



La FX6 associe le meilleur des technologies de captation de Sony et les caractéristiques vidéos avancées des appareils photo hybrides Alpha™

nov 17, 2020 16:31 CET

Sony étend sa gamme « Cinema Line » avec la FX6, la nouvelle caméra professionnelle plein format

Sony présente aujourd'hui la caméra FX6 (modèle ILME-FX6V), nouvelle venue dans la gamme « Cinema Line » de Sony, une série de caméras qui apportent l'expertise professionnelle dans le domaine des technologies d'imagerie à de nombreux cinéastes et créateurs de contenus. Comme les autres membres de la gamme « Cinema Line », la nouvelle FX6 intègre les technologies fondamentales de Sony au niveau du capteur, du processeur de traitement d'image et du système de mise au point Autofocus. Elle est également compatible avec l'importante gamme d'objectifs Sony monture E pour une grande souplesse créative.

Points clés de la caméra FX6 : Capteur plein format 4K CMOS Exmor R™ (rétroéclairé) de 10,2 mégapixels Conception compacte et légère du boîtier pour filmer sur le terrain Sensibilité extrême, extensible jusqu'à 409 600 ISO pour travailler en très faible lumière Plage dynamique de plus de 15 IL[1] Profil de rendu S-Cinetone™, comme sur la FX9, inspiré par la colorimétrie de la VENICE Processeur d'image BIONZ XR™, apparu sur l'Alpha 7S III Autofocus Fast Hybrid, également utilisé par les appareils photo Alpha et la FX9 Enregistrement 4K 120p / HD 240p, échantillonnage 10 bits 4:2:2, en plein format Supporte le 12G-SDI et 4K jusqu'à 60p 16-bit au format RAW (SDI) Compatible avec plus de 50 objectifs Sony monture E

La gamme « Cinema Line » de Sony, qui comporte aussi les caméras VENICE et FX9, s'appuie sur une profonde expérience de la production numérique afin d'offrir l'esthétique cinéma désirée. Ses caméras à la conception innovante apportent également une utilisation améliorée, une fiabilité sans faille et des personnalisations intuitives. « La nouvelle FX6 est le dernier exemple de la volonté de Sony de toujours repousser les limites des technologies d'imagerie, selon les besoins de nos clients », explique Yann Salmon Legagneur, Directeur du Marketing Produit, Digital Imaging, Sony Europe. « Avec l'extension de notre gamme Cinéma, nous cherchons à libérer le potentiel extraordinaire des cinéastes et des créateurs de contenus actuels. La FX6 profite de l'expérience de la caméra Sony VENICE, incontournable de l'industrie cinématographique, et la marie avec les meilleures innovations des appareils hybrides Sony Alpha. »

Qualité d'image cinéma plein format La nouvelle caméra utilise un capteur plein format CMOS rétroéclairé Exmor R™ de 10,2 MP[2], qui fournit une plage dynamique de plus de 15 IL[3] avec une sensibilité élevée et un bruit numérique réduit. La sensibilité de base de la FX6 est de 800 ISO, avec un réglage de sensibilité élevée à 12 800 ISO[4] – extensible jusqu'à 409 600[5] – afin de filmer en basse ou très basse lumière. Elle peut enregistrer en XAVC All Intra, avec un échantillonnage 4:2:2 sur 10 bits et une qualité d'image époustouflante en DCI 4K (4096 x 2160) jusqu'à 60p[6], QFHD 4K (3840 x 2160 – jusqu'à 120p⁶) et FHD (1920 x 1080) jusqu'à 240p, pour des slow motion incroyablement détaillés. Pour plus de souplesse, la FX6 peut aussi produire un flux vidéo plus léger en XAVC Long GOP 4:2:0 8-bit QFHD 4K (3840 x 2160 – jusqu'à 120p⁶). La FX6 intègre également un processeur BIONZ XR™, apparu dans le nouvel appareil photo numérique Hybride Sony Alpha 7S III, qui assure un traitement d'image jusqu'à quatre fois plus performant que sur la FS5 II.

Développée avec la même expertise que la caméra cinéma Sony VENICE, une référence mondiale, la FX6 offre une science colorimétrique avancée pour le cinéma, incluant le profil d'image S-Cinetone™ pour une reproduction plus riche des tonalités sans post-traitement ainsi que les S-Log3, S-Gamut3 et S-Gamut3.Cine pour une flexibilité accrue lors de l'étalonnage. La science colorimétrique de la FX6 est optimisée pour une production haut de gamme, en bénéficiant de la plage dynamique maximale du capteur afin d'accroître les possibilités créatives. S'appuyant sur la colorimétrie de la VENICE, la FX6 permet également de mélanger facilement ses rushes avec ceux d'autres caméras Sony, de la gamme Cinema Line.

Fonctions vidéo avancées

Profitant des caractéristiques impressionnantes de l'autofocus des Sony Alpha, la FX6 propose l'AF Fast Hybrid, avec la détection des visages avancée et la mise au point AF à détection de phase au niveau du capteur d'image sur 627 points[7] et la mise au point permanente sur les yeux « EAF » en temps réel avec une très haute cadence d'image. Les opérateurs peuvent ainsi suivre précisément et facilement des sujets en mouvement rapide, sans perdre la mise au point, même en filmant au ralenti. L'AF Fast Hybrid fonctionne avec plus de 50 objectifs natifs en monture E et jusqu'à 4K 120p. La caméra permet également de filmer en ralenti jusqu'à cinq fois, grâce à la 4K (QFHD) à 120 im/s.

La nouvelle FX6 intègre également un système de filtre ND variable électronique, afin de contrôler facilement et en douceur la densité du filtre de la caméra. L'utilisateur peut régler le filtre ND variable sur Auto ou ajuster la densité manuellement, en incréments fins de 1/4 à 1/128, afin d'obtenir une exposition parfaite sans modifier la profondeur de champ ou l'angle d'obturation, même dans des conditions lumineuses variables. Avec la sensibilité extrême de la caméra, le filtre ND variable électronique offre aux opérateurs un contrôle créatif exceptionnel dans presque toutes les situations de tournage.

Faite pour les créateurs de contenus nomades

[1] En S-Log3, test Sony

[2] 12,1 mégapixels au total

[3] En S-Log3, test Sony

[4] En filmant en S-Log3

[5] En filmant en mode SDR/HDR

[6] Recadrage de 10 % de l'image

[7] Nombre de points AF et zone de couverture maximaux. Varie selon le mode d'enregistrement.

[8] Des cartes CFexpress Type A sont nécessaires pour le XAVC-I QFHD 100/120 im/s et le XAVC-I FHD 150/180/200/240 im/s.

[9] Catalyst Version 2020.1 est nécessaire

[10] Des appareils, télécommandes, smartphones et applications compatibles sont nécessaires

À propos de Sony Corporation

Sony Corporation est une société créative de divertissement reposant sur de solides fondations technologiques. Dans tous ses univers (jeux, services en réseau, musique, imagerie, produits électroniques, semi-conducteurs ou services financiers), Sony poursuit le même objectif : remplir le monde d'émotions en conjuguant le pouvoir de la créativité à celui de la technologie. Pour plus d'informations, visitez : <http://www.sony.net/>

Contacts



Quint Dekker

Contact presse

PR Manager Benelux

quint.dekker@eu.sony.com