

SONY[®]

HD DIGITAL VIDEOCASSETTE RECORDER

HDW-1800

HDW-D1800

HDCAM



OPERATION MANUAL

French

1st Edition (Revised 6)

Avant d'utiliser l'appareil, veuillez lire attentivement ce manuel et le conserver pour future référence.

AVERTISSEMENT

Afin de réduire les risques d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Afin d'écartier tout risque d'électrocution, garder le coffret fermé. Ne confier l'entretien de l'appareil qu'à un personnel qualifié.

CET APPAREIL DOIT ÊTRE RELIÉ À LA TERRE.

AVERTISSEMENT

1. Utilisez un cordon d'alimentation (câble secteur à 3 fils)/fiche femelle/fiche mâle avec des contacts de mise à la terre conformes à la réglementation de sécurité locale applicable.
2. Utilisez un cordon d'alimentation (câble secteur à 3 fils)/fiche femelle/fiche mâle avec des caractéristiques nominales (tension, ampérage) appropriées.

Pour toute question sur l'utilisation du cordon d'alimentation/fiche femelle/fiche mâle ci-dessus, consultez un technicien du service après-vente qualifié.

ATTENTION

Eviter d'exposer l'appareil à un égouttement ou à des éclaboussures. Ne placer aucun objet rempli de liquide, comme un vase, sur l'appareil.

ATTENTION

Cet appareil n'est pas déconnecté de la source d'alimentation secteur tant qu'il est raccordé à la prise murale, même si l'appareil lui-même a été mis hors tension.

Ne pas installer l'appareil dans un endroit confiné, par exemple une bibliothèque ou un placard encastré.

AVERTISSEMENT

Une pression acoustique excessive en provenance des écouteurs ou du casque peut provoquer une baisse de l'acuité auditive.

Pour utiliser ce produit en toute sécurité, évitez l'écoute prolongée à des pressions sonores excessives.

Pour les clients au Canada

Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Pour les clients en Europe, Australie et Nouvelle-Zélande

AVERTISSEMENT

Il s'agit d'un produit de Classe A. Dans un environnement domestique, cet appareil peut provoquer des interférences radio, dans ce cas l'utilisateur peut être amené à prendre des mesures appropriées.

Pour les clients en Europe

Ce produit portant la marque CE est conforme à la Directive sur la compatibilité électromagnétique (EMC) émise par la Commission de la Communauté européenne. La conformité à cette directive implique la conformité aux normes européennes suivantes:

- EN55103-1: Interférences électromagnétiques (émission)
- EN55103-2: Sensibilité électromagnétique (immunité)

Ce produit est prévu pour être utilisé dans l'environnement électromagnétique suivant: E4 (environnement EMC contrôlé, ex. studio de télévision).

Le fabricant de ce produit est Sony Corporation, 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokyo, 108-0075 Japon.

Le représentant autorisé pour EMC et la sécurité des produits est Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Allemagne. Pour toute question concernant le service ou la garantie, veuillez consulter les adresses indiquées dans les documents de service ou de garantie séparés.

Ne pas utiliser cet appareil dans une zone résidentielle.

Table des matières

Chapitre 1 Présentation

1-1 Caractéristiques	5
1-2 Exemple de configuration système	8
1-3 Description du menu des fonctions dans ce manuel	9

Chapitre 2 Nomenclature et fonction des éléments

2-1 Panneaux de contrôle	10
2-1-1 Panneau de contrôle supérieur.....	11
2-1-2 Panneau de contrôle inférieur.....	12
2-1-3 Panneau de commande	22
2-2 Panneau des connecteurs	23

Chapitre 3 Préparatifs

3-1 Connexion à des dispositifs externes	28
3-1-1 Connexion à des dispositifs numériques	28
3-2 Signaux de synchronisation de référence	29
3-2-1 Sélection du signal de synchronisation de référence en fonction de l'état d'exploitation.....	29
3-2-2 Connexion des signaux de référence ..	29
3-3 Configuration	31
3-4 Caractères d'information incrustés ..	31
3-5 Cassettes	33
3-5-1 Types de cassette.....	33
3-5-2 Insertion et éjection des cassettes.....	33
3-5-3 Prévention de l'effacement accidentel des enregistrements	34

Chapitre 4 Enregistrement et lecture

4-1 Enregistrement	35
4-1-1 Préparatifs pour l'enregistrement	35
4-1-2 Enregistrement des valeurs du code temporel et des bits d'utilisateur.....	36
4-1-3 Procédure d'enregistrement.....	38
4-2 Lecture	39
4-2-1 Préparatifs pour la lecture.....	39
4-2-2 Procédures de lecture.....	39
4-2-3 Lecture DMC (Dynamic Motion Control).....	42

Chapitre 5 Montage

5-1 Montage automatique	45
5-1-1 Présentation	45
5-1-2 Configuration des interrupteurs.....	46
5-1-3 Sélection du mode de montage.....	47
5-1-4 Réglage des seuils de montage.....	47
5-1-5 Modification et suppression des seuils de montage.....	49
5-1-6 Repérage des seuils de montage et préenroulement	50
5-1-7 Prévisualisation	50
5-1-8 Exécution du montage automatique ..	51
5-2 Montage DMC	53
5-2-1 Présentation	53
5-2-2 Exécution du montage DMC	53
5-3 Méthodes de montage automatique spéciales	55
5-3-1 Montage rapide.....	55
5-3-2 Montage continu.....	55
5-3-3 Montage autonome	56
5-3-4 Montage de prélecture	56

Chapitre 6 Fonction marque de prise

6-1 Présentation	57
6-2 Opérations sur les marques de prise	58

6-2-1 Lecture des marques de prise	58
6-2-2 Écriture des marques de prise	59
6-2-3 Opérations sur la liste des marques de prise	60
6-2-4 Repérage des marques de prise	62

Chapitre 7 Fonctions UMID

7-1 Présentation	63
7-2 Enregistrement des UMID	63
7-3 Envoi et affichage des UMID	65
7-3-1 Configuration de l'envoi des UMID .	65
7-3-2 Affichage des UMID.....	65

Chapitre 8 Menu des fonctions

8-1 Présentation	67
8-1-1 Configuration du menu des fonctions	67
8-1-2 Utilisation du menu des fonctions.....	67
8-2 Liste des paramètres du menu des fonctions	69
8-2-1 Pages du menu des fonctions définissables par l'utilisateur (P01 à P10)	69
8-2-2 Pages du menu des fonctions non définissables par l'utilisateur (P100 à P118)	73

Chapitre 9 Menus de configuration

9-1 Présentation des menus de configuration.....	78
9-2 Opérations du menu de configuration	79
9-3 Paramètres du menu de configuration de base	82
9-4 Paramètres du menu de configuration avancée	86

Chapitre 10 Maintenance et inspection

10-1 Retrait d'une cassette en cas de relâchement de la bande	111
10-2 Nettoyage des têtes	111
10-3 Messages d'erreur	112
10-4 Condensation d'humidité.....	114
10-5 Contrôles réguliers	114
10-5-1 Compteur horaire numérique	114
10-5-2 Maintenances périodiques.....	115
10-6 À propos de l'écran LCD	116

Annexes

Caractéristiques techniques	117
Utilisation d'un « Memory Stick »	125
Index.....	127

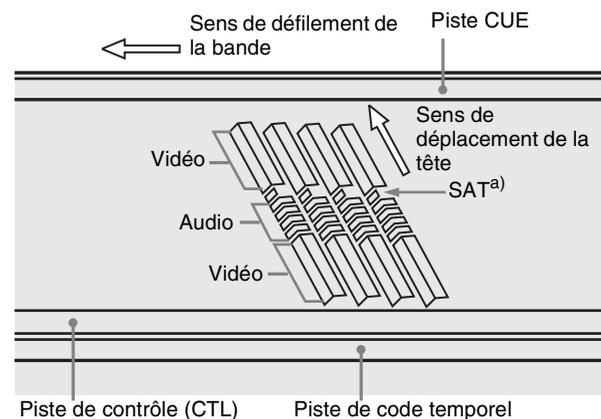
1-1 Caractéristiques

Le HDW-1800/D1800 est un magnétope numérique haute définition (HD) basé sur le format HDCAM. De conception compacte (taille 4U), léger et économique en énergie, cet appareil utilise des circuits intégrés de grande taille pour le traitement du signal, et sa construction interne simple lui permet de bénéficier de fonctionnalités au moins équivalentes à celles d'un magnétope conventionnel.

En plus de l'enregistrement et de la lecture du format HDCAM, le HDW-D1800 peut lire aussi des cassettes enregistrées aux formats Digital Betacam et MPEG IMX.

Format HDCAM

Le format HDCAM utilise la même bande de 12,65 mm de largeur que les séries Betacam conventionnelles. Il fournit des images haute définition et permet jusqu'à deux heures d'enregistrement. Des technologies de préfiltration et d'enregistrement à coefficient sont appliquées à la compression du signal vidéo.



a) Signal d'alignement automatique supplémentaire

Têtes haute performance et fonctions de compatibilité

Des têtes haute performance nouvellement conçues et une technologie d'alignement dynamique (DT) permettent l'enregistrement et la lecture à haute densité sur des pistes étroites, avec une grande fiabilité. Le magnétope détecte automatiquement le format d'enregistrement des cassettes à leur chargement, ce qui rend inutile toute configuration de menu lors d'un changement de format.

Traitement du signal numérique de haute précision et variété d'interfaces

Des signaux vidéo composant HD 4:2:2 conformes à SMPTE 292M sont utilisés pour le traitement du signal numérique; ils sont convertis en données parallèles, puis comprimés au format HDCAM.

Les signaux audio sont basés sur le format AES/EBU et sont soumis au traitement de signal numérique sans compression.

Cet appareil est équipé d'un convertisseur abaisseur de haute définition à définition standard (HD vers SD) et dispose des interfaces suivantes pour faciliter la connexion de différents dispositifs externes.

- Sortie de signal composite analogique SD
- Entrée/sortie de signal audio analogique (2 canaux)
- Entrée/sortie HDSDI SMPTE 292M (audio/vidéo numérique HD, 4/8 canaux)
- Sortie SDI SMPTE 259M (audio/vidéo composant numérique, 4/8 canaux)
- Entrée/sortie AES/EBU série audio numérique (4 canaux pour l'entrée, 4/8 canaux pour la sortie)
- Entrée/sortie code temporel

Audio quatre canaux de haute qualité

L'audio numérique haute qualité 20 bit/48 kHz est pris en charge au format HDCAM; il existe quatre canaux d'entrée/sortie audio numérique.

Le HDW-D1800 prend aussi en charge la lecture audio numérique à 4 canaux au format Digital Betacam et la

lecture audio numérique à 8 canaux maximum au format MPEG IMX.

Panneau de contrôle avec écran LCD

Le panneau de contrôle dispose d'une unité LCD pour afficher différents types d'information, y compris les données temporelles. Le mode d'affichage peut être modifié pour visionner la vidéo actuellement en cours d'enregistrement ou de lecture.

Touches et molette d'impulsion/accélération pour les opérations de base

La disposition conventionnelle des touches, des indicateurs et de la molette d'impulsion/accélération, utilisés pour les opérations de base du magnétoscope, assure la continuité avec les panneaux de commande des magnétoscopes conventionnels.

Menu des fonctions

Vous pouvez utiliser les touches de fonction de l'écran LCD et le bouton MULTI CONTROL pour exécuter facilement de nombreuses opérations et pour configurer de nombreux paramètres pris en charge par l'appareil. La configuration courante peut être vérifiée sur l'écran LCD. De plus, vous pouvez redéfinir les noms et les fonctions des touches de fonction. Celles-ci sont pré-réglées sur des valeurs d'usine par défaut, mais vous pouvez les redéfinir pour faciliter l'exploitation de l'appareil en fonction de l'application. Par exemple, vous pouvez modifier la définition des touches de fonction pour éviter d'afficher une fonction inutile.

Vumètres audio et contrôles de niveau

Les niveaux audio sont indiqués sur l'écran LCD sous le format de graphiques à barre. Les niveaux d'enregistrement et de lecture peuvent être contrôlés par des boutons de contrôle individuels pour chaque canal.

Lecture à vitesse variable de haute qualité et fonction d'impulsion du son numérique

En lecture au format HDCAM, Digital Betacam et MPEG IMX, les têtes dédiées à la lecture DT permettent une lecture en douceur et sans parasite.

En exploitation à vitesse lente, la fonction d'impulsion du son numérique assure la même facilité d'utilisation qu'avec un magnétoscope analogique conventionnel.

Gamme étendue des fonctions de montage

La combinaison de deux appareils permet le montage automatique à la fois par assemblage et par insertion. Toutes les fonctions de montage nécessaires sont

disponibles pour définir et modifier les seuils de montage, prévisualiser et revoir les résultats du montage etc.

Montage DMC (Dynamic Motion Control - contrôle du mouvement dynamique)

Il permet le montage automatique à une vitesse de lecture variable, préalablement mémorisée pour un segment de montage.

Montage séparé

En insertion, les seuils audio IN et OUT peuvent être définis séparément des seuils de montage vidéo.

Montage de prélecture

Il vous permet de lire des données vidéo et audio préenregistrées, de les monter en appliquant des effets avec un dispositif externe, puis de les réenregistrer presque simultanément sur la même bande.

Montage par fondu enchaîné

Dans le montage audio, vous pouvez effectuer un fondu de la piste audio. Vous pouvez sélectionner le fondu de coupe, le fondu entrant, le fondu sortant ou le fondu enchaîné.

Fonction convertisseur abaisseur

L'appareil dispose d'un convertisseur abaisseur HD vers SD et peut envoyer des signaux de définition standard composite analogique et SDI.

Fonction convertisseur élévateur (HDW-D1800 uniquement)

Le HDW-D1800 dispose d'un convertisseur élévateur de définition standard à haute définition (SD vers HD) comme équipement standard. Il permet d'envoyer des signaux haute qualité HD même lors de la lecture de bandes enregistrées aux formats Digital Betacam et MPEG IMX.

Fonction télécommande

Cet appareil peut être piloté par une télécommande externe ou une table de montage via une interface conforme RS-422A (série à 9 broches). Puisque l'appareil dispose de deux connecteurs de télécommande, vous pouvez aussi piloter plusieurs magnétoscopes simultanément. De plus, une interface parallèle (à 50 broches) est aussi disponible en standard, permettant un pilotage externe facile via l'interface parallèle.

Montage en rack

Grâce à l'adaptateur de montage en rack RMM-131 (en option), vous pouvez installer l'appareil dans un rack standard EIA de 19 pouces.

Pour en savoir plus sur le montage en rack, consultez les instructions de montage fournies avec l'adaptateur de montage en rack.

Fonction de lecture à défilement 2-3 et de sortie 720P (optionnelle)

La carte Pull-down/720P HKDW-104 peut être installée dans l'appareil pour utiliser une lecture à défilement 2-3 et une sortie 720P.

Pour en savoir plus sur l'installation, la configuration et l'utilisation de la carte HKDW-104, consultez le manuel d'utilisation fourni avec la carte.

Entrée HDV (i.LINK) (optionnelle)

La carte d'entrée i.LINK (HDV) HKDW-105 peut être installée dans l'appareil pour enregistrer les signaux i.LINK (HDV), en provenance de dispositifs HDV, sur des bandes HDCAM.

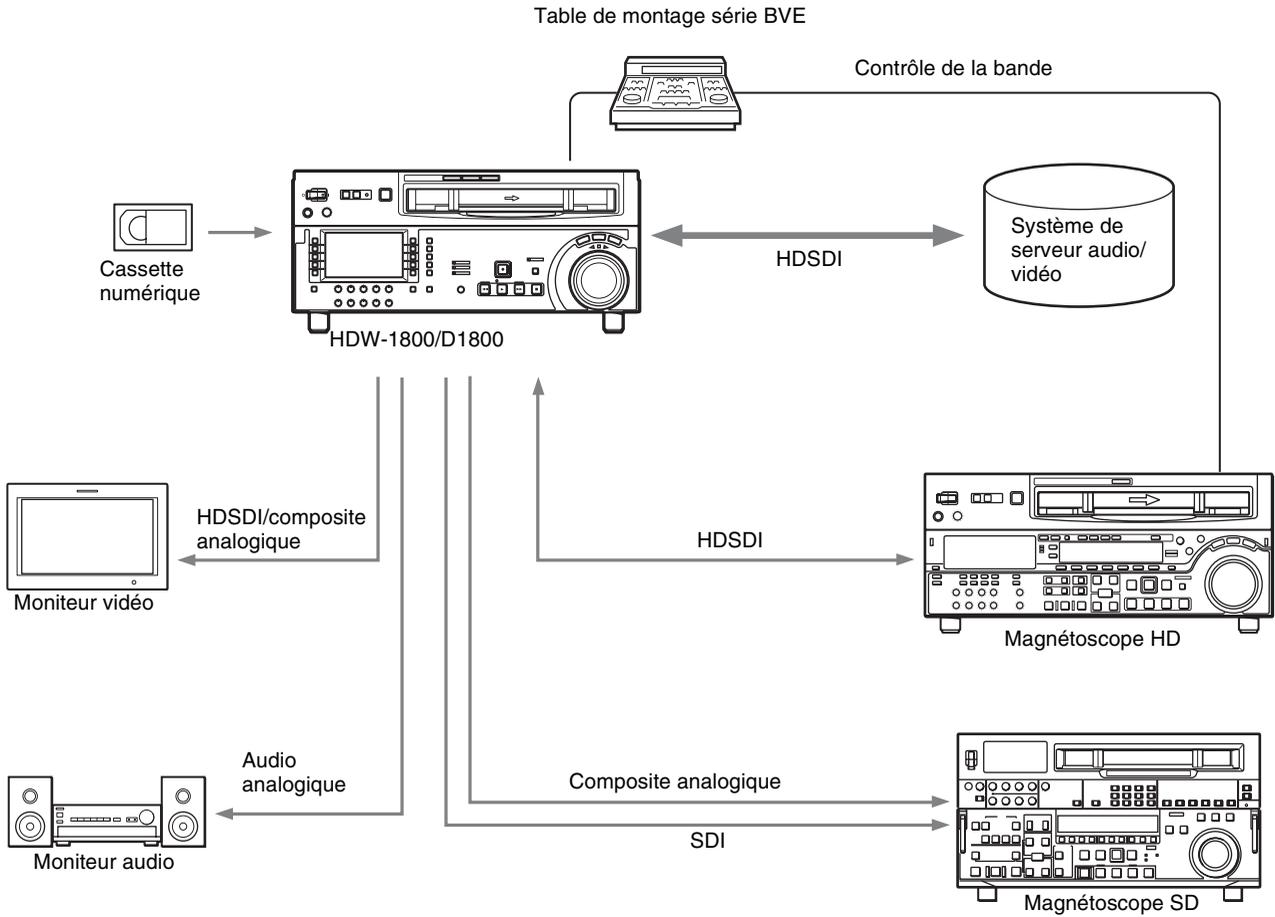
Pour en savoir plus sur l'installation, la configuration et l'utilisation de la carte HKDW-105, consultez le manuel d'utilisation fourni avec la carte.

Remarque

Le montage HDV n'est pas pris en charge.

1-2 Exemple de configuration système

Le diagramme conceptuel ci-dessous illustre un exemple d'utilisation.



1-3 Description du menu des fonctions dans ce manuel

Vous pouvez redéfinir les pages de fonction et les touches de fonction pour configurer le menu des fonctions de cet appareil.

Ce manuel décrit les paramètres relatifs au menu des fonctions comme suit, en se basant sur les réglages d'usine standard par défaut.

Exemple :

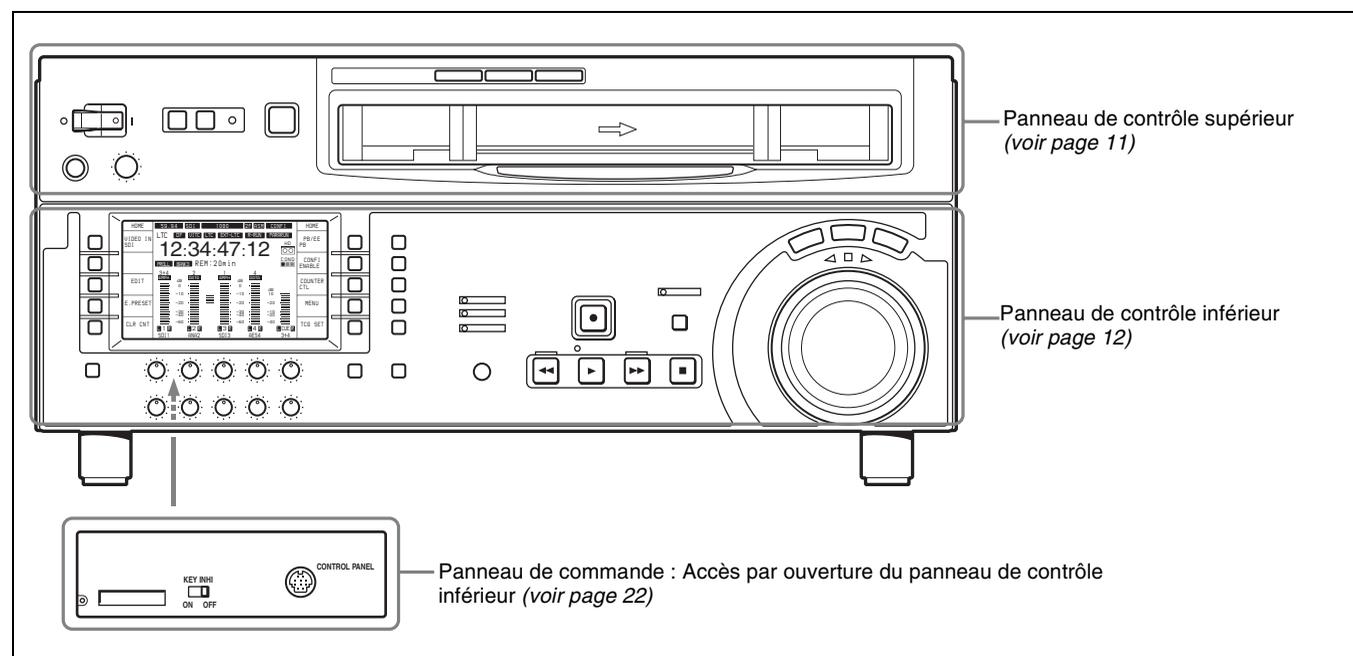
Réglage F6 (PB/EE) à la page P01 du menu des fonctions : HOME

Cela indique que la fonction PB/EE est affectée à la touche de sélection de fonction F6 à la page P01 du menu des fonctions, qui est nommée HOME.

2-1 Panneaux de contrôle

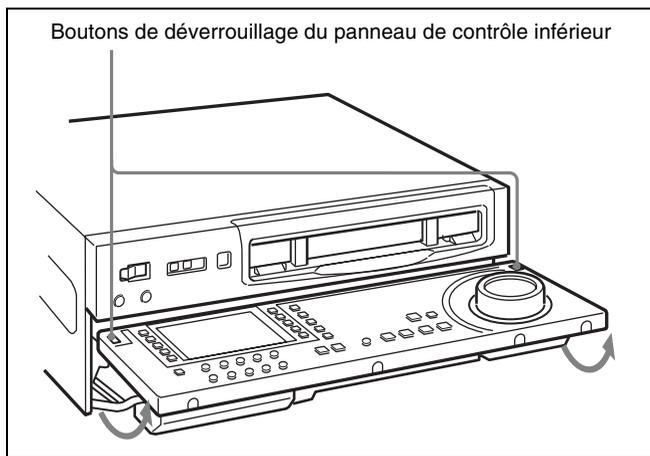
Il existe trois panneaux de contrôle, comme suit :

- Panneau de contrôle supérieur
- Panneau de contrôle inférieur
- Panneau de commande



Ouverture du panneau de contrôle inférieur

Appuyez sur le bouton de déverrouillage du panneau de contrôle inférieur pour l'ouvrir. Le panneau de contrôle inférieur peut se bloquer sur une des cinq positions disponibles entre la verticale et l'horizontale.



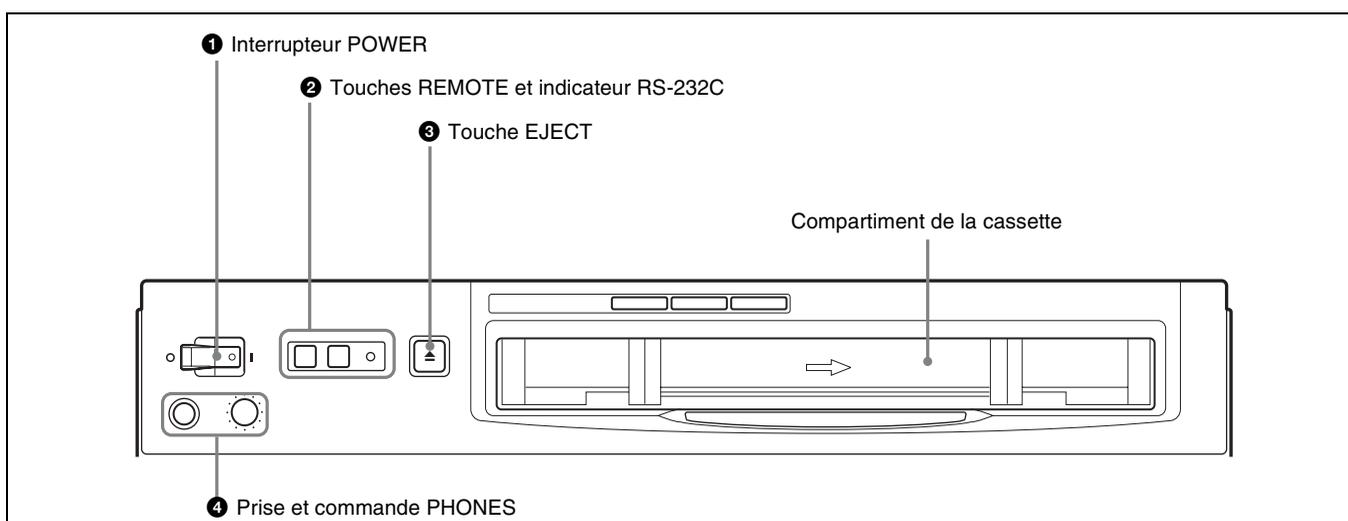
Fermeture du panneau de contrôle inférieur

Poussez simultanément les leviers de repli des deux côtés.

Remarque

Prenez garde de ne pas vous coincer les doigts lors de la fermeture du panneau de contrôle inférieur.

2-1-1 Panneau de contrôle supérieur



1 Interrupteur POWER

Appuyez sur le côté « I » de l'interrupteur d'alimentation pour mettre l'appareil sous tension.

Lorsque l'appareil est sous tension, l'écran LCD (voir page 13) s'allume.

2 Touches REMOTE et indicateur RS-232C

Appuyez sur la touche 1 (9P) ou 2 (50P) pour sélectionner le dispositif de contrôle de l'appareil.

1 (9P) : cet appareil est piloté par un dispositif raccordé au connecteur REMOTE 1-IN (9P) ou REMOTE 1-OUT (9P). La touche s'allume sous la pression.

2 (50P) : cet appareil est piloté par un dispositif raccordé au connecteur REMOTE 2 PARALLEL I/O (50P). La touche s'allume sous la pression.

Indicateur RS-232C : cet indicateur s'allume lorsque l'appareil est en communication avec un dispositif raccordé au connecteur RS-232C.

3 Touche EJECT

Appuyez sur cette touche pour éjecter la cassette. La touche s'allume pendant l'éjection de la cassette.

Vous pouvez aussi éjecter la cassette en appuyant sur la touche STOP tout en maintenant la touche ALT/DELETE enfoncée dans le panneau de contrôle inférieur.

Remarque

L'éjection via la touche EJECT est une opération locale. L'éjection d'une cassette d'un autre magnéto est impossible via la télécommande.

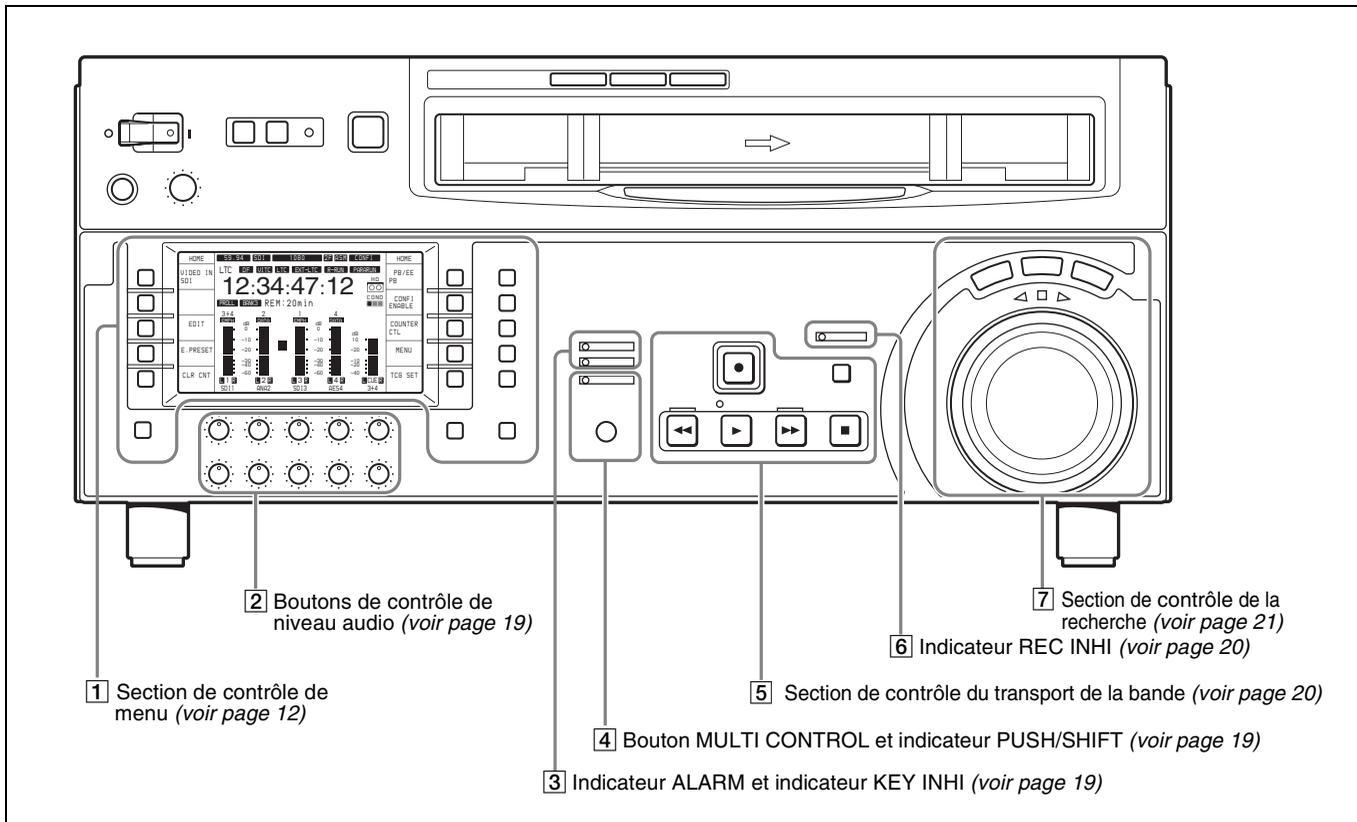
4 Prise et commande PHONES

Raccordez un casque stéréo avec une impédance de 8 Ω pour contrôler le son pendant l'enregistrement, la lecture ou le montage.

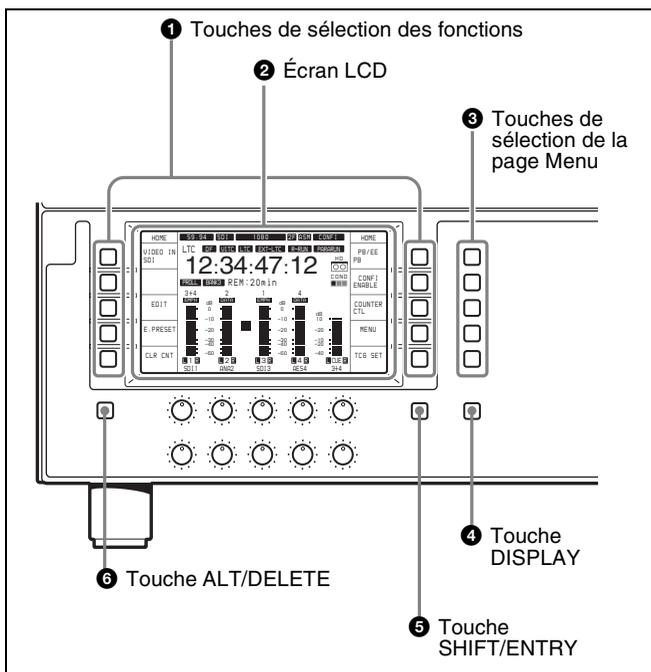
Le bouton de contrôle permet de régler le volume. Le réglage d'un commutateur sur la carte interne permet de contrôler simultanément le volume de sortie des connecteurs MONITOR OUTPUT L et R.

Pour en savoir plus, consultez le manuel d'installation.

2-1-2 Panneau de contrôle inférieur



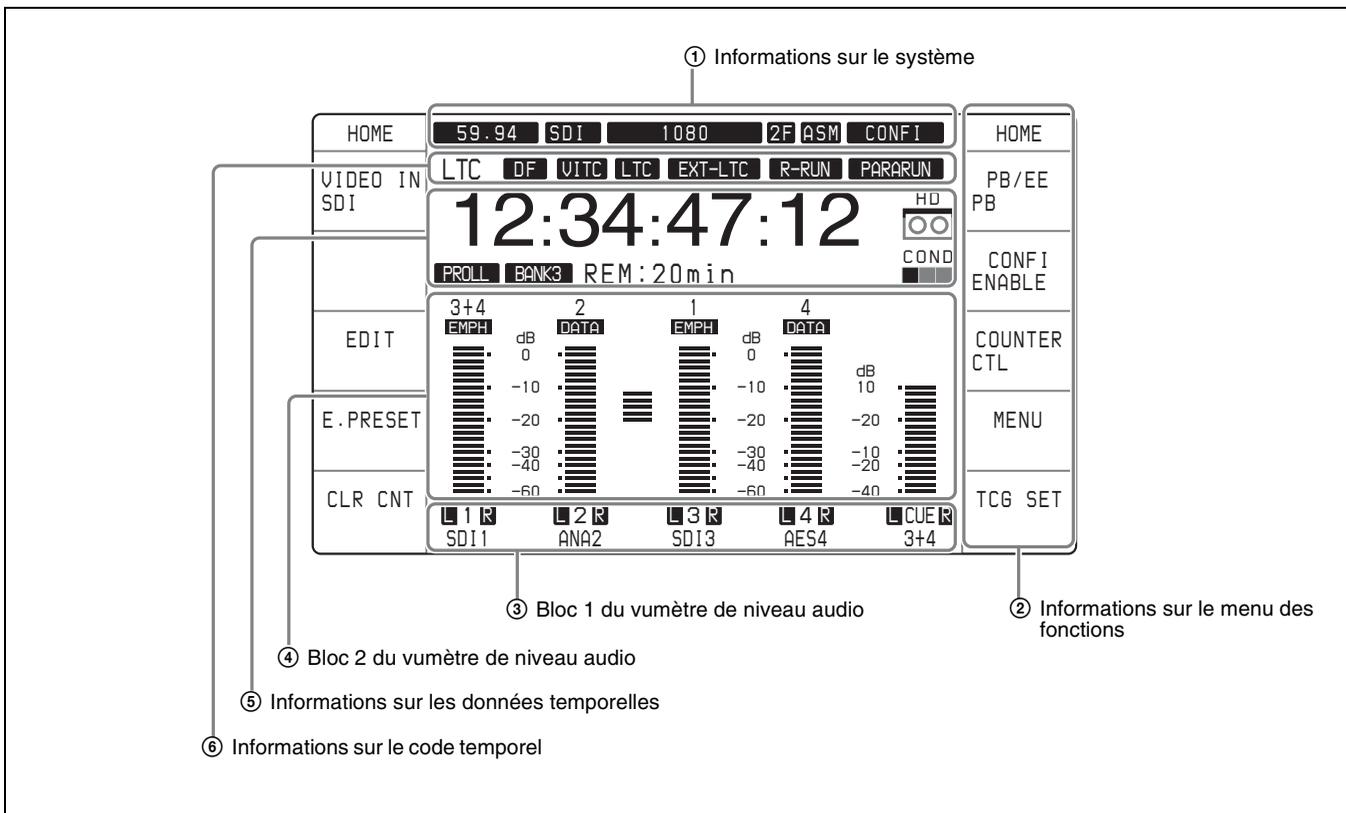
1 Section de contrôle de menu



1 Touches de sélection des fonctions (F1 à F10)

Ces touches permettent de sélectionner les fonctions affichées dans le menu des fonctions.

