

# CAMÉRA EOS C300 Mark II

## Capteur d'image

Capteur :  
CMOS type Super 35 mm

Système :  
Filtre couleurs primaires RVB (matrice de Bayer)

Nombre total de pixels par capteur :  
9,84 millions de pixels

Nombre de pixels effectifs par capteur :  
Environ 8,85 millions de pixels avec résolution de 4096 × 2160 / 2048 × 1080 sélectionnée  
Environ 8,29 millions de pixels avec résolution de 3840 × 2160 ou 1920 × 1080 sélectionnée

Minimum illumination :  
Mode 59,94 Hz : 0,45 lux [objectif F1.2, ISO 26500, vitesse d'obturation 1/30]  
Mode 50,00 Hz : 0,38 lux [objectif F1.2, ISO 26500, vitesse d'obturation 1/25]

Sensitivity :  
Mode 59,94 Hz F10 [2048 × 1080 / 59,94P, ISO 800 2000 lux, 89,9 % de réflexion]  
Mode 50 Hz : F11 [2048 × 1080 / 59,94P, ISO 800 2000 lux, 89,9 % de réflexion]

S/N Ratio :  
67 dB en mode 59,94 Hz (typique)  
[1920 × 1080 / 29,97P, sensibilité nominale de 800 ISO avec fonction Canon Log 2/3 (plage dynamique de 1600 %)]  
67 dB en mode 50 Hz (typique)  
[1920 × 1080 / 25P, sensibilité nominale de 800 ISO avec fonction Canon Log 2/3 (plage dynamique de 1600 %)]

Plage dynamique :  
Jusqu'à 14 diaphs avec Canon Log 3, 1600 % 800 ISO minimum  
Jusqu'à 15 diaphs avec Canon Log 2, 1600 % 800 ISO minimum  
Jusqu'à 12 diaphs avec Canon Log/Wide DR : 800 % 400 ISO minimum  
Résolution horizontale  
Jusqu'à 1800 lignes TV ou plus en fonction de la résolution de prise de vue et de l'objectif utilisé.

# Objectif

Monture d'objectif :

Monture Canon EF. Monture EF avec verrouillage cinéma ou PL disponible (mise à niveau en option)

Ajustement de la distance focale :

Résolution de 3840 × 2160 ou 1920 × 1080 : distance focale réelle × env. 1.53

4096 × 2160 ou 2048 × 1080 : distance focale réelle × env. 1.46

Selon les données fournies pour les objectifs EF-S et les objectifs Cinéma de Canon

Correction de l'éclairage périphérique :

OUI (en fonction du type d'objectif utilisé)

Filtre à densité neutre (ND) :

6 filtres en verre dans le boîtier : 2 niveaux ; 4 niveaux ; 6 niveaux ;

8 niveaux ; 10 niveaux<sup>1</sup>. Fonctionnement via le boîtier, par commande sans fil ou grâce à la télécommande RC-V100.

Contrôle de la mise au point :

Via l'objectif, la commande sans fil ou la télécommande filaire (en fonction du type d'objectif utilisé)

Autofocus One-Shot avec objectifs EF (non disponible avec la mise au point manuelle, les zooms cinéma, le mode Cinéma Servo ou les objectifs à focale fixe).

Contrôle du diaphragme :

Via le boîtier, la poignée, la commande sans fil ou la télécommande filaire

Option Push Auto Iris disponible avec les objectifs EF (non disponible avec les objectifs Cinéma)

1/2 niveau, 1/3 niveau ou contrôle FIN.

Possibilité de maintenir une ouverture constante lors de l'utilisation du zoom.

Système de stabilisation d'image :

En fonction du type d'objectif utilisé

# Processeur d'image

Type :

Dual DIGIC DV5

# ENREGISTREMENT

Support de stockage vidéo :

CFast2.0™ et carte SD pris en charge. Enregistrement simultané sur CFast2.0™ et périphérique externe possible.

Protocole VPG130 pour carte CFast2.0 pris en charge.

