUT Type	User LUT Gamma LUT Gamut LUT	Permet de sélectionner le type de LUT.
Select LUT	User LUT 1-8 Gamma LUT 1-8 Gamut LUT 1-8	
Base Color Gamut	SMPTE-C EBU ITU-R BT.709 Adobe RGB DCI-P3 Native	<p>Lorsque [LUT Type] ➤ [Gamut LUT]</p> <p>Permet de sélectionner la gamme de couleurs utilisée lors de la création de la LUT.</p>
Execute		Permet de procéder à l'importation.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
LUT Name	Vous pouvez spécifier le nom de la LUT en le limitant à 24 caractères d'un octet, caractères alphabétiques, chiffres et symboles compris.	
LUT Type	User LUT Gamma LUT Gamut LUT	Permet de sélectionner le type de LUT.
Select LUT	User LUT 1-8 Gamma LUT 1-8 Gamut LUT 1-8	
Input Name		Permet de saisir le nom de la LUT.
LUT Delete	Permet de supprimer la LUT importée.	
LUT Type	User LUT Gamma LUT Gamut LUT	Permet de sélectionner le type de LUT.
Select LUT	User LUT 1-8 Gamma LUT 1-8 Gamut LUT 1-8	
Delete		Permet de supprimer une LUT.
YCbCr Color Matrix	Automatic ITU-R BT.709 ITU-R BT.2020	Définit la méthode de conversion de la matrice pour les signaux d'entrée au format YCbCr. [Automatic] : le coefficient de matrice est défini conformément à la norme ITU-R BT.2020 lorsque le paramètre [Picture Mode] ou [Color Gamut] est défini sur [ITU-R BT.2020] et est défini, autrement, conformément à la norme ITU-R BT.709. [ITU-R BT.709] : le coefficient de matrice est défini conformément à la norme ITU-R BT.709. [ITU-R BT.2020] : le coefficient de matrice est défini conformément à la norme ITU-R BT.2020.
2020 Constant Luminance ¹¹	Constant Luminance Non-constant Luminance	Lorsque [Picture Mode] ou [Color Gamut] ➤ [ITU-R BT.2020] Définit la méthode de conversion de matrice de couleur. [Constant Luminance] : les signaux YUV sont convertis de façon linéaire puis convertis en signaux RVB. [Non-constant Luminance] : les signaux YUV sont convertis en signaux RVB sans changer le gamma 0,45.
2020 Gamut Mapping	Gamut Mapping Clipping	Lorsque [Picture Mode] ou [Color Gamut] ➤ [ITU-R BT.2020] [Gamut Mapping] : la cartographie est réalisée sur les couleurs sortant de la gamme de couleurs initiale selon la méthode exclusive de Canon. [Clipping] : les couleurs sortant de la gamme de couleurs initiale sont coupées selon une méthode générale.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Hybrid Log-Gamma System	Automatic Manual <ul style="list-style-type: none"> Quand Manual est sélectionné [Gamma/EOTF] ➤ Lorsque [Hybrid Log-Gamma] 1.000 à 1.500 (1.200) Lorsque [Hybrid Log-Gamma RGB] γ1.2 - 1000 cd/m² γ1.2 - 2000 cd/m ²	Quand [Gamma/EOTF] ➤ [Hybrid Log-Gamma] ou [Hybrid Log-Gamma RGB] Définit le système gamma ou la luminance de crête. [Automatic] : lorsque [Hybrid Log-Gamma] est sélectionné, le gamma du système est automatiquement ajusté pour correspondre à la valeur de contraste. Il ne peut pas être défini lorsque [Hybrid Log-Gamma RGB] est sélectionné. [Manual] : les opérations effectuées lorsque [Hybrid Log-Gamma] ou [Hybrid Log-Gamma RGB] est sélectionné sont les suivantes : [Hybrid Log-Gamma] : ajuste le gamma du système. (Incréments de 0,005) [Hybrid Log-Gamma RGB] : définit la luminance de crête. La valeur maximale pour chaque réglage devient la valeur limite supérieure de [HDR Range].
HDR/SDR View ¹²	On, Off	L'affichage HDR (à grande gamme dynamique) et l'affichage SDR (à gamme dynamique standard) peuvent être comparés. [On] : l'écran de droite est affiché en luminance SDR. [Off] : ne permet pas de régler l'affichage comparatif.
Calibration ¹³	Lorsque [Picture Mode] ➤ [User 1-7] Exécute l'étalonnage en se basant sur les valeurs cible définies.	
Luminance	48 à 600 (100) cd/m ²	Permet de définir la luminance cible.
Color Temperature	D93, D65 , D61, D60, D56, D50, DCI-P3 Custom (xy) <ul style="list-style-type: none"> Lorsque Custom (xy) est sélectionné x : 0.260 à 0.360 (0.313) y : 0.260 à 0.360 (0.329)	Permet de régler la température de la couleur cible. [D93], [D65], [D61], [D60], [D56], [D50], [DCI-P3] : permet d'effectuer une sélection à partir des températures de couleurs prédéfinies. [Custom (xy)] : permet de régler CIE x et y. (Incréments de 0,001)
Color Gamut	SMPTE-C EBU ITU-R BT.709 ITU-R BT.2020 Adobe RGB DCI-P3	Permet de régler la gamme de couleurs.
Gamma	2.2 , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886	Permet de définir la gamme cible.
Start		Permet d'effectuer l'étalonnage.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
HDMI Link ¹⁴	Lorsque [Picture Mode] ➤ [User 1–7] La vidéo est affichée à la qualité d'image liée au paramètre de qualité d'image vidéo à l'aide des métadonnées HDMI.	
Automatic Adjustment	On, Off	
Color Gamut/Gamma/EOTF	On , Off	Correspond aux paramètres [Color Gamut] et [Gamma/EOTF] de l'affichage vidéo avec les métadonnées HDMI.
Contrast/HDR Range	On , Off	Correspond au paramètre [Contrast], [HDR Range], et [Boost Contrast] de l'affichage vidéo avec les métadonnées HDMI.
Copy Picture Mode ¹⁵	Lorsque [Picture Mode] ➤ [User 1–7] Copiez les paramètres du mode d'image.	
Picture Mode (Copy from)	SMPTE-C EBU ITU-R BT.709 ITU-R BT.2020 Adobe RGB DCI-P3 User 1 (2020 PQ) User 2 (2020 HLG) User 3 (DCI PQ) User 4 (DCI PQ D65) User 5 ~ User 7	Sélectionnez [Picture Mode (Copy from)]. [User 1–7] : sélectionnez un utilisateur autre que celui du mode actuellement réglé.
Execute		Permet de faire une copie.
Picture Mode Name		Vous pouvez changer le nom du [User 1–7] en le limitant à 24 caractères d'un octet, caractères alphabétiques, chiffres et symboles compris.
Anchor Adjustment	OK Cancel	Permet de sauvegarder temporairement les paramètres réservés au réglage de [Contrast], [Brightness], [Chroma], [Sharpness] et [HDR Range] et de récupérer les valeurs (réglage du point d'ancrage). [OK] : effectue le réglage d'un point d'ancrage. [Cancel] : revient à l'écran précédent sans réglage du point d'ancrage.
Reset	OK Cancel	Permet de ramener [Picture Mode] aux réglages d'usine par défaut. Notez que dans la boîte de dialogue mode [User 1–7] où vous êtes en train d'effectuer un étalonnage, le réglage revient à la valeur d'étalonnage au lieu des réglages d'usine par défaut. Lorsque cette option est sélectionnée, le message [Reset Adjustment settings to defaults?] s'affiche. [OK] : effectue la réinitialisation. [Cancel] : revient à l'écran précédent sans réinitialisation.

- ¹ [ACESproxy (ver. 1.0.1)] ne peut pas être réglé lorsque [Channel Settings] ► [Picture Mode] ► [Type] est [L/R], [4K/2K] ou [Automatic].
- ² Lorsque [Channel Settings] ► [Picture Mode] ► [Type] est [L/R], [Contrast] ne peut pas être ajusté au paramètre [Picture Mode] pour l'écran de droite. Le paramètre de l'écran de droite sera identique à celui de l'écran de gauche.
- ³ Peut être ajusté uniquement lorsque [CDL/User LUT] est [CDL 1-8] ou [Off].
- ⁴
- Lorsque [Global Dimming] est sélectionné, le contraste peut changer momentanément afin de maintenir une gradation en fonction de l'image. Si cela n'est pas souhaité, paramétrez sur [Off] et voyez s'il y a une amélioration.
 - Lorsque [Channel Settings] ► [Picture Mode] ► [Type] est réglé sur [L/R], [Backlight Control] ne peut pas être réglé sur le paramètre [Picture Mode] pour l'écran de droite. Le paramètre de l'écran de droite sera identique à celui de l'écran de gauche.
- ⁵
- [Custom (xy)] et [Gain R/G/B] ou [Bias R/G/B] ne peuvent pas être sélectionnés en même temps.
 - Lorsque [Gain R/G/B] ou [Bias R/G/B] est réglé, un astérisque [*] s'affiche en regard du mode de préréglage de température chromatique.
 - Les coordonnées des couleurs affichées (x, y) ont une valeur purement indicative et ne constituent pas des valeurs absolues garanties.
- ⁶
- [Color Gamut] ne peut pas être défini dans les cas suivants.
 - Lorsque [CDL/User LUT] ► [ARRI (Rec2100-PQ-1K-100)], [ARRI (Rec2100-HLG-1K-200)], [VARICAM (V-Log to V-709)], [2020 PQ to 2020 SDR], [2020 PQ to 709 SDR], [2020 HLG to 709 HLG] ou [2020 HLG to 709 SDR] est sélectionné.
 - Pour vérifier la vidéo prise avec la caméra EOS Cinéma, veuillez-vous reporter à « Paramètre des caméras EOS Cinéma et DP-V2411 (☐☐90) ».

- 7 • Réglage impossible dans les cas suivants :
 - Lorsque [ACESproxy (ver. 1.0.1)] est sélectionné dans [Picture Mode]
 - Lorsque [CDL/User LUT] ➤ [ARRI (Rec2100-PQ-1K-100)], [ARRI (Rec2100-HLG-1K-200)], [VARICAM (V-Log to V-709)], [2020 PQ to 2020 SDR], [2020 PQ to 709 SDR], [2020 HLG to 709 SDR] est sélectionné.
- Pour le contrôle de la vidéo capturée avec des caméras EOS Cinéma et des caméras de cinéma ARRI / Panasonic, veuillez vous référer à [Camera Link] ➤ [Automatic Adjustment] (📖86).
- Le rapport entre [Color Gamut] et [Gamma/EOTF] qui peut être sélectionné est indiqué sur l'illustration ci-dessous. Lorsque [Color Gamut] est changé, [Gamma/EOTF] est modifié à la valeur soulignée (valeur par défaut) quand les paramètres [Gamma/EOTF] actuels ne sont pas sélectionnables.

Picture Mode	Color Gamut	Gamme/EOTF sélectionnable
SMPTC-C	Ne peut pas être sélectionné	Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Canon Log, Canon Log (HDR), Gamma LUT 1 à Gamma LUT 8
EBU		Off, 1.0, 2.2, <u>2.35</u> , 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Canon Log, Canon Log (HDR), Gamma LUT 1 à Gamma LUT 8
ITU-R BT.709, ITU-R BT.2020		Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Hybrid Log-Gamma, Hybrid Log-Gamma RGB, Canon Log, Canon Log (HDR), Canon Log 2, Canon Log 2 (HDR), Canon Log 3, Canon Log 3 (HDR), S-Log2 (HDR), S-Log3 (HDR), Gamma LUT 1 à Gamma LUT 8
Adobe RGB		Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, Gamma LUT 1 à Gamma LUT 8
DCI-P3		Off, 1.0, 2.2, 2.35, 2.4, <u>2.6</u> , ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Canon Log, Canon Log (HDR), Canon Log 2, Canon Log 2 (HDR), Canon Log 3, Canon Log 3 (HDR), S-Log2 (HDR), S-Log3 (HDR), Gamma LUT 1 à Gamma LUT 8
CINEMA EOS SYSTEM, User 1-7	SMPTC-C	Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Canon Log, Canon Log (HDR), Gamma LUT 1 à Gamma LUT 8
	EBU	Off, 1.0, 2.2, <u>2.35</u> , 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Canon Log, Canon Log (HDR), Gamma LUT 1 à Gamma LUT 8
	ITU-R BT.709, ITU-R BT.2020	Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Hybrid Log-Gamma, Hybrid Log-Gamma RGB, Canon Log, Canon Log (HDR), Canon Log 2, Canon Log 2 (HDR), Canon Log 3, Canon Log 3 (HDR), S-Log2 (HDR), S-Log3 (HDR), Gamma LUT 1 à Gamma LUT 8
	Adobe RGB	Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, Gamma LUT 1 à Gamma LUT 8
	DCI-P3	Off, 1.0, 2.2, 2.35, 2.4, <u>2.6</u> , ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Canon Log, Canon Log (HDR), Canon Log 2, Canon Log 2 (HDR), Canon Log 3, Canon Log 3 (HDR), S-Log2 (HDR), S-Log3 (HDR), Gamma LUT 1 à Gamma LUT 8
	Native	Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Gamma LUT 1 à Gamma LUT 8
	Cinema Gamut to 709, Cinema Gamut to 2020	2.2, Canon Log, Canon Log (HDR), Canon Log 2, <u>Canon Log 2 (HDR)</u> , Canon Log 3, Canon Log 3 (HDR)
	Cinema Gamut to DCI	Canon Log, Canon Log (HDR), Canon Log 2, <u>Canon Log 2 (HDR)</u> , Canon Log 3, Canon Log 3 (HDR)
	DCI-P3+ to 709, DCI-P3+ to DCI	Canon Log, <u>Canon Log (HDR)</u>
	S-Gamut3 to 709 S-Gamut3 to 2020 S-Gamut3.Cine to 709 S-Gamut3.Cine to 2020	Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Hybrid Log-Gamma, Hybrid Log-Gamma RGB, S-Log2 (HDR), S-Log3 (HDR), Gamma LUT 1 à Gamma LUT 8
S-Gamut3 to DCI S-Gamut3.Cine to DCI	Off, 1.0, 2.2, 2.35, 2.4, <u>2.6</u> , ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), S-Log2 (HDR), S-Log3 (HDR), Gamma LUT 1 à Gamma LUT 8	
Gamut LUT 1 à Gamut LUT 8	Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, Gamma LUT 1 à Gamma LUT 8	

- ⁸
- Le réglage est désactivé lorsque [ACESproxy (ver. 1.0.1)] est sélectionné pour [Picture Mode].
 - Les opérations effectuées lorsque [Automatic] est sélectionné sont décrites ci-dessous.
 - Réglage conformément aux paramètres si les paramètres de Gamme de Couleurs sont inclus dans les métadonnées de la caméra. Lorsqu'il y a [Full Range] des métadonnées dans la charge utile lorsque SDI est sélectionné, il est défini sur [SDI Full].
 - Lorsque HDMI est sélectionné, [Full] ou [Limited] est réglé automatiquement en fonction des informations du signal du HDMI.
 - Lorsque SDI est sélectionné, le réglage est configuré selon les réglages pour [Picture Mode], [Color Gamut], et [Gamma/EOTF].

	Options de réglage	Gamme de couleurs à régler
Picture Mode	DCI-P3	Full
Color Gamut	DCI-P3	
	Cinema Gamut to DCI DCI-P3+ to DCI	
Gamma/EOTF	Canon Log (HDR)	
	Canon Log 2 (HDR)	
	Canon Log 3 (HDR)	
	S-Log2 (HDR)	
	S-Log3 (HDR)	
Autre que ce qui précède		Limited

- Les opérations lorsque [Format] est défini sur [ICtCp] sont décrites ci-dessous.
 - Lorsque [Color Range] est réglé sur autre chose que [Full], [Wave Form Monitor] affichera uniquement un signal défini avec [Color Range].
 - Si [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type] est réglé sur [L/R], le paramètre [Color Range] de l'écran de droite pour le suivant sera identique à celui de l'écran de gauche :
 - Lors de l'affichage de l'entrée d'une borne unique en plein écran
 - Lors de l'affichage des signaux 2 Sample Interleave ou Dual Link 3G-SDI
- ⁹
 - Lorsqu'un réglage autre que [CDL 1-8] est sélectionné, les fonctions suivantes ne peuvent pas être définies.
 - [Power], [Saturation], [Offset], [Slope], [Detail Settings], [Anchor CDL], [Reset CDL].
 - Lorsque [ARRI (Rec2100-PQ-1K-100)] est sélectionné, les réglages [HDR Range] ➤ [SMPTE ST 2084 (PQ)] deviennent [1000].
 - Lorsque [ARRI (Rec2100-HLG-1K-200)] est sélectionné, les réglages [HDR Range] ➤ [Hybrid Log-Gamma] deviennent [1000].
 - En fonction des réglages [User LUT], [Color Gamut] et [Gamma/EOTF] seront identiques à ceux définis ci-dessous.

User LUT	Color Gamut	Gamma/EOTF
ARRI (Rec2100-PQ-1K-100)	ITU-R BT.2020	SMPTE ST 2084 (PQ)
ARRI (Rec2100-HLG-1K-200)	ITU-R BT.2020	Hybrid Log-Gamma
VARICAM (V-Log to V-709)	ITU-R BT.709	2.2
2020 PQ to 2020 SDR	ITU-R BT.2020	2.4
2020 PQ to 709 SDR	ITU-R BT.709	
2020 HLG to 709 HLG	ITU-R BT.709	-
2020 HLG to 709 SDR	ITU-R BT.709	2.4

- [CDL/User LUT Bypass] : fixé sur [Off] lorsque [Picture Function Settings] ➤ [Compare View] ➤ [Enable] est réglé sur [On].
- ¹⁰
 - Il n'est pas possible de régler la fonction après la sélection du mode d'image lorsque l'écran de droite est sélectionné. Le paramètre de l'écran de droite sera identique à celui de l'écran de gauche.
 - Lorsque les paramètres du [Backlight Control] sont modifiés quand le [Boost Contrast] est [On], les paramètres du [Backlight Control] lorsque le [Boost Contrast] est [Off] sont également modifiés.
- ¹¹
 - Le signal SD-SDI est réglé sur [Non-constant Luminance].
 - Si [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type] est réglé sur [L/R], [2020 Constant Luminance] est fixé sur [Non-constant Luminance] pour les éléments suivants. Toutefois, si [Color Gamut] des écrans de gauche et de droite est [ITU-R BT.2020], le réglage de l'écran droit sera identique à celui de l'écran gauche.
 - Lors de l'affichage de l'entrée d'une seule borne en plein écran
 - Lors de l'affichage des signaux 2 Sample Interleave ou Dual Link 3G-SDI
- ¹²
 - Réglage impossible lorsque [Picture Mode] est sélectionné dans l'écran de droite.
 - Lorsque le réglage [Contrast] pour l'écran gauche est spécifié à [1000] ou moins, la luminance des écrans de gauche et de droite est la même.

- ¹³ • L'étalonnage ne peut pas être exécuté lorsque vous utilisez une alimentation CC.
- Lorsque la [Luminance] est réglée sur une forte intensité, elle peut être étalonnée au-delà de la plage de réglage de l'intensité et réglée en-dessous de la valeur cible en fonction du réglage de la [Color Temperature]. Dans ce cas, réglez à nouveau la [Luminance].
- L'étalonnage ne peut pas être exécuté dans [Picture Mode] pour l'écran de droite.
- ¹⁴ • Paramètres des métadonnées HDMI et affichage vidéo

Métadonnées HDMI		Réglage du moniteur vidéo
Color Gamut	BT.709	ITU-R BT.709
	BT.2020	ITU-R BT.2020
Gamma/EOTF	Traditional SDR	2.2
	PQ	PQ
	Hybrid Log-Gamma	Hybrid Log-Gamma

- Impossible de régler [HDMI Link] lorsque [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type] est réglé sur [L/R].
- ¹⁵ Dans [Picture Mode] autre que le mode [User 1–7], les résultats de l'étalonnage effectué à l'usine sont copiés.

■ Détails des paramètres d'usine par défaut pour chaque [Picture Mode]

Élément		SMPTE-C	EBU	ITU-R BT.709	ITU-R BT.2020	Adobe RGB	DCI-P3
Contrast		1000	1000	1000	1000	1000	480
Brightness		0	0	0	0	0	0
Chroma		1000	1000	1000	1000	1000	1000
Sharpness		0	0	0	0	0	0
Backlight Control		Local Dimming Low	Local Dimming Low	Local Dimming Low	Local Dimming Low	Local Dimming Low	Local Dimming Low
Color Temperature	Preset	D65	D65	D65	D65	D65	DCI-P3
	x	0.313	0.313	0.313	0.313	0.313	0.314
	y	0.329	0.329	0.329	0.329	0.329	0.351
	Gain R/G/B	1023/1023/1023 (Lorsque [D65 Custom] : 1000/1023/1023)					
	Bias R/G/B	0	0	0	0	0	0
Color Gamut		SMPTE-C	EBU	ITU-R BT.709	ITU-R BT.2020	Adobe RGB	DCI-P3
Gamma/EOTF		2.2	2.35	2.2	2.2	2.2	2.6
Color Range		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Input Transform		–	–	–	–	–	–
Output Transform		–	–	–	–	–	–
Output Transform Surround		–	–	–	–	–	–
CDL/User LUT		Off	Off	Off	Off	Off	Off
Boost Contrast		Off	Off	Off	Off	Off	Off
YCbCr Color Matrix		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
2020 Constant Luminance		Non-constant Luminance	Non-constant Luminance	Non-constant Luminance	Non-constant Luminance	Non-constant Luminance	Non-constant Luminance
2020 Gamut Mapping		Clipping	Clipping	Clipping	Clipping	Clipping	Clipping
Hybrid Log-Gamma System		–			Manuel (quand [Hybrid Log- Gamma] : 1.200 ; quand [Hybrid Log-Gamma RGB] : γ 1.2-1000 cd/m ²)	–	
HDR/SDR View		Off	Off	Off	Off	Off	Off
HDMI Link		Off	Off	Off	Off	Off	Off
Picture Mode Name		–	–	–	–	–	–

Élément		User 1	User 2	User 3	User 4	User 5 à User 7
Contrast		6000	6000	6000	6000	1000
Brightness		0	0	0	0	0
Chroma		1000	1000	1000	1000	1000
Sharpness		0	0	0	0	0
Backlight Control		Local Dimming High	Local Dimming High	Local Dimming High	Local Dimming Low	Local Dimming Low
Color Temperature	Preset	D65	D65	DCI-P3	D65	D65
	x	0.313	0.313	0.314	0.313	0.313
	y	0.329	0.329	0.351	0.329	0.329
	Gain R/G/B	1023/1023/1023 (Lorsque [D65 Custom] : 1000/1023/1023)				
	Bias R/G/B	0	0	0	0	0
Color Gamut		ITU-R BT.2020	ITU-R BT.2020	DCI-P3	DCI-P3	ITU-R BT.709
Gamma/EOTF		SMPTE ST 2084 (PQ)	Hybrid Log-Gamma	SMPTE ST 2084 (PQ)	SMPTE ST 2084 (PQ)	2.2
Color Range		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Input Transform		-	-	-	-	-
Output Transform		-	-	-	-	-
Output Transform Surround		-	-	-	-	-
CDL/User LUT		Off	Off	Off	Off	Off
Boost Contrast		Off	Off	Off	Off	Off
YCbCr Color Matrix		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
2020 Constant Luminance		Non-constant Luminance	Non-constant Luminance	Non-constant Luminance	Non-constant Luminance	Non-constant Luminance
2020 Gamut Mapping		Clipping	Clipping	Clipping	Clipping	Clipping
Hybrid Log-Gamma System		Manuel (quand [Hybrid Log-Gamma] : 1.200 ; quand [Hybrid Log-Gamma RGB] : $\gamma 1.2-1000 \text{ cd/m}^2$)				
HDR/SDR View		On	On	On	Off	Off
HDMI Link		Off	Off	Off	Off	Off
Picture Mode Name		User 1 (2020 PQ)	User 2 (2020 HLG)	User 3 (DCI PQ)	User 4 (DCI PQ D65)	User 5 à User 7

Élément		CINEMA EOS SYSTEM	ACESproxy (ver. 1.0.1)
Contrast		6000	480
Brightness		0	0
Chroma		1000	1000
Sharpness		0	0
Backlight Control		Local Dimming High	Local Dimming Low
Color Temperature	Preset	D65	D60
	x	0.313	0.322
	y	0.329	0.338
	Gain R/G/B	1023/1023/1023 (Lorsque [D65 Custom] : 1000/1023/1023)	
	Bias R/G/B	0	0
Color Gamut		ITU-R BT.2020	-
Gamma/EOTF		Canon Log 2 (HDR)	-
Color Range		Automatic	-
Input Transform		-	Automatic
Output Transform		-	DCI-P3
Output Transform Surround		-	Dark Surround
CDL/User LUT		Off	Off
Boost Contrast		Off	Off
YCbCr Color Matrix		Automatic	Automatic
2020 Constant Luminance		Non-constant Luminance	Non-constant Luminance
2020 Gamut Mapping		Clipping	Clipping
Hybrid Log-Gamma System		Manuel (quand [Hybrid Log-Gamma] : 1.200 ; quand [Hybrid Log-Gamma RGB] : $\gamma 1.2-1000 \text{ cd/m}^2$)	-
HDR/SDR View		Off	Off
HDMI Link		Off	Off
Picture Mode Name		-	-

Channel Settings

Ce menu est utilisé pour les réglages du signal d'entrée. Sélectionnez [Select Channel] et choisissez un numéro de canal compris entre CH1 et CH20. Enfin, définissez le paramètre de chacun des [Channel Settings].