2 Écran LCD



L'écran LCD propose les modes d'affichage suivants :

- **Mode d'affichage vidéo** : affiche sur l'écran LCD les signaux vidéo actuellement en cours d'enregistrement ou de lecture.
- **Mode d'affichage des fonctions** : affiche sur l'écran LCD le code temporel, des informations importantes sur l'état d'exploitation, les valeurs des vumètres de niveau audio et les informations sur le menu des fonctions.
- **Mode d'affichage vidéo et des fonctions** : affiche sur l'écran LCD le code temporel, des informations importantes sur l'état d'exploitation, les valeurs des vumètres de niveau audio, les informations sur le menu des fonctions et les signaux vidéo actuellement en cours d'enregistrement ou de lecture.

Pour modifier le mode d'affichage

Appuyez sur la touche DISPLAY pour basculer l'affichage entre le mode d'affichage vidéo et le mode d'affichage des fonctions.

Remarque

Il est impossible d'utiliser le menu des fonctions en mode d'affichage vidéo.

Pour en savoir plus sur le menu des fonctions, voir la page 67.

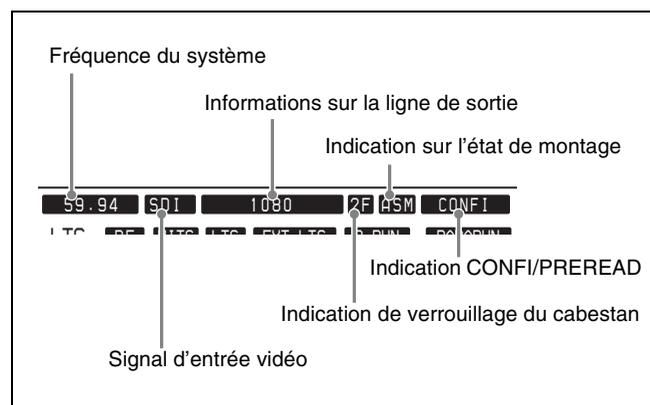
Mode d'affichage vidéo

En mode d'affichage vidéo, les signaux vidéo actuellement en cours d'enregistrement ou de lecture s'affichent en plein écran sur l'écran LCD.

Mode d'affichage des fonctions

Les paramètres affichés en mode d'affichage des fonctions sont détaillés ci-dessous.

① Informations sur le système



• Fréquence du système

Pendant l'exploitation, la fréquence du système est indiquée sous la forme 59.94, 50, 29.97PsF, 25PsF, 24PsF ou 23.98PsF.

• Informations sur la ligne de sortie

L'information sur la ligne de sortie est indiquée comme suit :

- « **VIN 1080** » : L'appareil est en mode E-E.
- « **1080** » : L'appareil est en mode PB.
- « **60Hz >> 1080** » : une bande HDCAM contenant des données enregistrées à différentes fréquences est actuellement en cours de lecture.
- « **525→1080** » : une bande Digital Betacam ou MPEG IMX est actuellement en cours de lecture et traitée par le convertisseur élévateur (HDW-D1800 uniquement).

• Indication sur l'état de montage

Les indications suivantes s'affichent lorsque le pré réglage de montage est activé.

- « **ASM** » : le montage par assemblage est prédéfini.
- « **INS** » : le montage par insertion est prédéfini.
- « » (**vierge**) : aucun des montages précédents n'est prédéfini.

• Indication CONF/PREREAD

Le mode CONF ou PREREAD et l'état d'exploitation sont indiqués comme suit :

- « **CONF** » : l'appareil est en mode CONF, mais n'est pas actuellement en lecture CONF.
- « **CONF ON** » : l'appareil est en mode CONF et actuellement en lecture CONF.
- « **PREREAD** » : l'appareil est en mode PREREAD (audio et vidéo).
- « **A-PREREAD** » : l'appareil est en mode PREREAD (audio uniquement).
- « **V-PREREAD** » : l'appareil est en mode PREREAD (vidéo uniquement).
- « » (**vierge**) : aucun des modes ci-dessus ne s'applique.

• Indication de verrouillage du cabestan

Le mode de verrouillage du cabestan est indiqué sous la forme 2F, 4F ou 8F (en mode 50i ou 25PsF).

• Signal d'entrée vidéo

Le type du signal d'entrée vidéo actuellement sélectionné est indiqué sous la forme SDI ou HDV.

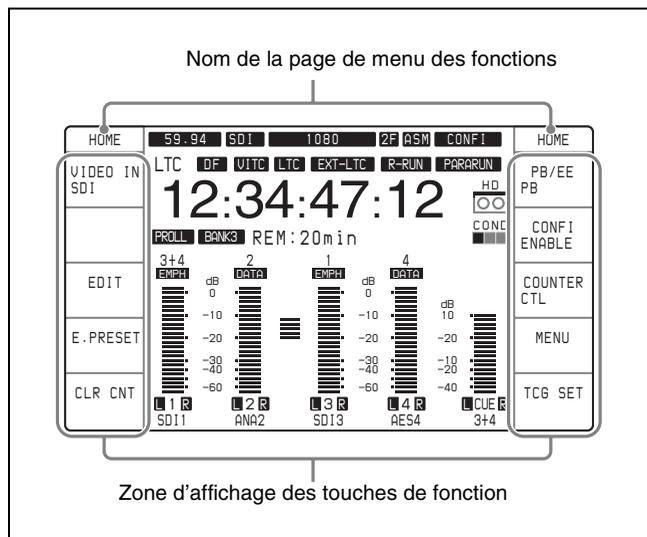
Remarque

L'indicateur du signal d'entrée vidéo clignote lorsqu'aucun signal d'entrée n'est sélectionné (par exemple lorsqu'il n'existe aucune entrée).

② Informations sur le menu des fonctions

Le menu des fonctions affiche les informations relatives aux touches de fonction sur les côtés gauche et droit de l'écran LCD.

Pour en savoir plus sur le menu des fonctions, voir la page 67.



• Nom de la page de menu des fonctions

Cet indicateur affiche le nom de la page de menu des fonctions actuelle.

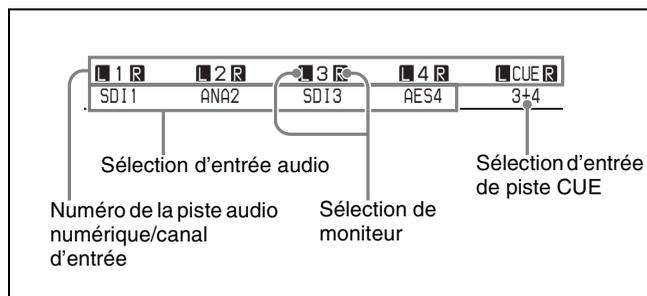
• Zone d'affichage des touches de fonction

Un total de 10 touches de fonction apparaît pour chaque page de menu : cinq sur chaque côté gauche et droit de l'écran LCD.

Nom de la touche de fonction : c'est le nom de la touche de fonction.

Réglage de la touche de fonction : c'est le réglage de la touche de fonction.

③ Bloc 1 du vumètre de niveau audio



• Numéro de la piste audio numérique/canal d'entrée

Cet indicateur affiche le numéro de la piste audio numérique et le numéro du canal d'entrée (1 à 4, CUE ou 5 à 8).

Remarque

Si le format de bande en lecture et la fréquence du système sont différents rendant ainsi la lecture normale impossible, l'affichage du numéro du canal d'entrée clignote.

• Sélection d'entrée audio

Le nom du signal détecté pour chaque canal d'entrée est indiqué sous le numéro du canal d'entrée audio numérique.

« **SDI1** » : HDSDI CH1

- « **SDI2** » : HDSDI CH2
- « **SDI3** » : HDSDI CH3
- « **SDI4** » : HDSDI CH4
- « **AES1** » : AES/EBU CH1
- « **AES2** » : AES/EBU CH2
- « **AES3** » : AES/EBU CH3
- « **AES4** » : AES/EBU CH4
- « **ANA1** » : ANALOG CH1
- « **ANA2** » : ANALOG CH2
- « **SG** » : signal de test audio interne (lorsque F6 (AUDIO SG) est réglé sur « ON » à la page de menu des fonctions P08 : AUD INP)
- « **HDV1** » : HDV CH1 ^{a)} (si une carte optionnelle est installée)
- « **HDV2** » : HDV CH2 ^{a)} (si une carte optionnelle est installée)

a) Les numéros de canal d'entrée audio numérique sont tous sélectionnés en une fois.

Remarque

La sélection d'entrée audio n'est pas affichée lorsque les niveaux du signal audio des pistes 5 à 8 sont affichés pendant la lecture d'une bande MPEG IMX sur cet appareil.

• Sélection de moniteur

La sélection actuelle ou non des pistes pour le contrôle est indiquée sur les côtés gauche et droit de l'indication 1 du numéro de la piste audio numérique/canal d'entrée. Lorsque MONITOR CH1 (L) est sélectionné, « L » s'affiche. Lorsque MONITOR CH2 (R) est sélectionné, « R » s'affiche.

• Sélection d'entrée de piste CUE

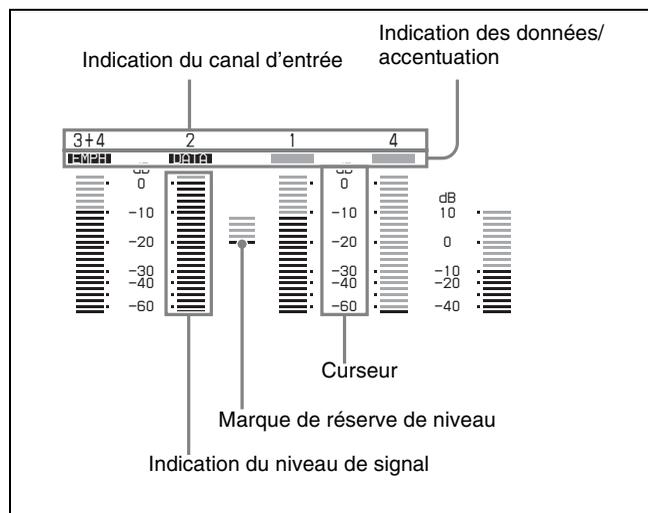
La sélection ou non de l'entrée de piste CUE est indiquée sous l'indication de la piste CUE (CUE).

Seul un numéro de canal d'entrée s'affiche : les signaux en provenance du canal d'entrée indiqué par le numéro sont enregistrés.

Numéro de canal d'entrée, +, numéro de canal d'entrée sont affichés : les signaux en provenance des deux canaux d'entrée indiqués par les numéros sont enregistrés.

Pour savoir comment sélectionner la méthode d'entrée de la piste CUE, voir le réglage du paramètre 833 « CUE AUDIO INPUT SELECT ».

④ Bloc 2 du vumètre de niveau audio



Bloc d'indication du vumètre audio

Cela indique que les niveaux de signal audio des quatre canaux de piste audio et d'un canal de piste CUE (analogique) sont représentés.

La piste CUE s'affiche uniquement si une bande Digital Betacam ou HDCAM est actuellement insérée dans l'appareil.

Il existe trois types d'indication de niveau de signal de piste numérique. Comme indiqué ci-dessous, les indications sont différentes pour chaque type.

- « **FULL** » - « **PEAK0** » : le niveau maximal est indiqué comme 0 dB.
- « **FULL** » - « **REF.0** » : le niveau de référence est indiqué comme 0 dB.
- « **FINE** » : la zone à proximité du niveau de référence (de -3 à 2,75 dB) est agrandie à l'affichage.

Pour en savoir plus sur « FINE » et « FULL », consultez les réglages de F4 (MT.SCALE) à la page du menu des fonctions P08 : AUD INP.

Pour en savoir plus sur « REF.0 » et « PEAK0 », consultez « LEVER METER SCALE » au paramètre 806 du menu de configuration.

• Indication du canal d'entrée

Les canaux d'entrée en provenance desquels les signaux sont enregistrés sont indiqués pour les pistes numériques (1 à 4).

Seul un numéro de canal d'entrée s'affiche : les signaux en provenance du canal d'entrée indiqué par le numéro sont enregistrés sur la piste.

Numéro de canal d'entrée, +, numéro de canal d'entrée sont affichés : les signaux en provenance des deux canaux d'entrée indiqués par les numéros sont enregistrés sur la piste.

Remarque

Les canaux d'entrée ne sont pas affichés lorsque les niveaux du signal audio des pistes numériques 5 à 8 sont affichés pendant la lecture d'une bande MPEG IMX sur le HDW-D1800.

• Indication des données/accentuation

Cet indicateur affiche les attributs des signaux à lire ou à enregistrer sur la piste spécifiée.

- « **EMPH** » : indique que les signaux actuels sont des signaux audio avec EMPHASIS défini sur « ON ».
- « **DATA** » : indique que les signaux actuels sont des signaux non audio (par exemple Dolby-E).
- « » (**vierge**) : indique que les signaux actuels ne sont aucun des deux choix précédents (EMPHASIS pour les signaux audio est défini sur OFF).

• Curseur

Lorsque les indications du niveau audio des pistes numériques s'affichent comme ci-dessous, les valeurs de niveau de la plage correspondante et les points de repère sont affichés.

- « **PEAK0** » : -60 à 0 dB
- « **REF.0** » : -40 à 20 dB
- « **FINE** » : -2 à 2 dB

Pour le curseur utilisé pour indiquer les niveaux de signal audio des pistes analogiques, les valeurs de niveau dans la plage comprise entre -40 et 10 dB et les points de repères sont affichés.

• Marque de réserve de niveau

Quand l'indication de niveau audio d'une piste numérique est la valeur pic 0, une marque affiche la valeur de réglage de la réserve de niveau du vumètre.

L'une des valeurs suivantes s'affiche : -20 dB, -18 dB, -16 dB, -14 dB ou -12 dB.

Pour en savoir plus sur la réserve de niveau du vumètre, consultez M370 METER HEAD ROOM dans le menu de maintenance.

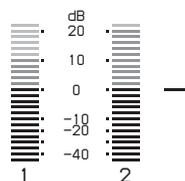
Lorsque l'indication du niveau audio est « FINE », la marque est placée à la position du niveau de référence. Lorsque l'indication du niveau audio est « REF.0 », la marque est placée à la position du niveau de référence.

• Indication du niveau audio

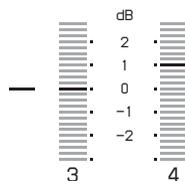
Lorsque le mode d'indication du signal audio de la piste numérique est « FULL-PEAK0 » ou « FULL-REF.0 », le niveau du signal audio est indiqué sous la forme d'un graphique à barres de 24 segments (le segment supérieur en rouge indique que le niveau excède le niveau maximal). Le niveau audio « FINE » d'une piste numérique est indiqué avec 23 segments. Seul le segment correspondant au niveau actuel s'allume. Si le niveau audio est en dehors de la plage affichée, le segment supérieur ou inférieur clignote.

Le niveau audio d'une piste analogique est indiqué sous la forme d'un graphique à barres à 18 segments. Une indication de programme de pic s'affiche pour les pistes numériques dans les modes d'indication du signal audio différents de « FINE ».

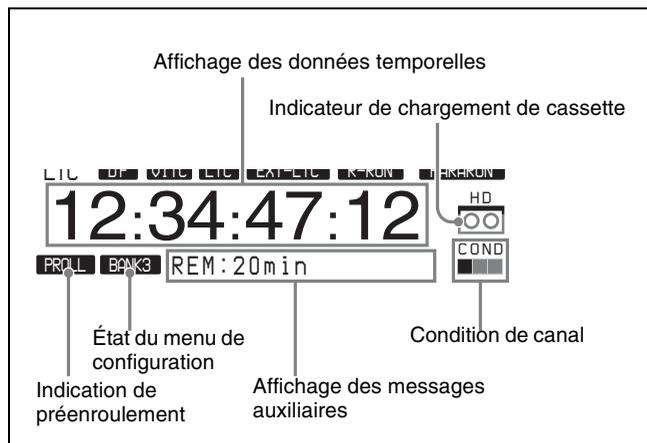
Exemple d'indication du niveau « REF.0 »



Exemple d'indication du niveau « FINE »



⑤ Informations sur les données temporelles



• Affichage des données temporelles

Les valeurs affichées concernent le code temporel, les bits d'utilisateur et les comptages CTL.

Remarque

Les messages d'erreur s'affichent avec 10 caractères alphanumériques maximum.

• Indicateur de chargement de cassette

Cet indicateur s'affiche lorsqu'une cassette est actuellement chargée.

Les abréviations affichent des informations sur le format de la bande.

Format de la bande	Abréviations	Couleur
HDCAM	HD	Orange

Format de la bande	Abréviations	Couleur
IMX	IMX	Vert (HDW-D1800 uniquement)
D-BETA	DB	Bleu (bleu foncé) (HDW-D1800 uniquement)
CLEAN	CL	Rouge (clignotant) ^{a)}
Autre	Pas d'affichage	Pas d'affichage ^{b)}

a) Le mode de nettoyage s'active automatiquement lorsqu'une cassette de nettoyage est chargée (la cassette est éjectée après une lecture de 10 secondes).

b) Les cassettes, dans des formats dont la lecture n'est pas prise en charge, sont éjectées automatiquement.

• Condition de canal

Cet indicateur affiche l'état de lecture d'une cassette. L'état de lecture est indiqué par un carré (■) vert, jaune ou rouge, à partir de la gauche. Lorsqu'aucun signal n'est lu, tous les carrés sont gris.

• Affichage des messages auxiliaires

Affiche des messages auxiliaires à l'occasion. Normalement, il affiche la durée restante sur la bande (REMAIN) ou la durée totale de la bande (TOTAL) exprimée en minutes, comme « REM : 020min » ou « TOTL : 020min ».

Pour modifier le contenu des informations de la cassette à afficher, voir le paramètre F6 (T-INFO) à la page de menu des fonctions P04 : MISC-1.

• État du menu de configuration

Les indications suivantes s'affichent lorsque l'état du menu de configuration correspond à l'état d'une banque du menu de configuration ou à l'état d'usine par défaut.

« **DEFLT** » : l'état du menu de configuration correspond à l'état d'usine par défaut.

« **BANK1** » : l'état du menu de configuration correspond à l'état de la banque utilisateur 1.

« **BANK2** » : l'état du menu de configuration correspond à l'état de la banque utilisateur 2.

« **BANK3** » : l'état du menu de configuration correspond à l'état de la banque utilisateur 3.

« **BANK4** » : l'état du menu de configuration correspond à l'état de la banque utilisateur 4.

« » (**vierge**) : autre que ci-dessus.

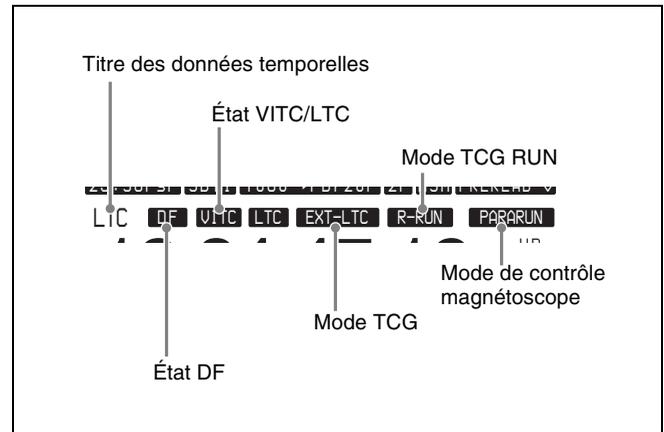
• Indication de préenroulement

Cet indicateur s'affiche si un préenroulement est en cours.

« **PROLL** » : un préenroulement est en cours.

« » (**vierge**) : autre que le préenroulement en cours.

⑥ Informations sur le code temporel



• Titre des données temporelles

Cet indicateur affiche le type des données temporelles actuellement affichées.

« **LTC** » : code temporel longitudinal

« **LUB** » : bits d'utilisateur longitudinaux

« **VITC** » : VITC

« **VIUB** » : bits d'utilisateur VIUB

« **CTL** » : valeur du comptage CTL

• État VITC/LTC

Cet indicateur affiche l'état de lecture VITC ou LTC.

« **VITC** » : les valeurs VITC sont lues normalement.

« **LTC** » : les valeurs LTC sont normalement lues.

« » (**vierge**) : les valeurs ne sont pas normalement lues.

• Mode TCG RUN

Cet indicateur affiche la condition pour le démarrage du générateur de code temporel, lorsque le générateur de code temporel est en état « INT-PSET ».

« **F-RUN** » : le générateur de code temporel fonctionne en permanence.

« **R-RUN** » : le générateur de code temporel fonctionne uniquement lorsqu'un enregistrement est en cours.

• Mode de contrôle magnétoscope

Cet indicateur affiche l'état de contrôle du magnétoscope.

« » (**vierge**) : le magnétoscope est exploité comme un appareil indépendant.

« **PARARUN** » : cet appareil et les dispositifs qui y sont raccordés via des connecteurs à 9 broches sont exploités simultanément à partir du panneau de contrôle.

« **R-CTRL** » : cet appareil est exploité à partir du panneau de contrôle (comme un enregistreur) lorsque deux appareils sont utilisés pour le montage.

« **P-CTRL** » : un dispositif raccordé à cet appareil via un connecteur à 9 broches est exploité à partir du panneau de contrôle (comme un lecteur) lorsque deux appareils sont utilisés pour le montage.

• Mode TCG

Cet indicateur affiche le mode d'exploitation du générateur de code temporel (TCG).

- « **INT-PSET** » : une valeur prédéfinie pour le TCG interne est utilisée.
- « **INT-LTC** » : le TCG se synchronise sur le LTC enregistré sur la bande.
- « **INT-VITC** » : le TCG se synchronise sur le VITC enregistré sur la bande.
- « **EXT-LTC** » : le TCG se synchronise sur l'entrée LTC externe.
- « **SDI-LTC** » : le TCG se synchronise sur le LTC incrusté dans l'entrée HDS DI.
- « **SDI-VITC** » : le TCG se synchronise sur le VITC incrusté dans l'entrée HDS DI.
- « **HDV-LTC** » : le TCG se synchronise sur le LTC incrusté dans l'entrée HDV (i.LINK). (Option)
- « **HDV-VITC** » : le TCG se synchronise sur le VITC incrusté dans l'entrée HDV (i.LINK). (Option)

• État DF

Cet indicateur affiche l'état de temps réel du code temporel.

- « **DF** » : mode temps réel
- « **NDF** » : mode non-temps réel
- « » (**vierge**) : l'état de temps réel du code temporel est inconnu.

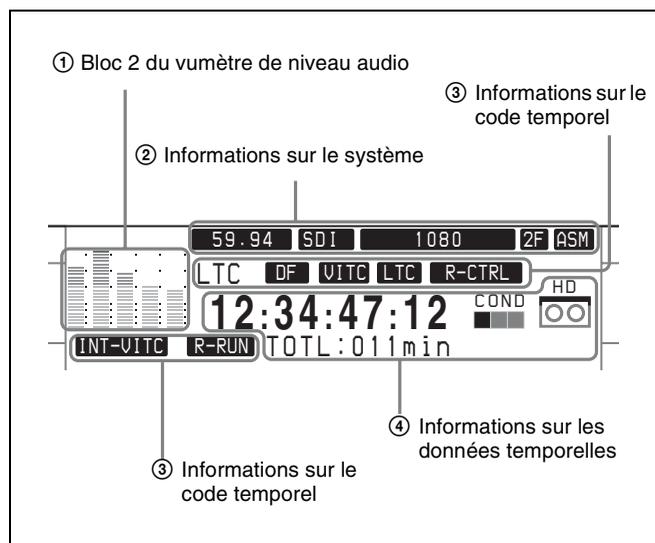
Remarque

Un espace vierge s'affiche dans les modes sans temps réel comme le mode 50i.

Mode d'affichage vidéo et des fonctions

Les paramètres affichés en mode d'affichage vidéo et des fonctions sont détaillés ci-dessous.

Les informations sur les paramètres ci-dessous sont communes au mode d'affichage des fonctions (*voir page 13*).



① Bloc 2 du vumètre de niveau audio

Pour en savoir plus sur les indications du niveau audio, consultez ④ Bloc 2 du vumètre de niveau audio à la page 16.

② Informations sur le système

Pour en savoir plus sur les indications des paramètres suivants, consultez ① Informations sur le système à la page 13.

- Fréquence du système
- Signal d'entrée vidéo
- Informations sur la ligne de sortie
- Indication de verrouillage du cabestan
- Indication sur l'état de montage

③ Informations sur le code temporel

Pour en savoir plus sur les indications des paramètres suivants, consultez ⑥ Informations sur le code temporel à la page 17.

- Titre des données temporelles
- État DF
- État VITC/LTC
- Mode de contrôle VTR
- Mode TCG
- Mode TCG RUN

④ Informations sur les données temporelles

Pour en savoir plus sur les indications des paramètres suivants, consultez ⑤ Informations sur les données temporelles à la page 16.

- Affichage des données temporelles
- Indicateur de chargement de cassette
- Condition de canal
- Affichage des message auxiliaire

③ Touches de sélection des pages de menu

Ces touches sélectionnent les pages du menu des fonctions à afficher sur l'écran LCD.

• P1 : touche HOME

Cette touche sélectionne la page HOME du menu des fonctions. La page HOME vous permet de configurer les paramètres pour le montage et l'exploitation de base du magnétoscope.

• P2 : touche TC

Cette touche sélectionne la page TC (code temporel) du menu des fonctions. La page TC vous permet de basculer entre LTC et VITC, entre DF et NDF, et de configurer les paramètres pour les indications de code temporel sur un moniteur externe.

• P3 : touche VID PROC

Cette touche sélectionne la page VID PROC (processeur vidéo) du menu des fonctions. La page VIDEO vous permet de configurer les paramètres relatifs à la vidéo.

• **P4 : touche AUD INP**

Cette touche sélectionne la page AUD INP (entrée audio) du menu des fonctions. La page AUDIO vous permet de configurer les paramètres relatifs à l'audio.

• **P5 : touche PAGE DOWN**

À chaque appui sur cette touche, la page du menu des fonctions change dans l'ordre P01 → P02 → P03 → P04 → P05 → P06 → P07 → P08 → P01..., etc.

Lorsque cette touche est pressée en maintenant enfoncée la touche SHIFT/ENTRY, la page de menu des fonctions change dans l'ordre inverse.

4 Touche DISPLAY

Cette touche bascule du mode d'affichage en mode d'affichage des fonctions, mode d'affichage vidéo ou mode d'affichage vidéo et des fonctions. Le mode change à chaque appui sur la touche.

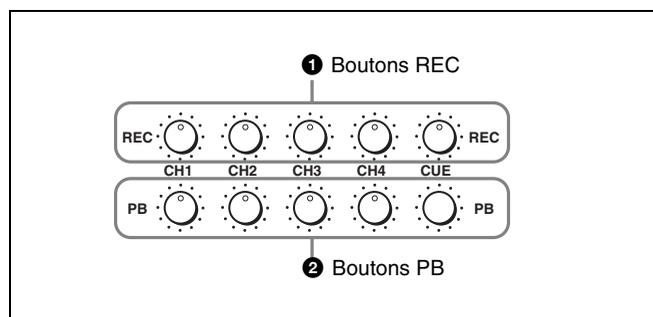
5 Touche SHIFT/ENTRY

Cette touche permet d'insérer un seuil de montage.

6 Touche ALT(modification)/DELETE

Cette touche permet de supprimer un seuil de montage.

2 Boutons de contrôle de niveau audio



1 Boutons REC (contrôle du niveau d'enregistrement audio)

Ces boutons ajustent individuellement les niveaux d'enregistrement des canaux 1 à 4 et de l'audio de repérage.

Entrez en mode E-E, appuyez sur les boutons de contrôle de manière à ce qu'ils ressortent légèrement du panneau de contrôle et ajustez le niveau d'enregistrement tout en observant l'indication du niveau audio dans le bloc 2 du vumètre de niveau audio.

Lorsque les boutons sont enfoncés, les niveaux d'enregistrement reviennent aux niveaux prédéfinis et ne peuvent pas être ajustés.

Pour en savoir plus sur la sélection du mode E-E, reportez-vous à la description de la touche REC dans la section de contrôle du défilement de la bande (page 20) et

au réglage PB/EE du menu des fonctions P01 : Page HOME (page 69).

2 Boutons PB (contrôle du niveau de lecture audio)

Ces boutons ajustent individuellement les niveaux de lecture des canaux 1 à 4 et de l'audio de repérage.

Au cours de la lecture, appuyez sur les boutons de contrôle de manière à ce qu'ils ressortent légèrement du panneau de commande et ajustez le niveau de lecture tout en observant l'indication du niveau audio dans le bloc 2 du vumètre de niveau audio.

Lorsque les boutons sont enfoncés, les niveaux de lecture reviennent aux niveaux prédéfinis et ne peuvent pas être ajustés.

3 Indicateur ALARM et indicateur KEY INHI

Indicateur ALARM

Cet indicateur s'allume en cas de détection d'une erreur matérielle sur l'appareil et s'éteint lorsque l'erreur est corrigée. Lorsque cet indicateur est allumé, un message d'erreur s'affiche dans la zone d'affichage des données temporelles. Si vous utilisez le connecteur HDSDI OUTPUT 3 (SUPER), SDI OUTPUT 3 (SUPER) ou COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER), et que le réglage de F5 « CHARA » à la page P04 du menu des fonctions : MISC-1 est défini sur « ON », le message d'erreur s'affiche aussi sur l'écran du moniteur.

Pour en savoir plus sur les messages d'erreur, consultez le volume 1 du manuel de maintenance.

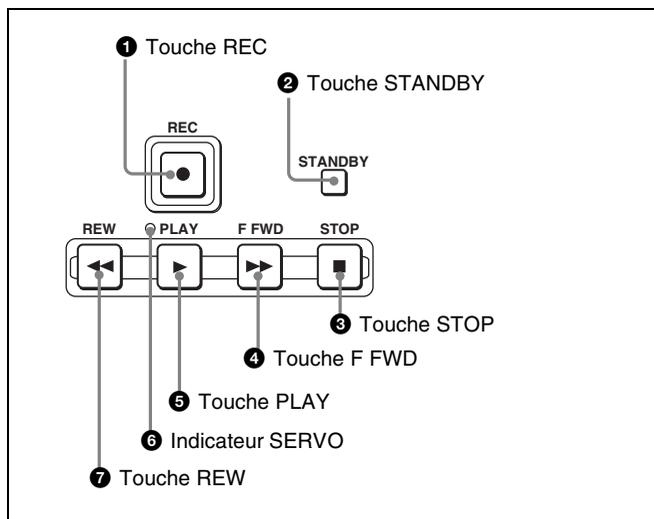
Indicateur KEY INHI (désactivation)

Cet indicateur s'allume lorsque l'interrupteur KEY INHI (voir page 22) du panneau de commande est réglé sur « ON ».

4 Bouton MULTI CONTROL et indicateur PUSH/SHIFT

Lors de l'utilisation du menu des fonctions, tournez le bouton MULTI CONTROL pour modifier les réglages qui clignotent dans la section d'affichage du menu. Lors de l'utilisation du menu de configuration, tournez ce bouton pour sélectionner les paramètres de menu. L'indicateur PUSH/SHIFT s'allume lorsque ce bouton est enfoncé. Dans ce cas, la valeur du réglage change alors plus amplement lors de la rotation du bouton.

5 Section de contrôle du transport de la bande



1 Touche REC (enregistrement)

Pour démarrer l'enregistrement, appuyez simultanément sur cette touche, qui s'allumera, et la touche PLAY.

Contrôle en mode E-E

Lorsque l'appareil est en mode d'arrêt, l'appui sur le bouton REC, qui s'allumera, vous permet de contrôler la vidéo et l'audio en mode E-E. Appuyez sur la touche STOP pour revenir à l'état précédent.

En maintenant le bouton REC enfoncé pendant la lecture, la recherche, l'avance rapide ou le rembobinage, il est possible de contrôler la vidéo et l'audio en mode E-E. Dans ce cas, la touche ne s'allume pas.

2 Touche STANDBY

Lorsque cette touche est éteinte avec une cassette insérée dans l'appareil, appuyez sur cette touche, qui s'allumera, pour mettre l'appareil en mode d'attente.

En mode d'attente, le tambour tourne avec la bande à son contact, ce qui permet de démarrer immédiatement l'enregistrement ou la lecture.

Pour quitter le mode d'attente, appuyez de nouveau sur la touche STANDBY, qui s'éteindra.

Si 8 minutes (valeur modifiable via le paramètre 501 du menu de configuration) s'écoulent en mode d'attente, l'appareil quitte automatiquement le mode d'attente pour protéger la bande.

3 Touche STOP

Appuyez sur cette touche, qui s'allumera, pour arrêter l'enregistrement ou la lecture.

Lorsque vous arrêtez la lecture, l'appareil bascule en mode d'arrêt sur image ou en mode E-E, en fonction du réglage de F6 (PB/EE) à la page P01 du menu des fonctions : HOME et le réglage du paramètre 108.

Vous pouvez aussi éjecter une cassette en appuyant sur cette touche tout en maintenant la touche ALT/DELETE enfoncée.

Fonction d'affichage des erreurs

La touche STOP clignote dans les cas suivants relatifs au signal de référence :

- Lorsque F2 (REF VID) est défini sur « INPUT » à la page P03 du menu des fonctions : VID PROC, et qu'il n'existe aucun signal vidéo entrant.
- Lorsque F2 (REF VID) est défini sur « REF » à la page P03 du menu des fonctions : VID PROC, et qu'il n'existe aucun signal vidéo de référence externe entrant ou si le signal de référence externe entrant n'est pas synchronisé avec le signal vidéo entrant.

4 Touche F FWD (avance rapide)

Appuyez sur cette touche, qui s'allumera, pour faire défiler rapidement la bande.

5 Touche PLAY

Appuyez sur cette touche, qui s'allumera, pour démarrer la lecture.

Exploitation en mode de priorité au cabestan

Maintenez cette touche PLAY et tournez la molette de recherche.

Pour en savoir plus sur le mode de priorité au cabestan, voir la page 41.

6 Indicateur SERVO

Cet indicateur s'affiche lorsque le servo du tambour et le servo du cabestan sont verrouillés.

7 Touche REW (rembobinage)

Appuyez sur cette touche, qui s'allumera, pour rembobiner la bande.

6 Indicateur REC INHI (enregistrement désactivé)

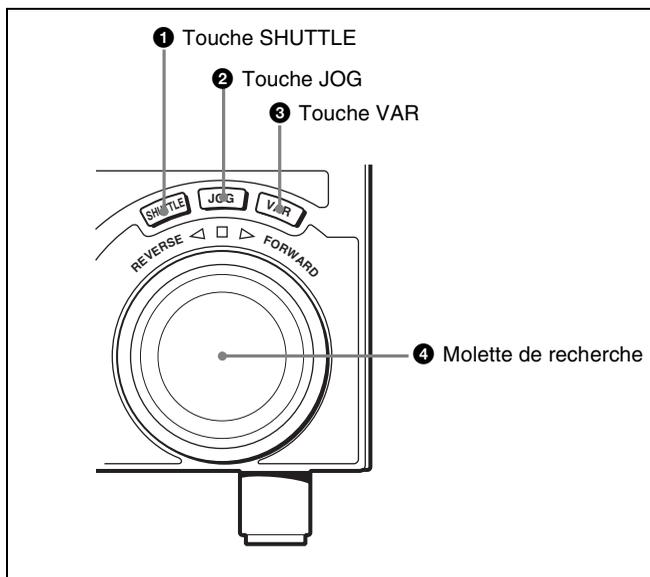
Cet indicateur est allumé ou éteint en fonction de la combinaison du réglage F1 (REC INHI) à la page P07 du menu des fonctions : E.PRESET et de l'état de la languette de désactivation d'enregistrement de la cassette, comme indiqué dans le tableau suivant. Quand l'indicateur est allumé, l'enregistrement sur la bande est impossible.

Configuration de l'indicateur REC INHI

Réglage RECINH	État de la languette de désactivation d'enregistrement de la cassette	État de l'indicateur REC INHI
ON	Enregistrement interdit/ autorisé	Allumé
OFF	Enregistrement interdit	Allumé ^{a)}
	Enregistrement autorisé	Éteint

a) Il est possible de faire clignoter l'indicateur en réglant le paramètre 107.

7 Section de contrôle de la recherche



1 Touche SHUTTLE

Appuyez sur cette touche, qui s'allumera, pour utiliser la molette de recherche lors de la lecture en mode d'accélération.

Pour en savoir plus sur la lecture en mode d'accélération, consultez la description de la molette de recherche 4.

2 Touche JOG

Appuyez sur cette touche, qui s'allumera, pour utiliser la molette de recherche lors de la lecture en mode d'impulsion.

Pour en savoir plus sur la lecture en mode d'impulsion, consultez la description de la molette de recherche 4.

3 Touche VAR

Appuyez sur cette touche, qui s'allumera, pour utiliser la molette de recherche lors de la lecture en mode de vitesse variable.

Pour en savoir plus sur la lecture en mode de vitesse variable, consultez la description de la molette de recherche 4.

