

SONY

make.believe

HDC-1500R

Caméra système HD multiformat dotée de trois capteurs CCD Power HAD HD 2/3" avec interface en fibre optique

La nouvelle ère de la production HD

Avec l'introduction de la HDC-1500R, qui propose un vaste choix de formats entrelacés et progressifs, ainsi qu'une qualité d'image et une flexibilité opérationnelle optimisées, Sony prouve son engagement à révolutionner les systèmes HD d'aujourd'hui et de demain.

La caméra HDC-1500R bénéficie de nouveaux capteurs CCD et systèmes DPS LSI, deux éléments qui lui permettent de délivrer une performance d'image irréprochable dans différents modes de balayage. Le capteur CCD utilisé au cœur de cette caméra s'adapte à tous les formats de balayage progressifs et entrelacés, du 1080/50i au 1080/59.94. Il peut tout aussi bien assurer des captures d'images 1080/59.94P* et 1080/50P* que générer des images 720/50P de la plus haute qualité*.

Autre avantage notable dont bénéficie la caméra, ses périphériques qui rendent l'installation et l'usage d'un système HDC-1500R extrêmement simple et fluide.

L'adaptateur pour grands objectifs HDLA-1500/ HDLA-1505 intègre un mécanisme de verrouillage unique permettant d'attacher/détacher un grand objectif de la caméra en quelques secondes, évitant ainsi aux opérateurs de perdre du temps avec des réglages techniques fastidieux.

* Les signaux 1080/59.94P et 1080/50P ne peuvent être transmis à partir de la HDC-1500R qu'en configuration autonome.

Caractéristiques

Capteur CCD Power HAD™ FX pour une sensibilité élevée

La caméra HDC-1500R est équipée de trois nouveaux capteurs CCD HD 2/3" de 2,2 mégapixels. La technologie Sony HAD™ et la structure innovante de Lentille sur puce confèrent au nouveau capteur CCD une sensibilité élevée de F11 à 2000 lx. De nombreux modes de capture sont également disponibles, y compris le 1080/50i, 60i, 1080/24P, et le 1080/25P, 30P. Ce capteur CCD peut en outre capturer des images 1080/50P, 60P(*) de très haute qualité, ainsi qu'une acquisition d'image 720/50P, 60P. (*)La transmission

des signaux 1080/50P, 60P se fait uniquement par la tête de caméra.

Conversion analogique/numérique A/N 14 bits

La HDC-1500R utilise un convertisseur A/N 14 bits permettant le traitement des images capturées par les capteurs CCD haute performance avec un maximum de précision. Cette conversion A/N haute résolution permet notamment une reproduction extrêmement fidèle de la gradation des zones demi-teinte/foncées de l'image, autorisant des travaux créatifs inouïs. Grâce au convertisseur A/N 14 bits, la compression « pre-knee » des signaux dans les zones les plus brillantes peut être éliminée et la caméra peut clairement reproduire un sujet à luminance très élevée sous une plage dynamique de 600 %.

Rapport signal/bruit optimisé

La qualité d'image remarquable de la caméra HDC-1500R est due à son nouveau capteur CCD 2/3" de 2,2 mégapixels. La technologie Sony HAD™ et la structure innovante de Lentille sur puce confèrent au nouveau capteur CCD une sensibilité élevée de F11 à 2 000 lx ainsi qu'un excellent rapport signal/bruit de 56 dB (typique).

Avec une fonction de suppression de bruit (Noise Suppression), qui permet de réduire le bruit haute fréquence des signaux vidéo grâce à la technologie de traitement des signaux numériques, un rapport S/B de 64 dB peut être atteint.