❖ « Format de signal pris en charge » (📖 109)

Sous-menu	Options de réglage	
Select Channel ¹	CH1 à CH20	Affichez le numéro de canal. De plus, vous pouvez affecter le contenu de chaque [Channel Settings] à chaque canal (📖 32).
Input Configuration	12-3G/HD-SDI 3G-SDI RAW SD-SDI HDMI — (Non réglé)	Sélectionnez l'entrée. Les réglages d'usine par défaut dépendent du canal (📖 33).
Select Input Signal ²	Automatic Quad Input Dual Input A,B Dual Input C,D Single Input A Single Input B Single Input C Single Input D	Permet de régler la méthode d'affichage du signal (📖 16). [Automatic] : la méthode d'affichage est automatiquement déterminée en fonction du signal d'entrée. [Quad Input] : quatre signaux d'entrée (bornes Input A à Input D) sont affichés. [Dual Input A,B] : deux signaux d'entrée (borne Input A et borne Input B) sont affichés. [Dual Input C,D] : deux signaux d'entrée (borne Input C et borne Input D) sont affichés. [Single Input A], [Single Input B], [Single Input C], [Single Input D] : un signal d'entrée (n'importe lequel de Input A à Input D) est affiché.
Image Division ³	<p>Lorsque [Input Configuration] ➤ [12-3G/HD-SDI] Définit la méthode d'affichage si vous utilisez [Quad Input] ou [Dual Input]. Deux méthodes de division « Square Division » et « 2 Sample Interleave » sont prises en charge pour les signaux vidéo 4K.</p>	
	Automatic Square Division 2 Sample Interleave [Select Input Signal] ➤ Lorsque [Quad Input] Multi View (Quad) Lorsque [Dual Input] Dual Link 3G-SDI Multi View (Dual)	<p>[Automatic] : déterminé et affiché automatiquement en fonction des données utiles.</p> <p>[Square Division] : affiche un signal transmis sur quatre entrées comme image unique.</p> <p>[2 Sample Interleave] : affiche un signal transmis divisé en un signal 2K/HD comme image unique.</p> <p>[Multi View (Quad)] : chacune des images des quatre entrées s'affichent sur quatre écrans.</p> <p>[Dual Link 3G-SDI] : affiche un signal Dual Link 3G-SDI comme image unique.</p> <p>[Multi View (Dual)] : chacune des images (Entrées A/B ou Entrées C/D) des deux entrées sont affichées sur deux écrans.</p>
	 <p>Select Input Signal : Quad Input, Image Division : Square Division</p>	

Sous-menu	Options de réglage	
Link Order	Automatic Off	Dépecte et affiche automatiquement l'ordre de terminal correct en fonction de la charge utile lors de l'utilisation de [2 Sample Interleave] ou [Dual Link 3G-SDI].
Format ⁴	SDI Signal Automatic 4:2:2 YCbCr 10-bit 4:2:2 YCbCr 12-bit 4:4:4 YCbCr 10-bit 4:4:4 YCbCr 12-bit 4:2:2 ICtCp 10-bit 4:2:2 ICtCp 12-bit 4:4:4 ICtCp 10-bit 4:4:4 ICtCp 12-bit 4:4:4 RGB 10-bit 4:4:4 RGB 12-bit 4:4:4 XYZ 10-bit 4:4:4 XYZ 12-bit HDMI Signal Automatic 4:4:4 XYZ 12/10-bit	Permet de régler le format de couleur et la gradation. [Automatic] : automatiquement réglé pour correspondre au signal d'entrée.
Audio Input ⁵	[Select Input Signal] ► Lorsque [Quad Input] Automatic, Input A, Input B, Input C, Input D Lorsque [Dual Input A,B] Automatic, Input A, Input B Lorsque [Dual Input C,D] Automatic, Input C, Input D	Définit la borne audio. [Automatic] : se règle automatiquement pour correspondre au signal d'entrée.
Marker/TC/CameraInfo Input ⁶	[Select Input Signal] ► Lorsque [Automatic] ou [Quad Input] Input A, Input B, Input C, Input D Lorsque [Dual Input A,B] Input A, Input B Lorsque [Dual Input C,D] Input C, Input D	Définissez le terminal cible de sorte que différents marqueurs (sauf le marqueur de grille), le code temporel et les informations relatives à la caméra soient affichés. (Les informations sur la caméra sont disponibles sur l'écran [Multi View (Quad)] uniquement)

Sous-menu	Options de réglage	
Internal Sync	On, Off	<p>Lorsque [Image Division] ➤ [Square Division] Définit s'il faut synchroniser quatre entrées.</p> <p>[On] : forcer la synchronisation. [Off] : ne pas forcer la synchronisation.</p>
Channel Name		Permet de régler le nom du canal sélectionné. Vous pouvez saisir jusqu'à 16 caractères alphanumériques.
Picture Mode ⁷	Définissez [Picture Mode] par canal individuel.	
Type	Normal L/R 4K/2K Automatic	<p>[Normal] : définit un [Picture Mode]. [L/R] : définit [Picture Mode] par l'écran individuel gauche et droit. S'affiche sous la forme [Single Input Dual View] lors de l'utilisation de résolutions inférieures ou égales à 2K. [4K/2K] : définit [Picture Mode] par un écran de signal individuel 4K ou 2K. [Automatic] : [Picture Mode] est réglé en fonction du signal SDI. L'ensemble [Picture Mode] est remplacé dans l'ordre métadonnées de la caméra → Payload → résolution (4K/2K).</p>
<p>[Type] ➤ Lorsque [Normal] Picture Mode</p> <p>Lorsque [L/R] Picture Mode L Picture Mode R</p> <p>Lorsque [4K/2K] Resolution 4K, 2K</p> <p>Lorsque [Automatic] Resolution 4K, 2K Payload UHD/PQ, UHD/HLG, UHD, 709/PQ, 709/HLG, 709, VANC, Unknown Camera CINEMA EOS SYSTEM, ARRI, VARICAM</p>	<p>SMPTE-C EBU ITU-R BT.709 ITU-R BT.2020 Adobe RGB DCI-P3 User 1 (2020 PQ) User 2 (2020 HLG) User 3 (DCI PQ) User 4 (DCI PQ D65) User 5 ~ User 7 CINEMA EOS SYSTEM ACESproxy (ver. 1.0.1) — (Non réglé)</p>	<p>Définissez le [Picture Mode] pour chaque écran.</p> <p>[ACESproxy (ver. 1.0.1)] : peut être réglé lorsque [Type] est sur [Normal]. [—] (Non réglé) : impossible de changer automatiquement la qualité de l'image pour s'adapter au signal d'entrée. Peut être réglé lorsqu'une option autre que [Resolution 4K] et [Resolution 2K] est sélectionnée dans [Type] ➤ [Automatic].</p> <ul style="list-style-type: none"> L'option Bit de colorimétrie/Caractéristiques de transfert de l'ID de charge utile SDI prend en charge le signal conformément à la norme suivante. <ul style="list-style-type: none"> SMPTE ST 2082-10:2018 (12G-SDI) SMPTE ST 2081-10:2018 (6G-SDI) SMPTE ST 425-1:2017 (3G-SDI Single Link / Square Division) SMPTE ST 425-3:2019 (3G-SDI Dual Link(2SI)) SMPTE ST 425-5:2019 (3G-SDI Quad Link(2SI)) SMPTE ST 292-1:2018 (HD-SDI)

Sous-menu	Options de réglage	
Single Input Dual View ⁸	Automatic, Off	<p>Lorsqu'une valeur autre que [Image Division] ➤ [Multi View (Quad)] ou [Multi View (Dual)]</p> <p>L'image du signal d'entrée peut être réduite et affichée sur deux écrans.</p> <p>[Automatic] : lorsque [Picture Mode] ➤ [Type] est [L/R], ou lorsque les éléments de sous-menu des [Picture Function Settings] sont réglés sur [On], des images identiques apparaissent automatiquement et une comparaison sur double-écran peut être effectuée. Les images 4K sont affichées en taille réduite.</p> <p>Éléments de sous-menu des [Picture Function Settings] pertinents : [Peaking], [False Color], [Over Range], [2020 Outside of Gamut View], [Monochrome], [Blue Only], [Red Off], [Green Off], [Blue Off], et [Compare View]</p>
Separator	White Half Black Off	<p>Dans les cas suivants, les bordures de l'écran s'afficheront.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quand [Picture Mode] ➤ [Type] est sur [L/R] - Lorsque [Multi View (Quad)] ou [Multi View (Dual)] est sélectionnée - Lorsque [Single Input Dual View] est définie sur [Automatic] et que les images sont affichées les unes à côté des autres pour faire une comparaison d'image - Quand [Picture Function Settings] ➤ [Compare View] ➤ [Enable] est sur [On]

¹ Le changement de canal peut prendre 5 secondes.

² Les paramètres pouvant être réglés diffèrent en fonction du signal d'entrée.

- [SD-SDI] : seules [Single Input A] à [Single Input D] peuvent être sélectionnées.
- [HDMI] : ceci est réglé sur [Automatic].

³ • Les combinaisons de formats de signal vidéo pouvant être affichées lors de l'utilisation de deux écrans ou de quatre écrans en [Multi View (Quad)] ou [Multi View (Dual)] sont les suivantes :

- Combinaisons de résolutions : Identique ou « 4096x2160, 2048x1080 », « 3840x2160, 1920x1080 »
- Lorsque vous utilisez une cadence de prise de vue et une combinaison I/P/PsF qui est l'un des réglages « 23.98P / 24P / 25P / 29.97P / 30P »
- « I (tous) / PsF (tous) / 47.95P / 48P / 50P / 59.94P / 60P »
- (Affichage d'écran quadravision uniquement) Pour les côtés gauche et droit, lorsque les fréquences d'images des signaux vidéo des écrans supérieur et inférieur et I/P/PsF sont identiques
- Il peut y avoir une détérioration périodique de l'image lors de l'entrée de signaux avec différentes fréquences d'images ou I/P/PsF.

⁴ • Le signal HD-SDI est [4:2:2 YCbCr 10-bit] ou [4:2:2 ICtCp 10-bit].

- [SD-SDI] est réglé sur [4:2:2 YCbCr 10-bit].
- Pour [3G-SDI RAW], le paramètre est fixé à [Automatic].
- Si [Automatic] est sélectionné, ils s'affichent dans des données utiles sélectionnées dans l'ordre suivant A → B → C → D.
- Les paramètres pour afficher correctement les signaux au format ICtCp sont les suivants.
 - [Picture Mode] : [ITU-R BT.709] ou [ITU-R BT.2020]
 - [Color Gamut] : [ITU-R BT.709] ou [ITU-R BT.2020]
 - [Gamma/EOTF] : [SMPTE ST 2084 (PQ)], [Hybrid Log-Gamma] ou [Hybrid Log-Gamma RGB]
- Si vous avez besoin d'utiliser le format ICtCp pour les signaux SDI, sélectionnez un des éléments suivants en fonction du signal : [4:2:2 ICtCp 10-bit], [4:2:2 ICtCp 12-bit], [4:4:4 ICtCp 10-bit], [4:4:4 ICtCp 12-bit]
- Pour utiliser 4:4:4 XYZ 10-bit pour les signaux de SDI, sélectionnez [4:4:4 XYZ 10-bit]. Ensuite, les signaux seront traités comme des signaux où les données XYZ sont incluses dans la sortie des données RVB au format 4:4:4 RGB 10-bit.

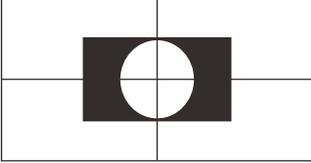
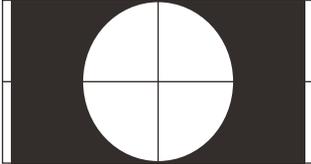
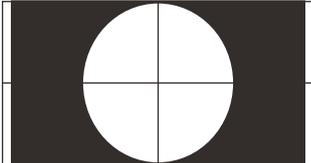
⁵ Pour [Select Input Signal] ➤ [Automatic] ou [Single Input], le paramètre est réglé sur [Automatic].

⁶ Ce réglage devient invalide sauf pour l'affichage [Multi View (Quad)] ou [Multi View (Dual)].

- 68
- ⁷ • Les paramètres pouvant être réglés diffèrent en fonction du signal d'entrée.
 - [SD-SDI] : [Type] est défini sur [Normal]. [Automatic] ne peut pas être réglé.
 - [3G-SDI RAW] et [HDMI] : [Automatic] et [4K/2K] ne peuvent pas être définis dans [Type].
 - Quand [Type] est [L/R]
 - Si vous définissez le même [Picture Mode] pour les écrans gauche et droit, le passage de [Picture Mode] dans l'écran non sélectionné à un autre mode (par exemple, les réglages [Picture Mode] des écrans de gauche et de droite sont inversés).
 - Lorsque vous utilisez un signal inférieur ou égal à 2K, il est fixé à [Single Input Dual View].
 - ⁸ Ne peut pas être utilisé lorsqu'un signal vidéo non pris en charge est entré.

Display Settings

Ce menu permet de configurer la méthode d'affichage.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Screen Scaling ¹ Native Input Resolution 200% Automatic		<p>Permet de définir la façon dont la vidéo est mise à l'échelle et affichée à l'écran.</p> <p>[Native Input Resolution] : permet d'afficher le signal d'entrée sans mise à l'échelle.</p>  <p>1920x1080 (original)</p> <p>[200%] : permet de doubler les dimensions verticale et horizontale.</p>  <p>1920x1080→3840x2160</p> <p>[Automatic] : permet d'afficher l'image en plein écran.</p>  <p>1920x1080→3840x2160</p>
Anamorphic ²	x2.0 x1.8 x1.5 x1.33 Off	Défini lors de la vérification d'images photographiées à l'aide d'un objectif anamorphique. Affiché en fonction du taux d'agrandissement défini.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Scaling Method	Shape Trace Bicubic Nearest Neighbor	<p>Règle la méthode d'interpolation lorsque [Screen Scaling] est réglé sur [200 %] ou [Automatic].</p> <p>[Shape Trace] : traitement Canon original qui permet de produire des inclinaisons douces avec des lignes en escalier réduites.</p>  <p>[Bicubic] : processus d'interpolation général qui utilise les informations des pixels avoisinants pour créer des pixels interpolés.</p>  <p>[Nearest Neighbor] : processus qui utilise les informations du pixel avoisinant le plus proche pour créer de nouveaux pixels (copie). Cette fonction est utile car elle permet d'agrandir les pixels originaux et de faire apparaître toute ligne en escalier.</p> 
Video Position (Multi View)	Top Middle Center	<p>Lorsque vous utilisez [Multi View (Quad)], [Multi View (Dual)], ou [Single Input Dual View]</p> <p>Définit la position d'affichage verticale de l'image.</p> <p>[Top] : s'affiche en haut de l'écran.</p> <p>[Middle] : s'affiche en haut au centre de l'écran.</p> <p>[Center] : s'affiche au milieu de l'écran.</p>
Zoom ³	Agrandit une partie de l'image vidéo. La fonction de zoom peut être utilisée lorsque la résolution est [4096x2160], [3840x2160], [2048x1080] ou [1920x1080].	
Zoom Preset	Zoom 1 Zoom 2 Zoom 3 Off	Définit la méthode d'affichage du zoom. Il existe trois préséglages.
Magnification	x2 x4 x8	Définit l'échelle d'affichage du zoom.
Position		L'écran de réglage du zoom s'affiche. Utilisez la molette de sélection pour régler la position de l'affichage.
Type	Normal Single Input Dual View	<p>Définit la méthode d'affichage d'image agrandie.</p> <p>[Normal] : affiche uniquement l'image agrandie.</p> <p>[Single Input Dual View] : affiche l'image entière à gauche et l'image agrandie à droite.</p>

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Frame Hold ⁴	On, Off	Permet de mettre en pause la vidéo.
Background Color ⁵	White Gray Off	Permet de définir la couleur de la bande noire pour vérifier la limite de la bande noire et de l'image vidéo.
I/PsF	Automatic Interlace PsF	Définit la façon dont le signal entrelacé ou le signal PsF s'affiche. [Automatic] : déterminé et affiché automatiquement en fonction des données utiles. S'il n'y a pas de données utiles, le signal est affiché comme un signal entrelacé. [Interlace] : s'affiche comme un signal entrelacé. [PsF] : s'affiche en tant que signal PsF.
PsF	Progressive Interlace	Permet de définir la façon dont le signal PsF s'affiche. [Progressive] : permet d'interpoler en donnant la préférence à la qualité d'image en détectant les champs appariés. [Interlace] : permet d'interpoler en utilisant deux champs adjacents en donnant la priorité à la vitesse.
I/P Conversion	Image Priority Speed Priority	Définit la méthode de conversion du signal entrelacé I/P. [Image Priority] : ce mode donne la priorité à la qualité d'image. Le temps de traitement est plus long qu'avec le mode [Speed Priority]. [Speed Priority] : ce mode donne la priorité à la vitesse.
Film Cadence ⁶	2-2 2-3 2-3-3-2 Off	Permet de régler le mode de cadence du film. [2-2] : permet d'afficher une image progressive après conversion pour une entrée de signal entrelacé traitée avec un abaissement de 2-2. [2-3] : permet d'afficher une image progressive après conversion pour une entrée de signal entrelacé traitée avec un abaissement de 2-3. [2-3-3-2] : permet d'afficher une image progressive après conversion pour une entrée de signal entrelacé traitée avec un abaissement de 2-3-3-2. [Off] : ne permet pas d'effectuer la conversion progressive du mode de cadence du film.

¹ Dans les cas suivants, le grossissement maximal est de 200 %, même si [Automatic] est sélectionné.

- Lorsque [Peaking], [False Color] ou [Over Range] est réglé sur [On]

² Les réglages ne sont pas valides dans les cas suivants :

- Lorsque [Peaking], [False Color] ou [Over Range] est réglé sur [On]

³ • La fonction zoom ne peut pas être utilisée dans les cas suivants :

- Pendant l'exécution d'un [Playback File] sous [Screen Capture]
- Pendant l'affichage de la mire de test
- Lorsque [Multi View (Quad)] ou [Multi View (Dual)] est sélectionné
- Lorsque [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type] est défini sur [L/R]
- Lorsque [Picture Function Settings] ➤ [Compare View] ➤ [Enable] est défini sur [On]

- Lorsque la fonction zoom est active, les éléments suivants n'apparaissent pas :
Background Color, divers marqueurs
 - Lorsque la fonction de zoom est utilisée, [Frame Hold] se met sur [Off].
 - Lorsque [Type] ➤ [Normal] est sélectionné : lorsque la résolution est [2048x1080] ou [1920x1080], la position d'affichage ne peut pas être modifiée même si [Magnification] est réglé sur [x2].
 - Lorsque [Type] ➤ [Single Input Dual View] est sélectionné : pour les vidéos 4K (3840x2160 ou 4096x2160), la qualité de l'image agrandie sera dégradée par rapport à [Normal].
- ⁴ • Le réglage est désactivé lorsque [Peaking] est réglé sur [On].
- Si le paramètre de qualité de l'image est modifié lorsque la vidéo est mise en pause, le paramètre peut ne pas s'appliquer correctement.
- ⁵ Le réglage est désactivé lorsque [Multi View (Quad)] ou [Multi View (Dual)] est sélectionné.
- ⁶ • Ce paramètre ne peut être réglé que lorsque [I/P Conversion] est réglé sur [Image Priority].
- Ne peut pas être réglé dans l'affichage [Multi View (Quad)] ou [Multi View (Dual)]. Le paramètre est réglé sur [Off].