Durée d'enregistrement :

Selon la carte utilisée et la résolution/le débit binaire sélectionné(e)

Format des fichiers enregistrés :

XF-AVC (Material eXchange Format (MXF))

Norme d'enregistrement :

Compression vidéo : MPEG-4 AVC/H.264

Enregistrement audio : PCM linéaire (16 bits / 24 bits - 48 kHz - 4 canaux)

Format de fichier : XF-AVC (MXF)

Débit binaire : 410/225/220/110 Mbit/s intratrame, Long GOP 50 Mbit/s

Long GOP : 35 ou 24 Mbit/s (pour enregistrement proxy sur cartes SD)

Format d'enregistrement : carte CFast 2.0™ :

Enregistrement intratrame

Résolution : 4096 × 2160 / 3840 × 2160 / 2048 × 1080 / 1920 × 1080

Configuration du signal : YCC422 10 bits / (\*)RGB444 (12 bits / 10 bits)

(\*) Uniquement avec 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 ; 29,97p, 23,98p, 25p et 24p

Enregistrement Long GOP

Résolution : 2048 × 1080 / 1920 × 1080

Configuration du signal : YCC422 10 bits

Format d'enregistrement : carte SD :

Vidéos : enregistrement Long GOP uniquement (\*)

Résolution : 2048 × 1080 / 1920 × 1080

Configuration du signal : YCC420 8 bits Photo : JPEG

Résolution : 2048 × 1080 / 1920 × 1080

(\*) Enregistrement proxy à faible débit binaire

Fréquence d'images pour l'enregistrement :

59,94 Hz : 59,94i/59,94p/29,97p/23,98p (en fonction de la résolution sélectionnée)

50 Hz : 50i/50p/25p (en fonction de la résolution sélectionnée)

24 Hz : 24p

Ralenti/accéléré :

59,94Hz : 59,94p

2K (2048 × 1080 / 1920 × 1080) 1 à 60 im./s.

2K CROP (\*1)(2048 × 1080 / 1920 × 1080) 120 im./s. max

29,97p

4K (4096 × 2160 / 3840 × 2160) 1 à 30 im./s.

2K (2048 × 1080 / 1920 × 1080) 60 im./s. max\*\*

2K CROP \* (2048 × 1080 / 1920 × 1080) 120 im./s. max\*\*

23,98p

4K (4096 × 2160 / 3840 × 2160) 30 im./s. max

2K (2048 × 1080 / 1920 × 1080) 120 im./s. max\*\*

2K CROP\* (2048 × 1080 / 1920 × 1080) 120 im./s. max\*\*

50 Hz

50p

2K (2048 × 1080 / 1920 × 1080) 1 à 50 im./s.

2K CROP\* (2048 × 1080 / 1920 × 1080) 100 im./s. max\*\*

25p

4K (4096 × 2160 / 3840 × 2160) 1 à 25 im./s.

2K (2048 × 1080 / 1920 × 1080) 50 im./s. max\*\*

2K CROP\* (2048 × 1080 / 1920 × 1080) 100 im./s. max\*\*

24 Hz

4K (4096 × 2160 / 3840 × 2160) 30 im./s. max

2K (2048 × 1080 / 1920 × 1080) 60 im./s. max\*\*

2K CROP \* (2048 × 1080 / 1920 × 1080) 100 im./s. max\*\*

Intervallomètre :

Oui

Enregistrement des images :

Oui

Pré-enregistrement (enregistrement en mémoire cache) :

Oui

Enregistrement relais :

Oui

Enregistrement deux logements (simultané) possible :

Oui

Scan Reverse :

Oui : Les deux / Vertical / Horizontal / Désactivé

Conversion HD en SD :

Non

Transfert de données interne :

Oui Les clips peuvent être copiés de CFast2.0™ vers la carte interne CFast2.0™ en mode MEDIA.