Nouvelles fonctions « Focus Assist »

Pour faciliter la mise au point dans le viseur, deux types de fonctions d'aide à la mise au point ont été ajoutées à la HDC-1500R : « Viewfinder Detail » et « Focus Assist Indicator ». Afin de reconnaître intuitivement les repères de mise au point, les utilisateurs peuvent ajouter des signaux directement sur le viseur en tant que paramètre « Viewfinder Detail ». Le « Focus Assist Indicator » est un outil utile pour les ajustements de mise au point manuels, surtout pour les prises de vue à grand angle. Les indicateurs s'affichent en bas ou à d'autres endroits du viseur, améliorant la précision des réglages de mise au point.

Design compact et léger

Compact et léger, le caméscope HDC-1500R est conçu pour offrir un très haut niveau de mobilité sur le

terrain. La caméra HDC-1500R ne pèse qu'environ 4,5 kg, ce qui procure un confort d'utilisation tant sur l'épaule que sur un trépied.

Avantages

1080/50p, transmission 3G et possibilité d'extension

La HDC-1500R capture des images 1080/50p et les transmet à partir de la tête de caméra en Dual Link. Grâce à un kit de migration 3G, la HDC-1500R pourra en outre être mise à niveau et constituer un système de transmission 3G.

Sony présente aux diffuseurs souhaitant migrer vers une transmission 1080/50p une caméra 1080p-ready parfaitement évolutive, à savoir la HDC-1500R.

*Le kit de migration 3G sera disponible courant 2010.

Le nouveau capteur CCD et la technologie DSP offrent une qualité d'image supérieure

L'utilisation d'un tout nouveau capteur CCD très performant garantit des images d'une grande qualité, même en condition de faible luminosité. Il permet, en effet, d'obtenir une haute sensibilité, de F11 à 2000 lx, ainsi qu'un excellent rapport signal/bruit de 56 dB pour une qualité d'image inégalée.

Fonctionnement multiformat

La HDC-1500R offre plusieurs modes de capture dont 1080 50/60i, 1080 24/25/30P. De plus, le capteur CCD capture des images 1080 50/60P pouvant être sous-échantillonnées pour fournir des images de haute qualité 720 50/60P.

Spécifications techniques

Caractéristiques générales	
Alimentation	240 V CA, 1,4 A (max.), 180 V CC, 1,0 A (max.), 12 V CC, 7 A (max.)
Température d'utilisation	De -20 à +45°C
Température de stockage	-20 °C à +60 °C
Poids	Environ 4,5 kg

Caméra	
Dispositif de prise de vue	3 capteurs CCD 2/3 pouce
Pixels effectifs (H x V)	RESOLUTION FULL HD 1920 x 1080

Ligne ergonomique

La conception de la HDC-1500R bénéficie de plus de deux décennies d'expérience Sony dans le développement de caméras vidéo et de caméscopes de broadcast, ce qui lui confère une excellente efficacité opérationnelle. Les commandes et les connecteurs se trouvent tous aux emplacements les plus logiques et sont positionnés de façon à permettre une fonctionnalité et une facilité d'utilisation optimales. Le centre de gravité bas de la HDC-1500R permet à l'opérateur de transporter confortablement la caméra sur son épaule. En outre, son épaulière peut être réglée vers l'avant ou vers l'arrière sans tournevis, de façon à permettre un équilibrage aisé de la caméra.

Nouvel adaptateur pour grand objectif avec socle sans fil. Une pression unique suffit pour fixer la caméra en un seul geste.

L'adaptateur pour grands objectifs HDLA-1500 possède un mécanisme exclusif qui permet une installation et désinstallation de la caméra simple et rapide, sans besoin d'ôter l'objectif. Aucun câble supplémentaire n'est requis entre la caméra et l'adaptateur, grâce au nouveau système de griffe.

Système de transmission flexible et commutable fibre optique numérique ou triax analogique

La HDC-1500R fournit une connexion de transmission numérique directe à l'unité de contrôle. A l'aide de câbles SMPTE en cuivre ou en fibre hybride standard, la transmission des signaux audio et vidéo s'effectue en toute transparence sur une longueur de câble allant jusqu'à 3 000 mètres. Ainsi, des signaux HD de qualité peuvent parvenir à tous les environnements de production en toute simplicité. En outre, l'adaptateur HDTX-100/HDFX-100 permet d'utiliser la caméra HDC-1500R comme un système de transmission triax.