Audio Settings

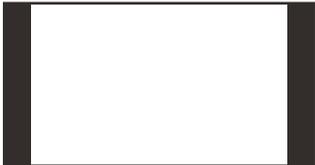
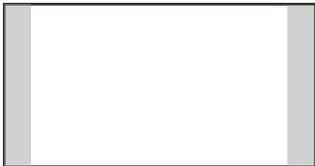
Ce menu permet de régler la sortie audio de la prise casque.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
SDI Group	CH1-CH8 CH9-CH16	Permet de commuter le groupe audio à entrer lors de l'entrée audio SDI.
CH L (SDI)	[SDI Group] ► Lorsque [CH1-CH8] CH1 à CH8 (CH1) Lorsque [CH9-CH16] CH9 à CH16 (CH9)	Permet de définir l'audio à la sortie des deux canaux (L / R) du casque respectivement. Les options diffèrent en fonction du réglage de [SDI Group].
CH R (SDI)	[SDI Group] ► Lorsque [CH1-CH8] CH1 à CH8 (CH2) Lorsque [CH9-CH16] CH9 à CH16 (CH10)	
CH L (HDMI)	CH1 à CH8 (CH1)	Permet de définir l'audio à la sortie des deux canaux (L / R) du casque respectivement.
CH R (HDMI)	CH1 à CH8 (CH2)	
Volume	0 à 100 (30)	Permet de régler le volume. (Incréments de 1)
Audio Switch	L R L R MIX (L+R)	Permet de régler la sortie stéréo.

Marker Settings

Ce menu vous permet de configurer les différents marqueurs.

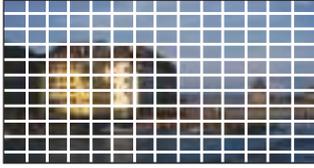
74

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Marker Preset	Marker 1 à 5 Off	Permet de personnaliser les marqueurs affectés aux marqueurs 1 à 5.
Aspect Marker ¹	Un marqueur d'aspect affiche une plage en accord avec le rapport d'aspect spécifié. 	
Enable	On, Off	Permet d'activer et de désactiver le marqueur d'aspect.
Mask	Black Half Off	Permet de modifier la couleur du masque. Le masque est la zone d'obturation sortant de la plage du marqueur. [Black] :  [Half] (50% gray) :  [Off] : désactive le masque.
Aspect Ratio	16:9 , 15:9, 14:9, 13:9, 4:3, 2.39:1, 2.35:1, 1.896:1, 1.85:1, 1.66:1, Variable • Lorsque Variable est sélectionné 1.00:1 à 3.00:1 (1.78:1)	Permet de régler le rapport d'aspect du marqueur d'aspect. Le rapport d'aspect peut être saisi comme valeur numérique lorsque vous sélectionnez [Variable] (par incréments de 0,01:1). Le curseur grisé devient actif et peut être utilisé pour régler le rapport d'aspect.
Line	On , Off	Lorsque [Mask] ➤ [Black] ou [Half] Permet d'activer et de désactiver des lignes sur le masque.
Line Width	Thick Normal Thin	Permet de régler la largeur de la ligne du marqueur d'aspect.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Line Color	White , Red, Green, Blue, Yellow, Cyan, Magenta, Gray	Permet de régler la couleur de la ligne du marqueur d'aspect.
Line Brightness	High, Low , Half	Permet de régler la luminosité de la ligne du marqueur d'aspect.
H Position	-65 à 65 (0)	Permet de modifier la position horizontale sans changer l'aspect.
V Position	-35 à 35 (0)	Permet de modifier la position verticale sans changer l'aspect.
Safety Zone Marker 1, 2 ¹	<p>Il existe deux types de marqueurs de zone de sécurité, 1 et 2, qui partagent les mêmes réglages. Un marqueur de zone de sécurité est utilisé pour régler la zone sûre de l'image (zone actuellement affichée) pour contrôler l'image.</p> 	
Enable	On, Off	Permet d'activer et de désactiver le marqueur de zone de sécurité.
Aspect Ratio ²	16:9 , 15:9, 14:9, 13:9, 4:3, 2.39:1, 2.35:1, 1.896:1, 1.85:1, 1.66:1, Variable <ul style="list-style-type: none"> Lorsque Variable est sélectionné 1.00:1 à 3.00:1 (1.78:1) 	<p>Permet de régler le rapport d'aspect du marqueur de zone de sécurité.</p> <p>[Variable] : le rapport d'aspect peut être saisi comme valeur numérique (par incréments de 0,01:1). Le curseur grisé devient actif et peut être utilisé pour régler le rapport d'aspect.</p>
Area Size	80% , 88%, 90%, 93%, Variable (%), Variable (dot)	<p>Permet de régler la taille de la surface du marqueur de zone de sécurité.</p> <p>[Variable (%)] : le paramètre grisé [Rate (%)] devient actif. [Variable (dot)] : les paramètres grisés [Width (dot)] et [Height (dot)] deviennent actifs.</p>
Rate (%)	50 à 100 (80)	<p>Lorsque [Area Size] ➤ [Variable (%)] Déplacez le curseur pour définir la taille de la zone de marqueur affichée sans changer le rapport d'aspect par incréments de 1 %.</p>
Width (dot)	360 à 4096 (3276)	<p>Lorsque [Area Size] ➤ [Variable (dot)] Déplacez le curseur pour régler la largeur de la zone par incréments de 2 points.</p>
Height (dot)	240 à 2160 (1728)	<p>Lorsque [Area Size] ➤ [Variable (dot)] Déplacez le curseur pour régler la hauteur de la zone par incréments de 2 points.</p>

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Shape	Box Brackets Enclosure	Permet de régler la forme de la surface du marqueur de zone de sécurité. [Box] :  [Brackets] :  [Enclosure] : 
Line Width	Thick Normal Thin	Permet de régler la largeur de la ligne du marqueur de zone de sécurité.
Line Color	White , Red, Green, Blue, Yellow, Cyan, Magenta, Gray	Permet de régler la couleur de la ligne du marqueur de zone de sécurité.
Line Brightness	High, Low , Half	Permet de régler la luminosité de la ligne du marqueur de zone de sécurité.
H Position	-65 à 65 (0)	Permet de régler la position horizontale du marqueur avec l'aspect et la taille définis.
V Position	-35 à 35 (0)	Permet de régler la position verticale du marqueur avec l'aspect et la taille définis.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Area Marker ¹	Le marqueur de zone permet de vérifier une zone spécifique à l'aide d'un cadre rectangulaire.	
		
Enable	On, Off	Permet d'activer et de désactiver le marqueur de zone.
H Position	0 à 4086 (240)	Permet de définir la position de départ (coordonnée x) pour dessiner le rectangle. (par incréments de 2)
V Position	0 à 2150 (120)	Permet de définir la position de départ (coordonnée y) pour dessiner le rectangle. (par incréments de 2)
Width (dot)	10 à 4096 (240)	Permet de régler la largeur du rectangle. (par incréments de 2)
Height (dot)	10 à 2160 (120)	Permet de régler la hauteur du rectangle. (par incréments de 2)
Mask	Black Half Off	Permet de modifier la couleur du masque (dans le marqueur).
Line	On , Off	Lorsque [Mask] ➤ [Black] ou [Half] Permet d'activer / de désactiver les contours de la zone rectangulaire.
Line Width	Thick Normal Thin	Permet de régler la largeur de la ligne du marqueur de zone.
Line Color	White , Red, Green, Blue, Yellow, Cyan, Magenta, Gray	Permet de régler la couleur de la ligne du marqueur de zone.
Line Brightness	High, Low , Half	Permet de régler la luminosité de la ligne du marqueur de la zone.
Center Marker ³	Le marqueur central indique le centre de l'image.	
		
Enable	On, Off	Permet d'activer et de désactiver le marqueur central.
Size	Large Middle Small	Permet de régler la taille du marqueur central.
Line Width	Thick Normal Thin	Permet de régler la largeur de la ligne du marqueur central.
Line Color	White , Red, Green, Blue, Yellow, Cyan, Magenta, Gray	Permet de régler la couleur de la ligne du marqueur central.
Line Brightness	High, Low , Half	Permet de régler la luminosité de la ligne du marqueur central.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Grid Marker ³	Les marqueurs de grille s'utilisent pour vérifier la position horizontale et verticale.	
		
Enable	On, Off	Permet d'activer et de désactiver le marqueur de grille.
Distance	160 dots 240 dots 320 dots	Permet de régler la distance des lignes horizontales et verticales.
Line Width	Thick Normal Thin	Permet de régler la largeur de la ligne du marqueur de grille.
Line Color	White , Red, Green, Blue, Yellow, Cyan, Magenta, Gray	Permet de régler la couleur de la ligne du marqueur de grille.
Line Brightness	High, Low , Half	Permet de régler la luminosité de la ligne du marqueur de grille.

¹ Le marqueur ne s'affiche pas dans les cas suivants :

- En l'absence de signal, en cas de signal non pris en charge ou lorsqu'un canal d'entrée avec [Input Configuration] non réglé est sélectionné
- Lorsqu'une image agrandie s'affiche
- Pendant l'exécution d'un [Playback File] sous [Screen Capture]
- Lorsqu'un [Test Pattern] s'affiche

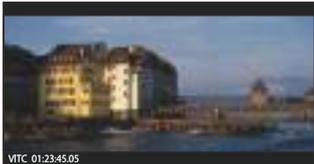
² Lorsque [Area Size] est réglé sur [Variable (dot)], vous ne pouvez pas sélectionner [Aspect Ratio].

³ Le marqueur ne s'affiche pas dans les cas suivants :

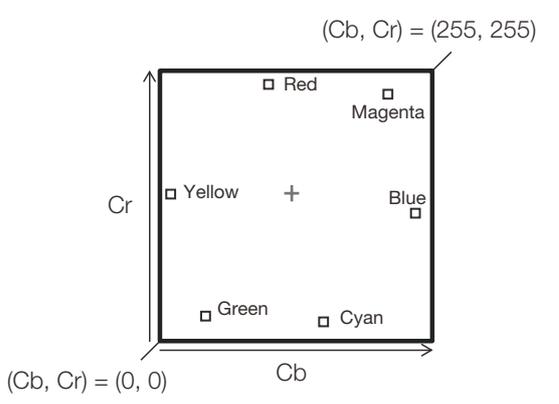
- Lorsqu'une image agrandie s'affiche

Function Settings

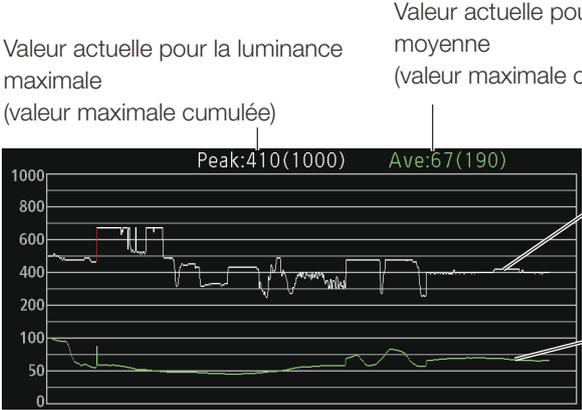
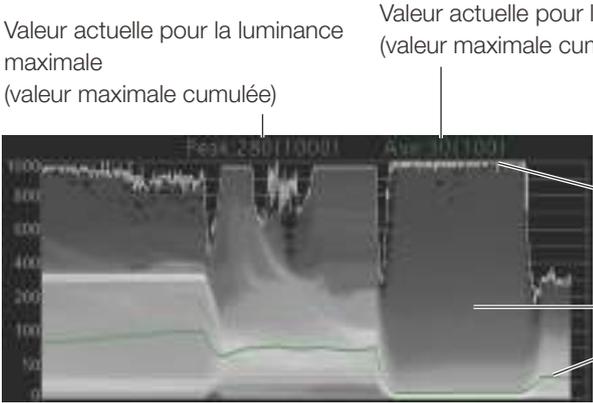
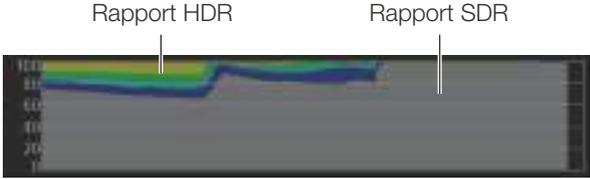
Ce menu permet de définir l'affichage des informations sur le signal d'image et la fonction de liaison de la caméra de cinéma.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Time Code ^{1,2}	Permet d'afficher le code temporel superposé au signal.	
		
Enable	On, Off	Permet d'activer et de désactiver le code temporel.
Type	VITC LTC	Permet de sélectionner le type.
Size	Large Small	Permet de sélectionner la taille.
Position ³	Top Left Top Right Bottom Left Bottom Right	Permet de sélectionner la position d'affichage.
H Offset	0 à 1460 (0)	Règle la position de l'affichage du code temporel.
Type String Display	On , Off	Définit l'affichage des chaînes VITC/LTC.
Brightness	Normal , Half	Règle la luminosité des cordes.
Audio Level Meter ^{1,4}	Permet de configurer différents réglages du volume audio. Affiche le volume audio du numéro de canal sélectionné. Lorsque vous utilisez des écrans doubles ou quadruples, le réglage de [Channel Settings] ► [Audio Input] sur [Automatic] affichera plusieurs indicateurs de niveau audio. Vous pouvez afficher jusqu'à huit canaux sur l'ensemble de l'écran.	
Enable	On, Off	Permet d'activer et de désactiver le volume audio.
Channel Number (SDI)	2CH 4CH 6CH 8CH 8CH (1-4, 5-8)	Permet de définir le nombre de canaux affichés lorsque le signal SDI est entré. Les options changent en fonction du réglage de [SDI Group] sous [Audio Settings]. Lorsque [SDI Group] ► [CH1-CH8] [2CH] : CH1 à CH2 [4CH] : CH1 à CH4 [6CH] : CH1 à CH6 [8CH] : CH1 à CH8 Lorsque [SDI Group] ► [CH9-CH16] [2CH] : CH9 à CH10 [4CH] : CH9 à CH12 [6CH] : CH9 à CH14 [8CH] : CH9 à CH16
Channel Number (HDMI)	2CH 4CH 6CH 8CH	Permet de définir le nombre de canaux affichés lorsque le signal HDMI est entré. [2CH] : CH1 à CH2 [4CH] : CH1 à CH4 [6CH] : CH1 à CH6 [8CH] : CH1 à CH8
Size	Large Middle Small	Définit la taille de l'affichage.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Peak Hold	On , Off	Le niveau de crête du signal audio est maintenu pendant une seconde.
Reference Level	-40 à 0 (-20)	Permet de définir le niveau de référence.
Brightness	Normal Low Half	Définit la luminosité de l'indicateur de niveau audio.
Wave Form Monitor ¹	<p>Permet de configurer différents réglages du moniteur de forme d'ondes. Sur le moniteur de forme d'ondes, l'axe horizontal représente la résolution horizontale de la vidéo et la ligne verticale le niveau du signal. Les informations [Color Range] et [HDR Range] (ligne verticale) sont affichées à droite du moniteur de forme d'onde.</p> <div style="text-align: center;"> </div>	
Enable	On, Off	Permet d'activer et de désactiver le moniteur de forme d'ondes.
Select Signal	Y , Cb, Cr, R, G, B	Permet de régler la forme d'ondes à afficher.
Display Type	All Line	Permet de régler le type d'affichage. [Line] : les données d'une ligne s'affichent.
Select Line	1 à 2160	Permet de sélectionner la ligne à afficher lorsque [Line] est sélectionnée.
Scale	Automatic IRE ST 2084 (PQ) Full ST 2084 (PQ) Limited Hybrid Log-Gamma Canon Log Canon Log 2 Canon Log 3 S-Log2 S-Log3 ARRI (Rec2100-PQ-1K-100) ARRI (Rec2100-HLG-1K-200)	Définit l'échelle du moniteur de forme d'ondes. [Automatic] : défini en fonction des réglages [Gamma/EOTF] et [Color Range].
Reference Line	4 à 1023	Un guide s'affiche à la position spécifiée. [Reference Line] ne s'affiche pas lorsque [1023] est sélectionné.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Reference Level	Automatic Manual	Définit la marge du niveau de référence. Teinte l'extérieur de la marge du niveau de référence. [Automatic] : défini en fonction des réglages [Gamma/EOTF] et [Color Range]. <ul style="list-style-type: none"> Dans le cas de [Gamma/EOTF] correspondant à la gamme HDR, les parties dépassant la plage HDR sont teintées. Lorsque [Color Range] ➤ [Limited], l'extérieur de la plage limitée est teinté.
Reference Level High	468 à 1023	Permet de régler le niveau élevé de référence (high). [Reference Level High] ne s'affiche pas lorsque [1023] est sélectionné.
Reference Level Low	0 à 468	Permet de régler le niveau faible de référence (low). [Reference Level Low] ne s'affiche pas lorsque [0] est sélectionné.
Color	Permet de définir les signaux à afficher et la couleur des signaux dépassant le niveau de référence.	
Y	White	[Y], [Cb], [Cr], [R], [G], [B] : permet de sélectionner la couleur du signal sélectionné. La valeur par défaut de chaque signal est indiquée ci-dessous. Y (White), Cb (White), Cr (White), R (Red), G (Green), B (Blue) [Reference Level High], [Reference Level Low] : permet de sélectionner la couleur du signal du niveau de référence sélectionné. La valeur par défaut de chaque niveau de référence est indiquée ci-dessous. Reference Level High (Magenta), Reference Level Low (Cyan)
Cb	Red	
Cr	Green	
R	Blue	
G	Yellow	
B	Cyan	
Reference Level High	Magenta	
Reference Level Low		
Brightness	Automatic Normal Low	
Position ³	Bottom Left Bottom Right	Permet de sélectionner la position d'affichage.
Size	Large, Middle , Small	Définit la taille de l'affichage.
Vector Scope ¹	Permet de configurer les différents réglages du champs vectoriel. Vector Scope affiche l'intensité des signaux de couleur et de teinte avec l'axe horizontal montrant la différence de couleur Cb du signal et la ligne verticale montrant Cr. 	
Enable	On, Off	Permet d'activer et de désactiver le champ vectoriel.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Target	75% 100% 75%+100%	Permet de régler la cible.
Position ³	Bottom Left Bottom Right	Permet de sélectionner la position d'affichage.
Size	Large, Middle , Small	Définit la taille de l'affichage.
Histogram ^{1,5}	<p>Affiche la distribution de luminance de la vidéo.</p>  <p>Distribution de luminance</p> <p>Rapport SDR</p> <p>Rapport HDR</p> <p>Luminance moyenne</p> <p>Luminance maximale</p> <p>Au-delà de la plage HDR</p>	
Enable	On, Off	Bascule entre l'affichage et le masquage [Histogram].
Color	Automatic Normal False Color	<p>[Automatic] : à moins que [Picture Function Settings] ➤ [False Color] ➤ [Enable] soit réglé sur [Off], il ajustera automatiquement l'affichage pour correspondre aux paramètres [False Color].</p> <p>[Normal] : s'affiche en monochrome.</p> <p>[False Color] : lorsque [Gamma/EOTF] est réglé sur [SMPTE ST 2084 (PQ)] ou [Hybrid Log-Gamma], l'affichage sera ajusté en fonction des paramètres [False Color].</p> <p>Lorsque [False Color] ➤ [Enable] est [False Color 1] ou [Off] : correspondre aux paramètres [False Color 1].</p> <p>Lorsque [False Color] ➤ [Enable] est [False Color 2] : correspondre aux paramètres [False Color 2].</p>
Gain	x1 , x2, x3	Augmente la taille du graphique affiché.
HDR Range	On On (Clip) Off	<p>[On] : les zones dépassant la plage HDR seront teintées.</p> <p>[On (Clip)] : les zones dépassant la plage HDR et les zones dépassant la plage HDR et qui sont tronquées seront teintées.</p> <p>[Off] : les zones dépassant la plage HDR ne seront pas teintées.</p>
HDR/SDR Ratio	On , Off	Lorsque [Gamma/EOTF] est réglé sur [SMPTE ST2084 (PQ)] ou [Hybrid Log-Gamma] Bascule entre l'affichage et le masquage [HDR/SDR Ratio]. Le calcul du rapport HDR/SDR utilise les paramètres [False Color] ➤ [HDR/SDR Border].
Peak/Ave. Luminance	On , Off	Lorsque [Gamma/EOTF] est réglé sur [SMPTE ST2084 (PQ)] ou [Hybrid Log-Gamma] Bascule entre l'affichage et le masquage [Peak/Ave. Luminance].
Size	Large , Small	Définit la taille de l'affichage.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
<p>Frame Luminance Monitor^{1,6}</p>	<p>Lorsque [Gamma/EOTF] ▶ [SMPTE ST 2084 (PQ)] ou [Hybrid Log-Gamma], « Max./Moy. La luminance » de l'ensemble de l'écran (cadre) s'affiche. Pour les autres conditions, « Max./Moy. La graduation des valeurs » est affichée. Le moniteur de luminance de l'image peut être utilisé lorsque la résolution est de [4096x2160], [3840x2160], [2048x1080] ou de [1920x1080].</p> <div style="text-align: center;">  <p>Valeur actuelle pour la luminance maximale (valeur maximale cumulée)</p> <p>Valeur actuelle pour la luminance moyenne (valeur maximale cumulée)</p> <p>Peak: 410(1000) Ave: 67(190)</p> <p>Luminance maximale</p> <p>Luminance moyenne</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Graphique de luminance <div style="text-align: center;">  <p>Valeur actuelle pour la luminance maximale (valeur maximale cumulée)</p> <p>Valeur actuelle pour la luminance moyenne (valeur maximale cumulée)</p> <p>Peak: 234(1000) Ave: 11(100)</p> <p>Luminance de crête</p> <p>Graphique de distribution de luminance</p> <p>Luminance moyenne</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Graphique de rapport <div style="text-align: center;">  <p>Rapport HDR</p> <p>Rapport SDR</p> </div>	
<p>Enable</p>	<p>On, Off</p>	<p>Active ou désactive [Frame Luminance Monitor]. Obtient la valeur de luminance lorsqu'elle est valide.</p>
<p>Display</p>	<p>All Luminance Graph HDR/SDR Ratio Graph Luminance Value Off</p>	<p>Définit si chaque graphique est affiché.</p> <p>[All] : affiche [Luminance Graph (y compris la valeur de luminance)] et [HDR/SDR Ratio Graph].</p> <p>[Luminance Graph] : affiche [Luminance Graph (y compris la valeur de luminance)].</p> <p>[HDR/SDR Ratio Graph] : affiche [HDR/SDR Ratio Graph].</p> <p>[Luminance Value] : affiche les valeurs de luminance maximale et moyenne.</p> <p>[Off] : n'affiche aucun graphique.</p>