4 Molette de recherche

Tournez cette molette pour lire dans les modes indiqués dans le tableau suivant. La rotation de la molette dans le sens horaire allume l'indicateur ▷ (FORWARD) et la bande est lue en avant. La rotation de la molette dans le sens contraire des aiguilles d'une montre allume l'indicateur ◁ (REVERSE) et la bande est lue en arrière. Lorsque la bande est à l'arrêt ou que l'appareil est mis sous tension, l'indicateur ◻ s'allume. Un appui sur la molette bascule entre les modes d'impulsion et d'accélération ou entre les modes d'impulsion et de vitesse variable.

En fonction du format de la bande, la lecture sans parasite est possible dans les plages suivantes.

HDCAM : -1 à +2 fois la vitesse normale

Digital Betacam : -1 à +3 fois la vitesse normale

MPEG IMX : -1 à +3 fois la vitesse normale

Modes de lecture avec la molette de recherche

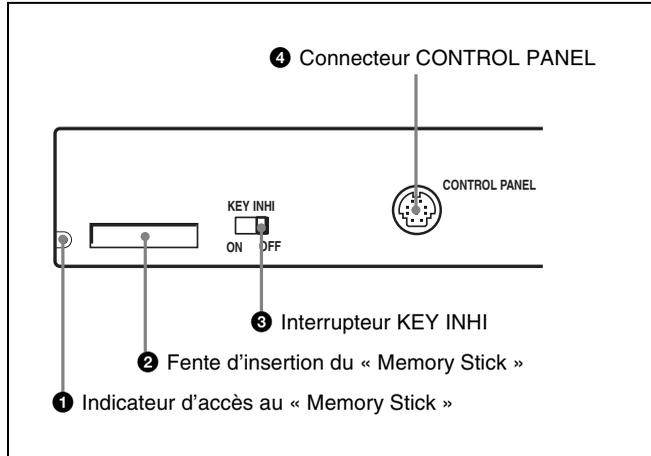
Mode de lecture	Opérations et fonctions
Accélération	<p>Appuyez sur la touche SHUTTLE ou sur la molette de recherche afin que la touche SHUTTLE s'allume, puis tournez la molette de recherche.</p> <p>La lecture s'effectue à la vitesse déterminée par la position angulaire de la molette de recherche. Les plages de vitesse de lecture sont les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bande HDCAM : ± 50 fois la vitesse normale (mode 59.94i, 29.97PsF), ± 58 fois la vitesse normale (mode 50i, 25PsF), ± 60 fois la vitesse normale (mode 24PsF, 23.98PsF) • Bande Digital Betacam : ± 50 fois la vitesse normale • Bande MPEG IMX : ± 78 fois la vitesse normale <p>La molette de recherche est crantée à la position d'arrêt sur image et à la position pour ± 5 fois la vitesse normale.</p> <p>La vitesse de lecture maximale en mode d'accélération peut être modifiée en réglant le paramètre 102 (voir page 86).</p>
Impulsion	<p>Appuyez sur la touche JOG ou sur la molette de recherche afin que la touche JOG s'allume, puis tournez la molette de recherche. La lecture s'effectue à la vitesse déterminée par la vitesse de rotation de la molette de recherche. La plage de vitesse de lecture va de ± 1 fois la vitesse normale.</p> <p>La molette de recherche n'est pas crantée.</p>
Vitesse variable	<p>Pressez la touche VAR, qui s'allumera, puis tournez la bague de recherche. La vitesse de lecture peut être contrôlée précisément dans la plage où la lecture sans parasite est possible.</p> <ul style="list-style-type: none"> • HDCAM : 51 pas maximum • Digital Betacam, MPEG IMX : 54 pas maximum <p>La molette de recherche est crantée à la position d'arrêt sur image et à la position pour ± 1 fois la vitesse normale.</p>
Priorité au cabestan	<p><i>Pour en savoir plus sur le fonctionnement, voir page 41.</i></p>

Le réglage du paramètre 101 (voir page 86) sur KEY vous permet d'utiliser uniquement les touches SHUTTLE, JOG et VAR pour sélectionner les modes d'impulsion/accélération/vitesse variable.

2-1-3 Panneau de commande

Ouvrez le panneau de contrôle inférieur pour accéder au panneau de commande.

Pour en savoir plus sur la méthode d'ouverture du panneau de contrôle inférieur, voir la figure de la page 10.



1 Indicateur d'accès au « Memory Stick »

Cet indicateur s'allume ou clignote lorsque des données sont lues ou écrites sur le « Memory Stick ».

2 Fente d'insertion du « Memory Stick »

L'insertion du « Memory Stick » permet de mettre à jour le microprogramme. Vous pouvez également l'utiliser pour enregistrer et charger les paramètres du menu de configuration, ainsi que les paramètres du menu des fonctions définissables par l'utilisateur.

Remarques

- N'insérez pas ou n'éjectez pas un « Memory Stick » pendant la lecture ou l'enregistrement sur bande.
- Après l'insertion du « Memory Stick », patientez au moins cinq secondes avant de le retirer.

Pour en savoir plus sur les mises à jour du micrologiciel, ainsi que sur l'enregistrement et le chargement des paramètres du menu de configuration et des paramètres du menu des fonctions définissables par l'utilisateur, consultez le volume 1 du manuel de maintenance.

3 Interrupteur KEY INHI (désactivation)

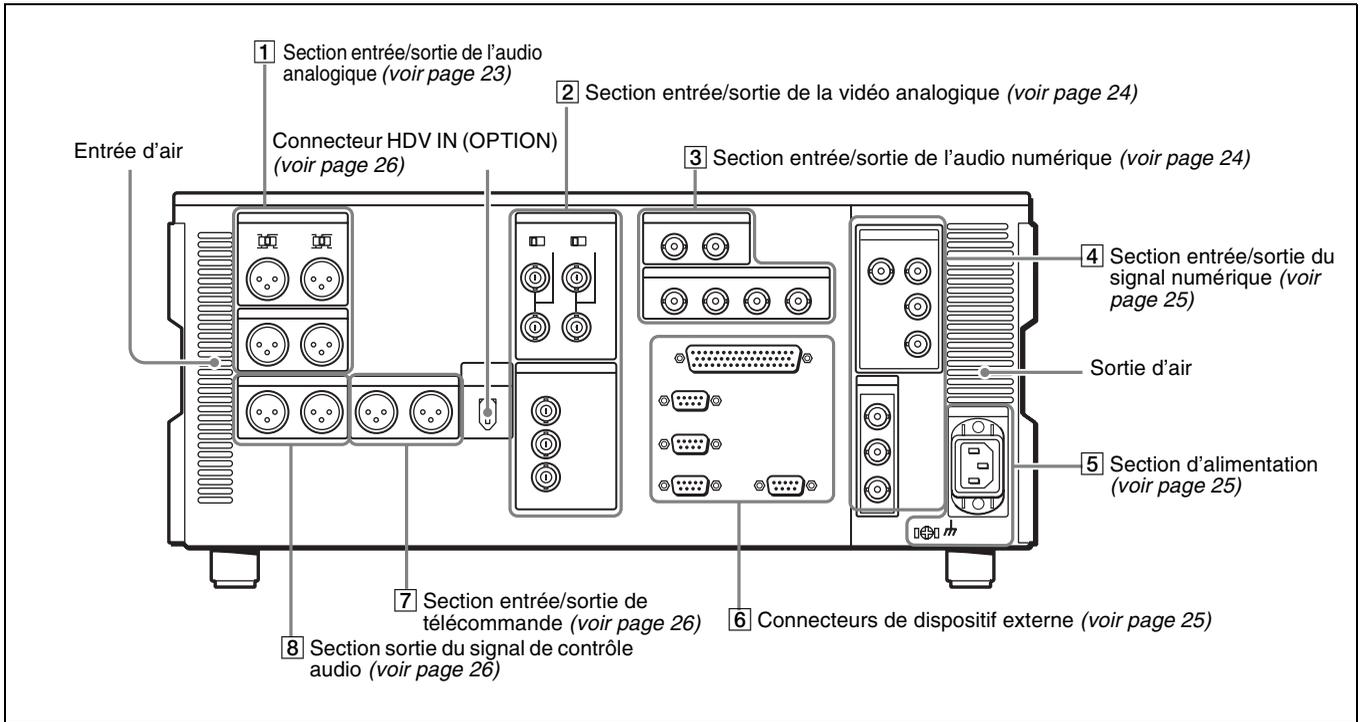
Le réglage de cet interrupteur sur ON désactive les commandes des panneaux de contrôle supérieur et inférieur.

Il est possible de préciser les touches et les boutons désactivés au paramètre 118 du menu de configuration.

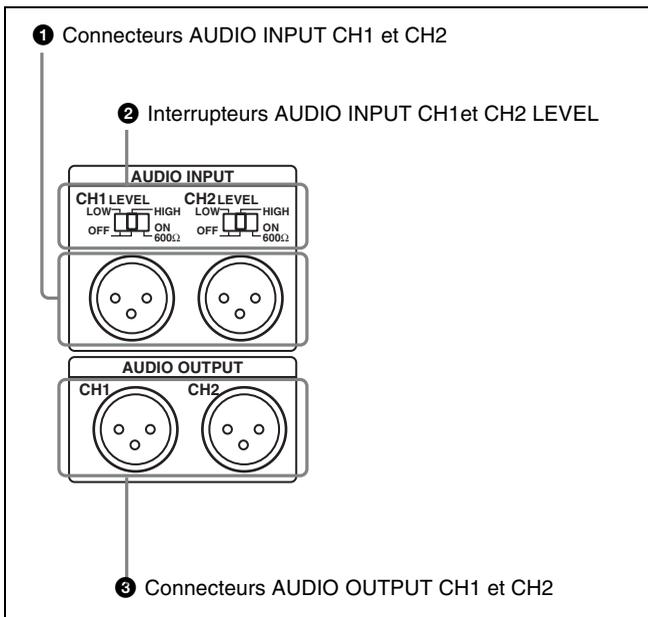
4 Connecteur CONTROL PANEL (de type rond à 20 broches)

Branchez ici le câble de raccordement du panneau de contrôle inférieur.

2-2 Panneau des connecteurs



1 Section entrée/sortie de l'audio analogique



1 Connecteurs AUDIO INPUT CH1 et CH2 (canaux 1 et 2) (XLR à 3 broches, femelle)

Ces connecteurs reçoivent les signaux audio analogiques sur les canaux 1 et 2.

Les signaux audio analogique entrant par ces connecteurs peuvent être enregistrés sur n'importe quelle piste audio de la bande.

2 Interrupteurs AUDIO INPUT CH1 et CH2 LEVEL (canaux 1 à 2)

Positionnez ces interrupteurs comme indiqué dans le tableau suivant, en fonction des niveaux d'entrée audio et de l'impédance sur les connecteurs AUDIO INPUT CH1 et CH2.

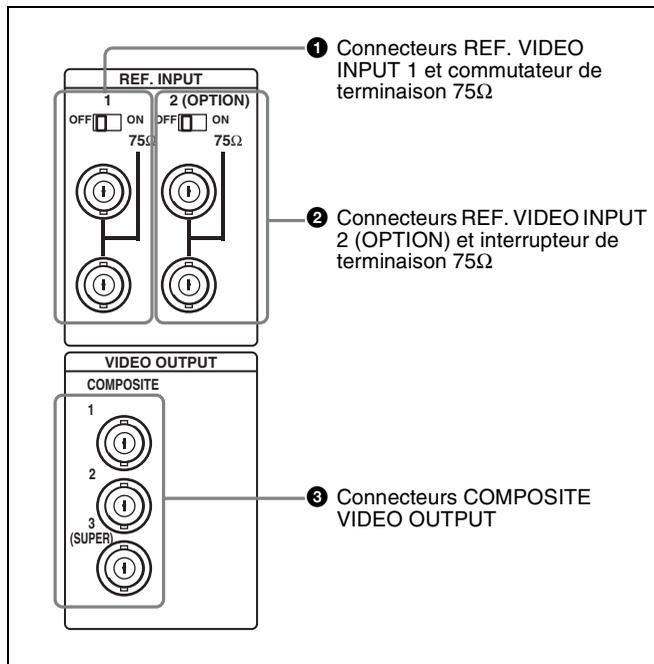
Réglages des interrupteurs AUDIO INPUT CH1 et CH2 LEVEL

Niveau d'entrée audio et impédance		Réglage de l'interrupteur
Niveau	Impédance	
-60 dBu (entrée de microphone)	Haute impédance (environ 20 kΩ)	LOW-OFF (position gauche)
+4 dBu (entrée audio de ligne)	Haute impédance (environ 20 kΩ)	HIGH-OFF (position centrale)
+4 dBm (entrée audio de ligne)	600 Ω	HIGH-ON 600 Ω (position droite)

3 Connecteurs AUDIO OUTPUT CH1 et CH2 (canaux 1 et 2) (XLR à 3 broches, mâle)

Ces connecteurs émettent les signaux audio analogiques pour les canaux 1 et 2.

2 Section entrée/sortie de la vidéo analogique



1 Connecteurs REF.VIDEO INPUT 1 (entrée du signal vidéo de référence 1) (de type BNC) et interrupteur de terminaison 75Ω

Ces connecteurs reçoivent un signal vidéo de référence. Ils reçoivent un signal de synchronisation à trois niveaux (positif et négatif), un signal vidéo avec rafale chromatique (VBS) ou un signal vidéo monochrome (VS). Lors de l'utilisation d'une connexion en boucle, réglez l'interrupteur sur la position « OFF » et dans les autres cas, sur la position « ON ».

2 Connecteurs REF.VIDEO INPUT 2 (OPTION) (entrée du signal vidéo de référence 2) (de type BNC) et interrupteur de terminaison 75Ω

Ces connecteurs reçoivent un signal vidéo de référence. Ils reçoivent un signal de synchronisation à trois niveaux (zéro/négatif/positif), un signal vidéo avec rafale chromatique (VBS) ou un signal vidéo monochrome (VS). Lors de l'utilisation d'une connexion en boucle, réglez l'interrupteur sur la position « OFF » et dans les autres cas, sur la position « ON ».

Ces connecteurs et interrupteurs fonctionnent uniquement lorsqu'une carte Pull-down/720P HKDW-104 est installée dans l'appareil.

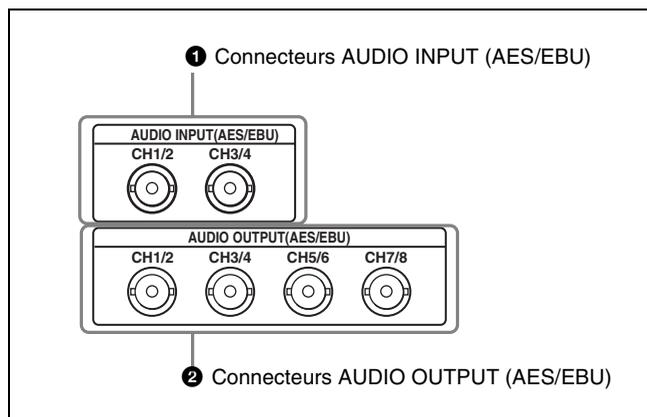
3 Connecteurs COMPOSITE VIDEO OUTPUT (de type BNC)

Ces connecteurs envoient des signaux vidéo composite analogique.

Lorsque le réglage de F5 (CHARA) à la page P04 du menu des fonctions : MISC-1 est défini sur « ON », le connecteur 3 (SUPER) envoie un signal avec en

incrustation le code temporel, les réglages de menu, des messages d'alarme et d'autres informations textuelles.

3 Section entrée/sortie de l'audio numérique



1 Connecteurs AUDIO INPUT (AES/EBU) (de type BNC)

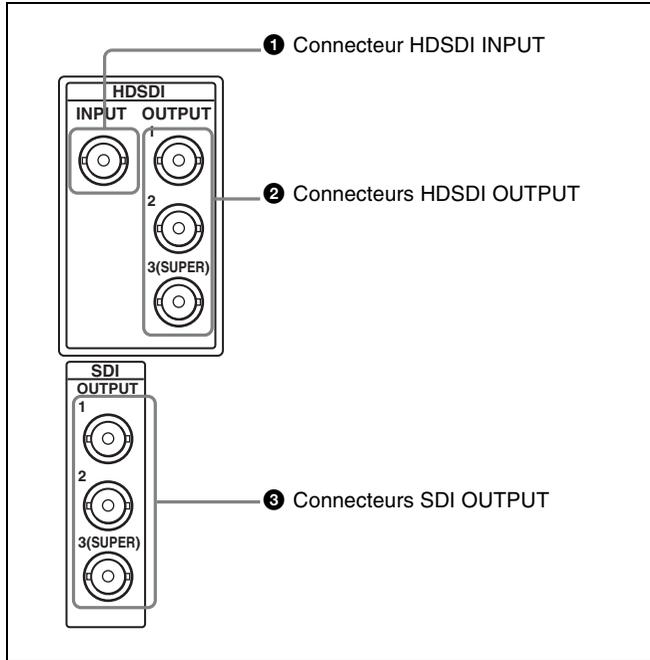
Ces connecteurs reçoivent deux jeux (4 canaux : CH1/2 et CH3/4) de signaux audio numériques au format AES/EBU.

2 Connecteurs AUDIO OUTPUT (AES/EBU) (de type BNC)

Ces connecteurs envoient un maximum de 4 jeux (8 canaux : CH1/2, CH3/4, CH5/6 et CH7/8) de signaux audio numériques au format AES/EBU.

Mais le HDW-1800 prend en charge uniquement 2 jeux (4 canaux : CH1/2 et CH3/4).

4 Section entrée/sortie du signal numérique



1 Connecteur HDSDI (HD Serial Digital Interface) INPUT (de type BNC)

Ces connecteurs reçoivent des signaux audio/vidéo au format HD.

2 Connecteurs HDSDI (HD Serial Digital Interface) OUTPUT (de type BNC)

Ces connecteurs envoient des signaux audio/vidéo au format HD.

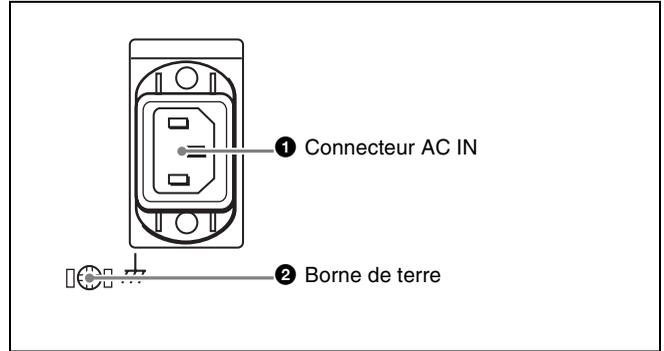
Lorsque le réglage de F5 (CHARA) à la page P04 du menu des fonctions : MISC-1 est défini sur « ON », le connecteur 3 (SUPER) envoie un signal avec en incrustation le code temporel, les réglages de menu, des messages d'alarme et d'autres informations textuelles.

3 Connecteurs SDI (Serial Digital Interface) OUTPUT (de type BNC)

Ces connecteurs envoient des signaux audio/vidéo au format D1.

Lorsque le réglage de F5 (CHARA) à la page P04 du menu des fonctions : MISC-1 est défini sur « ON », le connecteur 3 (SUPER) envoie un signal avec en incrustation le code temporel, les réglages de menu, des messages d'alarme et d'autres informations textuelles.

5 Section d'alimentation



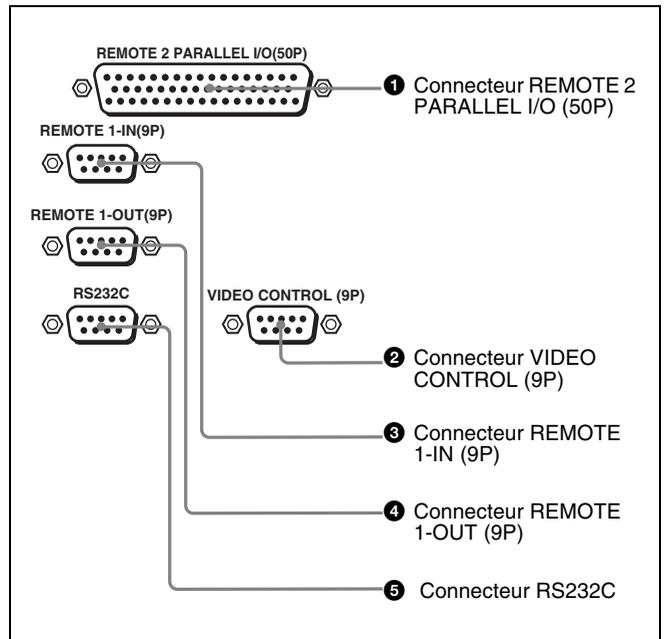
1 Connecteur AC IN (entrée de l'alimentation secteur)

Raccordez ce connecteur à une prise murale avec un cordon secteur.

2 Borne de terre

Raccordez cette borne à la terre.

6 Connecteurs de dispositif externe



1 Connecteur REMOTE 2 PARALLEL I/O (50P) (D-sub à 50 broches)

Ce connecteur permet de raccorder un dispositif externe de commande à distance.

Pour en savoir plus, consultez le manuel d'installation.

2 Connecteur VIDEO CONTROL (9P) (contrôle du processeur vidéo numérique) (D-sub à 9 broches)

Raccordez une télécommande vidéo HKDV-900 optionnelle à ce connecteur pour piloter le processeur vidéo numérique interne.

Mettez toujours cet appareil hors tension avant de raccorder la télécommande vidéo.

3 Connecteur REMOTE 1-IN (9P) (entrée du signal de contrôle à distance) (D-sub à 9 broches)

Lorsque cet appareil est utilisé avec un autre magnétoscope HDCAM et une table de montage de série BVE-700/900/910/2000/9000/9000P/9100/9100P ou autre, raccordez le câble optionnel de contrôle à distance à 9 broches de l'autre appareil à ce connecteur.

En fonction du réglage du paramètre 211 du menu de configuration, ce connecteur peut être utilisé seul, ou dans une configuration en boucle avec le connecteur REMOTE 1-OUT (9P).

4 Connecteur REMOTE 1-OUT (9P) (sortie du signal de contrôle à distance) (D-sub à 9 broches)

Ce connecteur fournit une sortie en boucle pour les signaux de commande à distance du connecteur REMOTE 1-IN (9P).

En fonction du réglage du paramètre 211 du menu de configuration, ce connecteur peut être utilisé seul, ou dans une configuration en boucle avec le connecteur REMOTE 1-IN (9P).

5 Connecteur RS232C (interface série) (D-sub à 9 broches)

Ce connecteur est utilisé pour le contrôle et le diagnostic de l'état de cet appareil à partir d'un ordinateur externe, via la fonction ISR (Interactive Status Reporting).

Connecteur HDV IN (OPTION) (à 6 broches, conforme à IEEE1394)

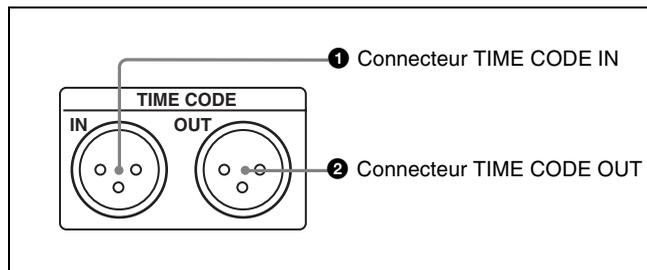
Utilisez un câble i.LINK pour raccorder cet appareil à un appareil HDV (HVR-1500, HVR-M25, HVR-M15, HVR-Z1, HVR-A1, HDR-FX1, HDR-FX7 ou HDR-HC3) recommandé par Sony. Ce connecteur peut uniquement s'employer lorsqu'une carte d'entrée i.LINK (HDV) HKDW-105, fournie en option, est installée dans l'appareil.

Remarques

- Si l'envoi des signaux audio ou vidéo en provenance d'un dispositif externe raccordé au connecteur d'entrée HDV échoue, débranchez le câble i.LINK et rebranchez-le, en l'enfonçant tout droit.
- Avant de brancher ou de débrancher un câble i.LINK entre cet appareil et le connecteur i.LINK à 6 broches d'un dispositif, mettez l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale. Si le câble i.LINK est branché ou débranché alors que la fiche d'alimentation de l'appareil est toujours branchée, une haute tension (8 à 40 V) en provenance du connecteur i.LINK du dispositif peut être envoyée à cet appareil, risquant de provoquer des dommages.

- Lors du raccordement de cet appareil au connecteur i.LINK à 6 broches d'un dispositif, branchez d'abord le connecteur i.LINK à 6 broches de l'autre dispositif.

7 Section entrée/sortie de télécommande



1 Connecteur TIME CODE IN (XLR à 3 broches, femelle)

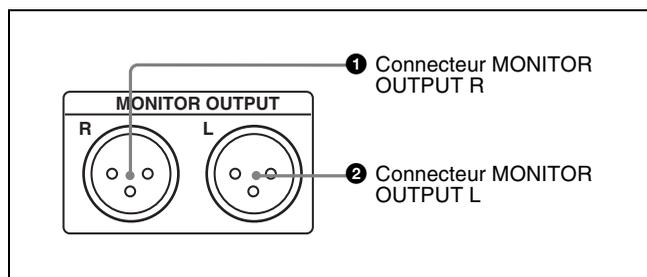
Pour enregistrer un code temporel en provenance d'un dispositif externe, raccordez ce connecteur au connecteur de sortie du code temporel du dispositif externe.

2 Connecteur TIME CODE OUT (XLR à 3 broches, mâle)

Ce connecteur envoie un code temporel en fonction de l'état d'exploitation de l'appareil, comme suit :

- **Pendant la lecture :** le code temporel de lecture
En réglant le paramètre 606 du menu de configuration, vous pouvez aussi envoyer le code temporel en provenance du générateur de code temporel interne, verrouillé sur le code temporel de lecture.
- **Pendant l'enregistrement :** le code temporel généré par le générateur de code temporel interne ou le code temporel reçu par le connecteur TIME CODE IN.

8 Section sortie du signal de contrôle audio



1 Connecteur MONITOR OUTPUT R (canal droit) (XLR à 3 broches, mâle)

Fournit les signaux audio dont la destination de sortie a été réglée à « R » avec les touches de sélection du signal de contrôle audio dans la section de contrôle audio. Si plusieurs pistes sont réglées sur « R », les signaux de ces pistes sont mixés en sortie.

② Connecteur MONITOR OUTPUT L (canal gauche) (XLR à 3 broches, mâle)

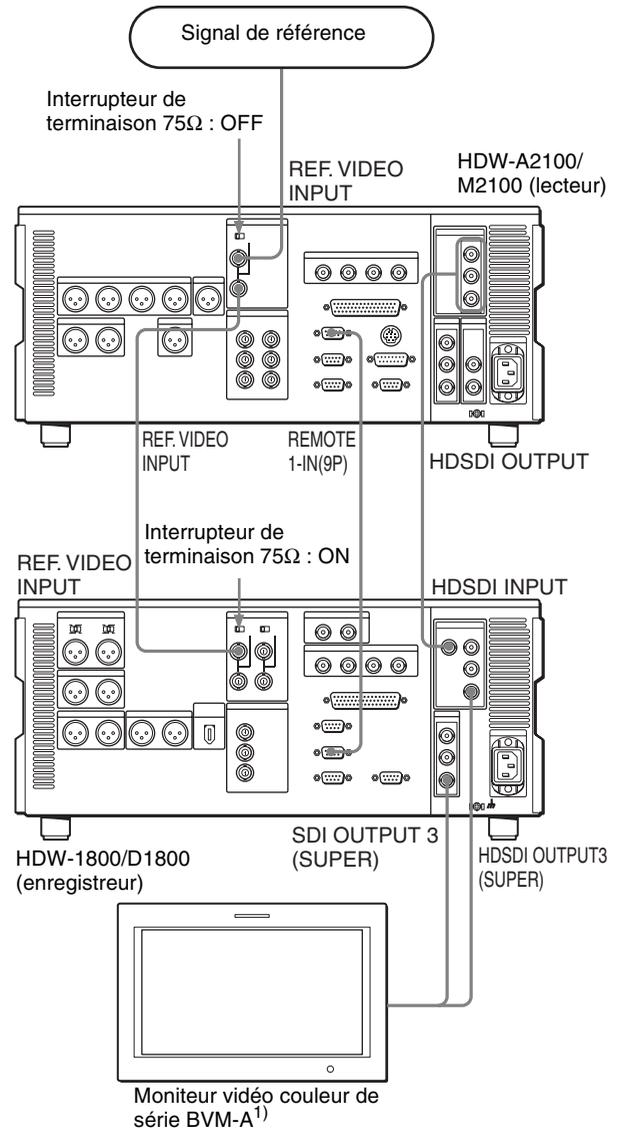
Ce connecteur envoie les signaux audio dont la destination de sortie a été définie sur « L » avec les touches de sélection du signal de contrôle audio dans la section de contrôle audio. Si plusieurs pistes sont réglées à « L », les signaux de ces pistes sont mélangés pour la sortie.



3-1 Connexion à des dispositifs externes

3-1-1 Connexion à des dispositifs numériques

Cet appareil peut recevoir des signaux numériques série (vidéo et audio) en provenance d'un autre magnétoscope numérique, comme les modèles HDW-500/F500/A2100/M2100. La figure ci-dessous représente des exemples de connexions afin d'utiliser cet appareil (HDW-1800/D1800) comme un enregistreur et le HDW-A2100/M2100 comme un lecteur.



1) Vous aurez besoin de l'adaptateur d'entrée HDSDI/SDI BKM-62HS fourni en option.

3-2 Signaux de synchronisation de référence

Cette section décrit comment sont sélectionnés les signaux de référence pour le signal vidéo sortant et le système servo.

La sortie du générateur de signal vidéo de référence interne est fournie aux circuits servo et de signal vidéo sortant comme signal de référence.

3-2-1 Sélection du signal de synchronisation de référence en fonction de l'état d'exploitation

La sélection du signal de synchronisation de référence bascule automatiquement entre REF et INPUT selon les réglages de menus et l'état d'exploitation de l'appareil, comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Réglage P03:VID PROC F2 (REF VID)	Réglage du paramètre de menu 309	Réglage du paramètre de menu 334	Etat d'exploitation de l'appareil ^{a)}	Réglage du signal de référence
REF	EXT	NORMAL	EE	REF
			PB	
			EDIT	
			REC	
		INPUT	EE	INPUT
			PB	REF
			EDIT	
			REC	
INPUT	-	NORMAL	EE	INPUT
			PB	
			EDIT	
			REC	
		INPUT	EE	REF
			PB	REF
			EDIT	
			REC	INPUT

Réglage P03:VID PROC F2 (REF VID)	Réglage du paramètre de menu 309	Réglage du paramètre de menu 334	Etat d'exploitation de l'appareil ^{a)}	Réglage du signal de référence
REF	AUTO2	NORMAL	EE	REF
			PB	
			EDIT	
			REC	
		INPUT	EE	REF
			PB	INPUT
			EDIT	
			REC	
INPUT	-	-	EE	INPUT
			PB	
			EDIT	
			REC	

a) **EE** : En mode E-E

PB : Lecture (lecture normale, mode d'impulsion, mode d'accélération, mode de vitesse variable et mode d'arrêt)

EDIT : Préréglage de montage activé

REC : Enregistrement.

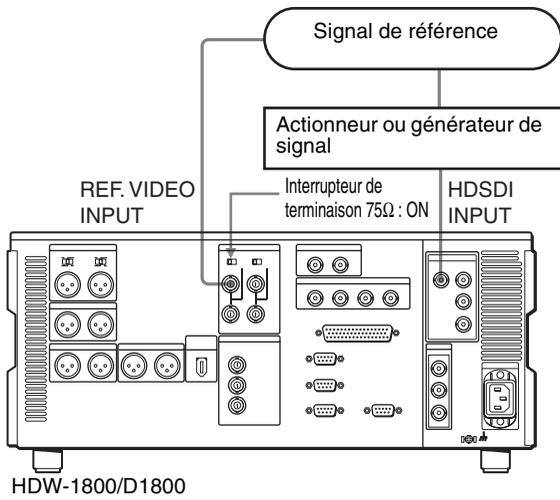
Remarques

- Lorsqu'il n'existe aucune entrée de signal HDSDI alors que INPUT est sélectionné, l'appareil se synchronise sur le signal REF.
- Lorsqu'il n'existe aucune entrée de signal REF alors que REF est sélectionné, aucun signal de référence externe n'est utilisé. Dans ce cas, l'appareil se synchronise sur le signal de référence généré en interne.

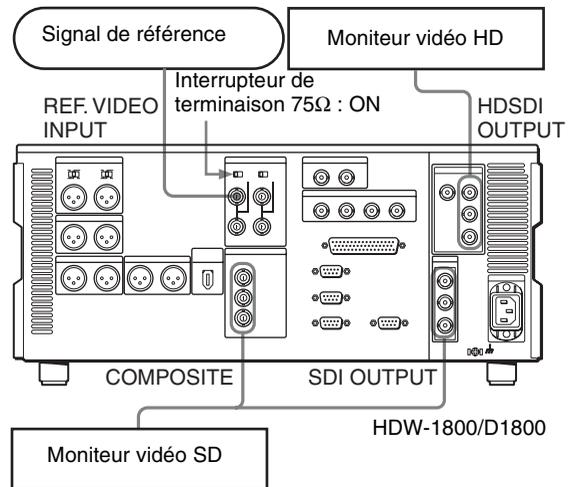
3-2-2 Connexion des signaux de référence

Connectez les signaux de référence comme indiqué ci-dessous, selon l'utilisation qui est faite de l'appareil.

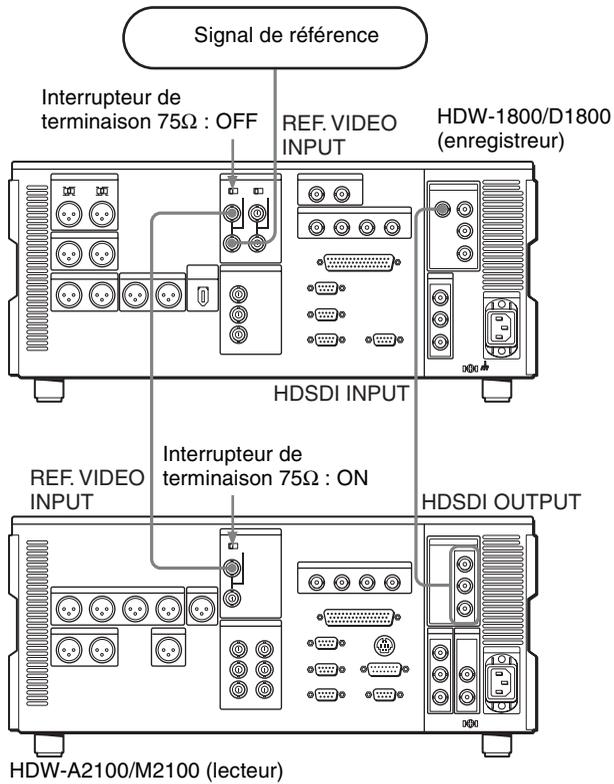
• Connexions pour l'enregistrement à partir d'un actionneur ou d'un générateur de signal



• Connexions pour la lecture



• Connexions pour l'enregistrement à partir d'un magnétoscope externe (lecteur)



3-3 Configuration

Les principales opérations de configuration avant la mise en service de l'appareil peuvent être effectuées via les menus de configuration.

Les menus de configuration de cet appareil comprennent un menu de configuration de base et un menu de configuration avancée. Le contenu de ces menus est le suivant :

Menu de configuration de base :

- Paramètres relatifs au compteur horaire numérique
- Paramètres relatifs à l'exploitation
- Paramètres relatifs aux banques de menu

Menu de configuration avancée :

- Paramètres relatifs aux panneaux de contrôle
- Paramètres relatifs aux interface de commande à distance
- Paramètres relatifs aux opérations de montage
- Paramètres relatifs au préenroulement
- Paramètres relatifs à la protection de la bande
- Paramètres relatifs au générateur de code temporel
- Paramètres relatifs aux métadonnées
- Paramètres relatifs au contrôle vidéo
- Paramètres relatifs au contrôle audio
- Paramètres relatifs au traitement numérique

Pour en savoir plus sur les paramètres de ces menus et leur utilisation, voir Chapitre 9 « Menus de configuration » (page 78).

Pour en savoir plus sur les opérations de paramétrage et de réglage concernant le compteur horaire numérique dans le menu de configuration de base, voir la section « 10-5-1 Compteur horaire numérique » (page 114).

Cet appareil enregistre les réglages de menu dans ce que l'on appelle des « banques de menu ». Les réglages de menu enregistrés peuvent être rechargés si besoin.

Pour en savoir plus sur les banques de menu, voir la section « Utilisation des banques de menu (paramètres de menu B01 à B13) » (page 81).