Support de stockage photo :

Carte SD

Qualité des photos :  
2048 × 1080 / 1920 × 1080

# SYSTÈME

## LCD

Taille :  
Écran large LCD en couleur de 4 pouces (diagonale de 10,1 cm) avec rapport d'aspect 16/9

Points :  
Environ 1,23 million de points (854 × RVB × 480), couverture du champ visuel de 100 %

Réglages de la qualité d'image :  
Options d'ajustement de luminance : Ultra élevée, Élevée ou Normale. Autres ajustements identiques à ceux du viseur

Réglable :  
Oui

Moniteur de forme d'onde :  
Oui

Assistance à la mise au point :  
Oui

Accentuation :  
Oui

Motif zébra :  
Oui

Marqueurs :  
Oui

## Viseur électronique (EVF)

Taille :  
Affichage électroluminescent (EL) organique en couleur de 0,46 pouces (diagonale de 1,18 cm) avec rapport d'aspect 16/9

Type :  
OLED

Points :

Environ 1.770.000 points (1024 × RVB × 576)

Réglages de la qualité d'image :

Ajustement de la luminosité, du contraste, des couleurs, de la netteté et de la luminance du viseur

Optimisation (activée/désactivée) possible par les paramètres du menu.

Réglable :

Oui

Lentille de correction :

+2 à -5,5 dioptries

## Entrées/sorties

Entrée audio :

Oui : 2 entrées XLR sur l'écran, entrée 3,5 mm sur le boîtier

Sortie casque

Oui Impédance de sortie 50 Ω ou moins, niveau de sortie du signal de référence 50 Ω ou moins

Niveau de sortie du signal de référence -∞ à -12 dBV (avec charge de 16 Ω, volume de MIN à MAX)

Sortie vidéo/audio :

Mon., connecteurs de sortie d'enregistrement : prise BNC

Vidéo [HD] : SMPTE 292, SMPTE 274 [3G] : SMPTE 424, SMPTE 425

Audio [HD] : SMPTE ST 299-1 [3G] : SMPTE ST 299-2

Impédance de sortie 75 Ω, niveau du signal de sortie 0,8 Vpp

HDMI :

Connecteur HDMI (type A) conforme aux spécifications HDMI. Sortie vidéo/audio

IEEE 1394 (FireWire) :

Non

USB :

Non

Timecode :

Prise BNC (entrée/sortie)

Genlock :

Prise BNC (sert également de connecteur de sortie de synchronisation) Niveau de signal 1 Vpp, Impédance d'entrée 10 KΩ

Synch :

Prise BNC (sert également de connecteur de sortie de synchronisation) Niveau de signal 1 Vpp, Impédance d'entrée 10 K $\Omega$

Entrée/sortie d'écran LCD

Spécifications de propriété Canon du connecteur VIDÉO (prise spéciale à 13 broches)

Spécifications de propriété Canon du connecteur AUDIO (prise spéciale à 13 broches)

Sortie composante :

Non

Prise AV :

Non

Entrée CC :

Oui

Télécommande :

Mini-jack 2,5 mm

Terminal de commande sans fil :

Via adaptateur Wi-Fi en option

Barres de couleur :

EBU, SMPTE, ARIB

## Divers

Lampe Tally :

Oui

Griffe porte-accessoire :

Oui (griffe, 3 emplacements : dessus du boîtier, dessus de la poignée, avant de la poignée)

# FONCTIONS DE PRISE DE VUES

## Exposition

Contrôle et mesure d'exposition :

Manuel, Push Auto Iris, Auto Iris (avec objectifs compatibles).

Options de mesure (a) Standard (mesure à prépondérance centrale), (b)

Éclairage Spot, (c) Correction de contre-jour

Compensation de l'exposition :

Par paliers de 0,25 de  $\pm 0$  à  $\pm 2$ .

Push Auto Iris (diaphragme automatique activé lorsque le bouton est enfoncé)

Oui (objectifs EF et EF-S. Non disponible avec les objectifs Cinéma EF.)

Mémorisation d'exposition :

Via fonction Push AI

Paramètres de contrôle automatique du gain (AGC) :

Oui

Sensibilité ISO :

Par paliers de 1 : [100], 160(\*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, [51200, 102400]

[---] Affiché lorsque l'extension de vitesse de sensibilité ISO est activée. (\*)

Affiché lorsque l'extension de vitesse de sensibilité ISO est désactivée.