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Luminance Graph Settings	Définit la méthode d'affichage [Luminance Graph].	
Luminance Distribution	On , Off	Bascule entre l'affichage et le non-affichage du graphique de distribution de luminance.
Color	Automatic Normal False Color	[Automatic] : à moins que [Picture Function Settings] ➤ [False Color] ➤ [Enable] soit réglé sur [Off], il ajustera automatiquement l'affichage pour correspondre aux paramètres [False Color]. [Normal] : s'affiche en monochrome. [False Color] : lorsque [Gamma/EOTF] est réglé sur [SMPTE ST 2084 (PQ)] ou [Hybrid Log-Gamma], l'affichage sera ajusté en fonction des paramètres [False Color]. Lorsque [False Color] ➤ [Enable] est [False Color 1] ou [Off] : correspondre aux paramètres [False Color 1]. Lorsque [False Color] ➤ [Enable] est [False Color 2] : correspondre aux paramètres [False Color 2].
Reference Luminance Level - Peak	Automatic Manual	[Automatic] : fonctionne conjointement avec les paramètres [HDR Range] pour colorer automatiquement les zones qui dépassent la luminance de crête. [Manual] : définit la limite supérieure de la luminance de crête.
	400 à 10000 (1000)	Défini lors de l'utilisation de [Manual]. Les zones dépassant la valeur définie seront teintées. (400 à 4000 : incréments de 100. 4000 à 10000 : incréments de 1000)
Ave.	100 à 1000 (400)	Les zones dépassant la valeur définie seront teintées. (incréments de 100)
Reference Lum. Rise Level - Peak	0 à 1000 (400)	Définit la valeur de référence pour le niveau d'augmentation de la luminance maximale. (incréments de 10 cd/m ²)
Ave.	0 à 1000 (200)	Définit la valeur de référence pour le niveau d'augmentation de la luminance moyenne. (incréments de 10 cd/m ²)
HDR/SDR Ratio Graph Settings	Permet de régler la méthode d'affichage [HDR/SDR Ratio Graph]. Les rapports pour HDR et SDR utilisent les paramètres [False Color] ➤ [HDR/SDR Border] ainsi que ceux de chaque plage.	
Type	HDR/SDR HDR	[HDR/SDR] : affiche le rapport entre les zones HDR et SDR. [HDR] : affiche le rapport de luminance dans la zone HDR.
Scale	Automatic , 100%, 75%, 50%, 25%	Lorsque [Type] ➤ [HDR] Définit [Scale] de la valeur de luminance.
Size	Large , Small	Définit la taille de l'affichage.
Reset		Réinitialise le contenu affiché.
Export	Les informations de luminance obtenues lorsque [Frame Luminance Monitor] est valide sont exportées vers la mémoire USB.	
Pixel Value Check ^{1,7}	Lorsque [Gamma/EOTF] ➤ [SMPTE ST 2084 (PQ)] ou [Hybrid Log-Gamma] La luminance et la valeur RGB de la position du pixel spécifié (curseur) sont mesurées et affichées. La vérification de la valeur des pixels peut être utilisée lorsque la résolution est de [4096x2160], [3840x2160], [2048x1080] ou [1920x1080].	
Enable	On, Off	Permet d'activer et de désactiver la vérification de la valeur du pixel.
H Position	1 à 4096 (960)	Définit la position du pixel (horizontale).
V Position	1 à 2160 (540)	Définit la position du pixel (verticale).
Reset Position	Normal Around Peak Luminance	Définit le fonctionnement lorsque l'on appuie sur le bouton RESET. [Normal] : réinitialise la valeur à sa valeur par défaut. [Around Peak Luminance] : se déplace plus près de la zone de luminance maximale à l'intérieur de l'image affichée.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Test Pattern ⁸	White (1023), White (940), Gray, Black (64), Black (0), Ramp, Color Bars, Color Bars (PQ Full), Color Bars (PQ Limited), Color Bars (HLG), PLUGE, PLUGE (PQ/HLG) Off	Permet de régler la mire intégrée à l'unité principale.
Signal Monitoring ⁹	Surveille l'état du signal d'entrée.	
Control	On, Off	Définit si [Signal Monitoring] est utilisé ou non.
Error Hold	On (No time out) On (5 sec.) Off	Définit la durée d'affichage des erreurs, lorsqu'elles sont détectées. [On (No time out)] : les erreurs continuent d'être affichées. Pour masquer l'erreur affichée, appuyez sur le bouton RESET lorsque vous fermez le menu OSD. [On (5 sec.)] : l'erreur affichée disparaît 5 secondes après la détection initiale. [Off] : affiche uniquement les erreurs pendant la période où elles sont détectées. Le message d'erreur affiché disparaît lorsque l'erreur cesse.
No Signal/Unsupported Signal	On , Off	Affiche une erreur lorsqu'il y a [No Signal] ou [Unsupported Signal].
2SI Link Order	On , Off	Affiche une erreur lorsque les câbles insérés dans les bornes d'entrée sont dans le mauvais ordre lors de l'utilisation des signaux entrés via [2 Sample Interleave].
SDI CRC Error	On, Off	Affiche une erreur lorsqu'un signal SDI incorrect est détecté (erreur CRC).
8K 2SI Format	On, Off	Surveille l'état du signal d'entrée des quatre bornes à l'aide du signal SDI lorsque [Channel Settings] ➤ [Select Input Signal] est réglé sur [Automatic].
8K 2SI Switching	On, Off	Lorsqu'il n'y a pas d'erreur [8K 2SI Format], s'affiche lors du changement de vidéo entre chaque borne (signal 12G-SDI uniquement).
Error Log		Affiche l'historique des erreurs.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Screen Capture	Permet d'effectuer une capture d'écran.	
Capture		Permet d'effectuer une capture d'écran. Les données sont sauvegardées sous le nom de « YYYYMMDD_hhmmss.bmp » ou « YYYYMMDD_hhmmss.jpg » dans le dossier racine de la clé USB.
Frame Hold	On, Off	Permet de mettre en pause la vidéo.
Capture Source	All Video	Permet de sélectionner la source à capturer. [All] : tout est capturé, y compris les fonctions d'assistance vidéo telles que les marqueurs et le moniteur de forme d'ondes ainsi que le menu OSD. [Video] : seuls les signaux vidéo sont capturés.
File Type	Bitmap JPEG	Définit le type de fichier de l'image à capturer.
Create HDR/SDR Compare File	On, Off	Crée un fichier qui vous permet de comparer la luminosité des images HDR et SDR sur un ordinateur. Lors de la sauvegarde, [_pc] est ajouté au nom du fichier.
Playback File ¹⁰	Select File Execute	Permet de lire les images capturées. [Select File] : permet de sélectionner un fichier. [Execute] : permet de relire l'image.
Finish Playback File		Permet de finir la lecture.
Camera Link 	Permet de définir les fonctions visant à relier les caméras EOS Cinéma et les caméra de cinéma ARRI / Panasonic.	
Automatic Adjustment (CINEMA EOS)	Lorsque [Picture Mode]  [CINEMA EOS SYSTEM], [Input Configuration]  [12-3G/HD-SDI] ou [3G-SDI RAW] Définit s'il faut lier ou non vers le réglage de la qualité d'image de la caméra.	
	On, Off	Reportez-vous au Tableau de correspondances des valeurs de réglage lorsque [Color Gamut/Gamma/EOTF], [Color Temperature] et [Color Range] sont tous réglés sur [On]. (📖 90)
Color Gamut/Gamma/EOTF	On, Off	La qualité d'image de l'affichage correspond aux paramètres de la caméra.
Color Temperature	On, Off	
Display Color Gamut	ITU-R BT.709 ITU-R BT.2020 DCI-P3	Permet de définir la gamme de couleurs affichée sur l'écran lorsque le paramètre [Color Space] de la caméra est réglé sur [Cinema Gamut] ou [DCI-P3+].
Automatic Adjustment (ARRI)	Lorsque [Picture Mode]  [User 6] à [User 7], [Input Configuration]  [12-3G/HD-SDI] Définit s'il faut lier ou non vers le réglage de la qualité d'image de la caméra.	
	On, Off	Reportez-vous à la table de correspondance des valeurs de réglage. (📖 91)
User LUT	Rec2100-PQ-1K-100 Rec2100-HLG-1K-200 User LUT 1-8	Lorsque [Automatic Adjustment (ARRI)]  [On] Permet de définir le gamut et le gamma/EOTF de la couleur affichée à l'écran.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Automatic Adjustment (VARICAM)	Lorsque [Picture Mode] ➤ [User 6] à [User 7], [Input Configuration] ➤ [12-3G/HD-SDI] Définit s'il faut lier ou non vers le réglage de la qualité d'image de la caméra.	
	On, Off	Reportez-vous à la table de correspondance des valeurs de réglage. (📖91)
User LUT	V-Log to V-709 User LUT 1-8	Lorsque [Automatic Adjustment (VARICAM)] ➤ [On] Permet de définir le gamut et le gamma/EOTF de la couleur affichée à l'écran.
Anamorphic	On, Off	Lorsqu'une caméra Canon est connectée, les affichages apparaissent en fonction des réglages d'un objectif anamorphique s'ils sont inclus dans les métadonnées de la caméra.
Area Marker ¹¹	ARRI Frame line 1A ARRI Frame line 1B Off	Quand une caméra cinéma ARRI est connecté à ce dispositif, les positions [H Position], [V Position], [Width], et [Height] pour la [Area Marker] changent selon les métadonnées.
Fan ¹²	On, Off	Vous permet de relier l'arrêt du ventilateur aux opérations d'enregistrement de la caméra (pour les appareils photo EOS Cinéma, les caméras vidéo Canon à usage professionnel ou les caméras ARRI qui sont compatibles avec ce moniteur vidéo). Réglez [System Settings] ➤ [Fan Control] sur [On] pour activer le ventilateur à arrêter, puis réglez [Fan] sur [On] pour arrêter le ventilateur à chaque fois que la caméra commence à enregistrer. À température ambiante (25 °C), le ventilateur reste éteint pendant environ une minute (6 minutes maximum avec une alimentation CC). Le ventilateur fonctionne à une vitesse plus rapide que d'habitude avant et après l'arrêt du ventilateur pour abaisser la température interne.
Camera Information	Automatic On Off	Permet de régler les conditions d'affichage des informations de la caméra. [Automatic] : les informations concernant la caméra s'affichent pendant 4 secondes après avoir changé. [On] : les informations concernant la caméra sont toujours affichées. [Off] : les informations concernant la caméra ne sont pas affichées.

¹ Les fonctions d'affichage des informations pouvant être affichées varient en fonction des réglages de l'affichage vidéo ou de l'état du signal d'entrée.

● : peut afficher — : ne peut pas afficher

	Time Code	Audio Level Meter	Wave Form Monitor	Vector Scope	Histo-gram	Frame Luminance Monitor	Pixel Value Check
Avec un signal SD-SDI	●	●	—	—	—	—	—
Pendant le zoom : lorsque [Zoom] ► [Type] est réglé sur [Normal]	●	●	—	—	—	—	—
Quand [Frame Hold] est [On] (pour les signaux progressifs)	—	—	●	●	●	●	●
Lorsque [Frame Hold] est [On] (pour les signaux entrelacés ou PsF)	—	—	—	—	●	●	●
Lorsque [Peaking] ► [Enable] est réglé sur [Peaking 1] ou [Peaking 2]	●	●	—	—	●	●	●
Pendant l'exécution de [Playback File] sous [Screen Capture]	—	—	—	—	—	—	—
Lorsque la position d'affichage et le [Audio Level Meter] à afficher sont identiques	—		●	●	●	●	●
Quand [Test Pattern] est affiché	—	—	—	—	—	—	—
Quand [Multi View (Quad)] est affiché	●	●	—	—	—	—	—
Quand [Multi View (Dual)] est affiché	●	●	●	●	—	—	—
Quand [Single Input Dual View] est affiché	●	●	●	●	●	●	—
Lorsque [Channel Settings] ► [Picture Mode] ► [Type] est réglé sur [L/R] : lorsque [Multi View (Dual)] ou [Single Input Dual View] est affiché	●	●	●	●	—	—	—
Lorsque [Channel Settings] ► [Picture Mode] ► [Type] est réglé sur [L/R], et lorsqu'un seul écran est utilisé	●	●	—	—	—	—	—
Lorsque [Picture Function Settings] ► [Compare View] ► [Enable] est défini sur [On] : lorsque [Single Input Dual View] est défini sur [Off] et que la résolution est de 4096x2160 ou 3840x2160	●	●	—	—	—	—	—
Lorsque [Wave Form Monitor] est affiché : lorsque [Wave Form Monitor] ► [Select Signal] est [R], [G], [B]	●	●	●	—	●	●	●
Lorsque [Wave Form Monitor] est affiché et [Wave Form Monitor] ► [Size] est [Large] : lorsque les réglages [Position] pour [Wave Form Monitor] et [Vector Scope] sont les mêmes, ou lorsque vous utilisez l'affichage [Multi View (Dual)]/[Single Input Dual View]	●	●	●	—	●	●	●
Lorsqu'un signal I/PsF 4K est affiché sur un écran et que les paramètres [Wave Form Monitor] et [Vector Scope] [Position] sont identiques	●	●	●	—	●	●	●
Lorsqu'il n'y a pas de signal ou que le signal d'entrée n'est pas pris en charge	●	●	●	●	—	—	—
Lors de l'affichage de vidéos à des résolutions autres que 4096x2160/3840x2160/2048x1080/1920x1080	●	●	●	●	—	—	—

- ²
- Lorsque [Multi View (Dual)] s'affiche, le réglage [H Offset] n'est pas valide.
 - [Type] : ce paramètre devient invalide lorsque le signal HDMI est entré et qu'il est réglé sur [VTC].
- ³ [Position] : ce paramètre devient invalide dans l'affichage [Multi View (Dual)].
- ⁴
- Lorsque [Channel Settings] ► [Audio Input] est défini sur [Automatic]
 - Lors de l'affichage sous forme [Multi View (Quad)], [Channel Number] devient [2CH].
 - Lors de l'affichage sous forme [Multi View (Dual)], [Channel Number] devient [4CH].
 - Lorsque [Channel Number (SDI)] est défini sur [8CH (1-4, 5-8)], si [Size] est défini sur [Large], l'affichage sera le même que pour [8CH].
- ⁵ [Size] : fixé à [Small] pendant [Single Input Dual View].
- ⁶
- Le temps de mise à jour de [Frame Luminance Monitor] peut durer longtemps, ou l'indication de graphique de [Frame Luminance Monitor] peut être réinitialisé lors de l'affichage du [Frame Luminance Monitor] et de l'utilisation du menu OSD.
 - [Size] : fixé à [Small] pendant [Single Input Dual View].
- ⁷ L'actualisation peut prendre un certain temps lorsque vous utilisez le menu OSD lorsque [Pixel Value Check] est affiché.
- ⁸
- Si l'alimentation est mise hors tension une fois puis à nouveau sous tension, la mire ne sera pas affichée.
 - La mire sera effacée dans les cas suivants :
 - Lorsque l'étalonnage a démarré
 - Lorsqu'on change de canal à l'aide de la touche CH, la touche F affectée à Channel UP/Channel DOWN, ou [Select Channel] sous [Channel Settings]
 - Lorsqu'on change [Input Configuration] ou [Select Input Signal] sous [Channel Settings]
 - Lorsque [Reset All Settings] est exécuté
- ⁹
- [Signal Monitoring] ne peut pas être utilisé dans les cas suivants :
 - Quand [Single Input Dual View] est affiché
 - Lorsqu'une image agrandie s'affiche
 - Pendant l'affichage de la mire de test
 - Pendant l'exécution de [Playback File] sous [Screen Capture]
 - Lorsqu'une erreur est affichée, [In Monitor Display] ne sera pas affiché.
 - La position de l'affichage de l'erreur peut être ajustée avec [In Monitor Display] ► [Position].
 - [8K 2SI Switching] : ne fonctionne pas dans les cas suivants :
 - Quand [Frame Hold] est [On]
- ¹⁰
- Lors de la lecture d'images saisies sur un autre DP-V2411 ou ordinateur, le rendu de la couleur peut être imprécis.
 - Impossible de relire les images de comparaison HDR/SDR avec [_pc] dans les noms de fichier.
- ¹¹ Ce réglage ne peut pas s'afficher lorsque [Marker Preset] est sur [Off].
- ¹²
- Si la température à l'intérieur de l'unité principale augmente tandis que le ventilateur est éteint, le message [Fan will be rotated as the temperature is high.] s'affiche et le ventilateur commence à tourner une dizaine de secondes plus tard. La température de l'unité principale ayant augmenté, le ventilateur tourne plus vite que d'habitude.
 - Le ventilateur de l'affichage vidéo peut commencer à tourner plus tôt que la caméra parce que la température à l'intérieur de l'unité principale a augmenté.
 - Il se peut que le ventilateur ne s'arrête pas dans certaines conditions, par exemple lorsqu'il est utilisé à une température élevée.

■ Paramètre des caméras EOS Cinéma et DP-V2411

Caméras EOS Cinéma	DP-V2411	
Color Space	Color Gamut	Color Temperature
BT.709	ITU-R BT.709	D65
BT.2020	ITU-R BT.2020	D65
DCI-P3	DCI-P3	DCI-P3
DCI-P3+	DCI-P3+ to 709	D65
	DCI-P3+ to DCI	DCI-P3
Cinema Gamut	Cinema Gamut to 709	D65
	Cinema Gamut to 2020	D65
	Cinema Gamut to DCI	DCI-P3
RAW Gamut	Cinema Gamut to 709	D65
	Cinema Gamut to 2020	D65
	Cinema Gamut to DCI	DCI-P3

Caméras EOS Cinéma	DP-V2411	
Gamma/EOTF	Gamma/EOTF	HDR Range
Canon Log	Canon Log (HDR)	—
Canon Log 2	Canon Log 2 (HDR)	
RAW Gamma		
Canon Log 3	Canon Log 3 (HDR)	
ST 2084, PQ	SMPTE ST 2084 (PQ)	1000
Normal (BT.709)	2.2	—
Wide DR		
EOS Std.		
DCI-P3		

■ Paramètre de la caméra cinéma ARRI et DP-V2411

Caméra cinéma ARRI	DP-V2411				
Color Space	Display Color Gamut	CDL/User LUT	Color Gamut	Gamma/EOTF	HDR Range
REC 709	—	—	ITU-R BT.709	2.2	—
REC 2020	—	—	ITU-R BT.2020	2.2	—
Wide Gamut Log C	Rec2100-PQ-1K-100	ARRI (Rec2100-PQ-1K-100)	ITU-R BT.2020	SMPTE ST 2084 (PQ)	1000
	Rec2100-HLG-1K-200	ARRI (Rec2100-HLG-1K-200)	ITU-R BT.2020	Hybrid Log-Gamma	—
	User LUT 1-8	User LUT 1-8	—	—	—

■ Parametre de la caméra cinéma Panasonic et DP-V2411

Caméra cinéma Panasonic	DP-V2411				
Color Space	Display Color Gamut	CDL/User LUT	Color Gamut	Gamma/EOTF	HDR Range
V-709	—	—	ITU-R BT.709	2.2	—
V-Log	V-Log to V-709	VARICAM (V-Log to V-709)	ITU-R BT.709	2.2	—
	User LUT 1-8	User LUT 1-8	—	—	—

Picture Function Settings

Ce menu permet de régler les fonctions d'assistance vidéo, par exemple.

92

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Peaking ¹	Le contour est affiché dans une couleur, utilisée pour vérifier la mise au point. Permet de personnaliser les pics qui sont affectés à un Peaking 1 ou un Peaking 2.	
Enable	Peaking 1 Peaking 2 Off	Change le mode d'affichage de pic et permet également de régler le pic sur Off.
Monochrome	Lorsque [Peaking 1] On, Off Lorsque [Peaking 2] On, Off	Affiche la vidéo en monochrome.
Frequency	Lorsque [Peaking 1] Low, Middle , High Lorsque [Peaking 2] Low, Middle, High	Permet de régler la fréquence centrale des signaux d'amélioration de contour.
Range	-3 ~ 3 (0)	Permet de régler la largeur de la plage à colorer.
Color	White, Red , Green, Blue, Yellow, Cyan, Magenta	Permet de régler la couleur à utiliser.
False Color ²	Permet d'afficher différentes couleurs correspondant aux niveaux de luminosité de la vidéo afin de faciliter la vérification de la répartition de l'exposition et de la luminosité. Personnalise la fausse couleur et la définit sur fausse couleur 1 ou fausse couleur 2.	
Enable	False Color 1 False Color 2 Off	Permet de basculer entre le mode d'affichage False Color et le non-affichage de ce mode.
Type	Automatic IRE SMPTE ST 2084 (PQ) Hybrid Log-Gamma	Définit la méthode d'affichage de la teinte des couleurs. [Automatic] : défini en fonction des réglages [Gamma/EOTF].
HDR/SDR Border	100, 200	Définit la valeur limite pour les zones SDR/HDR.
Range - SDR	Lorsque [False Color 1] On, Off Lorsque [False Color 2] On, Off	Définit s'il faut teinter la zone SDR. Lorsque [On], définit la taille de la zone à teinter. (incréments de 10) Monochrome/Brun : 10 à 190 (90*) (40) Brun/Monochrome : 20 à 200 (100*) (80) * Quand [HDR/SDR Border] est [100]