Format de signal	1080/50i, 59.94i, 23.98P, 24P, 25P, 29.97P 1080/50P*, 59.94P* 720/50P, 59.94P
Système spectral	Système à prisme F1.4
Monture d'objectif	Monture à baïonnette Sony
Filtres intégrés	CC: A: CROSS, B: 3 200K, C: 4 300K, D: 6 300K, E: 8 000K ND: 1: Clear, 2: 1/4ND, 3: 1/8ND, 4: 1/16ND, 5: 1/64ND
Sensibilité (1080/59.94i)	F10 à 2 000 lux (3 200 K, réflexion 89,9 %)
Rapport signal/bruit (1080/59.94i)	54 dB (typique)
Résolution horizontale (1080/59.94i)	1 000 lignes TV (au centre)
Inscription	Dans les 0,02 % (toutes les zones, sans objectif)

Sélection de vitesse d'obturation	1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (s) (1080/59.94i) 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (s) (1080/50i)
Taux de modulation	45 % horizontalement (typique) (800 lignes TV au centre, 27,5 MHz, avec optique courante)

Connecteurs d'entrée/de sortie

Intercom 2	XLR 5 broches (femelle) (1)
Télécommande	8 broches (1)
Objectif	12 broches (1)
Viseur	20 broches (1)
Entrée audio (CH1)	XLR-3 broches, femelle (1), MIC ou LINE ou FRONT MIC sélectionnables
Entrée audio (CH2)	XLR-3 broches, femelle (1), AES/EBU ou MIC ou LINE sélectionnables
Entrée Mic 1	XLR 3 broches (femelle) (1)

Sortie prompteur/Entrée Genlock/Entrée de retour	Type BNC (1,0), 1 Vc-c, 75 Ω
Prompteur 2	Type BNC (1,0), 1 Vc-c, 75 Ω
Entrée CC	XLR 4-pin (1), 10,5 à 17 V CC
Sortie CC	4 broches (1), de 10,5 à 17,5 V CC, 1,5 A (max.)
Sortie test	Type BNC (1,0), 1 Vc-c, 75 Ω
Sortie SDI 1	Type BNC (1) HD-SDI
Sortie SDI 2	(sans l'audio intégrée)
Sortie casque	Mini-jack stéréo (1)
CCU	Connecteur électro-optique (1)
Tracker	10-pin (1)
Crane	12 broches
Intercom 1	XLR 5 broches (femelle) (1)

Accessoires Fournis

	Switch label 1, 2
	Manuel d'utilisation

Accessoires

Viseurs

BKW-401

Bague de rotation de viseur

HDVF-C35W

Viseur LCD HD couleur

Adaptateurs d'objectif

HDLA-1500

Adaptateur pour grands objectifs HD

HDLA-1505

Adaptateur HD pour grands objectifs

Viseurs

HDVF-20A

Viseur noir et blanc HD CRT de 2 pouces

HDVF-700A

Viseur CRT HD (7 pouces)

HDVF-EL75

Viseur OLED de 7,4 pouces pour caméras portables

VFH-990

Visière de protection pour viseurs Sony

VFH-770

VISIÈRE SPORT POUR BVF-77CE

Interfaces et modules optionnels**HKCU-1001**

Carte d'interface analogique SD pour HDCU-1000 et HDCU-1500

RM-B150

Remote Control Unit

HKCU-1003

Unité d'interfaces multiples pour HDCU-1000 et HDCU-1500

Systèmes de commande**RCP-1500**

Panneau de commande à distance standard avec Joystick

Trépieds et supports**VCT-14**

ADAPTATEUR DE TRÉPIED POUR CAMÉRAS PORTABLES/CAMESCOPIES