3-4 Caractères d'information incrustés

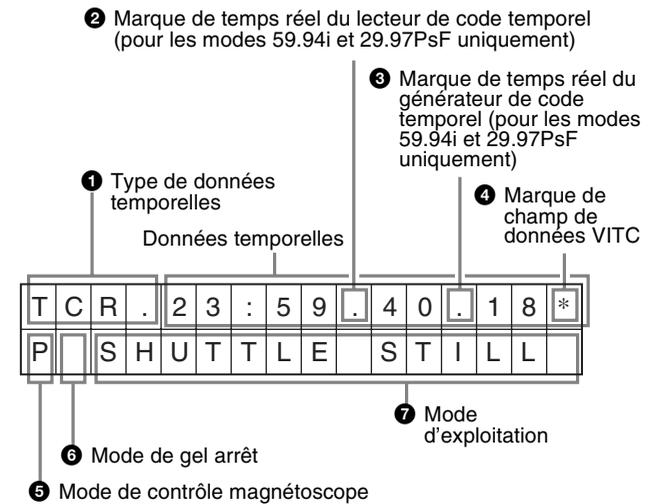
Lorsque le réglage de F5 (CHARA) à la page P04 du menu des fonctions : MISC-1 est sélectionné, la sortie du signal vidéo du connecteur HDSDI OUTPUT 3 (SUPER), SDI OUTPUT 3 (SUPER) ou COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER), peut contenir des caractères d'information incrustés, comprenant le code temporel, les réglages de menu et des messages d'alarme.

Réglage de l'affichage des caractères

Vous pouvez régler la position, la taille et le type des caractères incrustés via les paramètres 002, 003, 005, 009 et 011 du menu de configuration.

Pour les détails, voir la section « 9-3 Paramètres du menu de configuration de base » (page 82).

Informations affichées



Remarque

L'affichage ci-dessus correspond à la configuration d'usine par défaut de l'appareil.

La modification du réglage du paramètre 005 du menu de configuration permet l'affichage de différentes données temporelles sur la ligne inférieure de l'écran.

Pour les détails, voir la section « 9-3 Paramètres du menu de configuration de base » (page 82).

1 Type de données temporelles

Affichage	Signification
CTL	Données de comptage CTL
TCR	Code temporel du lecteur LTC
UBR	Bits d'utilisateur du lecteur LTC
TCR.	Code temporel du lecteur VITC
UBR.	Bits d'utilisateur du lecteur VITC
TCG	Code temporel du générateur de codes temporels
UBG	Bits d'utilisateur du générateur de codes temporels
IN	Seuil IN
OUT	Seuil OUT
AI	Seuil audio IN
AO	Seuil audio OUT
DUR	Durée entre deux des quatre seuils de montage (IN, OUT, audio IN, audio OUT)

Remarque

Si les données temporelles ou les bits d'utilisateur ne peuvent pas être lus correctement, ils seront affichés avec un astérisque. Par exemple, « T*R », « U*R », « T*R. » ou « U*R. ».

2 Marque de temps réel du lecteur de code temporel (pour les modes 59.94i et 29.97PsF uniquement)

« . » : indique le mode temps réel

« : » : indique le mode non-temps réel

3 Marque de temps réel du générateur de code temporel (pour les modes 59.94i et 29.97PsF uniquement)

« . » : indique le mode temps réel (réglage d'usine par défaut)

« : » : indique le mode non-temps réel

4 Marque de trame de données VITC

« » (**vierge**) : trames 1 et 3 (pour les modes 59.94i et 29.97PsF) ou trames 1, 3, 5 et 7 (pour les modes 50i et 25PsF)

« * » : trames 2 et 4 (pour les modes 59.94i et 29.97PsF) ou trames 2, 4, 6 et 8 (pour les modes 50i et 25PsF)

5 Mode de contrôle magnétoscope (sélection enregistreur/lecteur)

L'indication change comme suit, en fonction du mode de contrôle magnétoscope (réglage de F6 (R/P SEL) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT).

P : un montage à deux appareils est actuellement exécuté et le magnétoscope (lecteur) connecté via un câble à 9 broches est piloté à l'aide du panneau de contrôle inférieur (P-CTRL).

R : un montage à deux appareils est actuellement exécuté et cet appareil (enregistreur) est piloté à l'aide du panneau de contrôle inférieur (R-CTRL).

Pas d'affichage : cet appareil (enregistreur) est piloté à l'aide du panneau de contrôle inférieur comme unité indépendante. Alternativement, plusieurs magnétoscopes connectés via des câbles à 9 broches sont pilotés de manière synchronisée (PARARUN).

Remarque

Aucun caractère n'est affiché dans le mode PARARUN et le mode d'exploitation indépendante.

6 Mode de gel arrêt

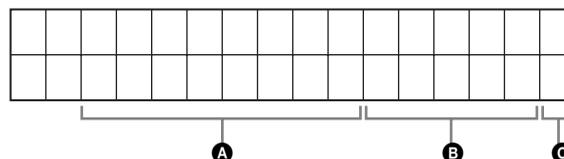
: Cela apparaît lorsque les cassettes s'arrêtent alors que la fonction STOP FREEZE est activée par le réglage du paramètre 906.

Pas d'affichage : La fonction STOP FREEZE n'est pas activée par le réglage du paramètre 906.

7 Mode d'exploitation

Ce champ est divisé en trois blocs A, B et C.

- Le bloc A affiche le mode d'exploitation.
- Le bloc B affiche l'état de verrouillage du servo ou la vitesse de défilement de la bande.
- Le bloc C affiche une marque ■ pour indiquer une section de montage pendant le montage automatique.



Affichage		Mode d'exploitation
Bloc A	Bloc B	
TAPE UNTHREAD		Cassette non chargée.
STANDBY OFF		Mode d'attente désactivé
T.RELEASE		Mode de relâchement de la bande
STOP		Mode d'arrêt
F.FWD		Mode d'avance rapide
REW		Mode de rembobinage
PREROLL		Mode de préenroulement
PLAY		Mode de lecture (servo déverrouillé)
PLAY	LOCK	Mode de lecture (servo verrouillé)
PLAY	Variation de la vitesse normale (%)	Mode priorité au cabestan (<i>voir page 41</i>)
REC		Mode d'enregistrement (servo déverrouillé)

Affichage		Mode d'exploitation
Bloc A	Bloc B	
REC	LOCK	Mode d'enregistrement (servo verrouillé)
EDIT		Mode de montage (servo déverrouillé)
EDIT	LOCK	Mode de montage (servo verrouillé)
JOG	STILL	Arrêt sur image en mode d'impulsion
JOG	FWD	Mode d'impulsion en avant
JOG	REV	Mode d'impulsion en arrière
SHUTTLE	(Vitesse)	Mode d'accélération
VAR	(Vitesse)	Mode de vitesse variable
AUTO EDIT		Mode de montage automatique
PREVIEW		Mode de prévisualisation
REVIEW		Mode de révision
DMC	(Vitesse) ^{a)}	Mode de lecture DMC
D-PREV	(Vitesse) ^{a)}	Mode de prévisualisation du montage DMC
D-EDIT	(Vitesse) ^{a)}	Mode de montage DMC
DMC-SPD	(Vitesse)	Réglage de vitesse initiale DMC
PLY-SPD	Variation de la vitesse normale (%)	Mode priorité à la vitesse de la bande (quand « TSO » est sélectionné au menu d'implantation poste 111)

a) Réglage de vitesse initiale ou réglage de vitesse mémorisé

3-5 Cassettes

3-5-1 Types de cassette

Cet appareil utilise les cassettes HDCAM suivantes pour l'enregistrement et la lecture :

Cassettes HDCAM

Petites cassettes	BCT-6HD/12HD/22HD/32HD/40HD
Grandes cassettes	BCT-34HDL/64HDL/94HDL/124HDL

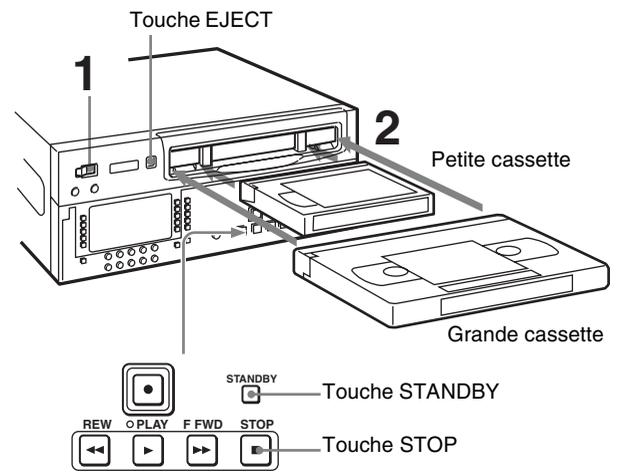
Le HDW-D1800 peut aussi lire les cassettes suivantes :

- Cassettes Digital Betacam
- Cassettes MPEG IMX

3-5-2 Insertion et éjection des cassettes

Il est impossible d'insérer ou d'éjecter une cassette si l'appareil n'est pas sous tension.

Insertion d'une cassette

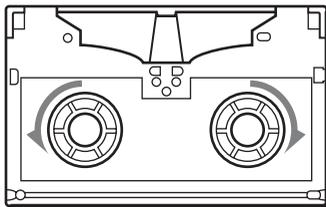


- 1 Mettez l'interrupteur POWER sur ON.
- 2 Vérifiez les points suivants, puis insérez la cassette horizontalement dans le sens indiqué sur l'illustration.
 - Vérifiez que le message « ERR-10 » ne s'affiche pas dans la section d'affichage du menu/données temporelles.
 - Vérifiez que la bande est bien tendue.

La cassette est insérée dans l'appareil et les touches STANDBY et STOP s'allument.

Élimination du mou de la bande

Appuyez sur l'une des bobines avec un doigt, puis tournez l'autre bobine doucement dans le sens indiqué par les flèches jusqu'à ce que la bande soit bien tendue.



Éjection d'une cassette

Appuyez sur la touche EJECT.

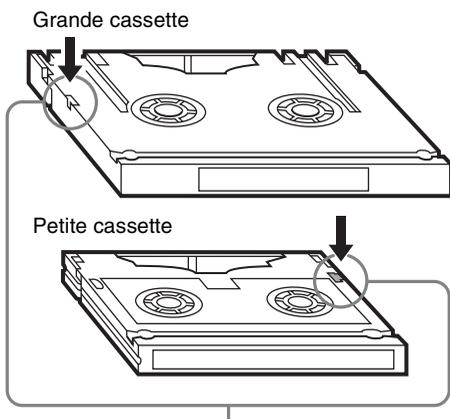
Remarque

L'éjection est une opération locale. L'éjection d'une cassette d'un autre magnéto est impossible via la télécommande.

Si la bande se détend dans l'appareil, un appui sur la touche EJECT peut rester sans effet. Pour en savoir plus sur la manière de sortir la cassette dans ce cas-là, consultez le manuel d'installation.

3-5-3 Prévention de l'effacement accidentel des enregistrements

Appuyez sur la languette de désactivation d'enregistrement de la cassette pour éviter tout effacement accidentel de la bande.



Appuyez sur la languette de désactivation d'enregistrement. (ON)
Remettez cette languette dans sa position d'origine pour autoriser de nouveau l'enregistrement sur la bande. (OFF)

4-1 Enregistrement

Cette section décrit l'enregistrement audio et vidéo sur cet appareil.

4-1-1 Préparatifs pour l'enregistrement

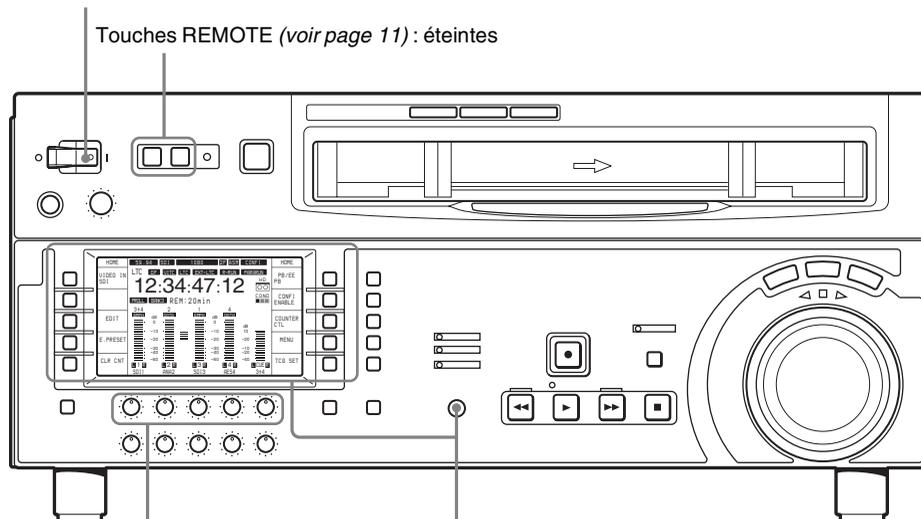
Configuration des interrupteurs et des menus

Avant de commencer l'enregistrement, configurez les interrupteurs et les menus nécessaires.

Voir les pages indiquées entre parenthèses pour en savoir plus sur chaque réglage.

Mise sous tension : Interrupteur POWER (voir page 11)

Touches REMOTE (voir page 11) : éteintes



Réglez les niveaux d'enregistrement audio (voir page 19).

Sélectionnez le signal d'entrée audio (voir page 73).
Sélectionnez le signal d'entrée vidéo (voir page 69).
Sélectionnez le canal audio à surveiller (voir page 73).
Réglage PREREAD (voir page 72) : OFF
Réglage CONF1 (voir page 69) : ENABLE
Réglage PB/EE (voir page 69) : PB
Réglage COUNTER (voir page 69) : sélectionnez les données temporelles à afficher.
Réglage REC INHI (voir page 73) : OFF

Ajustement des niveaux d'enregistrement audio

Exécution d'un enregistrement audio au niveau de référence

Laissez les boutons REC enfoncés. Les signaux audio seront enregistrés au niveau de référence prédéfini (une indication de référence -20 dB pour une entrée de +4 dBm).

Réglage manuel des niveaux d'enregistrement

Pour chaque canal, appuyez sur les boutons REC pour les faire ressortir et effectuez le réglage afin que l'indication de niveau audio soit proche de 0 dB pour un volume moyen. Effectuez l'ajustement en mode E-E.

Pour en savoir plus sur la sélection du mode E-E, voir la description du touche REC (page 19) et le réglage F6 (PB/EE) de la page P01 du menu des fonctions : HOME (page 69).

Modification de la plage d'affichage des indications de niveau audio

À la page P08 du menu des fonctions : AUD INP, sélectionnez F4 (MT.SCALE) (voir page 73).

Contrôle de la lecture simultanée des signaux vidéo et audio enregistrés au cours de l'enregistrement

À la page P01 du menu des fonctions : HOME, sélectionnez F7 (CONFI) et réglez-le sur « ENABLE » (voir page 69). Il est désormais possible de contrôler simultanément les signaux vidéo et audio en cours d'enregistrement.

Utilisation de la fonction d'accentuation

Pour accentuer le signal d'entrée audio analogique ou le signal de lecture audio analogique, sélectionnez F1 (EMPHASIS) à la page P08 du menu des fonctions : AUD INP et réglez-le sur « ON » (voir page 73).

Lorsque le signal auquel l'accentuation a été appliquée est lu, il est automatiquement soumis à un traitement de désaccentuation.

L'utilisation du traitement d'accentuation-désaccentuation améliore la plage dynamique en réduisant les bruits de haute fréquence.

4-1-2 Enregistrement des valeurs du code temporel et des bits d'utilisateur

Il existe deux façons d'enregistrer le code temporel, comme suit :

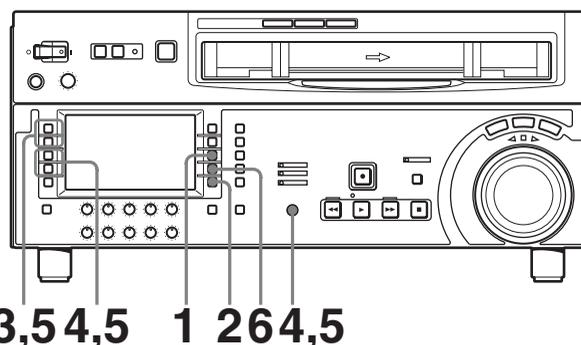
- Réglage d'une valeur initiale, puis enregistrement de la sortie du générateur de code temporel interne
- Enregistrement de la sortie du générateur de code temporel interne synchronisé sur un générateur de code temporel externe

Réglage d'une valeur initiale, puis enregistrement du code temporel

Si nécessaire, modifiez les paramètres de la page P02 du menu des fonctions : TC (voir page 70).

Réglage de la valeur initiale du code temporel

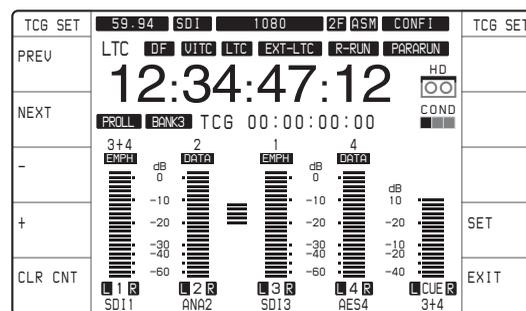
Procédez comme suit.



À la page P02 du menu des fonctions : TC, réglez F1 (TCG SRC) sur « INTERNAL » et F2 (TCG MODE) sur « PRESET ».

- 1 À la page P01 du menu des fonctions : HOME, réglez F8 (COUNTER) sur « TC ».
- 2 Sélectionnez F10 (TCG SET).

L'affichage du menu des fonctions change comme suit.



Le premier chiffre de la valeur du code temporel (8 chiffres : heures, minutes, secondes et images) clignote.

Pour régler tous les chiffres sur zéro

Sélectionnez F5 (CLR CNT).

- 3 Sélectionnez F1 (PREV) ou F2 (NEXT) et sélectionnez ensuite le chiffre à modifier.

La sélection de F2 (NEXT) déplace la position du chiffre clignotant vers la droite et la sélection de F1 (PREV) la déplace vers la gauche.

- 4 Tournez le bouton MULTI CONTROL ou sélectionnez F3 (-) ou F4 (+) pour modifier la valeur de la position du chiffre clignotant.
- 5 Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que tous les chiffres soient définis.
- 6 Sélectionnez F9 (SET).

Lorsque F3 (TCG RUN) à la page P02 du menu des fonctions : TC est défini sur « FREE », la valeur du code temporel commence à avancer immédiatement.

Réglage de la valeur du code temporel sur l'heure réelle

Avec les paramètres de la page P02 du menu des fonctions : TC définis comme suit, exécutez la procédure « Réglage de la valeur initiale du code temporel ». Aux étapes 3 et 4, réglez une valeur légèrement supérieure à celle de l'heure actuelle, puis exécutez l'étape 6 au moment où l'heure réelle correspond à celle du réglage.

- F1 (TCG SRC) : INTERNAL
- F2 (TCG MODE) : PRESET
- F3 (TCG RUN) : FREE
- F4 (DROP FRM) : DF (mode 59.94i et 29.97PsF uniquement)

Réglage de la valeur du bit d'utilisateur

Les valeurs du bit d'utilisateur enregistrées sur la piste de code temporel disposent de huit chiffres hexadécimaux, qui peuvent être utilisés pour conserver la date, l'heure ou d'autres informations.

Procédez comme suit.

À la page P02 du menu des fonctions : TC, sélectionnez et réglez respectivement F1 (TCG SRC) sur « INTERNAL » et F2 (TCG MODE) sur « PRESET ».

- 1 À la page P01 du menu des fonctions : HOME, réglez F8 (COUNTER) sur « UB ».

- 2 Effectuez la procédure des étapes 2 à 6 du paragraphe « Réglage de la valeur initiale du code temporel » ci-dessus.

Définissez les valeurs à l'aide des chiffres hexadécimaux 0 à 9 et A à F.

Remarque

Si l'un des réglages de « REC START MARK MODE » dans le paramètre 631 du menu de configuration est défini sur « ON » (pour écrire une marque de début

d'enregistrement), alors les bits d'utilisateur sont écrasés par les données de marque de prise sur 20 images, à partir du début de l'enregistrement en mode d'enregistrement crash et en mode de montage par assemblage ou par insertion.

Pour en savoir plus sur le menu des fonctions, voir Chapitre 9 « Menus de configuration ».

Synchronisation du générateur de code temporel interne avec un signal externe

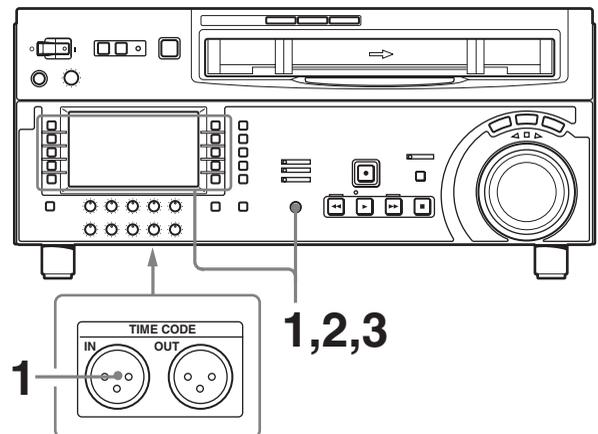
Procédez de cette façon pour synchroniser les générateurs de code temporel de plusieurs magnétoscopes, ou pour enregistrer le signal de code temporel de lecture d'un magnétoscope externe, sans détérioration de la forme d'onde du signal.

Dans ce cas, les réglages RUN et DF sont ignorés.

Vous pouvez synchroniser le générateur de code temporel interne avec l'un des codes temporels externes suivants :

- La sortie de code temporel (LTC) d'un générateur de code temporel externe ou d'un magnétoscope externe raccordé au connecteur TIME CODE IN de cet appareil
- Le code temporel (LTC ou VITC) dans le signal HDSDI entré à l'appareil

Procédez comme suit pour synchroniser le générateur de code temporel interne sur un signal externe.



Connecteur TIME CODE IN

- 1 Réglez « TCG REGEN MODE » dans le paramètre 605 du menu de configuration sur « TC&UB » ou « TC ».
- 2 Pour synchroniser sur un signal de code temporel externe entrant dans le connecteur TIME CODE IN de cet appareil, raccordez un générateur de code temporel externe ou une sortie de code temporel d'un magnétoscope externe au connecteur TIME CODE IN.

Pour synchroniser sur une donnée de code temporel dans le signal HDSDI entrant dans cet appareil,

définissez F1 (VIDEO IN) sur « SDI » à la page P01 du menu des fonctions : HOME.

- 3** Définissez les paramètres du générateur de code temporel comme suit :

Pour synchroniser sur un signal de code temporel externe entrant dans le connecteur TIME CODE IN de l'appareil :

- À la page P02 du menu des fonctions : TC, réglez F1 (TCG SCR) sur « EXT LTC ».

Pour synchroniser sur les données LTC contenues dans un signal HDSDI entrant dans l'appareil :

- Réglez F1 (TCG SRC) sur « SDI IN » :
- Réglez F2 (TCG MODE) sur « RGN:LTC ».

Pour synchroniser sur les données VITC contenues dans un signal HDSDI entrant dans l'appareil :

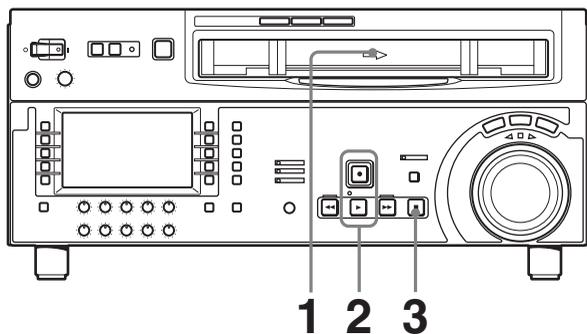
- Réglez F1 (TCG SRC) sur « SDI IN » :
- Réglez F2 (TCG MODE) sur « RGN:VITC ».

L'appareil démarre le générateur de code temporel interne en synchronisation avec le générateur de code temporel externe.

Le générateur de code temporel interne est synchronisé et même si le générateur de code temporel externe est déconnecté, le générateur de code temporel interne continue de fonctionner.

4-1-3 Procédure d'enregistrement

Procédez comme suit.



- 1** Insertion d'une cassette.

Pour les détails, voir la section « Insertion d'une cassette » (page 33).

- 2** Maintenez le bouton REC enfoncé et appuyez sur la touche PLAY.

L'enregistrement démarre, le servo est verrouillé et l'indicateur SERVO s'allume.

- 3** Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la touche STOP.

Si vous enregistrez jusqu'à la fin de la bande

La bande est automatiquement rembobinée jusqu'au début puis s'arrête.

Le paramètre 125 peut être défini de manière à désactiver le rembobinage automatique de la bande.

4-2 Lecture

Cette section décrit la lecture vidéo et audio.

4-2-1 Préparatifs pour la lecture

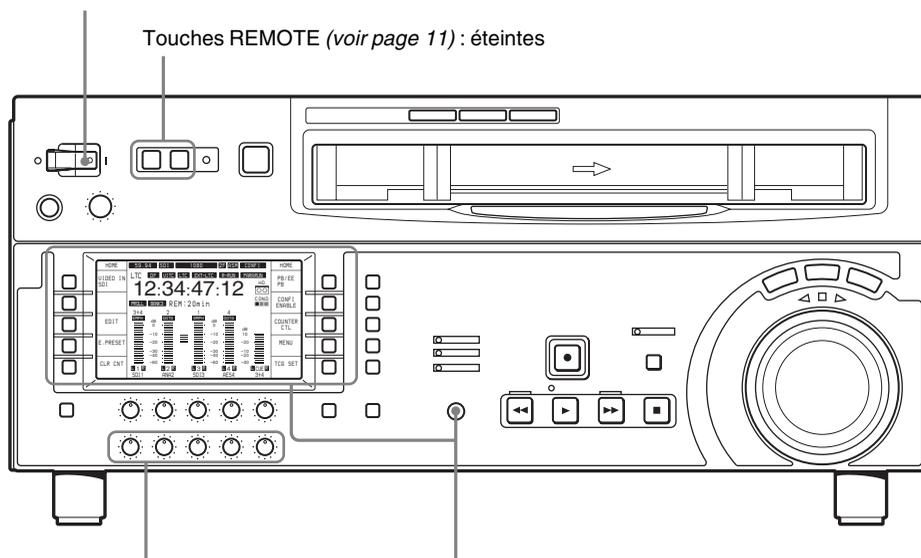
Configuration des interrupteurs et des menus

Avant de commencer la lecture, configurez les interrupteurs et les menus nécessaires.

Voir les pages indiquées entre parenthèses pour en savoir plus sur chaque réglage.

Mise sous tension : Interrupteur POWER (voir page 11)

Touches REMOTE (voir page 11) : éteintes



Ajustent les niveaux de lecture audio (voir page 19).

Sélectionnez les données temporelles à afficher (voir page 70).

Réglage PB/EE (voir page 69) : PB

Sélectionnez les pistes audio à surveiller (voir page 73).

Sélectionnez les données temporelles à afficher (voir page 69).

Sélection des données temporelles

Données temporelles affichées

F8 (COUNTER) à la page P01 du menu des fonctions : HOME peut être utilisé pour sélectionner les valeurs de CTL (contrôle), du code temporel ou des bits d'utilisateur. Si vous sélectionnez le code temporel, les données affichées sont déterminées par le réglage (LTC, AUTO ou VITC) de F10 (TCR) à la page P02 du menu des fonctions : TC comme suit.

Réglage TCR	Données affichées
LTC	LTC enregistré sur la bande
AUTO	LTC ou VITC (commutation automatique)
VITC	VITC enregistré sur la bande

Code temporel de sortie

Les réglages du paramètre 606 du menu de configuration, de F1 (TCG SRC) et F2 (TCG MODE) à la page P02 du menu des fonctions : TC déterminent si le code temporel sortant du connecteur TIME CODE OUT est le code temporel produit par le générateur de code temporel interne (REGEN) ou le code temporel de lecture (TAPE).

Pour en savoir plus sur les réglages de TCG SRC et TCG MODE, voir la page 70.

4-2-2 Procédures de lecture

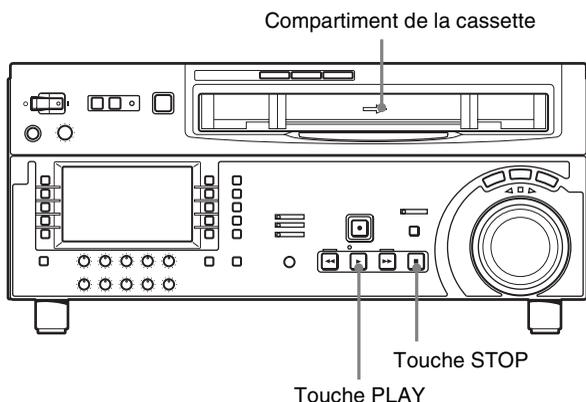
Cette section décrit les fonctions de lecture suivantes disponibles avec l'appareil:

- Lecture normale
Lecture à vitesse normale ($\times 1$)
- Lecture en mode d'impulsion
Lecture à vitesse variable, avec vitesse déterminée par la vitesse de rotation de la molette de recherche
- Lecture en mode d'accélération
Lecture à vitesse variable, avec vitesse déterminée par la position angulaire de la molette de recherche
- Lecture en mode de vitesse variable
Lecture à vitesse variable, avec vitesse déterminée précisément par la position angulaire de la molette de recherche
- Lecture en mode de priorité au cabestan
La vitesse de lecture est ajustée temporairement selon la position angulaire de la molette de recherche, afin d'aligner la phase de lecture sur celle d'un autre magnétoscope.
- Lecture DMC
Lecture à la vitesse variable mémorisée

Lecture normale

Insérez d'abord une cassette.

Pour savoir comment insérer une cassette, voir la section « 3-5-2 Insertion et éjection des cassettes » (page 33).



Démarrage de la lecture

Appuyez sur la touche PLAY.

La lecture démarre, le servo est verrouillé et l'indicateur SERVO s'allume.

Pour arrêter la lecture

Appuyez sur la touche STOP.

Si vous lisez jusqu'à la fin de la bande

La bande est automatiquement rembobinée, puis elle s'arrête.

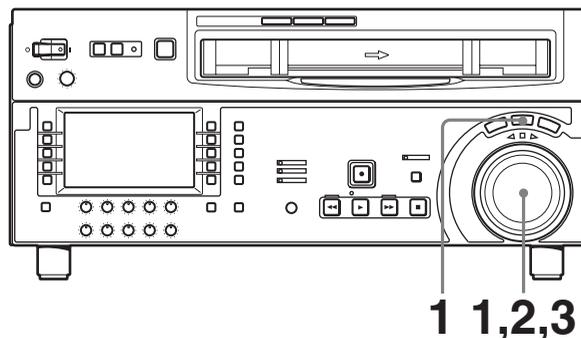
La fonction de rembobinage automatique peut être désactivée en modifiant le réglage du paramètre 125 du menu de configuration.

Lecture en mode d'impulsion

En mode d'impulsion, vous pouvez contrôler la vitesse de lecture par la vitesse de rotation de la molette de recherche. La plage de vitesses de lecture va de ± 1 fois la vitesse normale.

Elle peut être portée à ± 3 fois la vitesse normale en modifiant le réglage du paramètre 116 du menu de configuration.

Procédez comme suit pour la lecture en mode d'impulsion.



- 1 Appuyez sur la touche JOG ou sur la molette de recherche afin que la touche JOG s'allume.

Un appui sur la molette de recherche bascule entre les modes d'impulsion et d'accélération.

- 2 Tournez la molette de recherche dans le sens souhaité, à la vitesse correspondant à la vitesse de lecture souhaitée.

La lecture en mode d'impulsion démarre.

- 3 Pour arrêter la lecture en mode d'impulsion, ramenez la molette de recherche en position centrale ou appuyez sur la touche STOP.

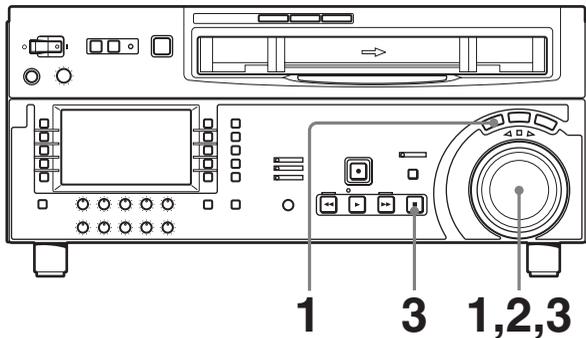
La fonction de commutation entre les modes d'impulsion et d'accélération à chaque appui sur la molette de recherche peut être désactivée en modifiant le réglage du paramètre 101 du menu de configuration.

Lecture en mode d'accélération

En mode d'accélération, vous pouvez contrôler la vitesse de lecture par la position angulaire de la molette de recherche. La plage de vitesses de lecture est la suivante :

- **Bande HDCAM** : ± 50 fois la vitesse normale (mode 59.94i et 29.97PsF), ± 58 fois la vitesse normale (mode 50i et 25PsF), ± 60 fois la vitesse normale (mode 24PsF et 23.98PsF)
 - **Bande Digital Betacam** : ± 50 fois la vitesse normale
 - **Bande MPEG IMX** : ± 78 fois la vitesse normale
- La molette de recherche est crantée à la position d'arrêt sur image et à la position pour ± 5 fois la vitesse normale.

Procédez comme suit pour la lecture en mode d'accélération.



- 1 Appuyez sur la touche SHUTTLE ou sur la molette de recherche afin que la touche SHUTTLE s'allume.

Un appui sur la molette de recherche bascule entre les modes d'impulsion et d'accélération.

- 2 Tournez la molette de recherche à l'angle souhaité, correspondant à la vitesse de lecture souhaitée.

La lecture en mode d'accélération démarre.

- 3 Pour arrêter la lecture en mode d'accélération, ramenez la molette de recherche en position centrale ou appuyez sur la touche STOP.

La fonction de commutation entre les modes d'impulsion et d'accélération à chaque appui sur la molette de recherche peut être désactivée en modifiant le réglage du paramètre *101* du menu de configuration.

Retour à la lecture à vitesse normale

Appuyez sur la touche PLAY.

Commutation entre la lecture à vitesse normale et la lecture en mode d'accélération

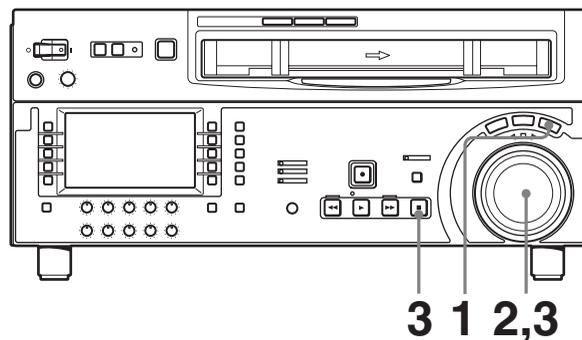
Tournez la molette jusqu'à la position correspondant à la vitesse de lecture accélérée souhaitée, puis appuyez successivement sur les touches PLAY et SHUTTLE. Pour une lecture intermittente en mode d'accélération, appuyez alternativement sur les touches STOP et SHUTTLE.

Lecture en mode de vitesse variable

En mode de vitesse variable, vous pouvez régler précisément la vitesse de lecture sur les plages suivantes :

- **HDCAM** : -1 à +2 fois la vitesse normale
- **Digital Betacam** : -1 à +3 fois la vitesse normale
- **MPEG IMX** : -1 à +3 fois la vitesse normale

La molette de recherche est crantée à la position d'arrêt sur image et à la position pour ± 1 fois la vitesse normale. Procédez comme suit pour la lecture en mode de vitesse variable.



- 1 Appuyez sur la touche VAR, qui s'allume.
- 2 Tournez la molette de recherche à l'angle souhaité, correspondant à la vitesse de lecture souhaitée.
La lecture en mode de vitesse variable démarre.
- 3 Pour arrêter la lecture en mode de vitesse variable, ramenez la molette de recherche en position centrale ou appuyez sur la touche STOP.

Retour à la lecture à vitesse normale

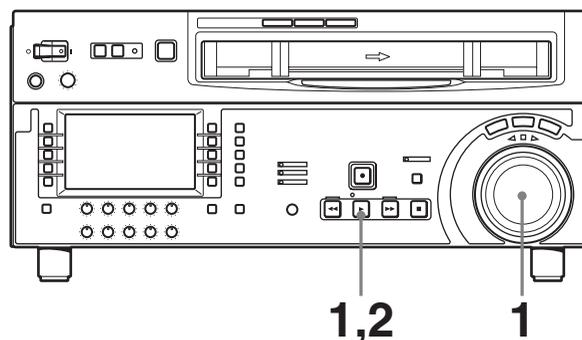
Appuyez sur la touche PLAY.

Pour basculer entre la lecture à vitesse normale et la lecture en mode de vitesse variable

Tournez la molette jusqu'à la position correspondant à la vitesse de lecture accélérée souhaitée puis appuyez successivement sur les touches PLAY et VAR. Pour une lecture intermittente à vitesse variable, appuyez alternativement sur les touches STOP et VAR.

Lecture en mode de priorité au cabestan

Vous pouvez utiliser la fonction de priorité au cabestan pour régler temporairement la vitesse de lecture. Cette fonction est pratique pour la synchronisation de la phase de lecture avec un autre magnétoscope lisant le même programme.



- 1 Maintenez la touche PLAY enfoncée et tournez la molette de recherche dans le sens souhaité pour ajuster la vitesse de lecture.