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Range - HDR	Lorsque [False Color 1] Automatic Automatic (Over Range) Manual Lorsque [False Color 2] Automatic Automatic (Over Range) Manual	Règle la gamme de teinte des couleurs. [Automatic] : définit automatiquement la limite supérieure en fonction des paramètres [Gamma/EOTF]. Lorsque [Manual] ou [Automatic (Over Range)] est sélectionné, définit la taille de la zone à colorer. <ul style="list-style-type: none"> Réglage en cas de [SMPTE ST 2084 (PQ)] (de 100 à 1000 : par incréments de 10, de 1000 à 4000 : par incréments de 100, de 4000 à 10000 : par incréments de 1000) <ul style="list-style-type: none"> Blue/light blue : 250 (150*) à 400 Light blue/green : 400 à 1000 Green/yellow : 600 à 4000 Yellow/orange : 800 à 8000 Orange/red : 1000 à 10000 (Seulement lors de l'utilisation de [Manual]) Réglage lorsque [Hybrid Log-Gamma] (par incréments de 10) <ul style="list-style-type: none"> Blue/light blue : 250 (150*) à 300 Light blue/green : 300 (200*) à 500 Green/yellow : 400 (300*) à 700 Yellow/orange : 500 (400*) à 900 Orange/red : 600 (500*) à 1000 (Seulement lors de l'utilisation de [Manual]) * Quand [HDR/SDR Border] est [100]
Over Range ³	Permet d'afficher la vidéo en monochrome, avec les zones où la plage définie est dépassée indiquées sous une forme teintée.	
Enable	On, Off	Permet d'activer et de désactiver [Over Range].
Range (HDR)	Automatic , Manual	[Automatic] : lorsque [Gamma/EOTF] ➤ [SMPTE ST 2084 (PQ)] ou [Hybrid Log-Gamma], seules les zones qui dépassent le réglage [HDR Range] sont teintées. [Manual] : seules les zones qui dépassent la plage définie sur [SMPTE ST 2084 (PQ)] ou [Hybrid Log-Gamma] sont teintées.
SMPTE ST 2084 (PQ)	100 à 10000 (1000)	Règle la gamme de teinte des couleurs. (100 à 1000 : par incréments de 10, 1000 à 4000 : par incréments de 100, 4000 à 10000 : par incréments de 1000)
Hybrid Log-Gamma	100 à 1000 (1000)	Règle la gamme de teinte des couleurs. (incrément de 10)
Range (SDR)	512 à 1023 (940)	Règle la gamme de teinte des couleurs. (incrément de 1)
2020 Outside of Gamut View ³	Lorsque [Picture Mode] ou [Color Gamut] ➤ [ITU-R BT.2020] Permet d'afficher la vidéo en monochrome, avec les zones dans lesquelles le gamut de couleur dépasse le gamut de couleur sélectionné indiquées en rouge.	
Enable	On, Off	Permet d'activer et de désactiver [2020 Outside of Gamut View].
Color Gamut	ITU-R BT.709 Native	Définit le [Color Gamut] à établir en tant qu'en dehors de la gamme de couleurs.
Range	0 à 512 (0)	Définit la plage en colorant les zones sombres. (incrément de 1) 0 : teinte toutes les zones sombres. 512 : les zones sombres établies aux valeurs définies ou inférieures ne sont pas teintées.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Monochrome ⁴	On, Off	La vidéo est affichée en monochrome.
Blue Only ⁵	On, Off	Coupe les signaux rouges et verts, et affiche uniquement les signaux bleus en monochrome.
Red Off ⁴	On, Off	La vidéo est affichée avec les signaux rouges coupés.
Green Off ⁴	On, Off	La vidéo est affichée avec les signaux verts coupés.
Blue Off ⁴	On, Off	La vidéo est affichée avec les signaux bleus coupés.
Compare View ⁶	Les images ayant des réglages de qualité d'image différents sont affichées sur les écrans de gauche et de droite pour comparaison. (Lorsque [Picture Mode] est identique pour les écrans de gauche et de droite)	
Enable	On, Off	Définit le mode de comparaison sur marche ou arrêt.
Type	Automatic HDR/SDR CDL/User LUT	Définit le type d'image à comparer. [Automatic] : [HDR/SDR] lorsque [Adjustment] ► [CDL/User LUT] est [Off], sinon réglé sur [CDL/User LUT]. [HDR/SDR] : les images HDR et SDR sont affichées. [CDL/User LUT] : l'image sur laquelle [CDL] ou [User LUT] est appliqué s'affiche uniquement sur l'écran de gauche.
HDR/SDR Convert Method	2020 HDR to 709 SDR 2020 HDR to 2020 SDR User LUT 1-8 Off	Lorsque [Type] est réglé sur [HDR/SDR] ou [Automatic ([HDR/SDR])] Définit la méthode d'affichage de l'écran réglé sur SDR. [2020 HDR to 709 SDR], [2020 HDR to 2020 SDR] : le réglage varie selon les réglages de [Gamma/EOTF]. [SMPTE ST 2084 (PQ)] : le [User LUT] correspondant à chaque réglage est appliqué. [Hybrid Log-Gamma] : le [User LUT] correspondant à chaque réglage est appliqué. [Canon Log(HDR)], [Canon Log 2(HDR)], [Canon Log 3(HDR)] : [Canon Log], [Canon Log 2] ou [Canon Log 3] est appliqué. [S-Log2 (HDR)], [S-Log3 (HDR)] : le réglage [HDR Range] [100] est défini. [User LUT 1-8] : le [User LUT] spécifié est appliqué. Après avoir appliqué le réglage [User LUT] à l'intérieur de l'écran corrige [Color Gamut] en [ITU-R BT.709] et [Gamma/EOTF] en [2.4]. [Off] : seule la luminosité est abaissée.
Contrast (SDR)	500 à 2000 (1000)	Lorsque [Type] est réglé sur [HDR/SDR] ou [Automatic ([HDR/SDR])] Ajuste le contraste SDR.
Color Temperature (SDR)	Normal , D93, D65, D65 Custom, DCI-P3	Lorsque [Type] est réglé sur [HDR/SDR] ou [Automatic ([HDR/SDR])] Définit la température de la couleur SDR.
Gain (SDR)	-15 à 15 (0)	Lorsque [Type] est réglé sur [HDR/SDR] ou [Automatic ([HDR/SDR])] Définit le gain SDR.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
User LUT Target 1	User LUT 1 à User LUT 8, Off	Lorsque [Type] est réglé sur [CDL/User LUT] ou [Automatic ((User LUT))] Définit la cible de comparaison.
User LUT Target 2 (Quad)	User LUT 1 à User LUT 8, Off	Lorsque [Type] est réglé sur [CDL/User LUT] ou [Automatic ((User LUT))] Définit la cible de comparaison.
User LUT Target 3 (Quad)	User LUT 1 à User LUT 8, Off	[User LUT 1-8] : applique le LUT utilisateur séparément pour chaque quart d'écran et affiche les comparaisons lors de l'affichage de [Multi View (Quad)].

- ¹
- [Peaking] ne peut pas être affiché pendant l'exécution de [Playback File] sous [Screen Capture].
 - [Enable] devient [Off] lors de la prochaine mise sous tension.
 - Impossible de régler lorsque [Compare View] ➤ [Enable] est sur [On].
- ²
- [False Color] ne peut pas être affiché pendant l'exécution de [Playback File] sous [Screen Capture].
 - [Enable] devient [Off] lors de la prochaine mise sous tension.
 - Impossible de régler lorsque [Compare View] ➤ [Enable] est sur [On].
 - Lorsque [IRE] dans [Type] est sélectionné, les réglages [HDR Range] ne sont plus valides.
- ³
- [Enable] devient [Off] lors de la prochaine mise sous tension.
 - Impossible de régler lorsque [Compare View] ➤ [Enable] est sur [On].
- ⁴
- Lorsque l'appareil est éteint puis rallumé, il devient [Off].
 - Impossible de régler lorsque [Compare View] ➤ [Enable] est sur [On].
- ⁵
- [Blue Only] ne peut pas être défini lorsque [CDL/User LUT] est un paramètre autre que [CDL 1-8] ou [Off].
 - Lorsque l'appareil est éteint puis rallumé, il devient [Off].
 - Impossible de régler lorsque [Compare View] ➤ [Enable] est sur [On].
- ⁶
- [Compare View] ne peut pas être réglée dans les cas suivants :
 - Quand [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type] ➤ [L/R]
 - Quand [Peaking], [False Color], [Over Range] ou [2020 Outside of Gamut View] ➤ [Enable] ➤ [On]
 - Quand [Monochrome], [Blue Only], [Red Off], [Green Off] ou [Blue Off] ➤ [On]
 - Pour les signaux SD-SDI
 - Lorsqu'un signal d'une résolution de 2K ou moins est affiché sur un seul écran, passe à [Single Input Dual View].

Network/IMD Settings

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
LAN ¹	Configure les paramètres réseau de l'affichage vidéo.	
Configure an IP Address	Automatic Manual	[Automatic] : permet de configurer automatiquement une adresse IP avec DHCP/Auto IP. [Manual] : configuration d'une adresse IP et d'un masque de sous-réseau manuellement.
Display		192.168.0.1
Subnet Mask		255.255.255.0
Wi-Fi	Ceci est utilisé pour connecter l'affichage vidéo à un réseau via Wi-Fi et le contrôler depuis un périphérique de contrôle externe. (📖 37)	
Control	Infrastructure Access Point Off	Définit la méthode de connexion Wi-Fi. [Infrastructure] : cette méthode permet une connexion au Wi-Fi via un point d'accès. [Access Point] : ce périphérique sert de point d'accès et cette méthode le connecte directement au périphérique Wi-Fi.
Infrastructure		Définit le point d'accès auquel se connecter. Avec les paramètres d'usine, le point d'accès auquel se connecter n'est pas configuré.
Password		Vous pouvez spécifier un mot de passe si nécessaire en utilisant jusqu'à 24 caractères alphanumériques et symboles. Le mot de passe initial est vide.
Access Point		Configure le point d'accès.
SSID		Entrez le SSID. Vous pouvez spécifier les caractères en utilisant jusqu'à 24 caractères et symboles alphanumériques.
Frequency	2.4 GHz, 5.0 GHz	Définit le mode de communication.
Channel	Lorsque [2.4 GHz] 1 à 13 (incréments de 1) Lorsque [5.0 GHz] 36, 40, 44 , 48	Définit le canal à utiliser pour la communication.
Password		Entrez le mot de passe. Ceci est défini en utilisant entre 8 et 24 caractères alphanumériques et symboles. N'oubliez pas de changer le mot de passe par défaut. Le mot de passe par défaut est le numéro de série. Le numéro de série est le numéro individuel à 12 chiffres attribué à votre produit qui se trouve sur l'écran [System Information].
Web	Paramètres pour un fonctionnement à distance de cet appareil à l'aide d'un navigateur Web. (📖 39)	
Control	On, Off	Définit s'il faut recevoir les signaux de commande provenant d'un périphérique externe selon la connexion réseau ou la connexion Wi-Fi, afin de faire fonctionner l'affichage vidéo à distance à partir du navigateur web du périphérique.
User ID		Entrez l'ID utilisateur. Ceci est défini en utilisant jusqu'à 16 caractères alphanumériques et symboles. L'ID utilisateur par défaut est [user].
Password		Entrez le mot de passe. Ceci est défini en utilisant entre 8 et 16 caractères alphanumériques et symboles. Le mot de passe par défaut est le numéro de série. Le numéro de série est le numéro individuel à 12 chiffres attribué à votre produit qui se trouve sur l'écran [System Information].

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Display Setting Link ²	Adjustment Channel Adjustment/Channel Off	<p>Les paramètres sont liés entre les écrans connectés via le réseau local. Les valeurs de réglage de cet appareil sont appliquées à tous les affichages en liaison.</p> <p>* Avant de lier les réglages, vérifiez que les conditions suivantes sont remplies.</p> <p>① Allumez cet écran et l'écran/les écrans avec le(s)quel(s) vous souhaitez effectuer une liaison, et vérifiez qu'ils sont tous reconnus sur le réseau</p> <p>② Modifiez le réglage ou le canal et vérifiez que le ou les autres écrans changent également</p> <p>Les versions de périphériques et de micrologiciel pouvant être liées sont indiquées ci-dessous. DP-V2410 : version 1.4 ou supérieure DP-V2420 / DP-V2421 : version 1.3 ou supérieure DP-V1710 / DP-V1711 : version 1.3 ou supérieure DP-V2411 : version 1.2 ou supérieure</p> <p>Les affichages non connectés peuvent être supprimés avec le bouton RESET.</p>
In Monitor Display	Le moniteur vidéo prend en charge la « Version 5.0 du protocole TSL UMD » de Television Systems Ltd. Vous pouvez utiliser le moniteur vidéo à l'aide d'un périphérique externe connecté à la borne LAN et afficher les caractères et les voyants de contrôle à l'écran. Vous pouvez entrer n'importe quel caractère que vous voulez directement depuis cet affichage vidéo. ([] 36)	
Control	TSL Ver. 5.00 Manual Off	<p>Permet de définir s'il faut recevoir le signal de commande provenant du périphérique connecté.</p> <p>[Manual] : sélectionnez pour entrer les caractères dans cet affichage vidéo. Ne reçoit pas de signal de commande provenant du périphérique connecté.</p>
Position	Top Bottom	Ceci définit si les caractères et les voyants de contrôle sont affichés en haut ou en bas.
Manual Display Type ³	Automatic Single Dual A,B, Dual C,D Quad A,B,C,D	<p>[Automatic] : permet de permuter l'affichage en fonction de la configuration entrée.</p> <p>[Single] : affichage sur un seul écran. [Dual A,B], [Dual C,D] : affichage sur double écran. [Quad A,B,C,D] : affichage sur quatre écrans.</p>
Manual String	(Single) (Dual/Quad A) (Dual/Quad B) (Dual/Quad C) (Dual/Quad D) (Single Dual L) (Single Dual R)	<p>Lorsque [Control] ➤ [Manual]</p> <p>Définit les caractères à afficher pour le [Manual String] sélectionné. Vous pouvez saisir jusqu'à 16 caractères alphanumériques.</p>

¹ Ne peut pas être réglé lorsque [Power on Setting] est [User 1] à [User 3].

² • L'utilisation du GPI ou des boutons de cet écran reflétera les modifications de la valeur de réglage pour tous les boutons. Les opérations liées utilisant l'ID de charge utile, HDMI, Appareil photo, etc. ne refléteront pas les modifications des réglages.

• Si un modèle d'affichage a des fonctions comportant des réglages de menu ou des plages de réglage différents, certains réglages ne seront pas exportés correctement (les réglages ne seront pas modifiés, les paramètres d'usine par défaut seront rétablis, etc.)

• Dans un environnement où la communication ne peut pas être effectuée correctement, par exemple lorsque l'environnement réseau est instable ou que la bande passante est insuffisante, les paramètres risquent de ne pas être liés correctement. Connectez uniquement les écrans à contrôler au réseau local. Si un contrôleur d'affichage est connecté, il peut ne pas fonctionner correctement.

• Jusqu'à 32 écrans peuvent avoir leurs paramètres liés.

³ Lorsque [Function Settings] ➤ [Signal Monitoring] ➤ [Control] est défini sur [On] alors [Manual Display Type] est fixé à [Automatic].

System Settings

Ce menu vous permet de configurer les paramètres relatifs au système de l'écran vidéo.

98

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Function/Channel Button	Permet de régler la fonction ou le canal à affecter aux touches F ou CH.	
Display Function	Permet de régler la fonction à attribuer aux touches F de l'unité principale (📖 31). Sélectionnez une touche F et affectez-lui une fonction issue de la liste suivante (📖 103).	
Display Function (CDL)		
Display Channel	Permet de définir le canal à affecter à une touche CH de l'affichage.	
CH1	CH1 à CH20 (CH1)	Sélectionnez une touche CH et enregistrez un numéro de canal. La liste des réglages proposés sous le menu [Channel Settings] (📖 64) s'affiche.
CH2	CH1 à CH20 (CH2)	
CH3	CH1 à CH20 (CH3)	
Remote(GPI) ¹	Vous pouvez utiliser le moniteur vidéo à l'aide d'un contrôleur externe tel qu'un commutateur qui a été connecté à la borne REMOTE. Fonctionne en connectant (court-circuitant) le GND (broche N°8 Pin) aux N° 1 à 7.	
Type	Level, Short Edge	[Level] : fonctionne en cas de court-circuit. [Short Edge] : bascule entre « activer » et « ne pas activer » pour chaque court-circuit.
Pin1 ~ Pin7	<p>Affecte les fonctions de chaque broche GPI. (📖 35)</p> <p>Fonctions pouvant être enregistrées² :</p> <p>SMPTE-C, EBU, ITU-R BT.709, ITU-R BT.2020, Adobe RGB, DCI-P3, User 1 (2020 PQ), User 2 (2020 HLG), User 3 (DCI PQ), User 4 (DCI PQ D65), User 5 ~ User 7, CINEMA EOS SYSTEM, ACESproxy (ver. 1.0.1), CH1 à CH5, Aspect Marker, Safety Zone Marker 1/2, Area Marker, Center Marker, Grid Marker, Time Code, Audio Level Meter, Wave Form Monitor, Vector Scope, Histogram, Frame Luminance Monitor, False Color 1/2, Compare View, MENU, Tally Green, Tally Red, Power On, — (Non réglé)</p> <p>Fonctions avec des paramètres valides :</p> <p>Aspect Marker, Safety Zone Marker 1/2, Area Marker, Center Marker, Grid Marker, Time Code, Audio Level Meter, Wave Form Monitor, Vector Scope, Histogram, Frame Luminance Monitor, False Color 1/2, Compare View</p> <p>❖ À propos de [Tally] Un témoin s'affiche en haut de l'écran. La combinaison de [Tally Green] et [Tally Red] donne [Tally Amber].</p>	
Language	English 日本語 简体中文	Permet de définir la langue du menu OSD et des messages.
Date/Time		Permet de régler l'année/mois/date/heure/minute.

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Display Name	Définit le nom de l'unité principale. Vous pouvez saisir jusqu'à 16 caractères alphanumériques.	
OSD Settings		
Banner	Définit la méthode d'affichage de la bannière pour le nom de canal, les informations de signal et l'état de l'affichage vidéo.	
Automatic Display	On , Off	Affiche automatiquement la bannière lorsque le signal d'entrée ou le mode d'image est modifié.
Picture Mode	On , Off	Définit s'il faut afficher [Picture Mode].
Time Out	On , Off	La bannière disparaît automatiquement.
Function Button Guide	On , Off	[On] : lorsque tous les affichages OSD sont masqués, vous pouvez afficher la liste des fonctions affectées à une touche F sur l'affichage vidéo en appuyant sur la molette de sélection. [Off] : le guide du bouton de fonction n'est pas affiché.
OSD Position	Mode 1 (4096x2160) Mode 2 (3840x2160)	[Mode 1 (4096x2160)] : l'OSD est affiché dans une zone de 4096 x 2160. [Mode 2 (3840x2160)] : l'OSD est affiché dans une zone de 3840 x 2160.
OSD Size	Large Small	La taille du menu OSD peut être sélectionnée entre [Large] et [Small].
OSD Brightness	Automatic (High - Middle) Automatic (High - Low) High Middle Low	Définit la luminosité de l'OSD. La luminosité est automatiquement ajustée en fonction du contraste de l'écran lorsque vous sélectionnez [Automatic]. Vous pouvez choisir entre les plages de réglage [High - Low] et [High - Middle].
Protect Settings	Permet de verrouiller les réglages de manière qu'ils ne puissent pas être modifiés. Lorsque vous appuyez sur la touche MENU, [Signal/System Information] s'affiche, mais les autres opérations sont grisées car elles sont verrouillées.	
Password		Permet de définir un mot de passe pour protéger les paramètres. Utilisez un nombre à quatre chiffres (0000 à 9999). Le mot de passe initial est vide.
Protect Target		Vous pouvez exclure Picture Mode et Select Channel des éléments à protéger.
Picture Mode	On , Off	[On] : protège les paramètres du [Picture Mode]. [Off] : supprime les réglages du [Picture Mode] de la cible de protection.
Select Channel	On , Off	[On] : protège les paramètres du [Select Channel]. [Off] : supprime les réglages du [Select Channel] de la cible de protection.
Function Settings	On , Off	[On] : protège les paramètres du [Function Settings]. [Off] : supprime les réglages du [Function Settings] de la cible de protection.
Protect		Permet de sélectionner [OK] pour protéger. Une fois que le mot de passe a été configuré, saisissez-le et sélectionnez [OK]. ❖ Déverrouillage des Protect Settings Déplacez le cadre de sélection sur [Protect] et appuyez sur la molette de sélection pendant environ 3 secondes. Une fois que le mot de passe a été configuré, saisissez-le et sélectionnez [OK].

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Power Indicator/Button LED Settings		
Power Indicator Brightness	Off 1 à 5 (3)	Permet de régler la luminosité du témoin d'alimentation sur l'unité principale. Plus le chiffre est élevé, plus la luminosité est élevée.
Display Button LED	On , Off	Permet de régler les touches F et la lampe sur la face.
Button Name Lighting Time (sec.)	60 , 30, 10, 5	Permet de définir le temps (sec) jusqu'à ce que le témoin sur la façade avant s'éteigne si aucune opération n'est effectuée.
Fan Settings		
Permet de définir le fonctionnement du ventilateur interne.		
Fan Control	On, Off	Le bruit du ventilateur peut être supprimé lorsque l'unité principale est utilisée lors de la prise de vue ou lorsque le fonctionnement silencieux est nécessaire. Réglez ceci à l'avance pour arrêter le ventilateur manuellement ou en le reliant avec la caméra pendant la prise de vue (87). Lorsque [On] est sélectionné, le mode change de façon à ce que le ventilateur puisse être arrêté.
Fan Stop ³	On, Off	Si [Fan Stop] est réglé sur [On] lorsque [Fan Control] est réglé sur [On], le ventilateur peut être arrêté. À température ambiante (25 °C), le ventilateur reste éteint pendant environ une minute (6 minutes maximum avec une alimentation CC). Le ventilateur fonctionne à une vitesse plus rapide que d'habitude avant et après l'arrêt du ventilateur pour abaisser la température interne.
Compatible Settings		
Définit la compatibilité avec les appareils HDMI et l'utilisation de fonctions qui varient en fonction de la version du micrologiciel de l'affichage vidéo.		
HDMI	Normal Compatible 1 Compatible 2	[Normal] : tous les formats sont pris en charge. [Compatible 1] : réglez cette option lorsque la lecture de la vidéo ne se fait pas correctement en [Normal]. Les signaux HDR d'une luminosité plus élevée que celle de l'affichage de l'unité principale ne sont pas pris en charge. [Compatible 2] : réglez cette option lorsque la lecture de la vidéo ne se fait pas correctement en [Normal] ou [Compatible 1]. Les signaux [4K50.00P/60.00P] et HDR ne sont pas pris en charge.
Backlight Control	Normal Compatible	[Normal] : augmente la visibilité de la vidéo HDR par rapport au micrologiciel de version 1.0. [Compatible] : montre le même affichage que le micrologiciel de version 1.0.
Reduce Backlight Flash	On , Off	Si l'option [Adjustment]  [Backlight Control] est définie sur une autre option que [Off], l'écran peut présenter un flash lorsque, par exemple, vous passez d'un écran à l'autre dont la différence de luminosité est importante. L'option [Reduce Backlight Flash] vous permet de réduire ce phénomène.
User LUT ⁴	Normal Compatible	[Normal] : l'affichage des informations pour les vidéos telles que les moniteurs de forme d'onde dépend de l'état postérieur à l'application de User LUT. [Compatible] : l'affichage des informations pour les vidéos telles que les moniteurs de formes d'onde dépend de l'état antérieur à l'application de User LUT.
Firmware/License Update	Cette fonction permet de mettre à jour le micrologiciel de l'affichage vidéo. Pour plus de détails, reportez-vous au site Web de Canon.	

Sous-menu	Options de réglage (Gras : réglage par défaut)	
Export/Import ⁵	Régle les paramètres du menu principal Exporter/Importer.	
Export		
Target	USB User 1 à User 3 LAN	Permet de sélectionner la destination d'exportation. [USB] : exporter sur une mémoire USB. [User 1] à [User 3] : exporter sur la mémoire de l'unité principale. [LAN] : exporte vers un écran connecté à un réseau local.
Filename		Quand [Target] ➤ [USB] ou [User 1-3] Le réglage d'usine par défaut est « dinfo_dpv2411.dat ». Vous pouvez modifier le nom du fichier à exporter vers la mémoire USB, qui doit comprendre 16 caractères d'un octet max., caractères alphabétiques, chiffres et symboles compris.
Display		Lorsque [Target] ➤ [LAN] Sélectionnez l'affichage avec les paramètres à exporter parmi les affichages connectés via le réseau local.
Execute		Permet d'exécuter l'exportation.
Import		
Target	USB User 1 à User 3	Spécifiez la destination de sauvegarde du fichier à importer.
Filename		Permet d'afficher les fichiers avec l'extension « .dat » que vous pouvez sélectionner.
Settings	All Adjustment Channel Settings Display Settings Audio Settings Marker Settings Function/Network/ System Settings	Sélectionnez les paramètres à importer.
Execute		Permet de procéder à l'importation.
Power on Setting	Last memory User 1 à User 3	Vous pouvez sélectionner l'état de l'affichage lorsque l'alimentation est active. [Last memory] : démarre avec les mêmes réglages que lorsque l'alimentation a été mise hors tension la dernière fois. [User 1] à [User 3] : il démarre avec les réglages sauvegardés dans [User 1] à [User 3] sous [Export].
Reset All Settings	OK Cancel	Permet de ramener tous les paramètres aux réglages d'usine par défaut. Lorsque cette option est sélectionnée, le message [Reset all settings to factory defaults?] s'affiche. [OK] : effectue la réinitialisation. [Cancel] : revient à l'écran précédent sans réinitialisation.