Par paliers de 1/3 : [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500,

3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600,

[32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400]

Paramètres de gain :

Normal : [-6 dB, -3 dB], -2 dB(\*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB,

18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB,

30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB 54 dB] [---] Affiché

lorsque l'extension de vitesse de sensibilité ISO est activée. (\*) Affiché lorsque l'extension de vitesse de sensibilité ISO est désactivée.

Fine : toute valeur comprise entre -2 dB et 24 dB par paliers de 0,5 dB peut être définie.



# Vitesse d'obturation

Modes de contrôle :

Désactivé, Vitesse, Angle, Clear Scan, Lent

Vitesse d'obturation :

59,94 Hz

Désactivé : 59,94(i/p) : 1/60/29,98p : 1/30 24p 1/24

Vitesse : 1/1 - 1/2000

Clear Scan : en mode 59,94 Hz : 23,98 Hz (la plus basse) à 250,37 Hz ; en mode 24 Hz : 24 Hz (la plus basse) à 250,37 Hz

Remarque : la fréquence varie selon le réglage de la cadence des images.

Lent : 59,94(i/p) 1/4, 1/8, 1/15, 1/30 ; 29,98p 1/4, 1/8, 1/15 ; 24p 1/3, 1/6, 1/12

50 Hz :

Désactivé : 50(i/p) 1/50 ; 25p 1/25

Vitesse : 1/1 - 1/2000

Clear Scan (CS) : 24 Hz (la plus basse) à 250,40 Hz Remarque : la fréquence varie selon le réglage de la cadence des images.

Lent : 50(i/p) 1/3, 1/6, 1/12, 1/25 ; 25p 1/3, 1/6, 1/12

Angle de l'obturateur

59,94 Hz/50 Hz : 360, 240, 180, 120, 90, 60, 45, 30, 22,50, 15, 11,25

# Systèmes de mise au point

Options AF :

En fonction de l'objectif interchangeable utilisé et du mode sélectionné par l'utilisateur. Autofocus CMOS Dual Pixel (autofocus CMOS), Autofocus par contraste

Modes AF :

Les modes disponibles sont : Autofocus One-Shot, AF continu et MF avec AF amélioré. Tous ces modes prennent effet lorsque le commutateur AF/MF de l'objectif EF est réglé sur AF

Autofocus avec détection de visages :

Oui ; Priorité aux visages ou Visages seulement

Autofocus CMOS Dual Pixel :

Oui Compatible avec tous les objectifs à monture EF (sauf les modèles à mise au point manuelle uniquement)

Personnalisation des photos

# Configurations stockées

7 préréglages :

Canon Log 2 : gamme Cinéma, BT.2020, DCI-P3, BT.709

Canon Log, Canon Log 3

BT.2020, BT.709

Support de stockage

Interne ou carte SD

Options de réglages de gamma

Canon Log/Canon Log 2/Canon Log 3/Plage dynamique étendue/EOS

Std.Normal 1 (STANDARD)/Normal 2 (4x)/Normal 3 (BT.709)

Normal 4 (5x)

Paramètres d'espace colorimétrique

Gamme Cinéma/Gamme BT.2020/Gamme DCI-P3/Gamme BT.709

Paramètres de matrice couleurs

Neutre/Caméra de production/EOS Cinéma original/Vidéo/EOS Std./Désactivé

Paramètres personnalisables et protégés

Oui

Gamma noir :

Oui

Saturation des zones faiblement éclairées :

Oui

Knee :

Oui

Netteté :

Oui

Réduction du bruit :

Oui

Détails des tons clairs :

Oui

Réduction de bruit sélectif :

Oui

Matrice couleurs :

Oui

Balance des blancs :

Oui

Correction de couleur :

Oui

Niveau de réglage :

Oui

Presse :

Oui

Clip 100 % IRE :

Oui

## Balance des blancs

Automatique :

Oui

Plage en Kelvin :

2000 K à 15.000 K, Intervalles de 100 K, Par défaut 5500 K

Préréglage

Lumière du jour/tungstène :

Décalage de la balance des blancs

Oui, -9 à +9 (préréglage Lumière du jour ou Tungstène sélectionné)