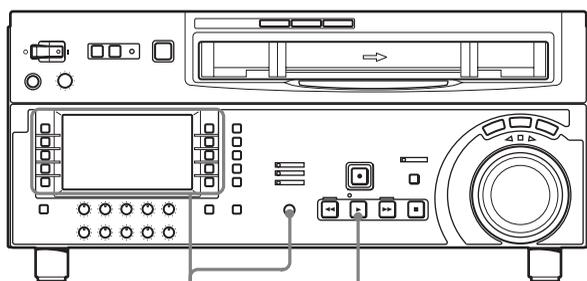
La plage de réglage de la vitesse est de $\pm 15\%$ par pas de 1%.

L'indicateur SERVO s'éteint.

2 Relâchez la touche PLAY une fois le réglage terminé.

Le défilement de la bande revient à la vitesse normale et l'indicateur SERVO se rallume.

Pour lancer une lecture continue avec priorité au cabestan



1 Réglez le paramètre 111 « TSO PLAY » du menu de configuration sur « TSO ».

2 Avec le paramètre F4 (DMC) sélectionné à la page P06 du menu des fonctions : EDIT, tournez le bouton MULTI CONTROL pour sélectionner la vitesse de lecture.

La vitesse de lecture sélectionnée est affichée dans la zone de messages auxiliaires du panneau de contrôle inférieur de cet appareil, ainsi que dans la section d'affichage des informations textuelles du moniteur vidéo.

3 Avec F4 (DMC) sélectionné, appuyez sur la touche PLAY.

4 Appuyez sur la touche PLAY ou effectuez une autre opération pour quitter le mode de priorité à la vitesse de bande.

Pour en savoir plus sur les opérations du menu de configuration, voir la section « 9-2 Opérations du menu de configuration » (page 79).

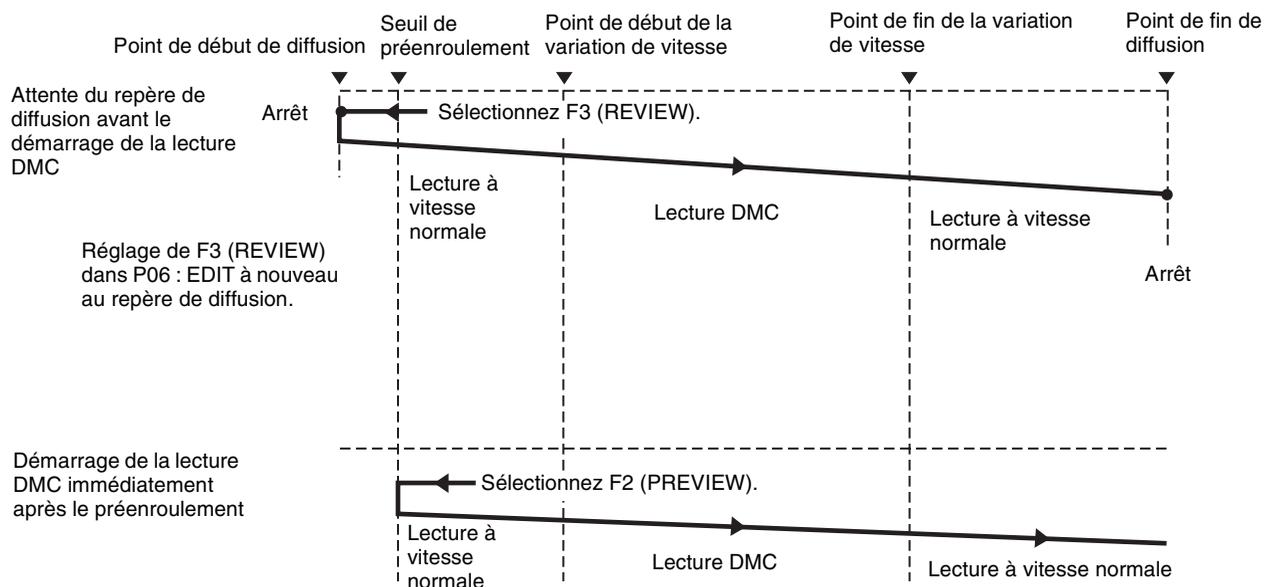
Pour en savoir plus sur les caractères d'information affichés sur l'écran du moniteur vidéo, consultez les descriptions de F5 (CHARA) à la page P04 du menu des fonctions : MISC-1 (page 72) et le paramètre 005 (page 82) du menu de configuration.

4-2-3 Lecture DMC (Dynamic Motion Control)

Présentation

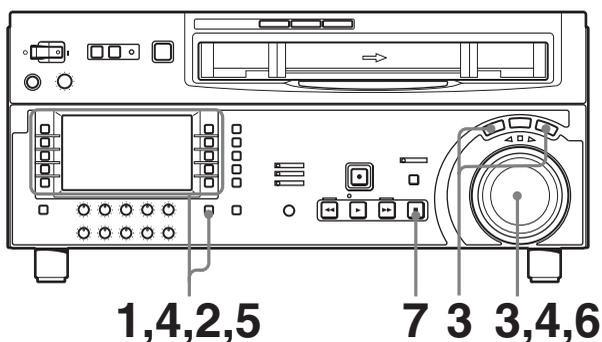
La lecture DMC vous permet de varier la vitesse de lecture sur une certaine portion de la bande, en mode de vitesse variable (de -1 à $+2$ fois la vitesse normale), et de mémoriser la vitesse variable pour une lecture ultérieure. Par exemple, pendant la retransmission en direct d'un événement sportif, vous pouvez définir des points de début et de fin pour les temps forts pendant l'enregistrement, puis lancer la lecture DMC immédiate de ces temps forts.

Pendant la lecture DMC, la bande défile comme illustré sur la figure suivante.



Mémorisation de la vitesse de lecture variable

Procédez comme suit pour mémoriser la vitesse de lecture pour la lecture DMC.



- 1 À la page P06 du menu des fonctions : EDIT, sélectionnez F4 (DMC).
- 2 Pendant l'enregistrement ou la lecture de la bande enregistrée, appuyez simultanément sur la touche SHIFT/ENTRY et l'une des touches suivantes pour définir les points de début et de fin.
 - **Point de début de diffusion** : F7 (AUD IN) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT
 - **Point de début de la variation de vitesse** : F9 (IN) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT
 - **Point de fin de la variation de vitesse** : F10 (OUT) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT
 - **Point de fin de diffusion** : F8 (AUD OUT) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT
 Les paramètres du menu des fonctions sélectionnés s'allument.

- 3 Appuyez sur la molette de recherche, sur la touche SHUTTLE ou VAR, pour passer en mode d'accélération ou vitesse variable.

Remarque

Assurez-vous que le paramètre 111 « TSO PLAY » du menu de configuration est réglé sur « DIS ».

- 4 Avec F4 (DMC) sélectionné, tournez la molette de recherche pour définir la vitesse initiale au point de début de la lecture.

La vitesse définie s'affiche dans les informations de la bande. Pendant cette période, la bande ne défile pas. Une fois le réglage de vitesse initiale terminé, relâchez F4 (DMC).

- 5 En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F2 (PREVIEW).

La bande est préenroulée et lue à vitesse normale du point de début de diffusion au point de début de la variation de vitesse.

Au passage de ce point de début de la variation de vitesse, F4 (DMC) commence à clignoter et la lecture démarre à la vitesse définie à l'étape 4.

- 6 Tournez la molette de recherche pour varier la vitesse de lecture.

Pendant que F4 (DMC) clignote, les variations de vitesse sont mémorisées. Au passage du point de fin de la variation de vitesse, F4 (DMC) cesse de clignoter et reste allumé (en rose), puis la mémorisation de la vitesse variable s'arrête.

- 7 Appuyez sur la touche STOP pour arrêter la bande.

Si F4 (DMC) s'allume avant le point de fin de la variation de vitesse

Cela signifie que la mémoire a été remplie à ce point. Par conséquent, il est impossible de continuer à enregistrer davantage de variations de vitesse.

La capacité de mémoire maximale est de 120 secondes.

Pour rectifier une variation de vitesse mémorisée

En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F2 (PREVIEW).

L'intervalle entre les points de début et de fin de la variation de vitesse est automatiquement lu à la vitesse mémorisée. Tournez la molette de recherche pour varier la vitesse de lecture.

Passage de la vitesse initiale à la vitesse de lecture normale

À l'étape 4 ci-dessus, appuyez sur la touche PLAY.

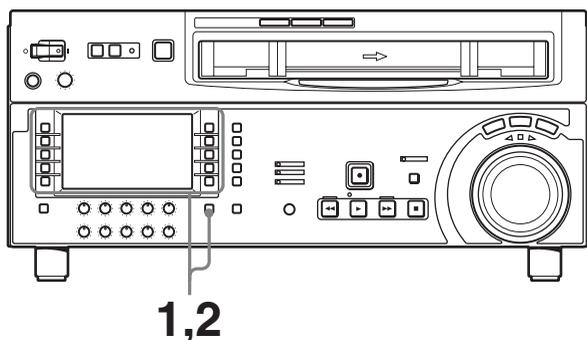
Lancement de la lecture DMC

Il existe deux façons de lancer la lecture DMC.

- Démarrage de la lecture au repère de diffusion du point de début de diffusion
- Démarrage de la lecture immédiatement après le préenroulement

Remarques

- Pour éviter les erreurs de fonctionnement, nous recommandons l'utilisation du magnéscope en mode indépendant pour la lecture DMC.
- Si vous utilisez deux magnétoscopes raccordés pour le montage, seul l'enregistreur est utilisable pour la lecture DMC, et cela uniquement lorsque les deux touches RECORDER et PLAYER sont éteintes. (Pour cet appareil, cela s'applique lorsque F6 (R/P SEL) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT n'est pas défini.)



Pour démarrer la lecture au repère de diffusion du point de début de diffusion

Procédez comme suit.

- 1 En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F3 (REVIEW) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT.

F3 (REVIEW) s'allume et la bande est repérée jusqu'au point de début de diffusion. Après que la bande ait été repérée, F3 (REVIEW) commence à clignoter.

- 2 Au moment du repère de diffusion, maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée et sélectionnez F3 (REVIEW) une fois encore.

F3 (REVIEW) s'allume et la lecture démarre à la vitesse normale.

La lecture DMC est exécutée à la vitesse mémorisée entre les points de début et de fin de variation de vitesse, puis la lecture continue à vitesse normale et la bande s'arrête au point de fin de diffusion.

Pour démarrer la lecture immédiatement après le préenroulement

En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F2 (PREVIEW) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT.

F2 (PREVIEW) s'allume et après le préenroulement, la lecture DMC est exécutée à la vitesse mémorisée à partir du point de début de la variation de vitesse, puis la lecture se poursuit à vitesse normale à partir du point de fin de la variation de vitesse.

Pour arrêter la bande pendant la lecture DMC

Appuyez sur la touche STOP.

Sortie du mode de lecture DMC

Appuyez simultanément sur les touches F4 (DMC) et ALT/DELETE.

5-1 Montage automatique

Cette section explique comment effectuer un montage automatique avec cet appareil et un autre magnétoscope raccordé au connecteur REMOTE1-IN (9P) ou REMOTE 1-OUT (9P) de cet appareil.

Pour les détails sur les opérations de préparation, voir la section « 3-1 Connexion à des dispositifs externes » (page 28).

5-1-1 Présentation

Mode de montage

Cet appareil permet l'emploi des deux modes de montage suivants pour le montage automatique.

- **Montage par assemblage**

Des portions successives du résultat de montage sont enregistrés à la fin de la section déjà achevée.

Le signal CTL, le signal vidéo, le signal audio et le code temporel sont tous enregistrés de nouveau sur la bande.

- **Montage par insertion**

De nouvelles données sont enregistrées à un point intermédiaire dans un enregistrement existant.

Le signal CTL n'est pas écrasé. Le signal vidéo, le signal audio et le signal de code temporel peuvent tous être enregistrés indépendamment.

Le montage DMC est possible dans ces deux modes. Le montage séparé est également utilisable en montage par insertion.

Emploi du signal CTL pour interpoler des valeurs de code temporel

Lorsque des valeurs de code temporel sont utilisées comme adresses de seuils de montage, le code temporel doit être enregistré sur la bande dans une séquence chronologique correcte (c'est-à-dire que les sections doivent être strictement en ordre chronologique ascendant).

Si les valeurs du code temporel sont toutes dans une séquence chronologique correcte, l'appareil peut les interpoler en utilisant le compteur CTL en cas de discontinuité du code temporel.

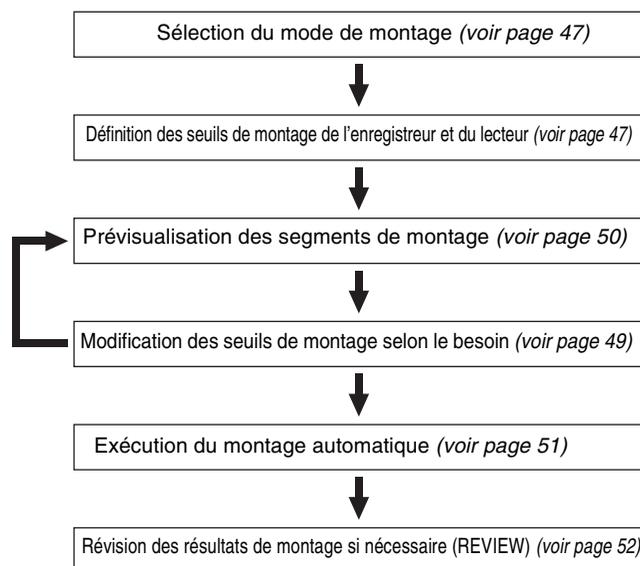
Enregistrement du code temporel

Pour le montage automatique, quels que soient les réglages de F1 (TCG SRC) et F2 (TCG MODE) à la page P02 du menu des fonctions : TC, le code temporel est enregistré en continu à partir du code temporel enregistré avant le seuil de montage IN.

Le paramètre 610 du menu de configuration permet aussi l'enregistrement du code temporel en fonction des réglages du menu des fonctions.

Séquence des opérations de montage

Le schéma ci-dessous illustre la séquence des opérations d'un montage automatique avec deux magnétoscopes.



Utilisation d'une table de montage

Lors du pilotage de cet appareil avec une table de montage, définissez un retard de montage sur la table de montage afin que les commandes d'insertion et de coupure soient envoyées 5 images avant le seuil de montage réel.

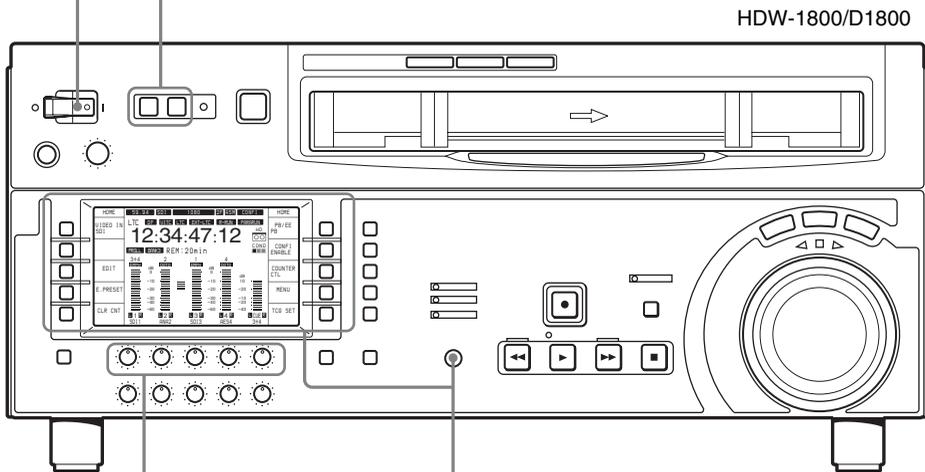
5-1-2 Configuration des interrupteurs

Avant de commencer le montage, configurez les interrupteurs et les menus nécessaires.

Configuration de l'enregistreur

Interrupteur POWER : côté « I » (on) (voir page 11)

Touches REMOTE (voir page 11) : OFF



Boutons REC (voir page 19) : réglez les niveaux d'enregistrement audio.

Section réglage du mode de montage (voir page 47) : sélectionnez le montage par assemblage ou le montage par insertion.

Sélecteurs de fonction audio (voir page 73) : sélectionnez le signal d'entrée audio.

Réglage de VIDEO IN (voir page 69) : sélectionnez le signal d'entrée vidéo.

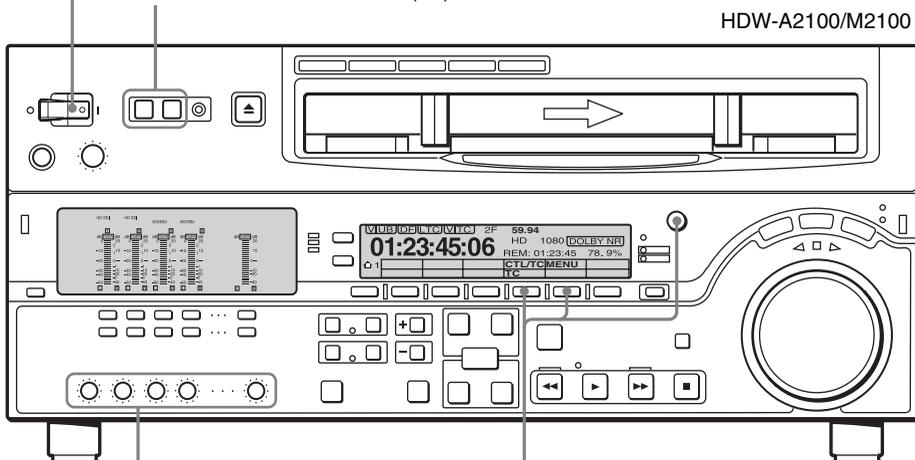
Réglage REC INHI (voir page 73) : OFF

Réglage COUNTER (voir page 69) : TC ou CTL

Configuration du lecteur

Interrupteur POWER : côté « I » (on)

Touches REMOTE : la touche 1 (9P) est allumée.



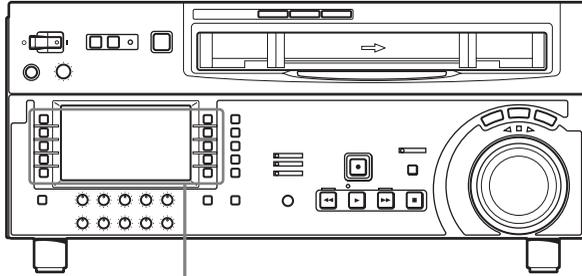
Boutons PB : ajustent les niveaux de lecture audio.

Réglage CTL/TC : TC ou CTL

5-1-3 Sélection du mode de montage

Sélection du mode de montage

Sélectionnez le montage par assemblage ou le montage par insertion.



F2 (INS TC)
F3 (INS CUE)
F5 (ASSEMBLE) à F10 (INS A4)

En fonction du mode de montage, appuyez sur les touches suivantes.

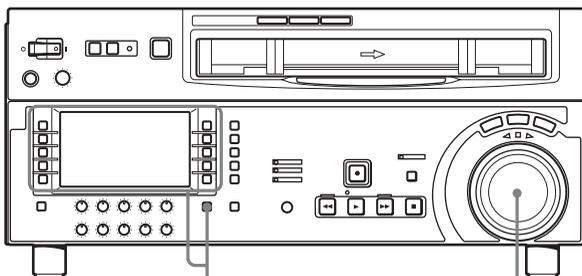
- **Montage par assemblage** : F5 (ASSEMBLE) à la page P07 du menu des fonctions : E.PRESET
- **Montage par insertion** : fonction souhaitée à la page P07 du menu des fonctions : E.PRESET (F2 (INS TC), F3 (INS CUE) et F6 (INS VID) à F10 (INS A4))

Lorsque vous sélectionnez le mode de montage et affichez la page P06 du menu des fonctions : EDIT, les touches F9 (IN) et F10 (OUT) commencent à clignoter, indiquant que les seuils de montage doivent être posés.

5-1-4 Réglage des seuils de montage

Posez les seuils de montage (seuils IN et OUT). Pour utiliser le montage séparé en mode d'insertion, vous pouvez poser des seuils de montage audio et vidéo séparés.

Pose d'un seuil de montage



1,3

2

- 1 Sélectionnez F6 (R/P SEL) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT pour sélectionner le lecteur ou l'enregistreur dont il faut définir le seuil de montage.

Chaque fois que F6 (R/P SEL) est sélectionné, le magnéto-cible change.

- 2 Tournez la molette de recherche en mode d'impulsion ou d'accélération et positionnez la bande sur le seuil de montage requis.

Pour en savoir plus sur la lecture en mode d'impulsion ou d'accélération, voir les sections « Lecture en mode d'impulsion » (page 40) et « Lecture en mode d'accélération » (page 40).

- 3 Au point où vous souhaitez poser le seuil IN ou OUT, maintenez la touche SHIFT/ENTRY enfoncée et appuyez sur la touche F9 (IN) ou F10 (OUT) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT.

Lorsque le seuil IN ou OUT est posé, la touche F9 (IN) ou F10 (OUT) s'allume.

- 4 Répétez les étapes 1 à 3 jusqu'à ce que tous les seuils de montage nécessaires soient posés.

Lorsque les seuils de montage IN sont posés sur l'enregistreur et le lecteur, F2 (PREVIEW) ou F1 (AUTOEDIT) clignote et il est possible d'effectuer une opération de prévisualisation ou de montage.

Réglage automatique des seuils de montage

Un montage exige quatre seuils de montage : chaque paire de seuils IN et OUT à la fois sur l'enregistreur et le lecteur. Lorsque trois de ces points sont posés, le dernier l'est automatiquement. Par exemple, si vous posez les seuils IN et OUT de l'enregistreur et le seuil IN du lecteur, le seuil OUT du lecteur sera automatiquement posé.

Remarque

Dans les cas suivants, F7 à F10 (IN, OUT, AUD IN et AUD OUT) commencent à clignoter et le montage automatique est impossible.

- Le seuil OUT est placé avant le seuil IN.
- Les quatre seuils IN et OUT pour l'enregistreur et le lecteur ont été déjà posés.

Supprimez un seuil de montage inutile avec la touche ALT/DELETE ou configurez correctement les seuils de montage.

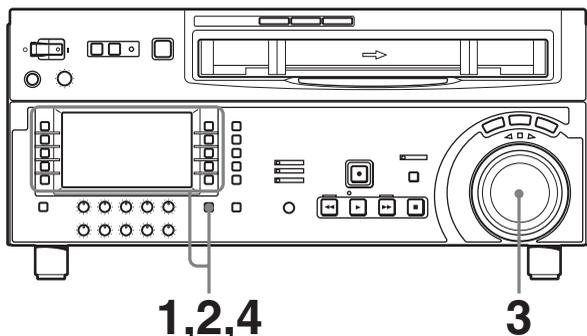
Pour en savoir plus sur la suppression des seuils de montage, voir la section « Suppression d'un seuil de montage » (page 50).

Pose de seuils de montage séparés

En montage séparé, vous pouvez poser des seuils de montage audio et vidéo séparément. Posez les seuils de

montage audio avec F7 (AUD IN) et F8 (AUD OUT) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT et posez les seuils de montage vidéo avec F9 (IN) et F10 (OUT).

Notez que le montage séparé est disponible uniquement lorsque le mode d'enregistrement est le mode par insertion.



- 1 À la page P07 du menu des fonctions : E.PRESET, sélectionnez la fonction souhaitée F2 (INS TC), F3 (INS CUE) et F6 (INS VID) à F10 (INS A4)
- 2 À la page P06 du menu des fonctions : EDIT, sélectionnez F6 (R/P SEL) pour sélectionner le magnéscope sur lequel vous souhaitez définir les seuils de montage.
- 3 Tournez la molette de recherche en mode d'impulsion ou d'accélération pour atteindre la position souhaitée du seuil de montage.

Pour en savoir plus sur la lecture en mode d'impulsion ou d'accélération, voir les sections « Lecture en mode d'impulsion » (page 40) et « Lecture en mode d'accélération » (page 40).

- 4 Tout en maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F9 (IN), F10 (OUT), F7 (AUD IN) ou F8 (AUD OUT) pour poser un seuil de montage.

Lorsque le seuil de montage est défini, la touche sélectionnée cesse de clignoter et reste allumée.

- 5 Répétez les étapes 2 à 4 pour poser les seuils de montage restants.

À chaque seuil de montage posé, la touche correspondante cesse de clignoter et reste allumée.

Remarque

Pendant le montage séparé, si vous posez six seuils de montage ou plus pour l'enregistreur et le lecteur, F7 à F10 (AUD IN, AUD OUT, IN et OUT) commencent à clignoter. Le montage ne peut pas être exécuté dans cet état. Supprimez les seuils de montage inutiles avec la touche ALT/DELETE.

Pour en savoir plus sur la suppression des seuils de montage, voir la section « Suppression d'un seuil de montage » (page 50).

Réglage automatique des seuils de montage en montage séparé

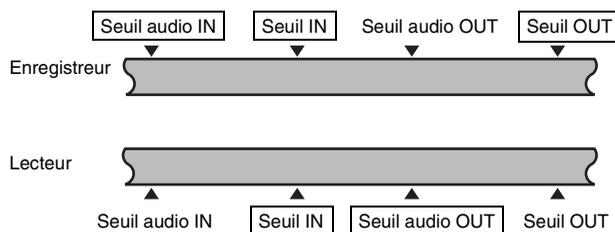
Le montage séparé exige un total de huit seuils de montage : quatre seuils de montage vidéo (lecteur IN et OUT, enregistreur IN et OUT) et quatre seuils de montage audio (lecteur audio IN et OUT, enregistreur audio IN et OUT).

Cependant, dès que cinq des seuils sont posés, le système calcule et pose automatiquement les trois restants.

En particulier, une fois que vous avez posé trois des quatre seuils vidéo et deux des quatre seuils audio, les trois seuils de montage restants sont automatiquement posés, qu'ils soient destinés à l'enregistreur ou au lecteur.

Dans la figure ci-dessous, les seuils de montage encadrés sont déjà posés. Les autres seuils de montage (seuil audio OUT de l'enregistreur et seuils audio IN et vidéo OUT du lecteur) sont automatiquement posés.

Notez que tout seuil de montage pourra être supprimé ou corrigé par la suite, qu'il ait été posé manuellement ou automatiquement.



Vous pouvez définir des effets audio de fondu de coupe, fondu enchaîné, fondu entrant et fondu sortant, y compris leurs durées, par sélection dans le menu.

Pour en savoir plus, consultez le manuel d'installation.

Lorsque le seuil audio IN n'est pas défini pour le montage par insertion de l'audio uniquement

Dès que le seuil audio OUT est posé, le magnéscope est prêt pour la prévisualisation ou le montage. Dans ce cas, la position actuelle de la bande est automatiquement utilisée comme seuil audio IN.

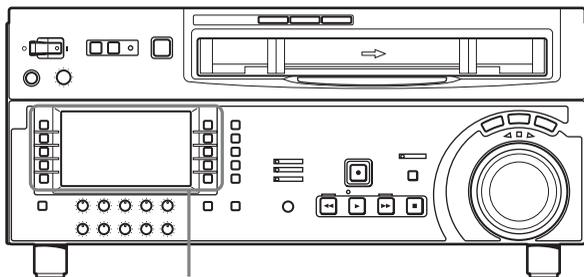
Utilisation d'un magnéscope sans fonction de montage séparé comme lecteur

S'il est impossible de poser des seuils de montage audio et vidéo séparément sur le magnéscope que vous utilisez comme lecteur, le montage séparé sera possible en posant des seuils audio IN et OUT, et trois seuils de montage vidéo sur l'enregistreur (cet appareil).

Affichage de la valeur temporelle d'un seuil de montage

Il est possible d'afficher les données temporelles d'un seuil de montage dans la zone d'affichage correspondante (voir page 16).

Les seuils de montage IN, OUT, AUDIO IN et AUDIO OUT s'affichent dans la zone d'affichage des messages auxiliaires.



1,2

1 À la page P06 du menu des fonctions : EDIT, sélectionnez F6 (R/P SEL) pour sélectionner le magnéscope sur lequel vous souhaitez localiser le seuil de montage.

2 En fonction du seuil de montage que vous souhaitez vérifier, maintenez F9 (IN), F10 (OUT), F7 (AUD IN) ou F8 (AUD OUT) sélectionné à la page P06 du menu des fonctions : EDIT.

Pendant que le paramètre de fonction est sélectionné, la donnée temporelle du seuil de montage correspondant s'affiche sur la ligne supérieure de la zone d'affichage des messages auxiliaires.

Affichage de la durée d'un segment de montage

Vous pouvez afficher la durée entre deux seuils de montage dans la section d'affichage des données temporelles, affichage des messages auxiliaires (voir page 16).

- Lorsque deux seuils sont posés : la durée du segment entre les deux seuils
- Lorsqu'un seul seuil est posé : la durée du segment entre le seuil posé et la position actuelle de la bande
- Lorsqu'aucun seuil n'est posé : la durée du segment de montage précédent

La durée s'affiche dans la zone d'affichage des messages auxiliaires, par exemple : « DUR 0:01:10:00 ».

Procédez comme suit.

1 À la page P06 du menu des fonctions : EDIT, sélectionnez F6 (R/P SEL) pour sélectionner le

magnéscope sur lequel vous souhaitez modifier le seuil de montage.

2 À la page P06 du menu des fonctions : EDIT, maintenez ensemble F9 (IN) et F10 (OUT) ou ensemble F7 (AUD IN) et F8 (AUD OUT) sélectionnés.

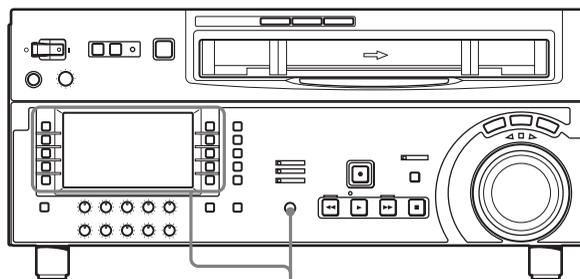
Pendant que les paramètres de fonction sont sélectionnés, la durée s'affiche dans la zone d'affichage des messages auxiliaires.

5-1-5 Modification et suppression des seuils de montage

Si les seuils de montage ne sont pas posés correctement, par exemple si un seuil OUT est placé avant le seuil IN correspondant, il est impossible d'effectuer une opération de prévisualisation ou de montage. Dans ce cas, modifiez ou supprimez le seuil de montage erroné et insérez-le correctement.

Modification d'un seuil de montage

Procédez comme suit.



1,2

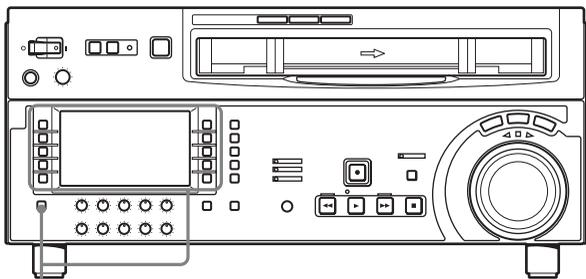
1 À la page P06 du menu des fonctions : EDIT, sélectionnez F6 (R/P SEL) pour sélectionner le magnéscope sur lequel vous souhaitez modifier le seuil de montage.

2 En fonction du seuil de montage que vous souhaitez modifier, sélectionnez F9 (IN), F10 (OUT), F7 (AUD IN) ou F8 (AUD OUT) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT, et tournez le bouton MULTI CONTROL.

Pendant que le paramètre de fonction est sélectionné, la donnée temporelle du seuil de montage correspondant s'affiche dans la zone d'affichage des messages auxiliaires. Tournez le bouton MULTI CONTROL dans le sens horaire pour augmenter la valeur d'une image ou dans le sens antihoraire pour diminuer la valeur d'une image.

Suppression d'un seuil de montage

Procédez comme suit.



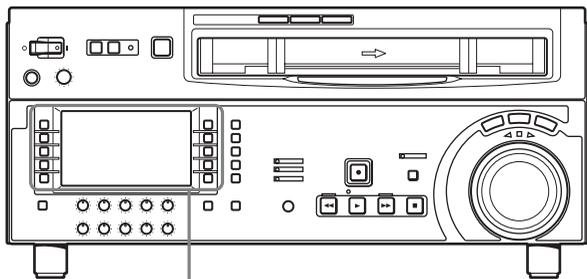
1,2

- 1 À la page P06 du menu des fonctions : EDIT, sélectionnez F6 (R/P SEL) pour sélectionner le magnéscope dont vous souhaitez supprimer le seuil de montage.
- 2 En maintenant la touche ALT/DELETE enfoncée, sélectionnez F9 (IN), F10 (OUT), F7 (AUD IN) ou F8 (AUD OUT) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT en fonction du seuil de montage à supprimer.

Le seuil de montage concerné est supprimé.

5-1-6 Repérage des seuils de montage et préenroulement

Procédez comme suit.



1,2

- 1 À la page P06 du menu des fonctions : EDIT, sélectionnez F6 (R/P SEL) pour sélectionner le magnéscope sur lequel vous souhaitez modifier le seuil de montage.
- 2 • Pour le repérage jusqu'à un seuil de montage
À la page P06 du menu des fonctions : EDIT, sélectionnez F9 (IN), F10 (OUT), F7 (AUD IN) ou F8 (AUD OUT) en fonction du seuil de montage à repérer et sélectionnez F5 (PREROLL).

Il y a repérage du seuil de montage sélectionné.

- Pour le préenroulement
Sélectionnez F5 (PREROLL).

La bande est rembobinée jusqu'à une position à 5 secondes avant le seuil de montage IN, et s'arrête.

Modification du temps de préenroulement

Le réglage d'usine par défaut du temps de préenroulement est de 5 secondes, mais vous pouvez utiliser le paramètre 001 du menu de configuration pour modifier cette valeur entre 0 et 30 secondes. Si vous modifiez le temps de préenroulement, assurez-vous que la durée définie n'est pas plus longue que la durée d'enregistrement avant le seuil de montage IN.

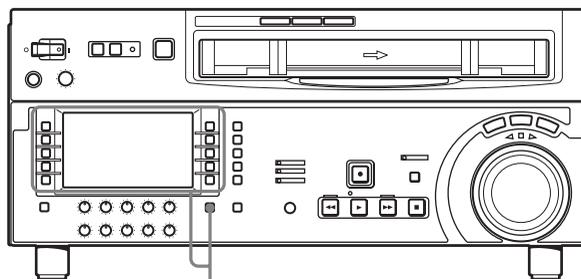
Notez que le réglage du temps de préenroulement de l'enregistreur est prioritaire en montage automatique.

Pour en savoir plus sur le paramètre 001 du menu de configuration, voir la section « 9-3 Paramètres du menu de configuration de base » (page 82).

5-1-7 Prévisualisation

Une fois les seuils de montage posés, la touche F2 (PREVIEW) clignote, indiquant que la prévisualisation est disponible.

Procédez comme suit.



1,2

- 1 À la page P06 du menu des fonctions : EDIT, sélectionnez F6 (R/P SEL) pour sélectionner l'enregistreur (RECDER).
- 2 En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F2 (PREVIEW).

La touche F2 (PREVIEW) cesse de clignoter et reste allumée, et la prévisualisation démarre.

À la fin de la prévisualisation, la touche F2 (PREVIEW) clignote.

Arrêt de la prévisualisation

Appuyez sur la touche STOP.

La bande s'arrête à l'emplacement où vous avez appuyé sur la touche.

Pour revenir au seuil de préenroulement

Sélectionnez F5 (PREROLL).

Pour revenir au seuil IN ou OUT

Avec F9 (IN) ou F10 (OUT) sélectionné, sélectionnez F5 (PREROLL).

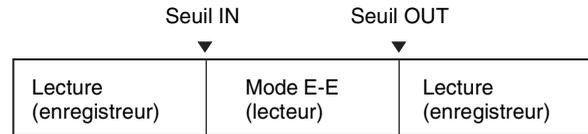
Après prévisualisation, ajustez les seuils de montage puis prévisualisez à nouveau si nécessaire.

Pour en savoir plus sur la modification ou la suppression des seuils de montage, voir la section « 5-1-5 Modification et suppression des seuils de montage » (page 49).