- ¹ • Cette fonction ne fonctionne pas correctement dans les cas suivants.
 - Si la même fonction est affectée à plusieurs broches.
 - Si les modifications apportées au paramètre [Remote (GPI)] et aux affectations de broches ont été effectuées lorsque les broches étaient plus courtes.
- ² • Marqueurs : le marqueur ne peut pas s'afficher lorsque [Marker Preset] est défini sur [Off].
- [Power On] : peut être enregistré seulement à [Pin7].
- ³ • Si le message [Invalid operation due to high temperature.] est affiché, le ventilateur ne pourra pas être arrêté, même si vous sélectionnez [On] pour cet élément. Attendez que la température interne diminue.
- Si la température à l'intérieur de l'unité principale augmente tandis que le ventilateur est éteint, le message [Fan will be rotated as the temperature is high.] s'affiche et le ventilateur commence à tourner une dizaine de secondes plus tard. La température de l'unité principale ayant augmenté, le ventilateur tourne plus vite que d'habitude.
- Sélectionnez [Off] pour redémarrer le ventilateur. Le ventilateur tourne plus vite que d'habitude.
- Il se peut que le ventilateur ne s'arrête pas dans certaines conditions, par exemple lorsqu'il est utilisé à une température élevée.
- ⁴ • [User LUT] : lorsque [Picture Function Settings] ➤ [Compare View] ➤ [Enable] est défini sur [On], est fixé sur [Normal].
- ⁵ • Les réglages suivants ne peuvent pas être exportés ou importés.

Adjustment	Valeurs cibles sous Calibration (résultats d'étalonnage compris)
Display Settings	Zoom Preset, Frame Hold
Picture Function Settings	Peaking (Enable), False Color (Enable), Over Range (Enable), 2020 Outside of Gamut View (Enable), Test Pattern, Monochrome, Blue Only, Red Off, Green Off, Blue Off, Compare View (Enable)
Network/IMD Settings	LAN, Wi-Fi, Display Setting Link (LAN et Wi-Fi : uniquement exportation/importation via le réseau)
System Settings	Date/Time, Fan Stop, Export/Import, Power on Setting

- Les données LUT d'utilisateur ne peuvent pas être exportées ou importées vers [User 1] à [User 3] sous [Target].
- Les données exportées depuis ce produit risquent de ne pas être importées vers les produits dont la version de micrologiciel est antérieure à la version de ce produit. Pour importer des données, mettez à jour le micrologiciel avec la version la plus récente.

■ Fonction permettant l'enregistrement pour les touches F (📖98)

Élément	Options
Adjustment	Picture Mode
	Contrast
	Brightness
	Chroma
	Chroma Up
	Sharpness
	Backlight Control
	Gamma/EOTF
	HDR
	HDR Range
	Boost Contrast
	HDR/SDR View
	Gain
	Bias
	xy
	Picture Mode
EBU	
ITU-R BT.709	
ITU-R BT.2020	
Adobe RGB	
DCI-P3	
User 1 (2020 PQ)	
User 2 (2020 HLG)	
User 3 (DCI PQ)	
User 4 (DCI PQ D65)	
User 5 ~ User 7	
CINEMA EOS SYSTEM	
ACESproxy (ver. 1.0.1)	
CDL/User LUT	CDL/User LUT
	CDL RGB
	CDL R
	CDL G
	CDL B
	CDL SOP/SAT
	CDL Slope
	CDL Offset
	CDL Power
	CDL Saturation
	CDL/User LUT Bypass
	CDL Export/Import

Élément	Options
Channel Settings	Channel UP ¹
	Channel DOWN ¹
	Select Input Signal
	Audio Input
	Single Input Dual View
Display Settings	CH1 à CH20
	Screen Scaling
	Anamorphic
	Scaling Method
	Zoom Preset
	Zoom 1
	Zoom 2
	Zoom 3
	Frame Hold
	Background Color
Audio Settings	SDI Group
	CH L
	CH R
	Volume
	Audio Switch
Marker Settings ²	Marker Preset
	Marker 1
	Marker 2
	Marker 3
	Marker 4
	Marker 5
	Aspect Marker
	Safety Zone Marker 1
	Safety Zone Marker 2
	Area Marker
Center Marker	
Grid Marker	

Élément	Options
Function Settings	TC/ALM
	Time Code
	Audio Level Meter
	WFM/VEC
	Wave Form Monitor
	WFM Select Signal
	Vector Scope
	Histogram/Frame Luminance
	Histogram
	Frame Luminance Monitor
	Pixel Value Check
	Signal Monitoring Log
	Capture
	Camera Information
Picture Function Settings	Peaking
	Peaking 1
	Peaking 2
	False Color
	False Color 1
	False Color 2
	Over Range
	2020 Outside of Gamut View
	Monochrome
	Blue Only
	Red Off
	Green Off
	Blue Off
	Compare View
System Settings	Signal Information
	Hide OSD ³
	Fan Stop

¹ Lorsque vous changez de canal avec [Channel UP/DOWN], les canaux avec [Input Configuration] (64) réglé sur [-] sont ignorés.

² Lorsque les réglages d'un marqueur sont modifiés à l'aide d'une touche F, ces modifications seront appliquées à [Enable] sous le réglage actuellement sélectionné [Marker Preset].

³ [Hide OSD] est une fonction qui permet de masquer tous les OSD. Lorsque [On] est sélectionné, OSD, [Separator] et [Background Color] sont cachés, mais le menu peut être utilisé.

Signal Information

Permet de montrer les informations de signal. Lorsque [Select Input Signal] est [Quad Input], les informations concernant le signal dans son ensemble et chacune des entrée s'affichent. Sélectionnez un signal avec la molette de sélection selon le guide présent dans le coin supérieur droit du menu. Lorsque des informations de signal ont été obtenues alors qu'elles ne sont pas affichées à l'écran, leur contenu est grisé.

105

Signal SDI		Signal HDMI	
Élément	Exemple d'affichage	Élément	Exemple d'affichage
Channel	CH1	Channel	CH4
Input Configuration	12-3G/HD-SDI (3G-A)	Input Configuration	HDMI
Select Input Signal	Quad Input	Format	Automatic
Image Division	Automatic	Resolution	4096x2160
Format	Automatic	Picture Rate, I/P/PsF	60.00P
Resolution	4096x2160	Pixel Encoding, Color Depth	4:2:2 YCbCr 10-bit
Picture Rate, I/P/PsF*	24.00P	Matrix	ITU-R BT.709
SDI Payload ID	89 C3 46 01	Range	Full
Video Standard	3G-SDI	EOTF	SMPTE ST 2084 (PQ)
Sampling Structure, Bit Depth	4:4:4 GBRA 10-bit	Max Luminance (Peak/Avg.)	1000 / 500 cd/m ²
Picture Rate	24.00	Display Luminance (Max/Min)	1000 - 0.005 cd/m ²
Scanning Method	Progressive/Progressive (Transport/Picture)	White Point	x=0.313, y=0.329
Link Number	Single/Link_1	Primary Color Red	x=0.640, y=0.330
Colorimetry	UHD	Primary Color Green	x=0.300, y=0.600
Transfer Characteristics	SDR-TV	Primary Color Blue	x=0.150, y=0.060

* Lorsqu'un contenu est grisé, un astérisque [*] peut s'afficher afin d'indiquer une précision faible pour [Picture Rate], telle que [24.00P*].

System Information

Indique le statut du moniteur vidéo et les informations réseau.

Élément	Exemple d'affichage
Display	DP-V2411
Serial No.	000000000000
Firmware/License Ver.	1.2
Usage Time*	5 h
IP Address	192.168.0.1
Subnet Mask	255.255.255.0
MAC Address	FF:FF:FF:FF:FF:FF
Wi-Fi IP Address	192.168.0.1
Wi-Fi Subnet Mask	255.255.255.0

* [Usage Time] n'est pas toujours à [0] lorsque vous achetez le moniteur en raison de l'inspection effectuée en usine.

Caractéristiques principales/performances

106

Dalle		
Type de dalle	Dalle LCD IPS	
Taille de l'écran	24 pouces (61,1 cm)	
Rapport d'aspect	17:9	
Résolution	4096x2160 (8,8 megapixels)	
Zone d'affichage active	Environ 540,7 x 285,1 mm	
Pas de pixels	132 µm/193 ppi	
Qualité d'image		
Luminosité*	Standard	100 cd/m ²
	Crête, Plein écran blanc	600 cd/m ² (Si « Boost On » est sélectionné : 1000 cd/m ²)
Angle de vue (haut, bas, gauche, droite)	89° (rapport de contraste 10 : 1 ou supérieur)	
Traitement de surface	Revêtement antireflet	
Généralités		
Type de rétroéclairage	DEL, type direct vers le bas	
Alimentation	Tension nominale : 100 – 240 V AC Fréquence nominale : 50/60 Hz 24 V CC max. 10 A, borne XLR	
Consommation électrique	En charge maximale (y compris changement de luminosité dû au vieillissement) : environ 230 W En sortie d'usine : environ 130 W	
Conditions ambiantes	Fonctionnement	Température et humidité : 0 – 40 °C (20 – 85 %HR, pas de condensation) Plage de température et d'humidité recommandée : 15 – 30 °C (20 – 80% HR, sans condensation) Pression : 700 – 1060 hPa
	Stockage / transport	Température et humidité : -20 – 40 °C (20 – 85 %HR, pas de condensation) 41 – 60 °C (20 – 30 %HR, pas de condensation) Pression : 700 – 1060 hPa
Dimensions (largeur x hauteur x profondeur)	Environ 576x438x180 mm (y compris support et poignée), environ 576x387x105 mm (unité principale uniquement, saillies exclues)	
Poids	Environ 12 kg	
Pas des trous de montage	Norme VESA 100 x 100 mm	

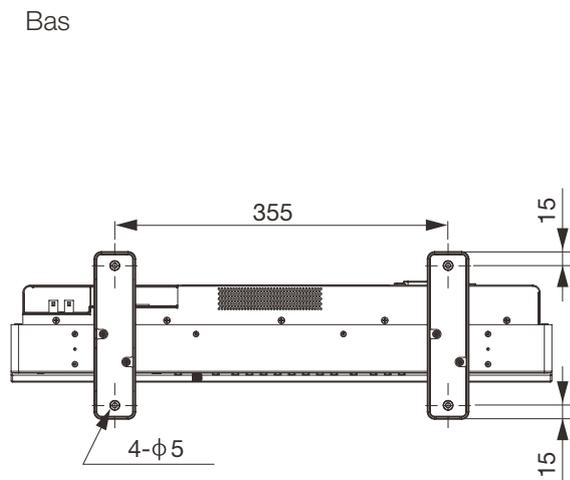
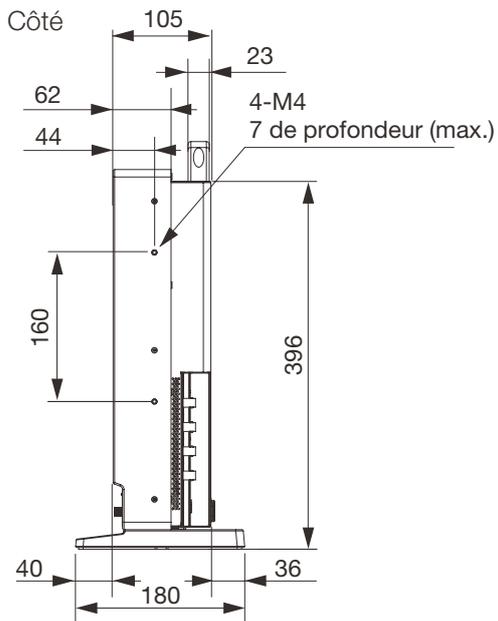
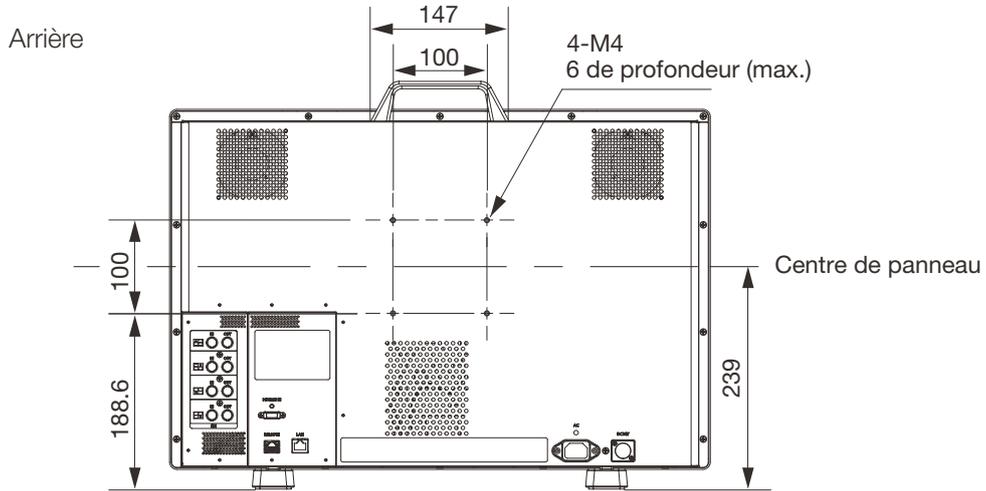
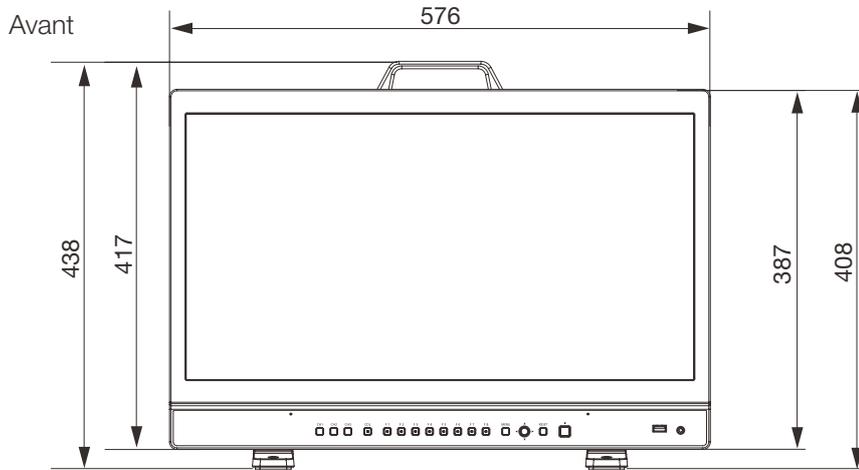
* Les valeurs de luminosité ne sont pas des valeurs standard ; elles ne sont pas garanties.

Vous ne pouvez pas utiliser « Local Dimming High/Low » dans le menu « Backlight Control » avec « Boost ».

Interface		
Entrée	12G/6G/3G/HD/SD-SDI	4 Borne femelle BNC (75Ω) 12G-SDI : conforme à la SMPTE 2082 6G-SDI : conforme à la SMPTE 2081 3G-SDI : conforme à la SMPTE 2048-2/274M/296/372/425-5/425-3/425-1/428-19/428-9 HD-SDI : conforme à la SMPTE 2048-2/274M/292-1/296/428-19/428-9 SD-SDI : conforme à la SMPTE 259M
	HDMI	1 borne type A Norme de protection de contenus : HDCP 2.2
Sortie	12G/6G/3G/HD-SDI	4 (transitoires)
	Casque	1 mini jack stéréo, impédance admissible : 32 Ω à 64 Ω
Autres	USB	1 USB Une borne femelle Compatible avec le mode LS (Low Speed)/FS (Full Speed)/HS (High Speed) conforme à la spécification Universal Serial Bus Specification Revision 2.0 Conforme à la spécification Enhanced Host Controller Interface Specification for Universal Serial Bus Revision 1.0
	LAN	1 Borne RJ-45 Conforme à la IEEE802.3 10BASE-TX/IEEE802.3u 100BASE-TX
	REMOTE	Borne 1 RJ-45, 8 broches GPI

Les dimensions et le poids sont approximatifs. Des erreurs et des omissions sont possibles.
Les informations contenues dans ce manuel sont exactes à la date du 1er mai 2019. Elles sont sujettes à modification sans préavis.

Dimensions



Unité : mm

Format de signal pris en charge

SDI

* Formats ne prenant pas en charge les signaux audio.

Méthode de transmission	Format de signal	Format de couleur	Profondeur de couleur	Normes
SD-SDI	720x487i 59.94/60.00 Hz*	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE-259M
	720x576i 50.00 Hz*			
HD-SDI	1280x720P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 292-1 SMPTE 296
	1280x720P 50.00 Hz			
	1280x720P 29.97/30.00 Hz			
	1280x720P 25.00 Hz			
	1280x720P 23.98/24.00 Hz			
	1920x1080i 59.94/60.00 Hz			
	1920x1080i 50.00 Hz			
	1920x1080P 29.97/30.00 Hz			
	1920x1080PsF 29.97/30.00 Hz			
	1920x1080P 25.00 Hz			
	1920x1080PsF 25.00 Hz			
	1920x1080P 23.98/24.00 Hz			SMPTE 292-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	1920x1080PsF 23.98/24.00 Hz			
	2048x1080i 59.94/60.00 Hz			
	2048x1080i 50.00 Hz			
	2048x1080P 29.97/30.00 Hz			
	2048x1080PsF 29.97/30.00 Hz			
	2048x1080P 25.00 Hz			
2048x1080PsF 25.00 Hz				
2048x1080P 23.98/24.00 Hz				
2048x1080PsF 23.98/24.00 Hz				
3G-SDI (Level A)	1280x720P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 296
	1280x720P 50.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	10-bit	
	1280x720P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	10-bit	
	1280x720P 25.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	10-bit	
	1280x720P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	10-bit	
	1920x1080P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	

Méthode de transmission	Format de signal	Format de couleur	Profondeur de couleur	Normes
3G-SDI (Level A)	1920x1080i 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M
		4:4:4 YCbCr		
	1920x1080P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	12-bit	
		4:2:2 YCbCr	10-bit	
	1920x1080i 50.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr		
	1920x1080P 29.97/30.00 Hz	4:2:2 YCbCr	12-bit	
		4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
	1920x1080P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 YCbCr	12-bit	
		4:4:4 RGB	10-bit	
	1920x1080PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 YCbCr	12-bit	
			10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M
			10-bit	
	1920x1080P 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr		
	1920x1080PsF 25.00 Hz	4:2:2 YCbCr	12-bit	
			10-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit	
			10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M
1920x1080P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
	4:4:4 YCbCr			
1920x1080PsF 23.98/24.00 Hz	4:2:2 YCbCr	12-bit		
		10-bit		
	4:4:4 YCbCr	12-bit		
		10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M	
2048x1080P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
2048x1080i 59.94/60.00 Hz	4:4:4 YCbCr	12-bit		
		4:4:4 X'Y'Z'		
	4:2:2 YCbCr	12-bit		
2048x1080P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2	

Méthode de transmission	Format de signal	Format de couleur	Profondeur de couleur	Normes	
3G-SDI (Level A)	2048x1080i 50.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
		4:4:4 YCbCr	12-bit		
		4:4:4 X'Y'Z'			
		4:2:2 YCbCr			
		2048x1080P 47.95/48.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2
		2048x1080P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	4:4:4 X'Y'Z'		12-bit		
	4:4:4 YCbCr		12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2	
	4:2:2 YCbCr		12-bit		
		2048x1080PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	4:4:4 X'Y'Z'		12-bit		
	4:4:4 YCbCr		12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2	
	4:2:2 YCbCr		12-bit		
		2048x1080P 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	4:4:4 X'Y'Z'		12-bit		
	4:4:4 YCbCr		12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2	
	4:2:2 YCbCr		12-bit		
		2048x1080PsF 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	4:4:4 X'Y'Z'		12-bit		
	4:4:4 YCbCr		12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2	
4:2:2 YCbCr	12-bit				
	2048x1080P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
4:4:4 X'Y'Z'		12-bit			
4:4:4 YCbCr		12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2		
4:2:2 YCbCr		12-bit			
	2048x1080PsF 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
4:4:4 X'Y'Z'		12-bit			
4:4:4 YCbCr		12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2		
4:2:2 YCbCr		12-bit			

Méthode de transmission	Format de signal	Format de couleur	Profondeur de couleur	Normes
3G-SDI (Level B)	1920x1080P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 274M
	1920x1080i 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	1920x1080P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	
	1920x1080i 50.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	1920x1080P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	1920x1080PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	1920x1080P 25.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	1920x1080PsF 25.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	1920x1080P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
1920x1080PsF 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
	4:2:2 YCbCr	12-bit		
2048x1080P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
2048x1080i 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
	4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr	12-bit		
2048x1080P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2	
2048x1080i 50.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
	4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr	12-bit		

Méthode de transmission	Format de signal	Format de couleur	Profondeur de couleur	Normes
3G-SDI (Level B)	2048x1080P 47.95/48.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	2048x1080P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	2048x1080PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	2048x1080P 25.00 Hz	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	2048x1080PsF 25.00 Hz	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	2048x1080P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
4:2:2 YCbCr		12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2	
4:4:4 RGB		12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	

Méthode de transmission	Format de signal	Format de couleur	Profondeur de couleur	Normes
3G-SDI (Level B)	2048x1080PsF 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
Dual Link 3G-SDI (Level A)	1920x1080P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-3 SMPTE 274M
		4:4:4 YCbCr		
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	1920x1080P 50.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr		
	4:2:2 YCbCr	12-bit		
		2048x1080P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit
	4:4:4 YCbCr			
	4:4:4 X'Y'Z'		12-bit	
	4:2:2 YCbCr			
	2048x1080P 50.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr		
4:4:4 X'Y'Z'		12-bit		
4:2:2 YCbCr				
2048x1080P 47.95/48.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
	4:4:4 YCbCr			
	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit		
4:2:2 YCbCr				
Dual Link 3G-SDI (Level B)	1920x1080P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-3 SMPTE 372 SMPTE 274M
		4:4:4 YCbCr		
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	1920x1080P 50.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr		
	4:2:2 YCbCr	12-bit		
		2048x1080P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit
	4:4:4 YCbCr			
	4:4:4 X'Y'Z'		12-bit	
	4:2:2 YCbCr			
	2048x1080P 50.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr		
4:4:4 X'Y'Z'		12-bit		
4:2:2 YCbCr				
2048x1080P 47.95/48.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
	4:4:4 YCbCr			
	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit		
4:2:2 YCbCr				