## Balance des noirs

Réglage de la balance des noirs :

Oui

## Timecode

Système de décompte :

Regen, RecRun, FreeRun, External, Hold (temps réel disponible en mode NTSC)

Réglage de la valeur de départ

« 00:00:00:00 », Réglé, Réinitialisation

Audio

Enregistrement :

PCM linéaire PCM (16/24 bits – 48 kHz – 4 canaux (enreg. MXF))

Contrôle :

Limiteurs indépendants et réglages auto/manuel

Atténuation du micro :

Oui

Capteur de niveau du micro :

Oui

# ACCESSOIRES

## Éléments fournis

Écran, poignée, repose-pouce, fixation WFT, adaptateur pour trépied, œillette, cache pour viseur électronique couleur, bandoulière  
Chargeur de batterie CG-10, adaptateur secteur CA-A10, câble secteur, batterie BP-A30, clé hexagonale, jeu de vis hexagonales, Câble UN-5 (x2) Batterie au lithium CR2025, support  
En option (dont les éléments non reconduits)  
Batterie Canon BP-A30 (fournie avec le C300 Mark II)/BP-A60  
Viseur électronique OLED EVF-V70  
Base de fixation CL-V1 (pour le modèle EVF-V70)  
Adaptateur secteur Canon CA-A10  
Chargeur de batterie Canon CG-A10  
Télécommande Canon RC-V100  
Bandoulière Canon SS-1200 (fournie avec le C300 Mark II)  
Adaptateur pour trépied Canon TA-100  
Base pour trépied Canon TB-1  
Transmetteur sans fil Canon WFT-E6/WFT-E8  
Récepteur GPS Canon GP-E1  
Câble UN-5 Canon (fourni) / UN-10 (vendu séparément)  
Adaptateur de microphone Canon MA-400 (accessoire en option)  
Collier de tige Canon RD-1 (vendu séparément)  
Batterie

## Type de batterie

BP-A30 (inclus), BP-A60 (en option)  
Module d'alimentation  
14,4 VCC (batterie), 16,7 VCC (CC en entrée)  
Power Consumption  
19,2 W (4096 × 2160 / 3840 × 2160, 410 Mbit/s/25P) ; 20,5 W (2048 × 1080 / 1920 × 1080, 310 Mbit/s 50P) (environ)  
Continuous Recording Time  
Batterie BP-A30 fournie (3100 mAh) : jusqu'à 130 minutes  
Batterie BP-A60 fournie (6200 mAh) : jusqu'à 270 minutes  
(Enregistrement 4K, 410 Mbit/s, 25.00P)

## DIVERS

### Dimensions

Environ 149 × 183 × 183 mm (5,9 × 7,2 × 7,2 po) [C300 Mark II + repose-pouce]  
Environ 190 × 183 × 187 mm (7,5 × 7,2 × 7,4 po) [C300 Mark II + poignée]  
Environ 190 × 265 × 226 mm (7,5 × 10,4 × 8,9 po)  
[C300 Mark II + poignée + support]  
Environ 190 × 307 × 362 mm (7,5 × 12,1 × 12,8 pouces)  
[C300 Mark II + poignée + support +écran]  
Poignée amovible

Oui

Weight (camera only)

Monture EF : 1770 g (3,9 lb) Monture PL : 2000 g (4,4 lb) Monture EF avec verrouillage cinéma : 1850 g (4,1 lb)

Weight (fully equipped)

Monture EF : 3435 g (7,6 lb) avec batterie fournie

Températures de fonctionnement

Environ 0 °C à 40 °C, 85 % d'humidité relative

Environ -5 °C à 45 °C, 60 % d'humidité relative

Avis de non-responsabilité

Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

\* La zone 2K au centre de la zone 4K est recadrée et enregistrée. La taille de l'image est doublée.

\*\* Selon le mode d'enregistrement

Canon est titulaire de licence autorisée de la marque CFast 2.0™, qui peut être déposée dans différentes juridictions

Notes de bas de page

Filtre à densité neutre (ND) - 1 Filtre neutre à 8 et 10 niveaux sélectionnés via l'option d'extension dans le menu