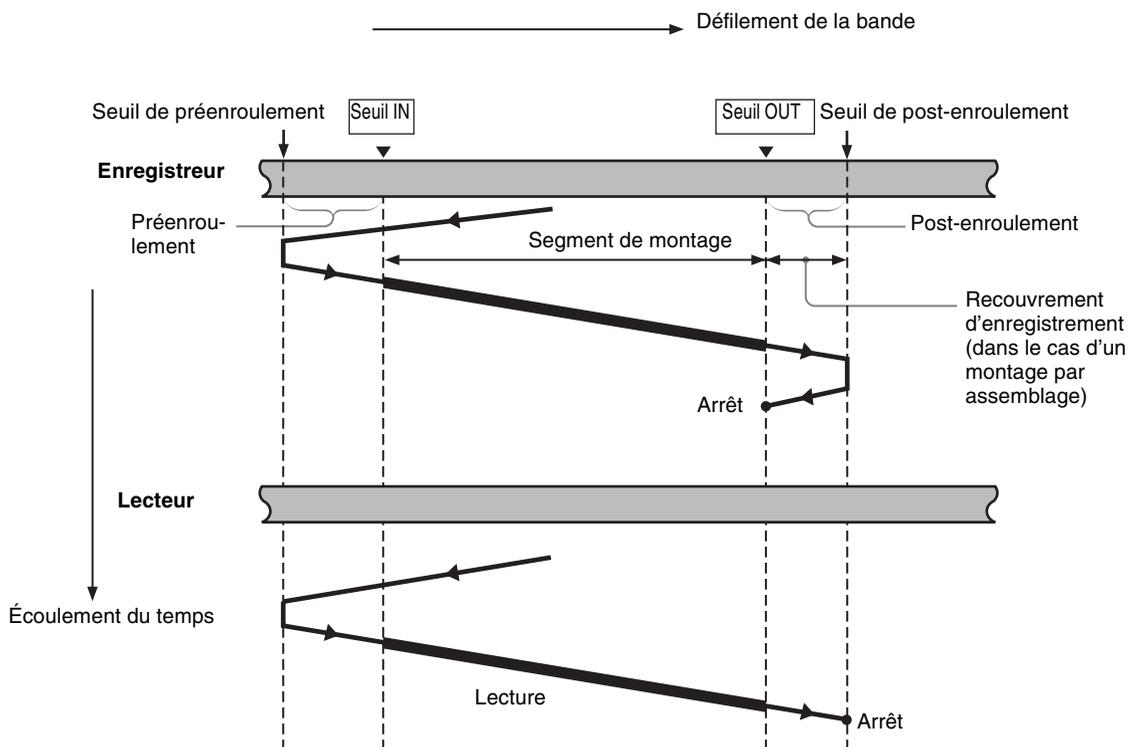
Moniteur de sortie

Pendant une prévisualisation, vous pouvez contrôler la vidéo et l'audio sur un moniteur raccordé à l'enregistreur comme suit.

- À partir du seuil de préenroulement jusqu'au seuil IN, vous pouvez contrôler la lecture de l'image par l'enregistreur.
 - À partir du seuil IN jusqu'au seuil OUT, vous pouvez contrôler l'image lue par le lecteur à travers l'enregistreur en mode E-E.
 - À partir du seuil OUT jusqu'au point de préenroulement, vous pouvez contrôler la lecture de l'enregistreur.
- La figure ci-dessous illustre les descriptions ci-dessus.



5-1-8 Exécution du montage automatique



Présentation

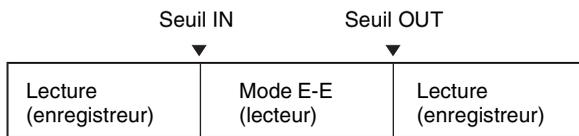
Lorsque vous effectuez un montage automatique, l'enregistreur et le lecteur fonctionnent comme illustré sur la figure ci-dessus pour copier les signaux vidéo et audio entre les seuils IN et OUT sur le lecteur dans le segment entre les seuils IN et OUT de l'enregistreur.

Moniteur de sortie

Comme pour la prévisualisation, lors d'un montage automatique, vous avez la possibilité de contrôler la vidéo et l'audio sur un moniteur connecté à l'enregistreur comme suit :

- À partir du seuil de préenroulement jusqu'au seuil IN, vous pouvez contrôler la lecture de l'image par l'enregistreur.

- À partir du seuil IN jusqu'au seuil OUT, vous pouvez contrôler la lecture de l'image par le lecteur à travers l'enregistreur en mode E-E.
 - À partir du seuil OUT jusqu'au point de préenroulement, vous pouvez contrôler la lecture de l'enregistreur.
- La figure ci-dessous illustre les descriptions ci-dessus.



Contrôle avec un seul moniteur pour la vidéo et l'audio à la fois sur le lecteur et l'enregistreur

Vous pouvez effectuer efficacement des montages même si un seul moniteur est disponible, en utilisant la procédure suivante.

- 1 Raccordez le moniteur à l'enregistreur.
- 2 Dans le menu de configuration de base, réglez le paramètre 008 sur « AUTO ».
- 3 Sélectionnez le lecteur (PLAYER) à l'aide de F6 (R/P SEL) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT du côté de l'enregistreur.

Cela force l'enregistreur en mode E-E, dans lequel les signaux vidéo et audio du lecteur sont envoyés au moniteur.

Remarque

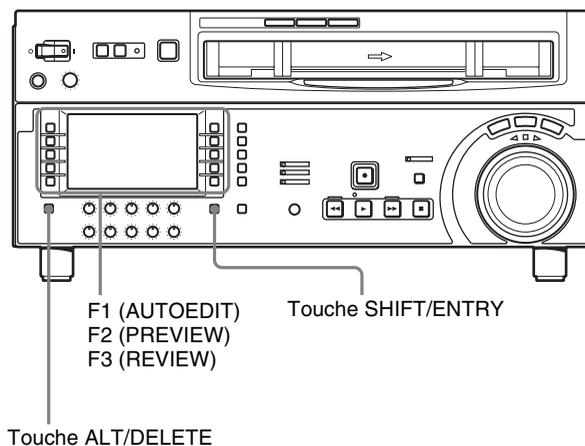
Les signaux audio, vidéo et CTL doivent être enregistrés à l'avance dans la section de montage par insertion de la bande. Si la section dans laquelle ces signaux ne sont pas correctement enregistrés est utilisée pour effectuer un montage par insertion, cela peut se traduire par l'apparition de bruit ou par l'interruption de l'audio et de la vidéo lorsque cette section est lue.

Démarrage du montage automatique

Lorsque vous avez terminé de définir les seuils de montage, sélectionnez F1 qui devrait être en train de clignoter F1 (AUTOEDIT).

F1 cesse de clignoter et reste allumé, et le montage automatique démarre.

À la fin du montage automatique, F1 s'éteint.



Pour modifier le seuil OUT lors du montage automatique

Après le démarrage du montage automatique, maintenez la touche SHIFT/ENTRY enfoncée et sélectionnez F10 (OUT) avant d'arriver au seuil OUT prédéfini. La position à laquelle F10 a été sélectionné devient le nouveau seuil OUT, et le montage se termine.

Abandon du montage automatique

Appuyez sur la touche STOP.

Le montage automatique est interrompu avant d'atteindre le seuil OUT. Simultanément, F2 (PREVIEW) et F1 (AUTOEDIT) commencent à clignoter et l'état d'avant le démarrage du montage est rétabli.

Les seuils IN et OUT déjà posés sont conservés pour permettre la prévisualisation ou une nouvelle opération de montage automatique, en maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée et en sélectionnant F2 ou F1.

Révision des résultats du montage

Après le montage, vous pouvez vérifier les résultats sur le moniteur.

Pour effectuer une révision, maintenez la touche SHIFT/ENTRY enfoncée et sélectionnez F3 (REVIEW) avant de poser tout nouveau seuil de montage ou de modifier tout seuil existant.

F3 s'allume et la révision s'exécute.

À la fin de la révision, F3 s'éteint et la bande revient au seuil OUT et s'arrête.

Correction des seuils de montage après un montage automatique et réexécution du montage

Maintenez la touche ALT/DELETE enfoncée et appuyez sur la touche F1 (AUTOEDIT) pour rappeler les seuils de montage. Après réglage de seuils de montage, sélectionnez F1 pour réexécuter le montage.

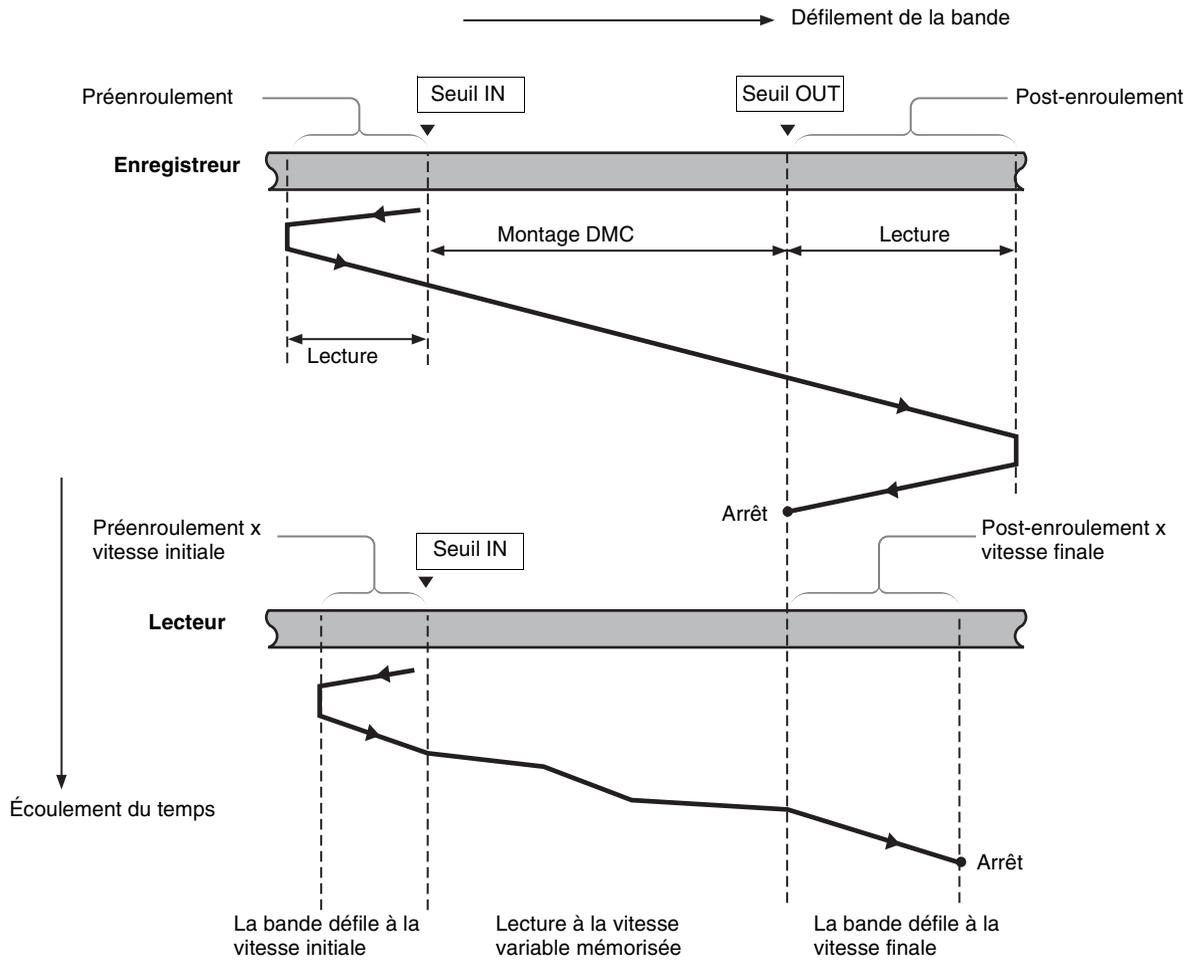
Pour en savoir plus sur la correction des seuils de montage, voir la section « 5-1-5 Modification et suppression des seuils de montage » (page 49).

5-2 Montage DMC

Le montage à vitesse variable est possible en contrôlant la vitesse de lecture du lecteur à partir de l'enregistreur.

Défilement de la bande pendant le montage DMC

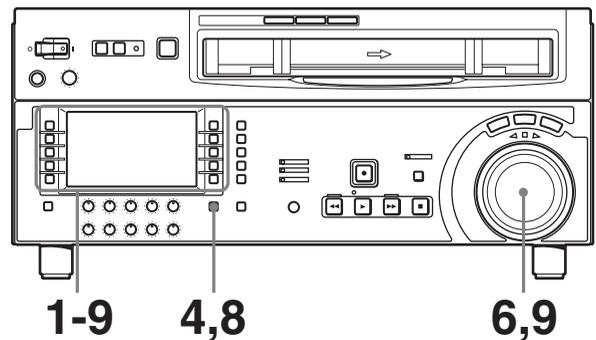
La figure suivante illustre le déplacement de la bande sur le lecteur et l'enregistreur pendant le montage DMC.



5-2-2 Exécution du montage DMC

Pose des seuils de montage et vitesse du lecteur

Procédez comme suit.



- 1 À la page P06 du menu des fonctions : EDIT, sélectionnez F6 (R/P SEL) pour sélectionner l'enregistreur (RECDER).
- 2 À la page P07 du menu des fonctions : E.PRESET, sélectionnez F5 (ASSEMBLE) ou une touche INSERT parmi F2 (INS TC), F3 (INS CUE) et F6 (INS VID) à F10 (INS A4).
- 3 À la page P06 du menu des fonctions : EDIT, sélectionnez F4 (DMC).
L'appareil passe en mode montage DMC et la touche F4 (DMC) s'allume.
- 4 Tout en maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F9 (IN) ou F10 (OUT) pour poser un seuil de montage.
- 5 Sélectionnez F6 (R/P SEL) pour sélectionner le lecteur (PLAYER) et poser le seuil de montage IN du lecteur en utilisant la même procédure qu'à l'étape 4.

Remarque

La pose du seuil OUT du lecteur est impossible.

- 6 Avec F4 (DMC) sélectionné, tournez la molette de recherche pour définir la vitesse initiale.
Sélection de la vitesse de lecture normale comme vitesse initiale
Appuyez sur la touche PLAY.
La vitesse définie s'affiche dans les informations de la bande.
- 7 Une fois le réglage de vitesse initiale terminé, relâchez F4 (DMC).
- 8 En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F2 (PREVIEW).
La bande est préenroulée puis l'enregistreur commence à fonctionner à la vitesse normale et le lecteur à la vitesse initiale définie.
- 9 Lorsque vous atteignez le seuil IN et que F4 (DMC) commence à clignoter, tournez la molette de recherche pour changer la vitesse de lecture.
Pendant que F4 (DMC) clignote, les variations de vitesse sont mémorisées. En atteignant le seuil OUT, F4 (DMC) cesse de clignoter et reste allumé (en rose), puis la mémorisation de la vitesse variable s'arrête.

Si F4 (DMC) s'allume avant le seuil OUT

Cela signifie que la mémoire a été remplie à ce point. Par conséquent, même avant que le seuil OUT ne soit atteint, il n'est plus possible de mémoriser de variation de vitesse.

La capacité de mémoire maximale est de 120 secondes.

Sortie du mode de montage DMC

En maintenant la touche ALT/DELETE enfoncée, sélectionnez F4 (DMC) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT.

Exécution du montage DMC

En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F1 (AUTOEDIT) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT.

Le montage DMC est exécuté à la vitesse variable mémorisée.

Les paramètres de vitesse de lecture mis en mémoire sont supprimés de la mémoire de l'appareil.

Contrôle des résultats du montage

En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F3 (REVIEW).

Remarque

La synchronisation peut ne pas fonctionner lorsque le paramètre de vitesse initiale sur un lecteur HDW-1800/D1800 est réglé sur double vitesse ou plus, et que le paramètre de la plage de vitesse de lecture est réglé sur « -1 ~ +2 ». Dans ce cas, réglez le paramètre du menu de configuration 301 VAR SPEED RANGE FOR SYNCHRONIZATION sur « ~2.45 » du côté du lecteur.

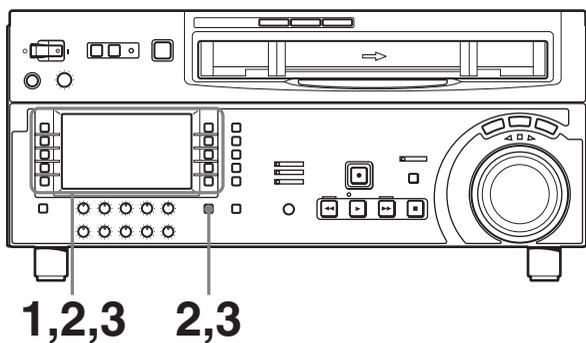
5-3 Méthodes de montage automatique spéciales

Cette section décrit les méthodes de montage automatique suivantes :

- Montage rapide
- Montage continu
- Montage autonome
- Montage de prélecture

5-3-1 Montage rapide

Après la sélection du mode de montage, vous pouvez économiser sur le temps de montage en posant les seuils de montage et en exécutant le montage en même temps. Procédez comme suit.



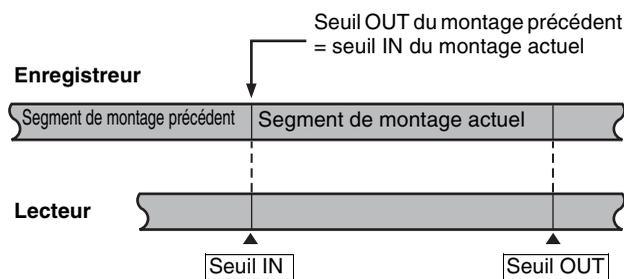
- 1** Sélectionnez F6 (R/P SEL) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT pour sélectionner le lecteur ou l'enregistreur et arrêter les bandes sur le lecteur (PLAYER) et l'enregistreur (RECDER) aux positions auxquelles vous souhaitez effectuer les seuils IN respectifs.
- 2** En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F1 (AUTOEDIT).
Le montage démarre.
- 3** Tout en contrôlant le montage sur le moniteur, maintenez la touche SHIFT/ENTRY enfoncée et sélectionnez F10 (OUT) à l'emplacement où vous souhaitez placer le seuil de montage OUT.
Le montage se termine.
Le point auquel vous avez démarré le montage devient le seuil IN et celui auquel vous l'avez arrêté le seuil OUT.

Pour effectuer une prévisualisation :

À l'étape 1, après la pose du seuil IN de l'enregistreur ou du lecteur, maintenez la touche SHIFT/ENTRY enfoncée et sélectionnez F2 (PREVIEW).

5-3-2 Montage continu

Après un montage automatique, l'enregistreur revient automatiquement au seuil OUT. Pour les opérations de montage suivantes et subséquentes, vous pouvez continuer le montage en spécifiant simplement les seuils IN et OUT sur le lecteur. Dans ce cas, le seuil OUT actuel sur l'enregistreur devient le nouveau seuil IN.



Après le montage automatique du premier segment de montage, procédez comme suit pour effectuer un montage continu.

- 1** Posez les seuils IN et OUT du lecteur.
Le seuil OUT de l'enregistreur lors du précédent montage devient le nouveau seuil IN.
- 2** En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F2 (PREVIEW) à la page P06 du menu des fonctions : EDIT pour effectuer la prévisualisation.
- 3** En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F1 (AUTOEDIT).
Le montage démarre.
Une fois le montage terminé, l'enregistreur s'arrête sur le seuil OUT et le lecteur 2 secondes après le seuil OUT.

En répétant cette procédure, vous pouvez effectuer un montage continu. En réglant le paramètre 326 du menu de configuration, le seuil OUT précédent peut devenir automatiquement le nouveau seuil IN.

5-3-3 Montage autonome

Ceci réfère à un montage utilisant comme lecteur un dispositif extérieur ne pouvant pas être télécommandé via le connecteur REMOTE1-IN(9P) ou REMOTE 1-OUT (9P). Par exemple, vous pouvez enregistrer un signal de barre colorée, en provenance d'un générateur de signal, pour les raccords entre les scènes d'une bande terminée.

Exécution d'un montage autonome

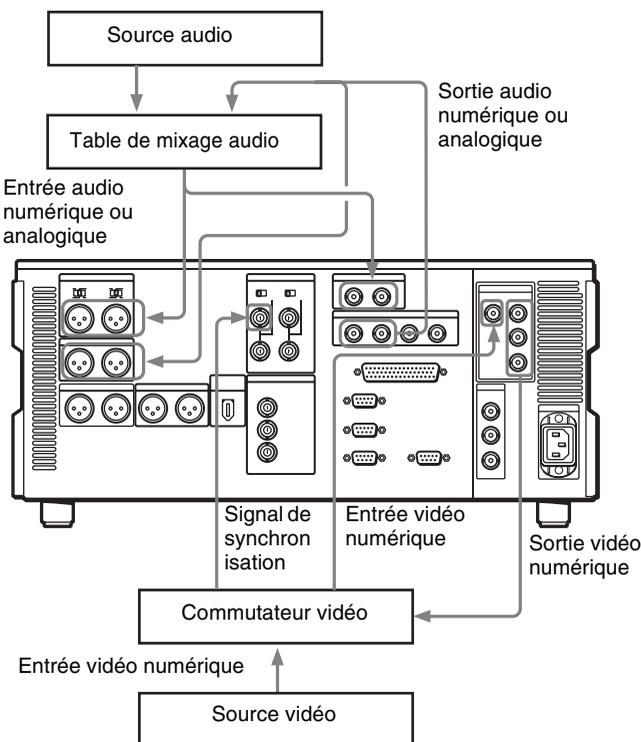
Posez le seuil de montage IN avec F6 (R/P SEL) sans sélectionner l'enregistreur ou le lecteur. F1 (AUTOEDIT) clignote et il est maintenant possible d'exécuter un montage automatique. Si nécessaire, vous pouvez également définir le seuil OUT à l'avance.

5-3-4 Montage de prélecture

Les signaux vidéo et audio numérique déjà enregistrés sur la bande peuvent être utilisés comme source de montage pour le montage par insertion.

Ce type de montage est appelé « montage de prélecture » car cet appareil utilise les têtes de prélecture pour lire à l'avance les signaux sur la bande.

Les signaux lus peuvent être envoyés à une table de mixage pour le mixage, et enregistrés sur les canaux originaux ou sur d'autres canaux audio numériques. Pour un montage de prélecture, réglez F3 (PREREAD) sur « ON » à la page P04 du menu des fonctions : MISC-1 (voir page 72).



Remarques

- En montage de prélecture, si un signal d'entrée vidéo est utilisé comme signal de référence, une connexion en boucle entre l'entrée et la sortie vidéo de cet appareil peut provoquer une réaction acoustique (effet Larsen). Pour éviter cela, réglez F2 (REF VID) (voir page 70) sur « REF » à la page P03 du menu des fonctions : VID PROC et réglez le paramètre 309 du menu de configuration sur « AUTO1 » (voir page 92) afin d'utiliser un signal de référence externe.
- Lorsque le mode de prélecture est sélectionné, pour éviter une réaction résultant de la connexion en boucle, aucune vidéo E-E n'est envoyée sous aucun mode de montage. Cependant, si la connexion en boucle demeure et qu'un signal E-E est émis, il y aura réaction acoustique. Pour éviter cela, sélectionnez le mode PB pour les canaux vidéo et audio numérique dans tous les modes de montage, avant le montage de prélecture, comme suit.

- 1 À la page P01 du menu des fonctions : HOME, réglez F6 (PB/EE) sur « PB ».
- 2 À la page P04 du menu des fonctions : MISC-1, réglez F3 (PREREAD) sur « ON ».
- 3 Effectuez les connexions nécessaires pour le montage de prélecture.
- 4 Après la sélection du mode de montage par insertion souhaité, effectuez le montage de prélecture.
- 5 Une fois le montage de prélecture terminé, défaites les connexions.
- 6 Réglez F3 (PREREAD) sur « OFF ».
- 7 Vérifiez qu'il n'existe plus de connexion en boucle.

6-1 Présentation

Cet appareil peut inscrire des marques de prise ou utiliser des marques de prise enregistrées sur une cassette HDCAM. Les marques de prise sont des indications

placées sur des points précis d'une bande pour accélérer le repérage.

Types de marque de prise

Cet appareil prend en charge les types de marque de prise suivants. Ce chapitre décrit les marques de début et de fin

d'enregistrement comme des variétés de marques de prise.

Type de marque de prise	Écriture sur un camescope, etc.	Écriture sur cet appareil	Modification et suppression sur cet appareil
Marque de début d'enregistrement	Écrite automatiquement au début de l'enregistrement.	Écrite ou non en fonction d'un réglage de menu pour chaque mode d'enregistrement (enregistrement crash, montage par assemblage, montage par insertion). Pour chaque mode dans lequel le réglage est défini sur « ON », la marque est automatiquement écrite au début de l'enregistrement.	Possible
Marques de prises 1 et 2	Écrites manuellement pendant l'enregistrement ou le montage.	Écrites par appui sur une touche pendant l'enregistrement crash ou le montage par assemblage. Un paramètre de menu détermine le type de marque devant être inscrit : marque de prise 1, marque de prise 2 ou marque postée.	
Marque postée	Non écrite (écrite uniquement sur cet appareil)	Écrite par pression d'une touche pendant la lecture, à l'arrêt, pendant une recherche ou un enregistrement (enregistrement crash ou montage par assemblage).	

Tout d'abord, voici une explication simple des fonctions relatives aux marques de prise de cet appareil.

Lecture des marques de prise

Cet appareil lit les marques de prise écrites sur la bande et les mémorise (200 maximum).

Une fois les données mémorisées sur cet appareil, elles sont conservées même après la mise hors tension.

Écriture et suppression des marques de prise

Pour les marques de début d'enregistrement, un réglage de menu détermine si elles sont écrites ou non à chaque démarrage d'enregistrement. Les marques de prises 1 et 2 et les marques postées peuvent être écrites en tout point sur la bande et aussi supprimées ou réécrites.

Fonctionnement de la liste des marques de prise

Sur le moniteur, vous pouvez afficher la liste des marques de prise lues par cet appareil, sélectionner des marques de prise précises, supprimer des marques de prise, etc. Vous pouvez aussi ajouter une marque mémo (#) à une marque de prise dans la liste.

Pendant la lecture de la bande, vous pouvez ajouter des marques de prise virtuelles à la liste. Elles ne sont pas inscrites sur la bande même et appelées marque de prise virtuelle.

Repérage des marques de prise

En sélectionnant une marque précise dans la liste des marques de prise, vous pouvez immédiatement vous rendre à cette position. Par simple pression d'une touche, vous pouvez aussi repérer les marques de prise adjacentes à la position actuelle de la bande (fonction index).

6-2 Opérations sur les marques de prise

Cette section décrit les opérations relatives à la lecture et à l'écriture des marques de prise. Notez que les opérations suivantes ne peuvent pas être pilotées à distance.

Les opérations sur les marques de prise sont effectuées à la page P104 du menu des fonctions : SHOT MRK.

Sélectionnez F3 (SHOT MRK) à la page P05 du menu des fonctions : MISC-2 pour ouvrir la page P104 du menu des fonctions : SHOT MRK.

SHOT MRK		SHOT MRK
		MARK
REC/ERS		LIST
REC		
REC		
██████		
		EXIT

6-2-1 Lecture des marques de prise

Pour lire les marques de prise

Avec une cassette chargée et F7 (LIST) sélectionné, appuyez sur la touche F FWD ou REW.

Pendant la lecture des marques de prise, la touche F FWD ou REW clignote.

L'appareil recherche jusqu'à la fin de la bande, puis rembobine la bande automatiquement.

Pour connaître la procédure à suivre pour répertorier les marques de prise lues, voir la page 60.

Remarque

Il est possible de lire un maximum de 200 marques de prise.

Lorsque 200 marques de prise ont été lues, le message auxiliaire « SHOT LIST FULL » s'affiche sur le panneau de contrôle et la lecture s'arrête.

Pour supprimer ce message, appuyez sur l'une des touches de défilement de la bande.

Pour arrêter la lecture

Appuyez sur la touche STOP.

Lecture des marques de prise de plusieurs cassettes

Après avoir changé de cassette, effectuez de nouveau la lecture.

Les données écrites sur la nouvelle cassette seront ajoutées à la liste, tant que le total ne dépassera pas 200 marques de prise. Par exemple, si 190 marques de prise ont déjà été lues, seules 10 nouvelles marques seront lues sur la nouvelle cassette.

Dans la liste des marques de prise (*voir page 60*), les données issues des différentes bandes sont séparées par un séparateur.

6-2-2 Écriture des marques de prise

Écriture des marques d'enregistrement pendant l'enregistrement

Au paramètre 631 « REC START MARK MODE » du menu de configuration, choisissez d'écrire ou non une marque de début d'enregistrement pour chacun des trois modes d'enregistrement (CRASH REC, ASSEMBLE, INSERT).

Si vous avez réglé à « ON » pour un mode particulier, une marque de début d'enregistrement sera inscrite sur la bande à chaque démarrage d'enregistrement en ce mode.

Remarque

Si vous utilisez le mode de montage par insertion, sélectionnez F2 (INS TC) dans la page P07 du menu des fonctions : E.PRESET, pour une mise en marche.

Écriture des marques de prise 1 et 2 et des marques postées

Sélection du type de marque de prise à écrire

Au paramètre 636 « MARK SELECT IN REC/ ASSEMBLE » du menu de configuration, sélectionnez la marque SHOT1, SHOT2 ou POST.

Remarque

Si l'un des réglages du paramètre 631 « REC START MARK MODE » du menu de configuration est défini sur « ON » (pour écrire une marque de début d'enregistrement), alors les bits d'utilisateur sont écrasés par les données de marque de prise sur 20 images, à partir du début de l'enregistrement en mode d'enregistrement crash et en mode de montage par assemblage ou par insertion.

Pour l'écriture en enregistrement crash ou en montage par assemblage

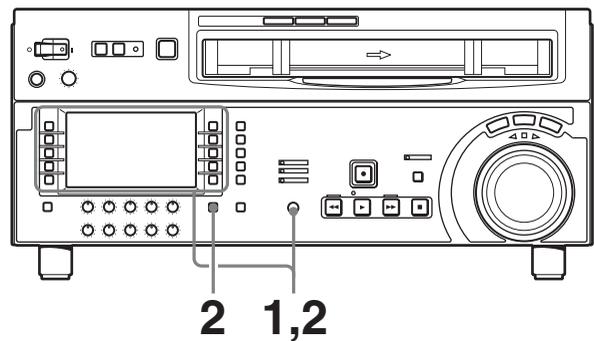
- 1 En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F2 (REC/ERS) à la page P104 du menu des fonctions : SHOT MRK pour définir « REC ».

Remarque

Une marque peut être écrite uniquement lorsque F2 est défini sur « REC ».

- 2 À la position où vous souhaitez écrire la marque, maintenez la touche SHIFT/ENTRY enfoncée et sélectionnez F3 (REC).

Une marque du type sélectionné dans le paramètre 636 du menu de configuration est inscrite.



Écriture au cours de la lecture, de la recherche ou à l'arrêt.

Lorsque cet appareil est dans l'un des modes de lecture, d'arrêt ou de recherche, vous pouvez écrire une marque postée uniquement avec la procédure suivante.

- 1 En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F2 (REC/ERS) pour définir « REC ».

Remarque

Une marque postée peut être écrite uniquement lorsque F2 est défini sur « REC ».

- 2 À la position où vous souhaitez écrire la marque, maintenez la touche SHIFT/ENTRY enfoncée et sélectionnez F3 (REC).

La marque sélectionnée au paramètre 636 « MARK SELECT IN REC/ASSEMBLE » du menu de configuration est écrite à la position où F3 (REC) a été sélectionné.

Au cours de l'écriture de la marque, F3 (REC) émet une lumière rose.

Effacement d'une marque de prise

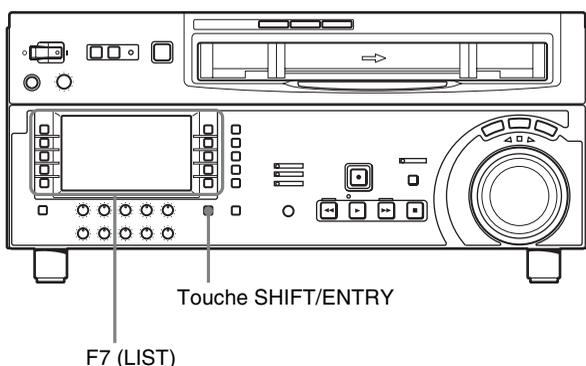
Sélectionnez la marque dans la liste des marques de prise, puis procédez à la suppression.

Pour en savoir plus sur la procédure, voir la page 61.

6-2-3 Opérations sur la liste des marques de prise

Affichage de la liste des marques de prise

En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F7 (LIST) à la page P104 du menu des fonctions : SHOT MRK.



Tous les types de marque de prise pour lesquels le paramètre 635 « LISTING TYPE SELECT » du menu de configuration est défini sur « ON » s'affichent dans la liste.

Répétez la même procédure pour fermer la liste.

L'affichage du menu des fonctions change comme suit.

SHOT MRK		SHOT MRK
MEMO		MARK
REC/ERS ERASE		LIST
REC		
ERASE		PREROLL
SETTING		EXIT

Exemple d'affichage de liste

La figure ci-dessous illustre l'organisation de la liste.

Position en cours du curseur de la marque de prise/
nombre total de marques de prise mises en mémoire

Séparation entre les groupes des marques de prise lues

Curseur (position de la marque de prise actuelle)

Position dans la liste

SHOT MARKER (011/180)		
NO.		TIME CODE
*011	S1	10:04:05:11
012	R	10:05:35:24
013	V	10:07:05:02
014	R	10:08:35:04
015	S2	10:09:05:11
016	R	10:10:35:24
017	#R	10:10:36:00

Code temporel

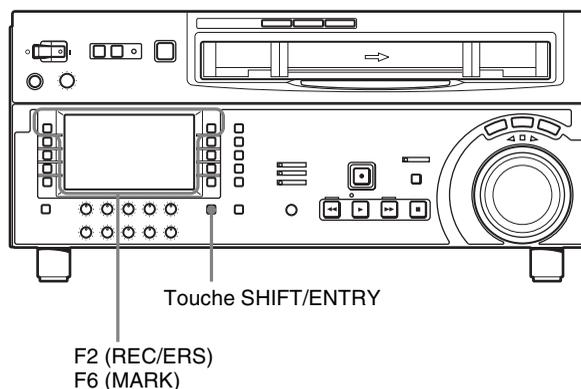
Type de marque de prise
R : marque de début d'enregistrement
S1 : marque de prise 1
S2 : marque de prise 2
V : marque de prise virtuelle
P : marque postée
: marque mémo

Sélection d'une marque de prise

Tournez le bouton MULTI CONTROL pour placer le curseur astérisque sur la marque de prise souhaitée.

Écriture de marques de prise virtuelles

Lorsque l'appareil est à l'arrêt et que F2 (REC/ERS) est défini sur « OFF », maintenez la touche SHIFT/ENTRY enfoncée et sélectionnez F6 (MARK) pendant la lecture ou la recherche.



Une marque de prise virtuelle s'affiche sur le moniteur sous la forme « V-MARK xxx » (xxx est son numéro). Elle n'est pas écrite sur la bande.

Ajout d'une marque mémo (#)

Sélectionnez la marque de prise à laquelle vous souhaitez ajouter la marque mémo, puis appuyez sur la touche F1 (MEMO).

Répétez cette opération pour supprimer une marque mémo.

Sélection des types de marque de prise à lire dans la liste

Pour chaque type de marque de prise (marque de début d'enregistrement, marque de prise 1, marque de prise 2 et marque postée), vous pouvez préciser si elle sera listée ou non.

Au paramètre 635 « LISTING TYPE SELECT » du menu de configuration, réglez les types souhaités sur « ON ».

Pour en savoir plus sur le paramètre 635 du menu de configuration, voir la section « 9-4 Éléments du menu de configuration avancée » (page 99).

La procédure suivante vous permet de définir également l'affichage ou non des marques de prise lues.

- 1 Lorsque la liste des marques de prise est affichée, sélectionnez F5 (SETTING).

Vous pouvez maintenant sélectionner les types de marque de prise.
L'affichage du menu des fonctions change comme suit.

SHOT MRK	SHOT MRK
PREV	
NEXT	
OFF	
ON	
	EXIT

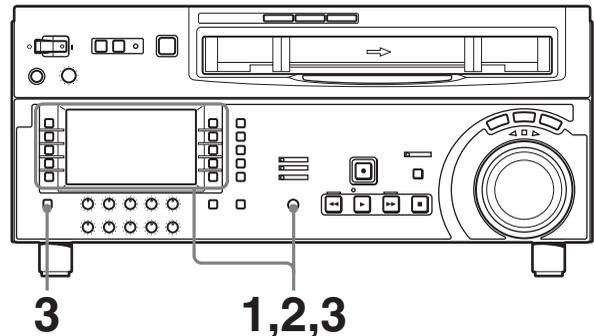
- 2 Sélectionnez F1 (PREV) ou F2 (NEXT) pour sélectionner un type de marque de prise.
- 3 Sélectionnez F4 (ON) ou F3 (OFF) pour définir « ON » (affiché) ou « OFF » (non affiché).
- 4 Pour revenir à la liste des marques de prise, sélectionnez F10 (EXIT).

SHOT MARKER (007/022)	
NO.	TIME CODE
005 SC	00:00:11:00

*REC START MARK	ON
SHOT MARK 1	ON
SHOT MARK 2	OFF
POST MARK	ON
VIRTUAL MARK	ON
STOP CODE	OFF

Suppression d'une marque de prise dans la liste

Pour supprimer une seule marque de prise
Procédez comme suit.