Méthode de transmission	Format de signal	Format de couleur	Profondeur de couleur	Normes
Dual Link 3G-SDI Square Division (Level B)	3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-3 SMPTE 372 SMPTE 274M
	3840x2160PsF 29.97/30.00 Hz			
	3840x2160P 25.00 Hz			
	3840x2160PsF 25.00 Hz			
	3840x2160P 23.98/24.00 Hz			
	3840x2160PsF 23.98/24.00 Hz			
	4096x2160P 29.97/30.00 Hz			SMPTE 425-3 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
	4096x2160PsF 29.97/30.00 Hz			
	4096x2160P 25.00 Hz			
	4096x2160PsF 25.00 Hz			
	4096x2160P 23.98/24.00 Hz			
	4096x2160PsF 23.98/24.00 Hz			
Dual Link 3G-SDI 2 Sample Interleave (Level B)	3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-3 SMPTE 372 SMPTE 274M
	3840x2160P 25.00 Hz			
	3840x2160P 23.98/24.00 Hz			
	4096x2160P 29.97/30.00 Hz			SMPTE 425-3 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
	4096x2160P 25.00 Hz			
	4096x2160P 23.98/24.00 Hz			
Quad Link HD-SDI	3840x2160i 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 292-1 SMPTE 274M
	3840x2160i 50.00 Hz			
	3840x2160P 29.97/30.00 Hz			
	3840x2160PsF 29.97/30.00 Hz			
	3840x2160P 25.00 Hz			
	3840x2160PsF 25.00 Hz			
	3840x2160P 23.98/24.00 Hz			
	3840x2160PsF 23.98/24.00 Hz			
	4096x2160i 59.94/60.00 Hz			SMPTE 292-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	4096x2160i 50.00 Hz			
	4096x2160P 29.97/30.00 Hz			
	4096x2160PsF 29.97/30.00 Hz			
	4096x2160P 25.00 Hz			
	4096x2160PsF 25.00 Hz			
	4096x2160P 23.98/24.00 Hz			
	4096x2160PsF 23.98/24.00 Hz			

Méthode de transmission	Format de signal	Format de couleur	Profondeur de couleur	Normes
Quad Link 3G-SDI (Level A)	3840x2160P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M
	3840x2160i 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160i 50.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	10-bit	
			12-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit	
		4:4:4 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M
	4:2:2 YCbCr	12-bit		
	3840x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160PsF 25.00 Hz	4:4:4 RGB	10-bit	
			12-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit	
		4:4:4 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M
	4:2:2 YCbCr	12-bit		
3840x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
	4:2:2 YCbCr	12-bit		
3840x2160PsF 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	10-bit		
		12-bit		
	4:4:4 YCbCr	12-bit		
	4:4:4 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M	
4:2:2 YCbCr	12-bit			
4096x2160P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
4096x2160i 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
	4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr	12-bit		

Méthode de transmission	Format de signal	Format de couleur	Profondeur de couleur	Normes
Quad Link 3G-SDI (Level A)	4096x2160P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2
	4096x2160i 50.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr	12-bit	
	4096x2160P 47.95/48.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2
	4096x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	4096x2160PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	4096x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	4096x2160PsF 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
4096x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit		
	4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2	
	4:2:2 YCbCr	12-bit		
4096x2160PsF 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit		
	4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2	
	4:2:2 YCbCr	12-bit		

Méthode de transmission	Format de signal	Format de couleur	Profondeur de couleur	Normes	
Quad Link 3G-SDI 2 Sample Interleave (Level A)	3840x2160P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-5 SMPTE 274M	
	3840x2160P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit		
	3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	3840x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	3840x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	4096x2160P	59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-5 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	
		47.95/48.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	
			4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
29.97/30.00 Hz		4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr	12-bit		
		4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
25.00 Hz		4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr	12-bit		
		4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
23.98/24.00 Hz		4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr	12-bit		
		4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
Quad Link 3G-SDI (Level B)	3840x2160P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 274M	
	3840x2160i 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	3840x2160P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit		

Méthode de transmission	Format de signal	Format de couleur	Profondeur de couleur	Normes	
Quad Link 3G-SDI (Level B)	3840x2160i 50.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 274M	
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	3840x2160PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	3840x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	3840x2160PsF 25.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	3840x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	3840x2160PsF 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	4096x2160P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit		SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	4096x2160i 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr		12-bit			
4096x2160P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2		
4096x2160i 50.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit			
	4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr	12-bit			
4096x2160P 47.95/48.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2		

Méthode de transmission	Format de signal	Format de couleur	Profondeur de couleur	Normes
Quad Link 3G-SDI (Level B)	4096x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372
		4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 2048-2
	4096x2160PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372
		4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 2048-2
	4096x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372
		4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 2048-2
4096x2160PsF 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372	
	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
	4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372	
	4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 2048-2	
4096x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372	
	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
	4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372	
	4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 2048-2	

Méthode de transmission	Format de signal	Format de couleur	Profondeur de couleur	Normes	
Quad Link 3G-SDI (Level B)	4096x2160PsF 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit		
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2	
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
Quad Link 3G-SDI 2 Sample Interleave (Level B)	3840x2160P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-5 SMPTE 372 SMPTE 274M	
	3840x2160P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit		
	3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
		4:4:4 YCbCr			
	3840x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
		4:4:4 YCbCr			
	3840x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
		4:4:4 YCbCr			
	4096x2160P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-5 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
	4096x2160P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit		
	4096x2160P 47.95/48.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit		
	4096x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
		4:4:4 YCbCr			
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit		
		4:2:2 YCbCr			
	4096x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
4:4:4 YCbCr					
	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit			
	4:2:2 YCbCr				
4096x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit			
	4:4:4 YCbCr				
	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit			
	4:2:2 YCbCr				
6G-SDI	3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 2081-10	
	3840x2160P 25.00 Hz				
	3840x2160P 23.98/24.00 Hz				
	4096x2160P 25.00 Hz				
	4096x2160P 23.98/24.00 Hz				
Dual Link 6G-SDI Square Division, 2 Sample Interleave	3840x2160P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 2081-11	
	3840x2160P 50.00 Hz				

Méthode de transmission	Format de signal	Format de couleur	Profondeur de couleur	Normes
12G-SDI	3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 2082-10
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	4096x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr	12-bit	
	4096x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	
	3840x2160P 50.00 Hz			
	4096x2160P 47.95/48.00 Hz			
	4096x2160P 59.94/60.00 Hz			
4096x2160P 50.00 Hz				

RAW

Format de signal
3840x2160P 59.94 Hz, 50.00 Hz, 29.97 Hz, 25.00 Hz, 24.00 Hz, 23.98 Hz
4096x2160P 59.94 Hz, 50.00 Hz, 29.97 Hz, 25.00 Hz, 24.00 Hz, 23.98 Hz

HDMI

Format de signal	Format de couleur/Profondeur de couleur
640x480P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 8-bit
800x600P 60.00 Hz	
1024x768P 60.00 Hz	
720x480P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 12-bit/10-bit/8-bit 4:4:4 YCbCr 12-bit/10-bit/8-bit 4:2:2 YCbCr 12-bit
720x576P 50.00 Hz	
1280x720P 59.94/60.00 Hz	
1280x720P 50.00 Hz	
1920x1080P 59.94/60.00 Hz	
1920x1080i 59.94/60.00 Hz	
1920x1080P 50.00 Hz	
1920x1080i 50.00 Hz	
1920x1080P 29.97/30.00 Hz	
1920x1080P 25.00 Hz	
1920x1080P 23.98/24.00 Hz	
2048x1080P 59.94/60.00 Hz	
2048x1080P 50.00 Hz	
2048x1080P 29.97/30.00 Hz	
2048x1080P 25.00 Hz	
2048x1080P 23.98/24.00 Hz	
3840x2160P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 8-bit 4:4:4 YCbCr 8-bit 4:2:2 YCbCr 12-bit 4:2:0 YCbCr 12-bit/10-bit/8-bit
3840x2160P 50.00 Hz	
3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 12-bit/10-bit/8-bit 4:4:4 YCbCr 12-bit/10-bit/8-bit 4:2:2 YCbCr 12-bit
3840x2160P 25.00 Hz	
3840x2160P 23.98/24.00 Hz	
4096x2160P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 8-bit 4:4:4 YCbCr 8-bit 4:2:2 YCbCr 12-bit 4:2:0 YCbCr 12-bit/10-bit/8-bit
4096x2160P 50.00 Hz	
4096x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 12-bit/10-bit/8-bit 4:4:4 YCbCr 12-bit/10-bit/8-bit 4:2:2 YCbCr 12-bit
4096x2160P 25.00 Hz	
4096x2160P 23.98/24.00 Hz	

Affichage d'image/de trame

SDI

Système de signal			Méthode d'affichage	
720x487	59.94/60.00	i	59.94/60.00	P
720x576	50.00	i	50.00	P
1280x720	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*
	25.00	P	50.00	P*
	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
	50.00	P	50.00	P
	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
1920x1080	50.00	i	50.00	P
	59.94/60.00	i	59.94/60.00	P
	23.98/24.00	PsF	47.96/48.00	P*
	25.00	PsF	50.00	P*
	29.97/30.00	PsF	59.94/60.00	P*
	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*
	25.00	P	50.00	P*
	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
	50.00	P	50.00	P
	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
2048x1080	50.00	i	50.00	P
	59.94/60.00	i	59.94/60.00	P
	23.98/24.00	PsF	47.96/48.00	P*
	25.00	PsF	50.00	P*
	29.97/30.00	PsF	59.94/60.00	P*
	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*
	25.00	P	50.00	P*
	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
	47.95/48.00	P	47.95/48.00	P
	50.00	P	50.00	P
	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P

Système de signal			Méthode d'affichage	
3840x2160	50.00	i	50.00	P
	59.94/60.00	i	59.94/60.00	P
	23.98/24.00	PsF	47.96/48.00	P*
	25.00	PsF	50.00	P*
	29.97/30.00	PsF	59.94/60.00	P*
	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*
	25.00	P	50.00	P*
	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
	50.00	P	50.00	P
	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
4096x2160	50.00	i	50.00	P
	59.94/60.00	i	59.94/60.00	P
	23.98/24.00	PsF	47.96/48.00	P*
	25.00	PsF	50.00	P*
	29.97/30.00	PsF	59.94/60.00	P*
	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*
	25.00	P	50.00	P*
	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
	47.95/48.00	P	47.95/48.00	P
	50.00	P	50.00	P
	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P

* : affichage de la même trame

HDMI

Système de signal			Méthode d'affichage	
640x480	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
800x600	60.00	P	60.00	P
720x480	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
720x576	50.00	P	50.00	P
1024x768	60.00	P	60.00	P
1280x720	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
1280x720	50.00	P	50.00	P
1920x1080	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
1920x1080	59.94/60.00	i	59.94/60.00	P
1920x1080	50.00	P	50.00	P
1920x1080	50.00	i	50.00	P
1920x1080	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
1920x1080	25.00	P	50.00	P*
1920x1080	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*
2048x1080	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
2048x1080	50.00	P	50.00	P
2048x1080	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
2048x1080	25.00	P	50.00	P*
2048x1080	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*
3840x2160	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
3840x2160	50.00	P	50.00	P
3840x2160	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
3840x2160	25.00	P	50.00	P*
3840x2160	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*
4096x2160	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
4096x2160	50.00	P	50.00	P
4096x2160	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
4096x2160	25.00	P	50.00	P*
4096x2160	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*

* : affichage de la même trame

Messages d'erreur

	Message	Description et action
Étalonnage	Failed to initialize the external sensor.	Voir le manuel d'instructions CA-310 et CA-210.
	Calibration error.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez l'installation et la connexion de la sonde externe et réessayez (📖 26). • Effectuez l'étalonnage de la matrice de CA-310 et CA-210 (📖 26).
	Calibration is completed. (Brightness setting is lower than target brightness.)	Réglez à nouveau la [Luminance] en étalonnage (📖 55).
	Failed to detect the external sensor. Please check the connection with the sensor.	Connectez correctement la sonde externe au port USB de cette unité principale.
Réseau	Communication error.	Il peut y avoir conflit d'adresse IP ou une erreur de communication réseau. Vérifiez l'environnement réseau.
	Invalid IP Address.	Saisissez l'adresse IP correcte.
	Invalid Subnet Mask.	Saisissez le masque de sous-réseau approprié.
	Display is not connected.	Vérifiez que l'écran Canon vers lequel vous souhaitez exporter les paramètres de cet écran vidéo et que cet écran vidéo sont correctement connectés avec un câble LAN.
Divers réglages, exportation CDL	The USB memory is full.	Utilisez une autre clé USB ou supprimez le contenu de la mémoire.
	Failed to write file.	La mémoire USB est peut-être défectueuse ou protégée. Vérifiez la clé USB.
LUT, divers réglages, importation CDL	(Importation LUT) "LUT Type" is different. (Importation CDL) "File Type" is different.	Sélectionnez le format de fichier correct.
	Failed to read file.	La mémoire USB est peut-être défectueuse ou protégée. Vérifiez la clé USB.
	Failed to import.	Le fichier à importer comporte une erreur. Vérifiez le fichier.
	No import file.	Assurez-vous que le fichier a bien été enregistré sur la mémoire USB ou importé vers [User 1] à [User 3].

	Message	Description et action
Capture d'écran	Failed to capture.	La mémoire USB est peut-être défectueuse ou protégée. Vérifiez la clé USB.
	Invalid Signal.	Un écran n'affichant aucune vidéo est en cours de capture, par exemple, en cas d'absence de signal ou d'entrée d'un signal non pris en charge. Vérifiez le signal, entrez-le à nouveau et capturez-le.
	Copy protected signal.	Le signal que vous avez essayé de capturer est peut-être protégé par HDCP 2.2, qui constitue une norme de prévention de la copie pour HDMI. Le cas échéant, il est impossible de capturer le signal. Vérifiez le signal HDMI.
	Failed to playback file.	La mémoire USB ou le fichier est peut-être défectueux ou protégé. Vérifiez la mémoire USB ou le fichier.
	No capture file.	Assurez-vous que le fichier a bien été enregistré sur la mémoire USB.
Erreur système	Backlight error.	Débranchez le cordon d'alimentation, rebranchez-le, puis allumez l'appareil. Si le message persiste, contactez le service client Canon.
	Fan error.	
	Panel error.	
	I/F error.	
	System error.	
	Invalid operation due to high temperature.	La température à l'intérieur de l'unité principale est élevée. Coupez l'alimentation et attendez l'arrêt du ventilateur.
Signal d'entrée	No Signal	Affiché lorsqu'il n'y a pas d'entrée de signal vidéo.
	Unsupported	Un signal vidéo non pris en charge est entré. Vérifiez le format des signaux pris en charge (📖 109).
Fonctionnement	Invalid operation.	L'opération est désactivée. Vérifiez les éléments de réglage.
	"Protect Settings" is on.	Pour utiliser le menu OSD, déplacez le cadre de sélection vers [Protect] et appuyez sur la molette environ 3 secondes.
	"CDL/User LUT Bypass" is on.	Lorsque [CDL/User LUT Bypass] est sur [On], il est impossible de régler [Power], [Saturation], [Offset], ou [Slope].
	Invalid Password.	Saisissez le bon mot de passe.
Mémoire USB	USB memory is not connected.	Connectez correctement la clé USB au port USB de cette unité principale.
	Unsupported USB memory.	Vérifiez le format du dispositif de mémoire USB et assurez-vous qu'il n'est pas protégé.

	Message	Description et action
Adaptateur Wi-Fi	Wi-Fi Adaptor is not connected.	Branchez correctement l'adaptateur Wi-Fi à la borne USB du moniteur vidéo.
	Failed to connect Wi-Fi Access Point.	Le mot de passe peut être erroné, ou il peut s'agir d'une erreur de communication réseau. Vérifiez l'environnement réseau.
Mise à jour du micrologiciel	No update file.	Les fichiers de mise à jour du micrologiciel ne sont pas enregistrés dans la mémoire USB ou sur un autre support.
	Failed to read update file.	Il y a une erreur dans le fichier. Vérifiez le fichier.
	The firmware/license has been already updated.	Ce fichier est celui mis à jour sur l'affichage vidéo.
Alimentation CC	Low Voltage.	Le niveau de charge de la batterie n'est pas pris en compte lors de l'utilisation de la batterie. Si vous utilisez une autre source d'alimentation, vérifiez la tension d'entrée de l'alimentation en CC.
	Low Voltage, Turn off power.	L'alimentation a été coupée étant donné que la tension d'alimentation CC est devenue insuffisante pour poursuivre les opérations. Il peut ne pas y avoir assez d'énergie restante si vous utilisez la batterie. Branchez une batterie chargée et mettez sous tension le moniteur vidéo. Si vous utilisez une autre source d'alimentation, vérifiez la tension d'entrée de l'alimentation en CC.
	Invalid Voltage, Turn off power.	L'alimentation est coupée étant donné que la tension d'entrée d'alimentation CC dépasse le seuil de fonctionnement. Vérifiez la tension d'entrée d'alimentation CC.

Dépannage

130

Symptôme	Cause et mesures à prendre	
L'appareil ne s'allume pas. (le témoin d'alimentation ne s'allume pas.)	<ul style="list-style-type: none"> Appuyez sur la touche . 	10
	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez que l'alimentation CA ou le cordon d'alimentation CC est correctement branché. 	18
	<ul style="list-style-type: none"> La luminosité du témoin d'alimentation peut avoir été désactivée. Réactivez-la et vérifiez de nouveau. 	100
L'écran est sombre.	Lorsque le témoin d'alimentation ne s'allume pas : <ul style="list-style-type: none"> Appuyez sur la touche . Vérifiez que l'alimentation CA ou le cordon d'alimentation CC est correctement branché. 	10
	Lorsque le témoin d'alimentation s'allume en orange : <ul style="list-style-type: none"> Appuyez sur la touche . 	18
	Lorsque le témoin d'alimentation clignote en orange : <ul style="list-style-type: none"> Il clignote une fois toutes les 3 secondes : contactez le centre d'assistance clientèle Canon. Il clignote deux fois toutes les 3 secondes : <ul style="list-style-type: none"> mettez sous tension à l'aide de la touche . La température de l'affichage augmente (ou baisse) en fonction de l'environnement de fonctionnement. Vérifiez les conditions environnementales et n'utilisez jamais l'appareil à la lumière directe du soleil. Si l'appareil ne s'allume toujours pas, contactez le centre d'assistance clientèle Canon. 	18
		106
L'alimentation se coupe soudainement en cas d'utilisation d'une alimentation CC.	<ul style="list-style-type: none"> En fonction du modèle de source d'alimentation CC utilisé, la tension de sortie peut diminuer soudainement, voire se couper (sortie 0 V) lorsqu'une valeur de seuil est atteinte. Avant cela, il est possible qu'un message d'avertissement concernant la basse tension s'affiche brièvement, ou non. 	—
L'image ne s'affiche pas.	<ul style="list-style-type: none"> Réglez chacun des éléments des [Channel Settings] en fonction du signal d'entrée. 	64
L'image de signal 3G-SDI RAW ne s'affiche pas.	<ul style="list-style-type: none"> En fonction du type de la caméra EOS Cinéma, l'image de signal 3G-SDI RAW peut parfois ne pas s'afficher. Reportez-vous au site Web de Canon pour obtenir une liste des produits pris en charge. 	—
Une zone vide apparaît lorsque [Quad Input] ou [Dual Input] est sélectionné.	<ul style="list-style-type: none"> Il est possible qu'il n'y ait aucun signal d'entrée. Vérifiez le signal. Certaines combinaisons ne sont pas prises en charge. Vérifiez le signal. 	16 67, 105
L'image semble différée.	<ul style="list-style-type: none"> Si l'option [Reduce Backlight Flash] est définie sur [On], il est possible que l'image soit différée en fonction de la scène. Dans de tels cas, définissez l'option sur [Off]. 	100
Vidéo mise en pause temporairement	L'écran peut être mis en pause lorsque vous êtes en mode [Capture] via un navigateur web. L'écran normal revient lorsque le mode [Capture] est terminé, ou une fois que [Web]  [Control] est défini sur la position [Off].	39

Symptôme	Cause et mesures à prendre	
L'écran est trop lumineux/trop sombre.	<ul style="list-style-type: none"> Réglez le [Contrast] dans le menu OSD. Réglez les paramètres du [Boost Contrast] dans le menu OSD. La durée de vie du rétroéclairage de l'écran LCD est limitée. Si l'écran s'assombrit ou commence à scintiller, contactez le centre d'assistance clientèle Canon. 	47 53
L'image qui s'affiche est altérée.	<ul style="list-style-type: none"> Il s'agit d'une caractéristique du panneau LCD. Vous devez éviter d'afficher des images fixes pendant une période prolongée. 	—
Un point éteint ou un point rouge, bleu, vert ou blanc est présent sur l'écran.	<ul style="list-style-type: none"> L'affichage LCD s'appuie sur une technologie de très haute précision. Il comporte au moins 99,99 % de pixels actifs, mais la présence permanente de points noirs ou de points rouges, bleus ou verts à l'écran demeure possible. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. 	—
Une interférence ou une trace demeure lorsque vous appuyez sur le panneau LCD.	<ul style="list-style-type: none"> Pour résoudre le problème, affichez une image blanche ou noire sur la totalité de l'écran. 	—
Le menu OSD ne peut pas être utilisé.	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez que [Protect Settings] n'est pas réglé. 	99
[Aspect Marker], [Safety Zone Marker] ou [Area Marker] n'apparaît pas.	<ul style="list-style-type: none"> Un canal sans signal, avec un signal non supporté ou avec [Input Configuration] non réglé peut être sélectionné. Vérifiez le signal. 	105
Le ventilateur commence à tourner même si [Fan] sous [Camera Link] est réglé sur [On] ou [Fan Stop] est réglé sur [On].	<ul style="list-style-type: none"> Le ventilateur reste éteint pendant env. 1 minute quand l'alimentation CA est utilisée. Pour le garder éteint plus longtemps, utilisez une alimentation CC. Le ventilateur fonctionne de manière à réduire la température à l'intérieur de l'unité principale. Le ventilateur cesse de fonctionner lorsque la température interne a baissé. Lorsque [Fan] sous [Camera Link] est réglé sur [On], le temps d'arrêt peut ne pas correspondre à celui de la caméra. 	87 100
Le ventilateur ne s'arrête pas même si [Fan] sous [Camera Link] est réglé sur [On] ou [Fan Stop] est réglé sur [On].	<ul style="list-style-type: none"> Le ventilateur ne s'arrête pas si la température interne de l'unité principale est élevée. Configurez les paramètres une fois la température interne retombée. Il se peut que le ventilateur ne s'arrête pas dans certaines conditions, par exemple lorsqu'il est utilisé à une température élevée. Utilisez le moniteur vidéo à la température de fonctionnement ( 106) ou moins. 	87 100
Fort bruit de ventilateur	<ul style="list-style-type: none"> Le ventilateur fonctionne à une vitesse plus rapide que d'habitude pour abaisser la température interne si [Fan Control] est réglé sur [On] lorsque la température à l'intérieur de l'unité principale a augmenté. Le ventilateur fonctionne à vitesse normale lorsque [Fan Control] est réglé sur [Off]. Lorsque le contenu à haute luminance s'affiche en continu, la température à l'intérieur de l'unité principale augmente même si la température de fonctionnement est comprise dans la plage recommandée, et le ventilateur fonctionne à une vitesse plus rapide que d'habitude pour abaisser la température interne. Il est recommandé de diminuer la luminosité de l'affichage vidéo. 	100
Vous avez oublié le mot de passe lié à [Protect Settings].	<ul style="list-style-type: none"> Appuyez sur la molette de sélection et la touche  pendant que l'affichage de la vidéo est en mode veille. La configuration revient alors à l'état où aucun mot de passe n'est réglé. 	10

Symptôme	Cause et mesures à prendre	
L'affichage vidéo ne démarre pas dans la condition qui prévalait lors de la dernière mise sous tension.	<ul style="list-style-type: none">• Vérifiez les [Power on Setting] dans le menu OSD. Réglez [Last memory] afin de démarrer l'affichage vidéo dans la condition qui prévalait lors de la dernière mise sous tension.	101
La qualité d'image pour le mode utilisateur dans [Picture Mode] diffère de la qualité d'image des préréglages.	<ul style="list-style-type: none">• Sélectionnez le mode préréglé par [Copy Picture Mode] et copiez les paramètres.	56
La qualité de l'image sur les écrans de gauche et droite est différente.	<ul style="list-style-type: none">• Vérifiez les réglages [Channel Settings] ➤ [Picture Mode].	24
La qualité d'image est automatiquement modifiée.		66
La même image est affichée sur deux écrans.	<ul style="list-style-type: none">• Vérifiez les réglages [Channel Settings] ➤ [Single Input Dual View].	67

Logiciel utilisé avec ce produit

Le logiciel installé avec ce produit comprend des modules logiciels de Canon ou de tiers.

133

Logiciel développé par Canon et logiciel gratuit

Le logiciel développé ou créé par Canon et le document annexe est protégé par la loi sur les droits d'auteur, les dispositions d'une convention internationale et toute autre loi en vigueur.

Ce produit utilise des modules logiciels sous copyright par des tiers et est distribué en tant que logiciel gratuit. Certains de ces modules logiciels sont soumis aux termes de la GNU General Public License v2 (GPL), aux termes de la licence publique générale GNU Lesser General Public License v2.1 (LGPL) ou toute autre licence.

Modules logiciels gratuits installés sur ce produit

- linux kernel
- SquashFS
- avahi-autoipd
- Newlib(libc)
- openssl
- dhcpd
- busybox
- FUSE
- libxml
- Newlib(libm)
- libnl
- hostapd
- glibc
- libfuse
- zlib
- wireless_tools
- RealTek_WiFi_linux driver
- JFFS2
- libupnp
- libpng
- wpa_supplicant

Obtenir le code source du logiciel gratuit

Avec certains logiciels gratuits, il est nécessaire d'acquérir le code source des modules pour pouvoir les distribuer sous leur forme exécutable. Pour plus d'informations sur la façon d'obtenir le code source de logiciels gratuits tels que ceux-ci et vérifier les modalités des accords de licence GPL, LGPL et autres, veuillez vous adresser au revendeur auprès duquel le produit a été acheté.

Contrat de licence pour ce produit

Obligations envers le présent contrat de licence

Les détenteurs des droits sur les modules logiciels installés avec ce produit exigent que l'accord de licence y afférent soit affiché. Le contrat de licence est le suivant :

■libupnp License

Copyright (c) 2000-2003 Intel Corporation All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither name of Intel Corporation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL INTEL OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY,

WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

134 ■libxml License

Copyright (C) 1998-2003 Daniel Veillard. All Rights Reserved.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE DANIEL VEILLARD BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of Daniel Veillard shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from him.

■Newlib(libc) License

Copyright (c) 1990 The Regents of the University of California. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that the above copyright notice and this paragraph are duplicated in all such forms and that any documentation, and other materials related to such distribution and use acknowledge that the software was developed by the University of California, Berkeley. The name of the University may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Copyright (c) 1991, 2000 The Regents of the University of California. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

■Newlib(libm) License

Copyright (C) 1993 by Sun Microsystems, Inc. All rights reserved.

Developed at SunPro, a Sun Microsystems, Inc. business.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software is freely granted, provided that this notice is preserved.

■openssl

Copyright (C) 1998-2017 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"
4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT "AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)
All rights reserved.

This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com).
The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.

This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are adhered to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed. If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used. This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
"This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
The word 'cryptographic' can be left out if the routines from the library being used are not cryptographic related :-).
4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
"This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence [including the GNU Public Licence.]

■wpa_supplicant, hostapd

Copyright (C) 2002-2016, Jouni Malinen <j@w1.fi> and contributors
All Rights Reserved.

This software may be distributed, used, and modified under the terms of BSD license:

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name(s) of the above-listed copyright holder(s) nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (c) 2004-2014 by Internet Systems Consortium, Inc. ("ISC")
Copyright (c) 1995-2003 by Internet Software Consortium

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ISC DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS. IN NO EVENT SHALL ISC BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, DIRECT, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

Internet Systems Consortium, Inc.
950 Charter Street
Redwood City, CA 94063
<info@isc.org>
<https://www.isc.org/>

Index

Nomble

2 Sample Interleave	64
3G-SDI RAW	64
200% (Screen Scaling)	69
2020 Constant Luminance	54
2020 Gamut Mapping	54
2020 Outside of Gamut View	93

A

ACESproxy	47
Adjustment	47
Adobe RGB	47
Anamorphic	69, 87
Anchor Adjustment	23, 56
Area Marker	77
Area Marker (Camera Link)	87
Aspect Marker	74
Audio Input	65
Audio Level Meter	79
Audio Settings	73
Automatic Adjustment (CINEMA EOS/ARRI/VARICAM)	86

B

Background Color	71
Backlight Control	47, 100
Banner	99
Bias R/G/B	48
Bicubic	70
Black (Test Pattern)	85
Blue Off	94
Blue Only	94
Boost Contrast	53
Brightness	47
Button Name Lighting Time	100

C

Calibration	26, 55
Camera Information	87
Camera Link	86
Canon Log, CanonLog 2, Canon Log 3	49
CDL Export/CDL Import	29
CDL/User LUT	52

CDL/User LUT Bypass	52
Center Marker	77
Channel Name	66
Channel Settings	64
Chroma	47
CINEMA EOS SYSTEM (Picture Mode)	47
Cinema Gamut to 709	48
Cinema Gamut to 2020	48
Cinema Gamut to DCI	48
Color Bars (Test Pattern)	85
Color Gamut	48
Color Range	51
Color Temperature	48
Compare View	94
Compatible Settings	100
Contrast	47
Copy Picture Mode	56
Custom (xy) (Color Temperature)	48

D

Date/Time	30, 98
DCI-P3	47
DCI-P3+ to 709	48
DCI-P3+ to DCI	48
Detail Settings	
Adjustment	53
CDL/User LUT	52
Display Button LED	100
Display Channel	98
Display Function/Display Function (CDL)	98
Display Name	99
Display Setting Link	97
Display Settings	69
Dual Input	64
Dual Link 3G-SDI	64

E

EBU	47
Export/Import	28, 101

F

False Color	92
Fan (Camera Link)	87

Fan Settings	100	ITU-R BT.1886.....	49
Film Cadence	71	ITU-R BT.2020.....	47
Firmware/License Update.....	100	L	
Firmware/License Ver.....	105	LAN.....	11
Format.....	65	Language	98
Frame Hold	71	LAN (Network/IMD Settings).....	96
Frame Luminance Monitor	83	Link Order	65
Function Button Guide.....	99	Local Dimming	47
Function/Channel Button.....	98	LTC	79
Function Settings.....	79	LUT Import	27, 53
G		M	
Gain R/G/B.....	48	MAC Address.....	105
Gamma/EOTF	49	Marker Preset.....	74
Gamma LUT.....	49	Marker Settings	74
Gamut LUT.....	48	Marker/TC/CameraInfo Input	65
Global Dimming.....	47	Menu OSD	20, 42
Gray (Test Pattern).....	85	Monochrome.....	94
Green Off.....	94	Multi View (Dual/Quad)	64
Grid Marker	78	N	
H		Native Input Resolution (Screen Scaling).....	69
HDMI.....	11, 17, 100	Nearest Neighbor	70
HDMI Link	56	Network/IMD Settings	96
HDR Range	50	O	
HDR/SDR View	55	Offset	52
Hide OSD	104	OSD Brightness.....	99
Histogram.....	82	OSD Position.....	99
Hybrid Log-Gamma.....	49	OSD Settings.....	99
Hybrid Log-Gamma System	55	OSD Size.....	99
I		Output Transform	51
Image Division	64	Output Transform Surround	51
Image Priority	71	Over Range	93
In Monitor Display.....	97	P	
Input Configuration	64	Password	96, 99
Input Transform	51	Peaking	92
Internal Sync	66	Picture Function Settings.....	92
I/P Conversion.....	71	Picture Mode.....	47, 66
I/PsF.....	71	Pixel Value Check	84
ITU-R BT.709.....	47		

PLUGE (Test Pattern).....	85
Power.....	52
Power Indicator Brightness.....	100
Power Indicator/Button LED Settings.....	100
Power on Setting.....	101
Protect Settings.....	99
PsF.....	71

Q

Quad Input	64
------------------	----

R

Ramp (Test Pattern).....	85
Red Off.....	94
Reduce Backlight Flash	100
Remote(GPI).....	98
Reset.....	56
Reset All Settings	101

S

Safety Zone Marker 1, 2	75
Saturation.....	52
Scaling Method	70
Screen Capture	86
Screen Scaling	69
SDI.....	11, 16
Select Channel	64
Select Input Signal.....	64
Separator	67
Serial No.	105
Shape Trace	70
Sharpness.....	47
Signal Information.....	105
Signal Monitoring.....	85
Single Input	64
Single Input Dual View	67
Slope.....	52
SMPTE-C.....	47
Speed Priority.....	71
Square Division.....	64
Subnet Mask.....	96
System Information.....	105
System Settings	98

T

Test Pattern	85
Time Code	79

U

Usage Time	105
USB	10
User 1-7.....	47
User LUT.....	52, 100

V

Vector Scope.....	81
Video Position (Multi View)	70
VITC	79

W

Wave Form Monitor	80
Web	39, 96
White (Test Pattern)	85
Wi-Fi.....	37, 96

Y

YCbCr Color Matrix	54
--------------------------	----

Z

Zoom	70
------------	----

GARANTIE LIMITÉE DE CANON SUR ÉQUIPEMENT DE MONITEUR PROFESSIONNEL POUR DES PRODUITS ACHETÉS AU CANADA

La garantie limitée énoncée ci dessous est accordée par Canon Canada Inc. (« Canon Canada ») et porte sur l'équipement de moniteur professionnel de Canon (l'« équipement ») qui accompagne le présent certificat de garantie limitée dans l'emballage d'origine de l'équipement, lorsqu'il est acheté au Canada. Cette garantie limitée n'est valide que sur présentation de votre facture ou d'une autre preuve d'achat.

Canon Canada garantit à l'acheteur-utilisateur initial, lorsqu'il est livré à l'état neuf et dans son emballage d'origine, que l'équipement sera exempt de défauts de matériel et de fabrication, à condition qu'il ait été utilisé et entretenu normalement, pendant une période D'UN AN suivant la date de l'achat initial. Au moment de retourner l'équipement en vertu de cette garantie limitée, vous devez payer d'avance les frais d'envoi et joindre une copie de votre facture ou de votre preuve d'achat accompagnée d'une explication exhaustive du problème. Un équipement retourné à un centre de service de Canon au Canada, et dont une inspection permet d'établir qu'il est défectueux, sera, sans frais :

a) réparé en utilisant des pièces neuves ou des pièces comparables remises à neuf, ou

b) échangé contre un équipement remis à neuf ou un nouvel équipement,

selon ce que détermine le personnel du centre de service de Canon au Canada, à sa seule appréciation. L'équipement réparé ou échangé sera retourné sans frais. L'échange ou le remplacement de l'équipement en application de la garantie ne prolonge pas la durée initiale de la garantie applicable à l'équipement. En ce qui concerne les réparations effectuées après l'expiration de la période de garantie, un devis des coûts des réparations vous sera fourni et vous aurez la possibilité d'accepter ou de refuser l'exécution des réparations avant qu'elles ne débutent. Si vous acceptez de faire faire les réparations proposées, ces réparations seront effectuées et l'équipement sera retourné à vos risques et à vos frais. Si vous refusez de faire faire les réparations proposées, l'équipement vous sera retourné sans frais à une adresse du Canada.

La présente garantie limitée ne s'applique que si l'équipement est utilisé avec du matériel informatique, des périphériques et des logiciels compatibles, articles pour lesquels Canon Canada décline toute responsabilité. Canon Canada ne peut être tenue responsable, en vertu de cette garantie limitée, de l'utilisation de l'équipement avec du matériel informatique, des périphériques et (ou) des logiciels incompatibles. Les appareils et les logiciels d'une autre marque que Canon qui sont distribués avec l'équipement ou qui sont chargés dans l'équipement avant leur vente sont fournis « EN L'ÉTAT », sans aucune garantie ou condition de Canon Canada, de quelque sorte que ce soit, incluant notamment toute garantie ou condition implicite de valeur marchande ou d'adéquation à un usage particulier. La seule garantie relative à ces articles d'une autre marque que Canon est offerte par leur fabricant ou producteur. Si l'équipement contient un disque dur, Canon Canada recommande de faire une copie de sauvegarde des données stockées sur ce disque afin de les protéger en cas de bris ou défaillance de celui-ci.

Afin d'obtenir un service concernant la garantie, veuillez communiquer avec le détaillant Canon autorisé auprès duquel vous avez acheté l'équipement ou communiquer avec le CENTRE D'INFORMATION DE CANON AU **1 800 667 2666** ou sur Internet, au www.canon.ca/pro.

Les caractéristiques du programme de soutien technique peuvent être modifiées sans préavis.

La présente garantie limitée couvre toutes les défaillances constatées dans le cadre d'une utilisation normale de l'équipement et ne s'applique pas aux cas suivants:

- A. Une perte ou l'endommagement de l'équipement découlant d'une utilisation abusive, de négligence, d'une manipulation inappropriée, de fluctuations du courant électrique, d'un accident, d'un entretien incorrect, de l'utilisation d'accessoires d'une autre marque que Canon, ainsi que le non-respect des directives d'utilisation, d'entretien et d'environnement stipulées dans le mode d'emploi de Canon Canada;
- B. Une défectuosité de l'équipement découlant d'un dommage causé par le sable, la saleté ou l'eau;
- C. Une défectuosité ou un dommage découlant de l'utilisation de fournitures ou de pièces (qui ne sont pas vendues par Canon Canada) qui endommagent l'équipement ou entraînent des appels de service ou des problèmes d'une fréquence anormale;

- D. Une défectuosité ou un dommage découlant de l'entretien effectué ailleurs que dans un centre de service de Canon au Canada ou un établissement autorisé de service;
- E. Toute modification interne au matériel ou au micrologiciel de l'équipement;
- F. L'entretien de l'équipement, y compris tous les coûts d'un tel entretien;
- G. En cas de modification ou de retrait du numéro de série ou de la date de l'équipement.

142 Cette garantie limitée ne s'applique pas à l'équipement acheté en dehors du Canada. Cette garantie limitée ne s'applique pas aux accessoires ni aux produits consommables connexes à l'équipement; ceux-ci sont vendus « EN L'ÉTAT », sans aucune garantie ou condition de quelque nature que ce soit par Canon Canada. Veuillez conserver ce certificat de garantie ainsi que votre facture ou toute autre preuve d'achat en guise de preuve d'achat permanente. Ce certificat permet de vous joindre rapidement en cas d'inspection liée à la sécurité, de modification ou de rappel de produit en vertu de la législation ou de la réglementation en vigueur.

LES SOUSSIGNÉS NE SONT LIÉS PAR AUCUNE GARANTIE OU CONDITION IMPLICITE À PROPOS DE L'ÉQUIPEMENT, INCLUANT TOUTE GARANTIE DE VALEUR MARCHANDE OU D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER, S'APPLIQUANT À L'ÉQUIPEMENT APRÈS L'EXPIRATION DE LA PÉRIODE DE GARANTIE EXPRESSE PRÉVUE EN VERTU DE LA PRÉSENTE GARANTIE LIMITÉE (SAUF DANS LA MESURE STIPULÉE CI-DESSUS). CERTAINES PROVINCES INTERDISANT DE LIMITER LA DURÉE PENDANT LAQUELLE UNE GARANTIE IMPLICITE DEMEURE EN VIGUEUR, IL SE PEUT QUE LA LIMITATION OU L'EXCLUSION CI-DESSUS NE S'APPLIQUE PAS À VOUS. CANON CANADA DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ RELATIVE À LA PERTE DE REVENUS OU DE PROFITS, AUX DÉPENSES LIÉES À L'ÉQUIPEMENT OU AUX SERVICES DE REMPLACEMENT, AUX FRAIS D'ENTREPOSAGE, À LA PERTE OU À L'ALTÉRATION DE DONNÉES, NOTAMMENT LA PERTE OU L'ALTÉRATION DE DONNÉES STOCKÉES SUR LE DISQUE DUR DE L'ÉQUIPEMENT, ET À TOUS AUTRES DOMMAGES PARTICULIERS, ACCESSOIRES OU CONSÉCUTIFS CAUSÉS PAR L'UTILISATION DE L'ÉQUIPEMENT, QUE CETTE UTILISATION SOIT BONNE OU MAUVAISE, OU PAR L'INCAPACITÉ À UTILISER CELUI-CI, QUEL QUE SOIT LE PRINCIPE JURIDIQUE SUR LEQUEL LA RÉCLAMATION EST FONDÉE, MÊME SI CANON CANADA A ÉTÉ INFORMÉE DU RISQUE DESDITS DOMMAGES. LE MONTANT DE TOUTE RÉPARATION PÉCUNIAIRE OBTENUE DE CANON CANADA NE PEUT EXCÉDER LE PRIX D'ACHAT DE L'ÉQUIPEMENT VENDU PAR CANON CANADA ET CAUSANT LES DOMMAGES PRÉSUMÉS. SANS LIMITER LA PORTÉE DE CE QUI PRÉCÈDE, VOUS ASSUMEZ TOUS LES RISQUES ET TOUTES LES RESPONSABILITÉS DES PERTES OU DES DOMMAGES MATÉRIELS OU CORPORELS, CAUSÉS À VOUS-MÊME OU À AUTRUI, QUI DÉCOULENT DE L'UTILISATION, BONNE OU MAUVAISE, OU DE L'IMPOSSIBILITÉ D'UTILISER L'ÉQUIPEMENT ET QUI NE SONT PAS DIRECTEMENT CAUSÉS PAR UNE NÉGLIGENCE DE CANON CANADA (CERTAINES PROVINCES NE PERMETTANT PAS L'EXCLUSION OU LA LIMITATION DE RESPONSABILITÉ EN CAS DE DOMMAGES CONSÉCUTIFS OU ACCESSOIRES, IL SE PEUT QUE CETTE LIMITATION OU EXCLUSION NE S'APPLIQUE PAS À VOUS). CETTE GARANTIE LIMITÉE NE POURRA ÊTRE ÉTENDUE À PERSONNE D'AUTRE QUE L'ACHETEUR INITIAL DE L'ÉQUIPEMENT OU LA PERSONNE POUR LAQUELLE IL A ÉTÉ ACHETÉ À TITRE DE CADEAU.

Cette garantie limitée vous accorde des garanties juridiques particulières, en plus des droits qui vous sont déjà conférés (s'il y a lieu) et qui varient d'une province à l'autre.

CANON CANADA INC.

Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

CANON Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands www.canon-europa.com

BELGIQUE www.canon.be

Canon Belgium NV/SA

Berkenlaan 3, 1831 Diegem (Machelen)

☎ (02) 722 0411

☎ (02) 721 3274

CANADA

CANON CANADA INC.

<http://www.canon.ca>

❖ Professional Product Support / Soutien des produits professionnels

☎ (800) 667-2666

CENTRO Y SURAMÉRICA

CANON U.S.A. - Latin America Group

<http://www.cla.canon.com>

DANMARK www.canon.dk

CANON DANMARK A/S

Knud Hojgaards Vej 1, DK-2860 Soeborg

☎ (45)70-155-005

ESPAÑA www.canon.es

Canon España S.A.

Avenida de Europa nº 6

28108 Alcobendas (Madrid)

Atención a los usuarios:

☎ 901 900 012 (€0,039/min)

☎ (+34) 91 411 77 80

FRANCE www.canon.fr

Canon France SAS, Canon Communication & Image

17, Quai du Président Paul Doumer, 92414

Courbevoie CEDEX

☎ (01) 41 30 15 15

ITALIA www.canon.it

Canon Italia SpA, Consumer Imaging Marketing

Via Milano 8, San Donato Milanese, 20097 Milano

☎ (02) 824 81

☎ (02) 824 84 623

Supporto Clienti: 848 800 519 www.canon.it/Support/

MÉXICO

CANON MEXICANA, S DE RL DE CV

<http://www.canon.com.mx>

☎ 52 (55) 5249-4905

NORGE www.canon.no

CANON NORGE A.S.

Hallagerbakken 110, PO Box 33, Holmlia, 1201

☎ (47) 22-629-200

☎ (47) 22-629-201

РОССИЯ www.canon.ru

ООО "Канон Ру" в Москве

109028, Москва, Серебряническая наб, 29, этаж 8

Бизнес-центр "Серебряный Город"

☎ +7 (495) 2585600

☎ +7 (495) 2585601

✉ info@canon.ru

ООО "Канон Ру" в Санкт-Петербурге

191186, Санкт-Петербург, Волынский переулок, 3А,

литер А, Бизнес-центр "Северная Столица"

☎ +7 (812) 4495500

☎ +7 (812) 4495511

✉ spb.info@canon.ru

SUISSE/SCHWEIZ www.canon.ch

Canon (Schweiz) AG

Industriestrasse 12

CH-8305 Dietlikon

Canon Helpdesk:

☎ 0848 833 838

SUOMI www.canon.fi

CANON OY

Huopalahdentie 24, 00350 Helsinki, Finland

☎ +358 10-544-20

☎ +358 10-544-4540

SVENSKA www.canon.se

CANON Svenska AB

Gustav III:s Boulevard 26, 169 88 Solna

☎ (46) 8-7448500

☎ (46) 8744-8930

USA

CANON U.S.A., INC.

<http://pro.usa.canon.com>

<http://pro.usa.canon.com/support>

☎ (855) 4K-CANON (855-452-2666)

(USA only)

Consultez votre site Internet Canon local pour télécharger la version la plus récente de ce manuel d'instruction.