- 1 Avec la liste des marques de prise affichée, sélectionnez la marque de prise à supprimer en tournant le bouton MULTI CONTROL.
- 2 Sélectionnez F6 (MARK).
F6 étant sélectionné, un « X » (identifiant cible de suppression) s'affiche après le numéro de la marque de prise sélectionnée à supprimer.
Pour supprimer plusieurs marques de prise, maintenez la touche F6 (MARK) sélectionnée et tournez le bouton MULTI CONTROL pour sélectionner toutes les marques de prise concernées.
- 3 Avec F6 (MARK) sélectionné, appuyez sur la touche ALT/DELETE.
Cela supprime les marques de prise accompagnées d'un « X ».

Pour supprimer toute la liste

En maintenant la touche ALT/DELETE enfoncée, sélectionnez F7 (LIST).
Toutes les marques de prise sont supprimées de la liste.
Mais les marques de prise ne sont pas effacées de la bande.

Effacement des marques de prise de la bande

Pour effacer une marque de prise, procédez comme suit.

Remarque

Si vous effacez une marque de prise de la bande, elle ne pourra plus être lue.

- 1 Affichez la liste des marques de prise.

- 2 En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F2 (REC/ERS) pour afficher « ERASE».

Vous pouvez maintenant effacer les marques de prise.

- 3 Tournez le bouton MULTI CONTROL pour sélectionner sur la liste la marque de prise à effacer.

- 4 En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F4 (ERASE).

Au cours de l'effacement, F4 (ERASE) émet une lumière rose.

- 5 Une fois la marque de prise effacée, quittez la liste des marques de prise.

Le réglage de F2 (REC/ERS) revient sur « OFF » lorsque l'effacement de la marque de prise est terminé.

La touche F FWD ou REW clignote pendant le défilement de la bande.

Lorsque la marque de prise est détectée, son type s'affiche dans la zone d'affichage des messages auxiliaires sur le panneau de contrôle inférieur et dans la section d'affichage des informations textuelles, sur le moniteur vidéo.

Pour en savoir plus sur les informations textuelles affichées sur le moniteur vidéo, consultez les descriptions de F5 (CHARA) à la page P04 du menu des fonctions : MISC-1 (page 72) et la description du paramètre 005 (page 82) du menu de configuration.

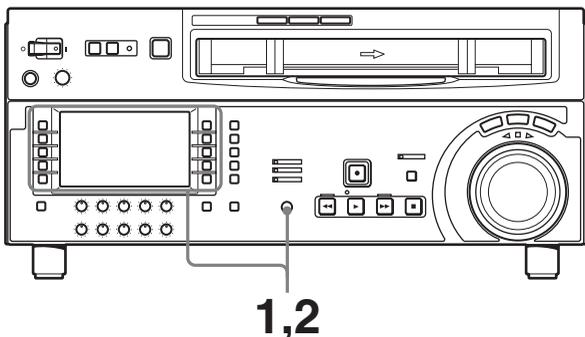
Remarque

Le repérage d'une marque de prise virtuelle est impossible avec la procédure ci-dessus.

6-2-4 Repérage des marques de prise

Repérage d'une marque de prise précise

Procédez comme suit.



- 1 Tournez le bouton MULTI CONTROL pour sélectionner la marque souhaitée sur la liste des marques de prise.
- 2 Sélectionnez F9 (PREROLL).

Repérage des marques de prise adjacentes à la position actuelle de la bande (fonction index)

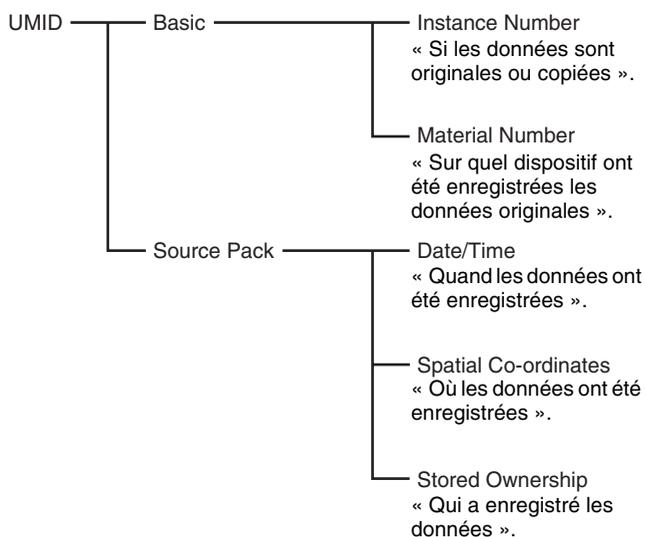
- 1 Le paramètre 630 « SEARCH TYPE SELECT » du menu de configuration permet de sélectionner ALL, REC, SHOT1 SHOT2 ou POST.
- 2 Avec F6 (MARK) sélectionné, appuyez sur la touche F FWD ou REW.

7-1 Présentation

L'UMID (Unique Material Identifier) est un type de métadonnées audio et vidéo. Il a été normalisé sur le plan international dans la norme SMPTE 330M. Cet appareil supporte l'enregistrement et l'émission des UMID.

L'UMID est constitué d'une section appelée « section de base » et d'une section appelée « section d'ensemble source ». La section de base contient des informations qui indiquent le dispositif qui a enregistré les données et s'il s'agit de données originales ou copiées. La section d'ensemble source contient des informations sur quand/ où/qui a enregistré les données.

Un UMID avec uniquement une section de base est appelé un « UMID de base ». Un UMID avec une section de base et une section d'ensemble source est appelé un « UMID étendu ». La figure suivante illustre une vue d'ensemble des informations contenues dans un UMID.



7-2 Enregistrement des UMID

Des UMID peuvent être enregistrés lors de l'enregistrement de signaux vidéo sur cet appareil. Vous pouvez choisir d'hériter (copier) de l'UMID contenu dans les signaux d'entrée ou de générer automatiquement ou de force un nouvel UMID.

Sélection du type d'UMID à enregistrer

Sélectionnez l'enregistrement d'un UMID de base ou d'un UMID étendu à l'aide du paramètre 655 « UMID RECORDING » du menu de configuration.

Pour en savoir plus sur le paramètre 655 du menu de configuration, voir la page 100.

Sélection de l'héritage ou de la génération d'un UMID

Lors de l'enregistrement d'un UMID, vous pouvez choisir d'hériter (copier) de l'UMID contenu dans les signaux d'entrée ou de générer un nouvel UMID. Effectuez cette sélection à l'aide du paramètre 656 « MATERIAL NO. » du menu de configuration.

Pour en savoir plus sur le paramètre 656 du menu de configuration, voir la page 100.

Sélection de la méthode de génération du numéro d'occurrence lors de l'héritage d'un UMID

Si vous choisissez d'hériter de l'UMID contenu dans les signaux d'entrée, presque toutes les informations de l'UMID sont copiées sans changement, mais le numéro d'occurrence changera pour une valeur indiquant que « cet UMID est une copie ». La nouvelle valeur peut être générée à partir d'un numéro pseudo-aléatoire de 16 bits avec ajout du nombre de copies (1 octet), ou bien elle peut

être générée à partir d'un numéro pseudo-aléatoire de 24 bits. Sélectionnez la méthode de création du numéro d'occurrence à l'aide du paramètre 654 « UMID GENERATE METHOD » du menu de configuration.

Pour en savoir plus sur le paramètre 654 du menu de configuration, voir la page 100.

Sélection de la ligne SDI VANC pour l'insertion de l'UMID

Vous pouvez sélectionner la ligne VANC ¹⁾ du signal SDI dans laquelle l'UMID généré doit être inséré. Effectuez cette sélection à l'aide du paramètre 653 « UMID HD VANC LINE » du menu de configuration.

1) VANC : auxiliaire vertical (données)

Pour en savoir plus sur le paramètre 653 du menu de configuration, voir la page 100.

Définition de la propriété mémorisée

Pour définir la propriété mémorisée (données de l'ensemble source qui indiquent « qui ») lors de la génération d'un UMID, utilisez le paramètre 029 « STORED OWNERSHIP » du menu de configuration et procédez comme suit.

Pour en savoir plus sur les opérations de base du menu de configuration, voir la section « 9-2 Opérations du menu de configuration » (page 79).

- 1 Réglez le paramètre 029 du menu de configuration sur « on » et sélectionnez F9 (SET).

ITEM-029	
STORED OWNERSHIP	
*COUNTRY	- ABCD
ORGANIZATION	- EFGH
USER	- IJKL

- 2 Utilisez F1 (PREV) et F2 (NEXT) pour sélectionner le paramètre à régler (COUNTRY, ORGANIZATION ou USER).
- 3 Sélectionnez F6 (SELECT).
- 4 Le contenu du réglage est une chaîne de caractères (dans cet exemple « ABCD » lorsque COUNTRY a été sélectionné). Sélectionnez un caractère à changer dans la chaîne en utilisant F1 (PREV) et F2 (NEXT).

Le caractère sélectionné clignote.

- 5 Tournez le bouton MULTI CONTROL pour afficher le caractère souhaité à la position du caractère clignotant.

- 6 Répétez les étapes 4 et 5 pour modifier tous les caractères souhaités.

- 7 Sélectionnez F9 (SET).

Les modifications sont confirmées.

- 8
 - Si vous ne souhaitez plus modifier d'autres paramètres, sélectionnez F10 (EXIT).
 - Si vous souhaitez modifier d'autres paramètres (COUNTRY et ORGANIZATION), sélectionnez F5 (ITEM) et répétez les opérations 2 à 7.

Remarque

Si vous avez modifié d'autres paramètres du menu de configuration avant de définir la propriété mémorisée, les modifications sont confirmées à l'étape 7.

Annulation des modifications et sortie du menu de configuration

Sélectionnez F10 (EXIT) avant de terminer l'étape 6.

Réglage du fuseau horaire

L'UMID utilise la norme horaire UTC (Coordinated Universal Time). Le réglage de l'horloge calendrier intégrée à cet appareil à l'heure locale, puis le réglage d'un fuseau horaire pour indiquer la différence par rapport à l'heure standard permettent de produire des UMID corrects.

Pour régler le fuseau horaire, affichez la page HOME du menu des fonctions et procédez comme suit.

Pour en savoir plus sur l'utilisation du menu des fonctions, voir la section « 8-1-2 Utilisation du menu des fonctions » (page 67).

- 1 En maintenant la touche SHIFT/ENTRY enfoncée, sélectionnez F9 (MENU).

L'écran du journal des erreurs s'affiche.

Pour en savoir plus sur le journal des erreurs, consultez le volume 1 du manuel de maintenance.

- 2 Sélectionnez F5 (SETTING).

Le paramètre « OFFSET TO UTC » s'affiche.

```
ERROR LOGGER
(014/023)
014 REFERENCE MISSING
015 A PB DATA ERROR
016 U PB DATA ERROR

TAPE ERROR           ON
WARNING              ON
CONDITION            ON
*OFFSET TO UTC      +09:00
  Push SET button
2001 12 24 23:59:59
```

- 3 Utilisez F1 (PREV) ou F2 (NEXT) pour sélectionner « OFFSET TO UTC » et utilisez le bouton MULTI CONTROL ou F3 (-) et F4 (+) pour définir le décalage par rapport à l'heure UTC.

Par exemple, si l'heure locale est en avance de 9 heures sur l'heure UTC, réglez sur « +9:00 ».

- 4 Sélectionnez F9 (SET).

Les réglages sont confirmés.

7-3 Envoi et affichage des UMID

Cette section explique comment envoyer et afficher les UMID.

7-3-1 Configuration de l'envoi des UMID

Vous pouvez choisir d'envoyer ou non les UMID et de sélectionner l'UMID de base ou l'UMID étendu lors de l'envoi des UMID. Effectuez ces réglages au poste 651 « UMID OUTPUT » du menu d'implantation.

Pour en savoir plus sur le paramètre 651 du menu de configuration, voir la page 100.

7-3-2 Affichage des UMID

Pendant l'enregistrement et la lecture, les données UMID peuvent être vérifiées et affichées dans la section d'affichage du menu du panneau de contrôle et sur le moniteur vidéo.

Affichage des UMID

À la page P05 du menu des fonctions : MISC-2, sélectionnez F2 (UMID).

Pour en savoir plus sur l'utilisation du menu des fonctions, voir la section « 8-1-2 Utilisation du menu des fonctions » (page 67).

Les UMID s'affichent dans la section d'affichage du menu du panneau de contrôle et sur le moniteur vidéo.

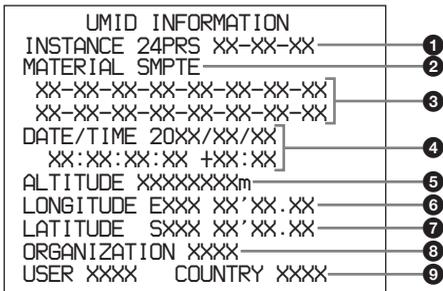
Pour voir des exemples des UMID affichés sur le moniteur vidéo, voir la section suivante « Affichage des UMID sur le moniteur vidéo ».

Sortie de l'affichage des UMID

Sélectionnez F10 (EXIT).

Affichage des UMID sur le moniteur vidéo

Le moniteur vidéo raccordé à l'écran LCD et au connecteur COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER) ou SDI OUTPUT 3 (SUPER) du panneau de connexion, affiche tous les UMID à la fois. Chaque ligne de l'affichage est détaillée ci-après.



1 Méthode de génération du numéro d'occurrence et numéro d'occurrence

La méthode de génération est affichée comme suit.

CP+16 : méthode « PRS (séquence pseudo-aléatoire) à 16 bits + nombre de copie »

24PRS : méthode PRS à 24 bits

autres : différent de ci-dessus

Lorsque le paramètre 656 « MATERIAL NO. » du menu est défini sur « NEW », le numéro d'occurrence est généré par la méthode SMPTE.

2 Méthode de génération du numéro des données

SMPTE : méthode SMPTE

IEEE 1394 ZONE : méthode IEEE 1394 ZONE

IEEE 1394 RND : méthode IEEE 1394 RND

autres : différent de ci-dessus

3 Numéro des données

Le numéro des données s'affiche en hexadécimal sur deux lignes.

Les éléments suivants, de 4 à 9, sont contenus dans l'ensemble source.

4 Date/heure

Les données de date/heure sont affichées sur deux lignes. La ligne supérieure indique la date MJD (Modified Julian Date) contenue dans l'ensemble source, convertie en UTC. La ligne inférieure affiche les données unitaires au format (heures : minutes : secondes : image) converties en UTC.

Remarque

La fonction de conversion des données unitaires en UTC fonctionne uniquement lorsque la cadence est de 2 (24 images), de 3 (24/1.001 images), de 4 (25 images), de 6 (30 images) ou de 7 (30/1.001 images). Pour les autres cadences, le numéro de cadence et la cadence sont affichés en hexadécimal.

5 Altitude

XXXXXXXXm : les données d'altitude indiquant la distance par rapport au centre de la Terre s'affichent dans ce format.

S+XXXXXXXXm Y+D : les données d'altitude indiquant la distance par rapport au niveau de la mer s'affichent dans ce format.

La signification des caractères et des chaînes de caractères affichés est la suivante :

- « S » (1er caractère) : indique des données de position en provenance d'un capteur. « R » est indiqué pour les données de position en provenance d'un dispositif d'enregistrement (enregistreur) et « T » pour les données de position cible.
- « + » (2ème caractère) : indique une position au-dessus du niveau de la mer. « - » indique une position en dessous du niveau de la mer.
- « XXXXXXXXm » : Données d'altitude (en mètres).
- « Y » : le nombre de satellites utilisés pour calculer les données de position (hexadécimal).
- « D » : valeur DOP (perte de précision).
- « + » (entre Y et D) : affiché lorsqu'un appareil de support géodésique a été utilisé. Un espace (vierge) s'affiche si aucun appareil de support géodésique n'a été utilisé.

6 Longitude

Suivie d'un « W » indiquant la longitude ouest ou d'un « E » indiquant la longitude est, la longitude s'affiche en degrés, minutes et secondes (les secondes sont indiquées jusqu'à 2 décimales).

Exemple: « E134 59'23.00 » pour « 134 degrés 59 minutes et 23,00 secondes de longitude est »

7 Latitude

Suivie d'un « N » indiquant la latitude nord ou d'un « S » indiquant la latitude sud, la latitude s'affiche en degrés, minutes et secondes (les secondes sont indiquées jusqu'à 2 décimales).

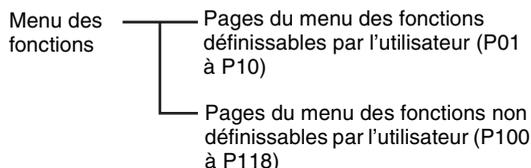
Exemple: « N34 59'23.32 » pour « 34 degrés 59 minutes et 23,32 secondes de latitude nord »

8-1 Présentation

Le menu des fonctions vous permet d'effectuer des réglages d'usage fréquent autres que ceux effectués avec les touches d'opération de base, comme la sélection des signaux d'entrée vidéo et le réglage du code temporel.

8-1-1 Configuration du menu des fonctions

Le menu des fonctions est composé des pages P01 à P10, qui peuvent être définies par l'utilisateur, et des pages P100 à P118, qui ne peuvent pas être définies par l'utilisateur.



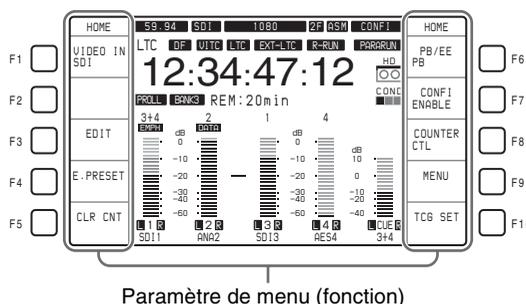
Les définitions d'usine par défaut des pages P01 à P10 du menu des fonctions sont les suivantes :

- P01 : HOME
- P02 : TC
- P03 : VID PROC
- P04 : MISC-1
- P05 : MISC-2
- P06 : EDIT
- P07 : E.PRESET
- P08 : AUD INP
- P09 : réserve 1 (aucune fonction définie)
- P10 : réserve 2 (aucune fonction définie)

Remarque

Les explications de ce manuel sont fondées sur la configuration d'usine par défaut.

La figure suivante illustre un exemple d'affichage de la page P01 du menu des fonctions : HOME.



Dans la figure ci-dessus, « VIDEO IN » (sélection du signal d'entrée vidéo) est sélectionné en tant que paramètre de la touche de fonction correspondant à la touche F1 et « SDI » (signal d'interface numérique série HD) est sélectionné en tant que réglage pour « VIDEO IN ».

8-1-2 Utilisation du menu des fonctions

Affichage du menu des fonctions

Si l'écran LCD est en mode d'affichage vidéo (sans afficher le menu des fonctions), appuyez sur la touche DISPLAY pour basculer du mode LCD en mode d'affichage des fonctions ou en mode d'affichage vidéo et des fonctions.

Remarque

Il est impossible d'utiliser le menu des fonctions en mode d'affichage vidéo.

Sélection des paramètres du menu des fonctions avec les touches de fonction

Vous pouvez sélectionner le paramètre suivant sous chaque nom de touche en appuyant sur la touche de fonction (F1 à F10) correspondante.

Les fonctions affectées à certaines touches de fonction

changent lorsque les touches sont enfoncées simultanément avec la touche SHIFT/ENTRY ou ALT/DELETE. Vous pouvez aussi définir de nouvelles combinaisons afin que la fonction affectée à une touche de fonction ne soit exécutée qu'avec l'appui simultané de cette touche et de la touche SHIFT/ENTRY ou ALT/DELETE.

Clignotement du réglage d'un paramètre de menu

Vous pouvez modifier la valeur du paramètre en tournant le bouton MULTI CONTROL.

Changement de page du menu des fonctions

Appuyez sur l'une des touches de sélection de page de menu (P1 à P5) pour afficher la page du menu des fonctions correspondante.

Par défaut, les pages suivantes sont affectées aux touches de sélection de page de menu.

- **P1** : affiche la page P01 du menu des fonctions : HOME.
- **P2** : affiche la page P02 du menu des fonctions : TC.
- **P3** : affiche la page P03 du menu des fonctions : VID PROC.
- **P4** : affiche la page P08 du menu des fonctions : AUD INP.
- **P5** : PAGE DOWN

À chaque appui sur la touche P5 : PAGE DOWN de sélection de page de menu, la page du menu des fonctions change dans l'ordre P01 → P02 → P03 → P04 → P05 → P06 → P07 → P08 → P01, etc.

Lorsque cette touche est pressée en maintenant enfoncée la touche SHIFT/ENTRY, la page de menu des fonctions change dans l'ordre inverse.

Toutes les touches de fonction des pages P09 à P10 du menu des fonctions sont indéfinies, lors de la livraison de l'appareil. Si vous essayez d'afficher une page sans aucune fonction affectée à l'aide de la touche P5 : PAGE DOWN, la page cible est ignorée et la page du menu des fonctions suivante est affichée. Par exemple, dans la configuration d'usine par défaut décrite ci-dessus, l'ordre d'affichage est « P08 → P01 ».

Réglages non affichés dans la zone d'affichage du menu

À la page P01 du menu des fonctions : HOME (voir la figure de la section « 8-1-1 Configuration du menu des fonctions »), les réglages pour F9 (MENU) et F10 (TCG SET) ne s'affichent pas dans la partie inférieure de la zone d'affichage de la touche de fonction. Lorsque vous appuyez sur la touche F9 ou F10, la page du menu des fonctions change pour vous permettre de définir respectivement les paramètres de menu pour F9 et F10.

Pour en savoir plus sur le changement (définition par les

utilisateurs) des fonctions des touches de fonction et des touches de sélection de page de menu et des réglages des pages de menu des fonctions définissables par les utilisateurs, consultez le volume 1 du manuel de maintenance.

8-2 Liste des paramètres du menu des fonctions

Le menu des fonctions dispose des paramètres suivants.

8-2-1 Pages du menu des fonctions définissables par l'utilisateur (P01 à P10)

Les fonctions de ces pages de menu des fonctions peuvent être remplacées par des fonctions définies par l'utilisateur. Les fonctions standard sont déjà définies sur les huit pages P01 à P08 du menu des fonctions, lors de la livraison de l'appareil.

Les pages du menu des fonctions et les touches de fonctions sont dotées des fonctions d'usine par défaut suivantes.

Remarque

Les explications de ce manuel sont fondées sur la configuration d'usine standard par défaut.

P01 : HOME

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour régler les paramètres de base.

Paramètre	Réglage
F1 (VIDEO IN)	Sélectionne le signal d'entrée vidéo. SDI : signal HDSDI SG (normalement non affiché) : signal de test du générateur interne de signal de test (<i>Pour en savoir plus, consultez le paramètre 710 du menu de configuration à la page 102</i>). Pour modifier SG, maintenez la touche ALT/DELETE enfoncée, puis sélectionnez F1.
F2	(aucune fonction affectée)
F3 (EDIT)	Saute à P06 : EDIT (page de contrôle du montage)
F4 (E.PRESET)	Va directement à P07 : E.PRESET (page de prédéfinition du montage)
F5 (CLR CNT)	Remet à zéro le compteur de bande.
F6 (PB/EE)	Sélectionne la sortie des signaux vidéo et audio pendant l'avance rapide, le rembobinage, l'arrêt et l'attente. PB : signaux de lecture EE : signaux de mode E-E

Paramètre	Réglage
F7 (CONFI)	Sélectionne l'emploi ou non de la fonction de lecture CONFI à l'enregistrement. ^{a)} ENABLE : emploi de la fonction de lecture CONFI. DISABL : pas d'emploi de la fonction de lecture CONFI.
F8 (COUNTER)	Sélectionne les données temporelles à afficher dans la zone d'affichage des données temporelles (<i>voir page 16</i>). TC : code temporel de lecture lu par le lecteur de code temporel interne, ou code temporel d'enregistrement. L'indicateur du type de données temporelles LTC ou VITC (<i>consultez page 17</i>) s'allume. ^{b)} UB : données des bits d'utilisateur du code temporel de lecture ou d'enregistrement. L'indicateur du type des données temporelles LUB ou VIUB s'allume, en fonction du réglage LTC ou VITC du code temporel. ^{b)} CTL : le temps de défilement de la bande lue ou enregistrée, calculé à partir du comptage des signaux CTL enregistrés sur la bande. Le temps est affiché au format heures : minutes : secondes : format d'images.
F9 (MENU)	Met le système en mode menu de configuration (<i>voir Chapitre 9</i>). (Saute à P108 : SETUP (TOP)). Lorsque les réglages actuels du menu de configuration sont les mêmes que le contenu de l'une des banques de menus 1 à 4, ou que les réglages d'usine par défaut, l'indication correspondante (BANK1), (BANK2), (BANK3), (BANK4) ou (DEFLT) s'affiche en dessous de la zone d'affichage des données temporelles sur l'écran LCD.
F10 (TCG SET)	<ul style="list-style-type: none"> Quand F8 (COUNTER) est réglé à « TC », un écran vous permettant de régler la valeur initiale du code temporel généré par le générateur de code temporel interne apparaît (<i>voir page 16</i>).^{c)} Quand F8 (COUNTER) est réglé à « UB », un écran vous permettant de régler les bits d'utilisateur du code temporel apparaît (<i>voir page 16</i>).^{c)}

a) La lecture CONFI est possible pendant le montage uniquement si les paramètres de menu suivants sont réglés sur les valeurs indiquées.

- Le paramètre 304 du menu de configuration est réglé sur « 1F »
- Le paramètre 727 du menu de configuration est réglé sur « EXT »
- Le paramètre 810 du menu de configuration est réglé sur « EXT »

b) La sélection de LTC ou VITC dépend du réglage de F10 (TCR) au menu des fonctions page P02:TC.

c) La page de réglage n'est pas affichée quand F1 (TCG SRC) est défini sur « INTERNAL » et F2 (TCG MODE) sur « PRESET » à la page P02 du menu des fonctions : TC.

P02 : TC

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour la configuration des paramètres relatifs au code temporel.

Paramètre	Réglage
F1 (TCG SRC)	<p>Sélectionne la source du signal du code temporel avec lequel le générateur de code temporel interne se synchronise.</p> <p>INTERNAL : se synchronise en fonction de la valeur initiale du préréglage défini au panneau de contrôle ou par contrôle à partir du dispositif raccordé au connecteur REMOTE1-IN (9P), ou se synchronise sur le code temporel de la cassette lue.</p> <p>EXT LTC : se synchronise au signal de code temporel externe reçu par le connecteur TIME CODE IN.</p> <p>VID IN : se synchronise avec les données du code temporel superposées sur l'entrée du signal HDSI dans le connecteur HDSI INPUT ou sur l'entrée du signal MPEG TS dans le connecteur HDV IN (si une carte d'entrée HKDW-105 i.LINK (HDV) optionnelle est installée).</p>
F2 (TCG MODE)	<p>Sélectionne l'un des moyens suivants pour la régénération du code temporel par le générateur de code temporel interne.</p> <p>PRESET : prédéfinit la valeur initiale du code temporel généré par le générateur de code temporel interne, comme spécifié au panneau de contrôle ou par contrôle à partir du dispositif raccordé au connecteur REMOTE1-IN (9P). Cette opération est activée lorsque F1 (TCG SRC) est défini sur « INTERNAL ».</p> <p>RGN: LTC : régénère en se synchronisant à la valeur du code temporel LTC lue par le lecteur du code temporel interne.</p> <p>RGN: VITC : Régénère en se synchronisant à la valeur du code temporel VITC lue par le lecteur du code temporel interne.</p>
F3 (TCG RUN)	<p>Sélectionne l'un des modes de fonctionnement suivants pour le générateur de code temporel interne.</p> <p>FREE : le code temporel continue à augmenter tant que l'appareil est sous tension, quel que soit le mode d'exploitation de l'appareil.</p> <p>REC : le code temporel augmente seulement pendant l'enregistrement.</p> <p>Si vous sélectionnez ce mode, vous devez aussi régler F1 (TCG SRC) sur « INTERNAL » et F2 (TGC MODE) sur « PRESET » à cette page.</p>
F4 (DROP FRM)	<p>En mode 59.94i ou 29.97PsF, sélectionnez le mode temps réel ou non-temps réel pour le générateur de code temporel et le compteur CTL.</p> <p>DF : mode temps réel</p> <p>NDF : mode non-temps réel</p>

Paramètre	Réglage
F5	(aucune fonction affectée)
F6	(aucune fonction affectée)
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)
F9	(aucune fonction affectée)
F10 (TCR)	<p>Sélectionne le type de code temporel à afficher dans la section d'affichage des données temporelles.</p> <p>LTC : affiche le LTC.</p> <p>AUTO : affiche le VITC lorsque la vitesse de la bande est de 1/2 fois la vitesse normale ou moins, sinon le LTC.</p> <p>VITC : affiche le VITC.</p>

P03 : VID PROC

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour la configuration des paramètres relatifs au traitement vidéo.

Paramètre	Réglage
F1 (VIDEO IN)	<p>Sélectionne le signal d'entrée vidéo.</p> <p>SDI : signal HDSI</p> <p>SG : signal de test du générateur interne de signal de test (<i>généralement non affiché. Pour en savoir plus, consultez le paramètre 710 du menu de configuration (page 102)</i>).</p> <p>Pour changer à SG, maintenez la touche ALT/DELETE enfoncée, puis appuyez sur la touche F1.</p>
F2 (REF VID)	<p>Sélectionne le signal de référence de cet appareil en fonction du réglage des paramètres 309 et 334 du menu de configuration, et de l'état d'exploitation de cet appareil.</p> <p>REF : utilise le signal d'entrée du connecteur REF. VIDEO INPUT comme signal de référence. Pendant l'enregistrement, les entrées des signaux audio et vidéo numérique doivent être synchronisées sur ce signal.</p> <p>INPUT : utilise le signal d'entrée vidéo comme signal de référence.</p>

Paramètre	Réglage
F3 (SYNC PHS)	<p>Définit la phase de synchronisation du signal de sortie HD.</p> <p>Avec le réglage affiché clignotant, tournez le bouton MULTI CONTROL pour ajuster la phase de synchronisation du signal de sortie dans la plage de $\pm 15 \mu\text{s}$, par rapport au signal de référence d'entrée de l'appareil. (La valeur affichée est comprise entre -128 et $+127$.)</p> <p>Configurez ce paramètre lorsque vous souhaitez ajuster précisément la phase de synchronisation du signal de sortie sur un signal de référence, ou lors de la connexion de cet appareil et d'autres magnétoscopes à un dispositif, comme un actionneur, assurant des opérations comme le montage d'effets spéciaux.</p>
F4 (SYNC FIN)	<p>Définit la phase de synchronisation du signal de sortie HD (réglage de précision).</p> <p>Avec le réglage affiché clignotant, tournez le bouton MULTI CONTROL pour ajuster la phase de synchronisation du signal de sortie sur la plage de $\pm 200 \text{ ns}$, par rapport au signal de référence d'entrée de l'appareil. (La valeur affichée est comprise entre 0 et 1028.)</p> <p>Configurez ce paramètre lorsque vous souhaitez ajuster précisément la phase de synchronisation du signal de sortie sur un signal de référence ou pour effectuer un réglage de précision supplémentaire lors de la connexion de cet appareil et d'autres magnétoscopes à un dispositif, comme un actionneur, assurant des opérations comme le montage d'effets spéciaux.</p>
F5 (V.PROC)	<p>Sélectionne la méthode de contrôle ou le réglage du processeur vidéo numérique interne.</p> <p>LOCAL : modifie les réglages du processeur vidéo numérique interne en utilisant ce menu des fonctions.</p> <p>MENU : modifie les réglages du processeur vidéo numérique interne à l'aide de F9 (MENU) de la page de menu des fonctions P01 : HOME. (Pour effectuer les réglages dans les menus de configuration)</p> <p>Remarque Réglez ce paramètre sur « MENU » lorsque vous pilotez l'appareil à partir du HKDV-503/900.</p>

Paramètre	Réglage
F6 (VID LEVL)	<p>Définit le niveau de sortie du signal vidéo HD/SD ($-\infty$ à $+3 \text{ dB}$).</p> <p>PRESET : définit le signal vidéo de sortie sur le niveau standard, quelles que soient les valeurs définies manuellement.</p> <p>Réglage manuel : avec le réglage affiché clignotant, tournez le bouton MULTI CONTROL pour ajuster le niveau de sortie du signal vidéo.</p>
F7 (CHR LEVL)	<p>Définit le niveau de sortie du signal de chrominance HD/SD ($-\infty$ à $+3 \text{ dB}$).</p> <p>PRESET : définit le signal chromatique de sortie sur le niveau standard, quelles que soient les valeurs définies manuellement.</p> <p>Réglage manuel : avec le réglage affiché clignotant, tournez le bouton MULTI CONTROL pour ajuster le niveau de sortie du signal chromatique.</p>
F8 (HUE) (mode 59.94i)/ (CHR PHAS) (mode 50i)	<p>Définit la tonalité.</p> <p>PRESET : règle la tonalité sur la valeur standard, quelles que soient les valeurs définies manuellement.</p> <p>Réglage manuel : avec le réglage affiché clignotant, tournez le bouton MULTI CONTROL pour ajuster la valeur dans la plage de $\pm 30^\circ$.</p>
F9 (SETUP LV) (mode 59.94i)/ (BLK LEVL) (mode 50i)	<p>Définit le niveau de configuration de la sortie HD/SD (mode 59.94i) ou le niveau de noir (mode 50i).</p> <p>PRESET : règle le niveau sur la valeur standard, quelles que soient les valeurs définies manuellement.</p> <p>Réglage manuel : avec le réglage affiché clignotant, tournez le bouton MULTI CONTROL pour ajuster le niveau de configuration sur la plage de $\pm 30 \text{ IRE}$ (mode 59.94i) ou le niveau de noir dans la plage de $\pm 210 \text{ mV}$ (mode 50i).</p>
F10 (PRESET)	Fonction pour définir le contrôle de niveau sur « PRESET (UNITY) ».

P04: MISC-1

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour régler les autres paramètres.

Paramètre	Réglage
F1 (CAPSTAN)	<p>Sélectionne le nombre de trames pour le verrouillage du cabestan pendant la lecture et le montage.</p> <p>Système 59.94i ou 29.97PsF</p> <p>2F : verrouillage du servo de cabestan tous les 2 trames.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour la sortie bande, le cadrage couleur peut ne pas correspondre au signal de référence sélectionné avec F2 (REF VID) dans P03:VID PROC. En montage par assemblage, le cadrage couleur peut ne pas être continu aux seuils de montage. <p>4F : verrouillage du servo de cabestan tous les 4 trames.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour la sortie bande, le cadrage couleur correspond au signal de référence sélectionné avec F2 (REF VID) dans P03:VID PROC. En montage par assemblage, le cadrage couleur est continu aux seuils de montage. <p>Système 50i ou 25PsF</p> <p>2F : verrouillage du servo de cabestan tous les 2 trames.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour la sortie bande, le cadrage couleur peut ne pas correspondre au signal de référence sélectionné avec F2 (REF VID) dans P03:VID PROC. En montage par assemblage, le cadrage couleur peut ne pas être continu aux seuils de montage. <p>4F : verrouillage du servo de cabestan tous les 4 trames.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour la sortie bande, le cadrage couleur peut ne pas correspondre au signal de référence sélectionné avec F2 (REF VID) dans P03:VID PROC. En montage par assemblage, le cadrage couleur peut ne pas être continu aux seuils de montage. <p>8F : verrouillage du servo de cabestan tous les 8 trames.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour la sortie bande, le cadrage couleur correspond au signal de référence sélectionné avec F2 (REF VID) dans P03:VID PROC. En montage par assemblage, le cadrage couleur est continu aux seuils de montage. <p>Le réglage est continuellement « 2F » lorsque la fréquence du système est 23,98PsF ou 24PsF.</p>
F2	(aucune fonction affectée)
F3 (PREREAD)	<p>Active ou non la prélecture (lecture avant écriture) en montage par insertion.</p> <p>ON : prélecture en fonction du réglage du paramètre 319 du menu de configuration.</p> <p>OFF : pas de prélecture.</p>

Paramètre	Réglage
F4	(aucune fonction affectée)
F5 (CHARA)	<p>Spécifie l'incrustation ou non de l'information incluant le code temporel, les réglages de menu et les messages d'erreur sur les signaux vidéo envoyés au connecteur HDSDI OUTPUT3 (SUPER), au connecteur SDI OUTPUT3 (SUPER) et au connecteur COMPOSITE VIDEO OUTPUT3 (SUPER).</p> <p>ON : incrustation.</p> <p>OFF : pas d'incrustation.</p>
F6 (T-INFO)	<p>Sélectionne le contenu de l'information de la bande à afficher dans la zone d'affichage des messages auxiliaires.</p> <p>TOTAL : affiche le temps total enregistré.</p> <p>REMAIN : affiche le temps restant.</p>
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)
F9	(aucune fonction affectée)
F10	(aucune fonction affectée)

P05 : MISC-2

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour régler les autres paramètres.

Paramètre	Réglage
F1	(aucune fonction affectée)
F2 (UMID)	<p>Affiche les informations UMID pendant l'enregistrement ou lecture.</p> <p><i>Pour en savoir plus sur les UMID, voir Chapitre 7.</i></p>
F3 (SHOT MRK)	Saute à P104 : SHOT MRK (page de marques de prise)
F4	(aucune fonction affectée)
F5	(aucune fonction affectée)
F6	(aucune fonction affectée)
F7	(aucune fonction affectée)
F8 (FREEZE)	<p>Gèle une image sélectionnée lorsque le paramètre 904 du menu de configuration qui définit la fonction de gel est défini sur « MOMNT ». Lorsque le paramètre 904 du menu de configuration est défini sur « LATCH », l'image continue d'être gelée même lorsque vous cessez d'appuyer sur la touche. Si vous appuyez à nouveau sur cette touche alors que l'image est gelée, cette dernière est actualisée et le gel reprend.</p>
F9 (FREZ OFF)	<p>Libère une image de l'état de non gel lorsque le paramètre 904 du menu de configuration est défini sur « LATCH ».</p>
F10	(aucune fonction affectée)

P06 : EDIT

Il s'agit de la page du menu des fonctions pour l'exécution des fonctions relatives aux opérations de montage.

Paramètre	Réglage
F1 (AUTOEDIT)	Fonction AUTO EDIT.
F2 (PREVIEW)	Fonction AUTO EDIT PREVIEW.
F3 (REVIEW)	Fonction AUTO EDIT REVIEW.
F4 (DMC)	Fonction DMC.
F5 (PREROLL)	Fonction de préenroulement.
F6 (R/P SEL)	Sélection du mode de contrôle externe (enregistreur/lecteur)
F7 (AUD IN)	Fonctions du seuil de montage audio IN.
F8 (AUD OUT)	Fonctions du seuil de montage audio OUT.
F9 (IN)	Fonctions du seuil de montage IN.
F10 (OUT)	Fonction du seuil de montage OUT.

P07 : E.PRESET

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour la configuration des paramètres relatifs aux pré réglages de montage.

Paramètre	Réglage
F1 (REC INHI)	Spécifie la désactivation ou non de l'enregistrement sur la bande. ON (ALL/CRASH/VIDEO/AUDIO) : interdit l'enregistrement sur la bande en fonction du réglage du paramètre 310 du menu de configuration. OFF : autorise l'enregistrement sur la bande.
F2 (INS TC)	Configuration du pré réglage de montage relatif à la piste du code temporel.
F3 (INS CUE)	Configuration du pré réglage de montage relatif à la piste CUE.
F4 (EDIT)	Saute à P06 : EDIT (page de contrôle du montage)
F5 (ASSEMBLE)	Configuration du pré réglage de montage par assemblage.
F6 (INS VID)	Configuration du pré réglage de montage relatif à la piste vidéo.
F7 (INS A1)	Configuration du pré réglage de montage relatif à la piste A1.
F8 (INS A2)	Configuration du pré réglage de montage relatif à la piste A2.
F9 (INS A3)	Configuration du pré réglage de montage relatif à la piste A3.
F10 (INS A4)	Configuration du pré réglage de montage relatif à la piste A4.

P08 : AUD INP

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour la configuration des paramètres relatifs à l'entrée audio.

Paramètre	Réglage
F1 (EMPHASIS)	Spécifie s'il faut ou non ajouter une accentuation audio aux signaux d'entrée audio analogiques. ON : ajoute une accentuation audio. OFF : n'ajoute pas d'accentuation audio.
F2 (AUD MIX)	Saute à P102 : AUD MIX (page de réglage du mixage/échange audio)
F3 (AUD MONI)	Saute à P100 : AUD MONI (page de réglage du moniteur audio)
F4 (MT.SCALE)	Réglage de l'échelle du compteur (FULL/FINE).
F5	(aucune fonction affectée)
F6 (AUDIO SG)	Active et désactive les signaux de test audio. (Bascule entre ON et OFF lorsque sélectionné lorsque la touche ALT/DELETE est enfoncée). ON : Génère des signaux de test audio internes. (Sélectionne le type de forme d'onde du signal à l'avance en utilisant le paramètre 808 du menu de configuration). OFF : Ne génère pas de signaux de test audio internes.
F7 (INP A1)	Sélection d'entrée CH1.
F8 (INP A2)	Sélection d'entrée CH2.
F9 (INP A3)	Sélection d'entrée CH3.
F10 (INP A4)	Sélection d'entrée CH4.

8-2-2 Pages du menu des fonctions non définissables par l'utilisateur (P100 à P118)

Aucune fonction ne peut être modifiée dans les pages du menu des fonctions décrites dans cette section.

P100 : AUD MONI

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour configurer les paramètres de la sortie du moniteur audio.

Paramètre	Réglage
F1 (TRACK 1)	Sélection de la piste 1 pour contrôle.
F2 (TRACK 2)	Sélection de la piste 2 pour contrôle.
F3 (TRACK 3)	Sélection de la piste 3 pour contrôle.
F4 (TRACK 4)	Sélection de la piste 4 pour contrôle.
F5 (TRCK CUE)	Sélection de la piste CUE pour contrôle. ^{a)}
(TRCK CHG)	Changement de sélection de piste ^{b)} (en piste 5, 6, 7 ou 8)
F6	(aucune fonction affectée)
F7	(aucune fonction affectée)

Paramètre	Réglage
F8	(aucune fonction affectée)
F9 (MONI CH)	Sélection des opérations du canal de sortie du moniteur.
F10 (RETURN)	Retour à P08 : AUD INP

- a) Pour les cassettes HDCAM et Digital Betacam.
b) Pour les cassettes MPEG IMX.

P101 : AUD MONI (sous)

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour configurer les paramètres de la sortie du moniteur audio MPEG MIX.

Paramètre	Réglage
F1 (TRACK 5)	Sélection de la piste 5 pour contrôle.
F2 (TRACK 6)	Sélection de la piste 6 pour contrôle.
F3 (TRACK 7)	Sélection de la piste 7 pour contrôle.
F4 (TRACK 8)	Sélection de la piste 8 pour contrôle.
F5 (TRCK CHG)	Changement de sélection de piste.
F6	(aucune fonction affectée)
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)
F9 (MONI CH)	Sélection des opérations du canal de sortie du moniteur.
F10 (RETURN)	Retour à P08 : AUD INP

P102 : AUD MIX

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour changer les sélections d'entrée audio et configurer les paramètres du mixage audio.

Paramètre	Réglage
F1 (INP A1)	Sélection du canal d'entrée pour le mixage.
F2 (INP A2)	Sélection du canal d'entrée pour le mixage.
F3 (INP A3)	Sélection du canal d'entrée pour le mixage.
F4 (INP A4)	Sélection du canal d'entrée pour le mixage.
F5 (CLR MIX)	Fonction pour annuler les réglages de mixage/échange.
F6	(aucune fonction affectée)
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)

Paramètre	Réglage
F9 (REC TRAC)	Spécifie la piste audio (1 à 4) à l'aide de ce poste (REC TRAC) et spécifie le canal d'entrée audio à partir duquel les signaux sont enregistrés sur une piste audio spéciale à l'aide de F1 (INP A1) à F4 (INP A4). Lorsque les touches F1 à F4 sont enfoncées simultanément, un maximum de deux canaux d'entrée peuvent être mixés et enregistrés sur une seule piste audio. Lorsque F5 (CLR MIX) est sélectionné, tous les réglages de piste sont restaurés à leurs valeurs d'usine par défaut.
F10 (RETURN)	Retour à P08 : AUD INP

P104 : SHOT MRK (haut de page)

Il s'agit de la page du menu des fonctions pour l'exécution des fonctions relatives aux marques de prise.

Paramètre	Réglage
F1	(aucune fonction affectée)
F2 (REC/ERS)	Réglages pour les opérations d'enregistrement/effacement des marques de prise.
F3 (REC)	Fonction de démarrage de l'enregistrement des marques de prise.
F4	(aucune fonction affectée)
F5	(aucune fonction affectée)
F6 (MARK)	Fonction de la touche MARK.
F7 (LIST)	Fonction de la touche LIST.
F8	(aucune fonction affectée)
F9	(aucune fonction affectée)
F10 (EXIT)	Revient à la page précédente.

Pour en savoir plus sur le fonctionnement des marques de prise, voir Chapitre 6 « Fonction marque de prise ».

P105 : SHOT MRK (page LIST)

Il s'agit de la page du menu des fonctions pour l'affichage des informations de marque de prise sous forme de liste.

Paramètre	Réglage
F1 (MEMO)	Marquage sur des points précis.
F2 (REC/ERS)	Réglages pour les opérations d'enregistrement/effacement des marques de prise
F3 (REC)	Fonction de démarrage de l'enregistrement des marques de prise.
F4 (ERASE)	Fonction de démarrage de l'effacement des marques de prise.
F5 (SETTING)	Saute à P106 : SHOT MRK (page de réglage des listes de marques de prise)
F6 (MARK)	Fonction de la touche MARK.
F7 (LIST)	Fonction de la touche LIST.

Paramètre	Réglage
F8	(aucune fonction affectée)
F9 (PREROLL)	Fonction pour les seuils de repérage sélectionnés
F10 (EXIT)	Revient à la page précédente.

Pour en savoir plus sur le fonctionnement des marques de prise, voir Chapitre 6 « Fonction marque de prise ».

P106 : SHOT MRK (sous-page LIST)

Il s'agit de la page du menu des fonctions pour configurer la page d'affichage de la liste des marques de prise.

Paramètre	Réglage
F1 (PREV)	Sélection de paramètre (paramètre précédent).
F2 (NEXT)	Sélection de paramètre (paramètre suivant).
F3 (OFF)	Réglage du paramètre OFF.
F4 (ON)	Réglage du paramètre ON.
F5	(aucune fonction affectée)
F6	(aucune fonction affectée)
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)
F9	(aucune fonction affectée)
F10 (EXIT)	Revient à la page précédente.

Pour en savoir plus sur le fonctionnement des marques de prise, voir Chapitre 6 « Fonction marque de prise ».

P107 : TCG SET

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour la configuration des valeurs du générateur de code temporel.

Paramètre	Réglage
F1 (PREV)	Sélectionne le chiffre à gauche.
F2 (NEXT)	Sélectionne le chiffre à droite.
F3 (-)	Diminue la valeur.
F4 (+)	Augmente la valeur.
F5 (CLR CNT)	Efface (réinitialise) les données.
F6	(aucune fonction affectée)
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)
F9 (SET)	Confirme les données et revient à la page précédente.
F10 (EXIT)	Annule la modification des données et revient à la page précédente.

P108 : SETUP (TOP)

Il s'agit d'une page (haut de page) du menu des fonctions pour configurer les paramètres du menu de configuration.

Pour en savoir plus sur l'utilisation du menu des fonctions, voir Chapitre 9 « Menus de configuration ».

Paramètre	Réglage
F1	(aucune fonction affectée)
F2	(aucune fonction affectée)
F3 (CATEG -)	Fonction de saut de catégorie (-) pour les paramètres du menu de configuration.
F4 (CATEG +)	Fonction de saut de catégorie (+) pour les paramètres du menu de configuration.
F5	(aucune fonction affectée)
F6 (SELECT)	Saute à la page de sélection de sous-paramètre/changement de paramètre du menu de configuration.
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)
F9 (SET)	Confirme les modifications du réglage du menu de configuration et revient à la page précédente.
F10 (EXIT)	Annule les modifications du réglage du menu de configuration et revient à la page précédente.

P109 : SETUP (SELECT1)

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour la modification des paramètres du menu de configuration.

Paramètre	Réglage
F1	(aucune fonction affectée)
F2	(aucune fonction affectée)
F3	(aucune fonction affectée)
F4	(aucune fonction affectée)
F5 (RETURN)	Saute à P108 : SETUP (TOP).
F6 (SELECT)	Saute à la page de modification du réglage du sous-paramètre.
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)
F9 (SET)	Confirme les modifications du réglage du menu de configuration et revient à la page précédente.
F10 (EXIT)	Annule les modifications du réglage du menu de configuration et revient à la page précédente.

P110 : SETUP (SELECT2)

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour la modification des paramètres du menu de configuration.

Paramètre	Réglage
F1	(aucune fonction affectée)
F2	(aucune fonction affectée)

Paramètre	Réglage
F3 (-)	Change la valeur du réglage du menu de configuration (-).
F4 (+)	Change la valeur du réglage du menu de configuration (+).
F5 (RETURN)	Saute à P108 : SETUP (TOP) ou P109 : SETUP (SELECT1).
F6	(aucune fonction affectée)
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)
F9 (SET)	Confirme les modifications du réglage du menu de configuration et revient à la page précédente.
F10 (EXIT)	Annule les modifications du réglage du menu de configuration et revient à la page précédente.

P111 : ERR.LOG (TOP)

Il s'agit d'une page (haut de page) du menu des fonctions pour l'affichage du journal des erreurs.

Pour en savoir plus sur l'utilisation du journal des erreurs, consultez le volume 1 du manuel de maintenance.

Paramètre	Réglage
F1 (ERROR)	Affichage sur la liste de la description des erreurs (réglage initial).
F2 (DATE)	Affichage sur la liste de la date et l'heure des erreurs produites.
F3 (TC)	Affichage sur la liste du code temporel des erreurs produites.
F4 (DETAIL)	Affichage du détail des erreurs.
F5 (SETTING)	Saute à la page des réglages du journal.
F6 (CLR LOG)	Efface le contenu de tous les journaux.
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)
F9	(aucune fonction affectée)
F10 (EXIT)	Revient à la page précédente.

P112 : ERR.LOG (SETTING1)

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour la sélection des paramètres à afficher à l'écran du journal des erreurs.

Paramètre	Réglage
F1 (PREV)	Sélectionne le paramètre précédent (gauche/haut).
F2 (NEXT)	Sélectionne le paramètre suivant (droite/bas).
F3 (OFF)	Règle un paramètre OFF/ON sur « OFF » (multi-control).

Paramètre	Réglage
F4 (ON)	Règle un paramètre OFF/ON sur « ON » (multi-control).
F5	(aucune fonction affectée)
F6	(aucune fonction affectée)
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)
F9	(aucune fonction affectée)
F10 (EXIT)	Revient à la page précédente.

P113 : ERR.LOG (SETTING2)

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour configurer les paramètres du journal des erreurs.

Paramètre	Réglage
F1 (PREV)	Sélectionne le paramètre précédent (gauche/haut).
F2 (NEXT)	Sélectionne le paramètre suivant (droite/bas).
F3 (-)	Change la valeur numérique d'un paramètre (diminution).
F4 (+)	Change la valeur numérique d'un paramètre (augmentation).
F5	(aucune fonction affectée)
F6	(aucune fonction affectée)
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)
F9 (SET)	Confirme la modification de la valeur numérique d'un paramètre.
F10 (EXIT)	Revient à la page précédente.

Remarque

F9 (SET) s'affiche lorsqu'un paramètre a été modifié.

P114 : WARNING

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour l'affichage des alertes.

Paramètre	Réglage
F1	(aucune fonction affectée)
F2	(aucune fonction affectée)
F3 (C EDIT)	Saute à la page d'annulation de l'alerte.
F4	(aucune fonction affectée)
F5 (ERRLOG)	Saute à l'écran du journal des erreurs.
F6	(aucune fonction affectée)
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)
F9	(aucune fonction affectée)
F10 (EXIT)	Revient à la page précédente.

P115 : WARN.EDT

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour la configuration des paramètres d'affichage des informations d'alerte.

Paramètre	Réglage
F1	(aucune fonction affectée)
F2	(aucune fonction affectée)
F3	(aucune fonction affectée)
F4 (ON/OFF)	Active ou désactive les alertes.
F5	(aucune fonction affectée)
F6	(aucune fonction affectée)
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)
F9	(aucune fonction affectée)
F10 (SAVE)	Confirme les modifications et revient à la page précédente.

P116 : MAINTENANCE

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour les opérations du menu de maintenance.

Pour en savoir plus sur le menu de maintenance, consultez le volume 1 du manuel de maintenance.

Paramètre	Réglage
F1	(aucune fonction affectée)
F2	(aucune fonction affectée)
F3	(aucune fonction affectée)
F4	(aucune fonction affectée)
F5	(aucune fonction affectée)
F6	(aucune fonction affectée)
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)
F9 (SET)	Sélectionne et exécute un paramètre.
F10 (EXIT)	Revient à la page précédente.

P117 : UMID

Il s'agit d'une page du menu des fonctions pour l'affichage des informations UMID.

Pour en savoir plus sur UMID, voir Chapitre 7 « Fonctions UMID ».

Paramètre	Réglage
F1	(aucune fonction affectée)
F2	(aucune fonction affectée)
F3	(aucune fonction affectée)
F4	(aucune fonction affectée)

Paramètre	Réglage
F5	(aucune fonction affectée)
F6	(aucune fonction affectée)
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)
F9	(aucune fonction affectée)
F10 (EXIT)	Revient à la page précédente.

P118 : SETUP (TC/UB SETTING)

Il s'agit de la page du menu des fonctions pour la sélection du code temporel (TC) ou du bit d'utilisateur (UB) à définir dans le menu de configuration.

Cela permet de régler le code ID et de démarrer TC aux paramètres 603 et 621 du menu de configuration, respectivement.

Paramètre	Réglage
F1 (PREV)	Sélectionne le chiffre TC/UB précédent.
F2 (NEXT)	Sélectionne le chiffre TC/UB suivant.
F3	(aucune fonction affectée)
F4	(aucune fonction affectée)
F5 (ITEM)	Revient à l'écran du paramètre du menu de configuration.
F6	(aucune fonction affectée)
F7	(aucune fonction affectée)
F8	(aucune fonction affectée)
F9 (SET)	Confirme la valeur de TC/UB et revient à la page précédente
F10 (EXIT)	Annule les modifications du réglage du menu de configuration et revient à la page précédente.

9-1 Présentation des menus de configuration

Cet appareil dispose des menus de configuration suivants.

- Menu de configuration de base
- Menu de configuration avancée

Dans ce manuel, les paramètres du menu de configuration de base et les paramètres du menu de configuration avancée sont aussi simplement indiqués comme paramètres du menu de configuration ou paramètres du menu.

Composition du menu de configuration de base

Le menu de configuration de base comprend les groupes de paramètres suivants.

Groupe de paramètres	Fonction	Voir
Paramètres 001 à 019	Réglages concernant le temps de préenroulement, les informations textuelles incrustées, le changement de la fréquence du système, etc.	Page 82
Paramètres B01 à B20	Réglages concernant les banques de menu pour la sauvegarde des réglages de menu	Page 84

Composition du menu de configuration avancée

Le menu de configuration avancée comprend les groupes de paramètres suivants.

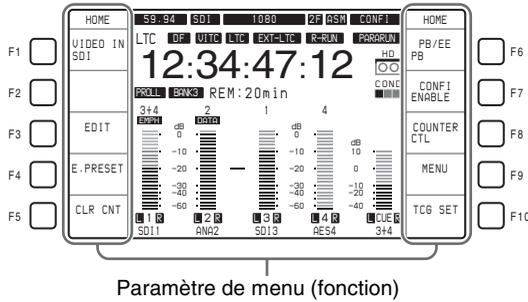
Groupe de paramètres	Fonction	Voir
Paramètres 100 à 199	Réglages concernant les panneaux de contrôle	Page 86
Paramètres 200 à 299	Réglages concernant l'interface de contrôle à distance	Page 89
Paramètres 300 à 399	Réglages concernant les opérations de montage	Page 90

Groupe de paramètres	Fonction	Voir
Paramètres 400 à 499	Réglages concernant le préenroulement	Page 94
Paramètres 500 à 599	Réglages concernant la protection de la bande	Page 95
Paramètres 600 à 650	Réglages relatifs au générateur de code temporel	Page 96
Paramètres 651 à 699	Réglages concernant l'UMID	Page 100
Paramètres 700 à 799	Réglages concernant le contrôle vidéo	Page 101
Paramètres 800 à 899	Réglages concernant le contrôle audio	Page 104
Paramètres 900 à 999	Réglages concernant le traitement numérique	Page 107

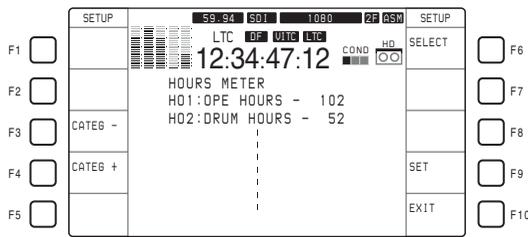
En ce qui concerne les menus qui apparaissent uniquement lorsque la carte HKDW-104/105, fournie en option, est installée, consultez le manuel d'instructions qui accompagne cette carte.

9-2 Opérations du menu de configuration

Affichage des menus de configuration



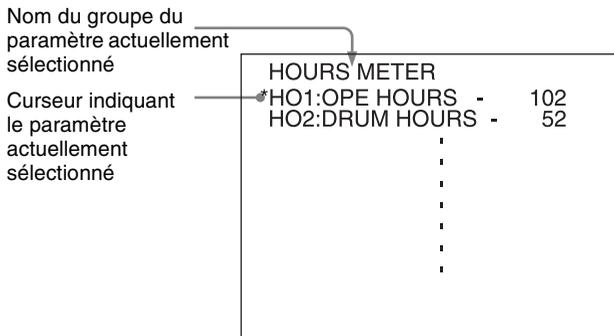
Affichez la page P01 du menu des fonctions : HOME et sélectionnez F9 (MENU).
L'écran LCD entre en mode affichage de caractères et affiche le paramètre du menu de configuration sélectionné.



Pour en savoir plus sur les opérations de base des paramètres de menu, consultez page 67.

Affichage des menus sur le moniteur

Reliez le moniteur au connecteur COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER), au connecteur SDI OUTPUT 3 (SUPER) ou au connecteur HDSDI OUTPUT 3 (SUPER) de cet appareil et définissez F5 (CHARA) sur « ON » à la page P04 du menu des fonctions : MISC-1. Quand un menu d'implantation apparaît au moniteur, un curseur indique le poste de menu actuellement sélectionné.



Affichage du paramètre de menu souhaité

Affichez le menu de configuration dans la section d'affichage du menu et tournez le bouton MULTI CONTROL.

Vous pouvez sauter au premier paramètre de chaque groupe de paramètres de menu en appuyant sur F3 (CATEG-) ou F4 (CATEG+).

Affichage du sous-paramètre souhaité

Lorsque le paramètre de menu sélectionné contient des sous-paramètres, il est possible de sélectionner un sous-paramètre précis comme suit.

- 1 Le paramètre de menu souhaité étant sélectionné, sélectionnez F6 (SELECT).

L'écran change pour afficher les noms des sous-paramètres.

- 2 Tournez le bouton MULTI CONTROL pour sélectionner le sous-paramètre souhaité.

Modification des valeurs de réglage des paramètres de menu

La procédure pour la modification des valeurs de réglage des paramètres de menu varie selon que le paramètre de menu sélectionné possède ou non des sous-paramètres.

Modification des réglages de paramètres de menu sans sous-paramètre

Après avoir sélectionné un paramètre de menu en suivant la procédure décrite à la section « Affichage du paramètre de menu souhaité » (page 79), procédez comme suit.

- 1 Sélectionnez F6 (SELECT).

La valeur de réglage actuelle du paramètre de menu sélectionné s'affiche.

- 2 Sélectionnez F3 (-) ou F4 (+), ou bien tournez le bouton MULTI CONTROL pour sélectionner la valeur de réglage souhaitée.

Sélection d'un autre paramètre de menu et modification de sa valeur de réglage

Sélectionnez F5 (RETURN) pour afficher la liste des paramètres de menu, puis répétez la procédure de sélection du paramètre de menu et de modification de sa valeur de réglage.

- 3 Une fois toutes les modifications requises effectuées, sélectionnez F9 (SET).

Les nouveaux réglages sont confirmés.

Annulation des modifications et sortie du menu de configuration

Sélectionnez F10 (EXIT).

Si F9 (SET) n'est pas sélectionné, tous les changements sont annulés.

Modification des réglages de paramètres de menu avec sous-paramètres

Après avoir sélectionné un sous-paramètre en procédant comme indiqué à la section « Affichage du sous-paramètre souhaité » (page 79), procédez comme suit.

1 Sélectionnez F6 (SELECT).

Le curseur se déplace sur la valeur de réglage du sous-paramètre sélectionné.

2 Sélectionnez F3 (-) ou F4 (+), ou bien tournez le bouton MULTI CONTROL pour sélectionner une valeur de réglage souhaitée.

Sélection d'un autre sous-paramètre et modification de sa valeur de réglage

Sélectionnez F5 (RETURN) pour déplacer le curseur sur un autre nom de sous-paramètre, puis répétez la procédure de sélection du sous-paramètre souhaité et de modification de sa valeur de réglage.

Sélection d'un autre paramètre de menu et modification de sa valeur de réglage

Sélectionnez F5 (RETURN) deux fois de suite pour afficher la liste des paramètres de menu, puis répétez la procédure de sélection du paramètre de menu souhaité et de modification de sa valeur de réglage.

3 Une fois toutes les modifications requises effectuées, sélectionnez F9 (SET).

Les nouveaux réglages sont confirmés.

Annulation des modifications et sortie du menu de configuration

Sélectionnez F10 (EXIT).

Si F9 (SET) n'est pas sélectionné, tous les changements sont annulés.

Retour des réglages de menu à leurs réglages d'usine par défaut (paramètre de menu B20)

Procédez comme suit.

1 Effectuez les étapes 1 à 3 de la procédure décrite dans la section « Modification des réglages de paramètres de menu sans sous-paramètre » (page 79) pour régler le paramètre de menu B20 « RESET SETUP » sur « ON ».

Le message « Push SET button! » s'affiche.

2 Sélectionnez F9 (SET).

3 Sélectionnez F9 (SET) de nouveau.

Les nouveaux réglages sont sauvegardés.

Pour rappeler les réglages de BANK4 (paramètre de menu B20)

Pour régler les paramètres du menu actuel sur les réglages de BANK4, procédez comme suit.

1 Effectuez les étapes 1 à 3 de la procédure décrite dans la section « Modification des réglages de paramètres de menu sans sous-paramètre » (page 79), puis définissez le paramètre de menu B20 « RESET SETUP » sur « bank-4 ».

Le message « Push SET button! » s'affiche.

2 Sélectionnez F9 (SET).

L'affichage revient à la liste des paramètres de menu. Les paramètres de menu actuels sont définis sur les réglages de BANK4.

3 Sélectionnez F9 (SET) de nouveau.

Les nouveaux réglages sont sauvegardés et le menu de configuration se ferme.

Changement de la fréquence du système (paramètre de menu 013)

Procédez comme suit pour changer la fréquence du système entre 59.94i, 50i, 29.97PsF, 25PsF, 24PsF et 23.98PsF.

Remarques

- Consultez la personne responsable de l'installation du système avant d'exécuter cette opération.
- Quand cet appareil est en mode 24PsF ou 23.98PsF, les signaux SDI (D1) et composite ne sont pas envoyés.

1 Effectuez les étapes 1 à 3 de la procédure décrite dans la section « Modification des réglages de paramètres de menu sans sous-paramètre » (page 79), puis définissez le paramètre de menu 013 « SYSTEM FREQUENCY SELECT » sur « ON ».

L'affichage du menu change pour permettre le changement de la fréquence du système entre 59.94i, 50i, 29.97PsF, 25PsF, 24PsF et 23.98PsF.

2 Changez de valeur, puis sélectionnez F9 (SET).

3 Mettez l'appareil hors tension.

À la prochaine mise sous tension, il fonctionnera dans le mode sélectionné.

Commutation de la fonction de conversion de ligne (paramètre de menu 018)

Pour modifier le réglage de la conversion de ligne (OFF TAPE ou 720P) lorsque l'appareil est équipé d'une carte HKDW-104 Pull-down/720P optionnelle et qu'il est dans un mode différent de 24PsF, 23.98PsF, 24PD et 23.98PD2, procédez comme suit.

Remarque

Consultez l'administrateur responsable de l'installation du système avant de mettre en oeuvre la procédure suivante.

- 1 Exécutez les étapes **1 à 3** de la procédure décrite dans la section « Modification des réglages de paramètres de menu sans sous-paramètre » à la page 79, pour régler le paramètre de menu 018 « ACTIVE LINE SELECT » sur ON.

L'affichage de menu change pour permettre la bascule du réglage pour la conversion de ligne entre OFF TAPE et 720P.

- 2 Sélectionnez OFF TAPE ou 720P, puis sélectionnez F9 (SET).

- 3 Mettez l'appareil hors tension.

À la prochaine mise sous tension, il fonctionnera dans le nouveau mode.

Utilisation des banques de menu (paramètres de menu B01 à B13)

Cet appareil enregistre les réglages de menu dans ce que l'on appelle des « banques de menu ». Les jeux de réglages de menu sauvegardés peuvent être rechargés si besoin.

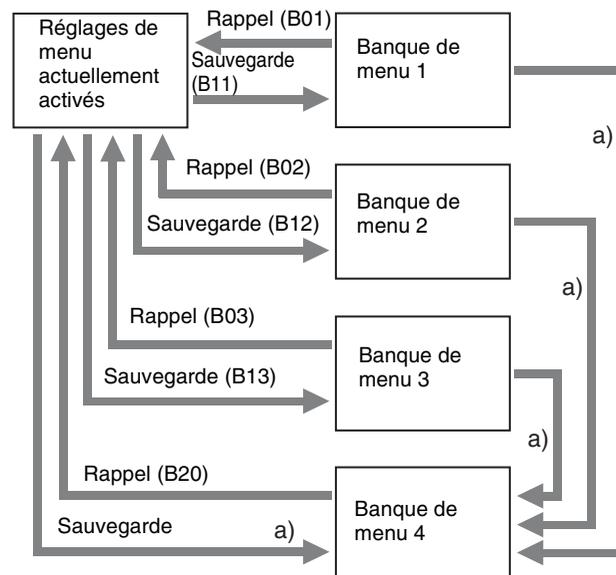
Sauvegarde des réglages de menu actuellement activés

Réglez l'un des paramètres de menu B11 « SAVE BANK 1 » à B13 « SAVE BANK 3 » sur « ON », en fonction de la banque de menu dans laquelle vous souhaitez sauvegarder les réglages, puis sélectionnez F9 (SET).

Rappel des réglages d'une banque de menu

Pour charger les réglages sauvegardés dans l'une des banques de menu 1 à 3, réglez sur « ON » le paramètre de menu correspondant entre B01 « RECALL BANK 1 » à B03 « RECALL BANK 3 », puis sélectionnez F9 (SET). Lorsque vous souhaitez recharger les réglages sauvegardés dans la banque de menu 4, sélectionnez « bank-4 » pour le paramètre de menu B20 « PRESET SETUP ».

Pour en savoir plus sur la banque de menu 4, consultez le manuel de maintenance.



a) Utilisez le paramètre 122 du menu de maintenance.

Les réglages du menu de configuration actuellement activés, ainsi que les réglages sauvegardés dans les banques de menu, sont stockés dans des zones de stockage séparées ; l'une pour les modes 59.94i, 29.97PsF et 23.98PsF, l'autre pour les modes 50i, 25PsF et 24PsF.

9-3 Paramètres du menu de configuration de base

Le menu de configuration de base se compose des paramètres suivants.

Dans la colonne « Réglages » du tableau, les réglages d'usine par défaut sont soulignés.

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
001	PREROLL TIME	0S à <u>5S</u> à 30S : Définissez le temps de préenroulement en sélectionnant une valeur comprise entre 0 et 30 secondes. Un temps de préenroulement d'au moins 5 secondes est recommandé si cet appareil est utilisé pour le montage.
002 a)	CHARACTER H-POSITION	Règle la position horizontale des caractères d'information envoyés par les connecteurs COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER), SDI OUTPUT 3 (SUPER) ou HDS DI OUTPUT 3 (SUPER) pour l'affichage incrusté sur le moniteur. 0 à <u>1E</u> à 3C (modes 59.94i, 29.97PsF, 23.98PsF)/0 à <u>1B</u> à 36 (modes 50i, 25PsF, 24PsF) : la valeur hexadécimale 00 est pour l'extrême gauche de l'écran et l'augmentation de la valeur déplace la position du caractère vers la droite.
003 a), b)	CHARACTER V-POSITION	Règle la position verticale de la première ligne des caractères d'information envoyés par les connecteurs COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER), HDS DI OUTPUT 3 (SUPER) et SDI OUTPUT 3 (SUPER) pour l'affichage incrusté sur le moniteur. 0 à <u>57</u> à 6C (modes 59.94i, 29.97PsF, 23.98PsF)/0 à <u>70</u> à 88 (modes 50i, 25PsF, 24PsF) : La valeur hexadécimale 00 est pour le haut de l'écran et l'augmentation de la valeur déplace la position de la ligne des caractères vers le bas.
004	SYNCHRONIZE	Lors du montage avec cet appareil servant de contrôleur et un magnétoscope externe raccordé à cet appareil via un câble de commande à distance à 9 broches, ce paramètre détermine si les deux appareils opèrent en synchronisation de phase ou non. OFF : ils n'opèrent pas en synchronisation de phase. <u>ON</u> : ils opèrent en synchronisation de phase.
005	DISPLAY INFORMATION SELECT	Pour définir le type d'information textuelle envoyée par les connecteurs COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER), SDI OUTPUT 3 (SUPER) et HDS DI OUTPUT 3 (SUPER) lorsque F5 (CHARA) est défini sur « ON » à la page P04 du menu des fonctions : MISC-1. <u>T&STA</u> : information d'affichage des données temporelles et état de l'appareil. T&UB : information d'affichage des données temporelles et des bits d'utilisateur T&CTL : information d'affichage des données temporelles et CTL. T&T : information d'affichage des données temporelles et code temporel (LTC ou VITC). TIME : code temporel (LTC ou VITC) uniquement. S'il existe un chevauchement entre le réglage de ce paramètre et le réglage du panneau de contrôle, il est automatiquement annulé. Par exemple, si CTL est sélectionné au panneau de contrôle et que ce paramètre est défini sur « T&CTL », CTL et LTC seront envoyés.
006	LOCAL FUNCTION ENABLE	Détermine quelles touches du panneau de contrôle sont activées lorsque cet appareil est piloté par un équipement externe. DIS : toutes les touches sont désactivées. S&E&P : seules les touches STOP, EJECT, P1 à P5 et DISPLAY sont activées. ENA : toutes les touches sont activées. MAP : suit le réglage LOCAL KEY MAP. <i>Pour en savoir plus sur le réglage de LOCAL KEY MAP, consultez le paramètre de menu 023 « LOCAL KEY MAP » (page 84).</i>
007	TAPE TIMER DISPLAY	Détermine si l'affichage du compteur CTL est en mode 12 heures ou 24 heures. <u>± -12H</u> : mode 12 heures. 24H : mode 24 heures.

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
008	MONITORING SELECTION FOR VTR-TO-VTR EDIT	<p>Pour le montage avec deux magnétoscopes, alors que le moniteur n'est raccordé qu'à l'enregistreur, détermine si l'enregistreur est forcé ou non en mode E-E lorsque la touche PLAYER de l'enregistreur est enfoncée pour visualiser les signaux de lecture du lecteur sur le moniteur.</p> <p>MANU : l'enregistreur n'est pas forcé en mode E-E.</p> <p>AUTO : règle l'enregistreur en mode E-E, afin que les signaux de lecture du lecteur soient envoyés au moniteur vidéo.</p>
009 ^{c)}	CHARACTER TYPE	<p>Détermine le type des caractères, comme la sortie du code temporel, envoyés par les connecteurs COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER), SDI OUTPUT 3 (SUPER) ou HDSDI OUTPUT 3 (SUPER) pour l'affichage incrusté sur le moniteur.</p> <p>WHITE : lettres blanches sur fond noir.</p> <p>BLACK : lettres noires sur fond blanc.</p> <p>W/OUT : lettres blanches avec contour noir.</p> <p>B/OUT : lettres noires avec contour blanc.</p>
011 ^{c)}	CHARACTER V-SIZE	<p>Détermine la taille verticale des caractères, comme la sortie du code temporel envoyée par les connecteurs COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER), SDI OUTPUT 3 (SUPER) ou HDSDI OUTPUT 3 (SUPER) pour l'affichage incrusté sur le moniteur.</p> <p>x1 : taille normale.</p> <p>x2 : 2 fois la taille normale.</p>
012 ^{d)}	CONDITION DISPLAY VIDEO MONITOR	<p>Lorsque « x1 » est sélectionné pour le paramètre de menu 011, détermine si la condition de canal doit être affichée en tant que partie de l'affichage des informations superposées.</p> <p>L'affichage des informations de la bande (durée restante ou totale) suit le réglage du paramètre F6 (T-INFO) à la page P04 du menu des fonctions.</p> <p>DIS : Ne pas afficher.</p> <p>ENA1 : affiche la condition de canal et les informations de la bande (durée restante ou totale).</p> <p>ENA2 : affiche uniquement la condition de canal.</p> <p>ENA3 : affiche uniquement les informations de la bande (durée restante ou totale).</p>
013	SYSTEM FREQUENCY SELECT	<p>Définit l'activation ou non du changement de la fréquence du système parmi 59.94i, 50i, 29.97PsF, 25PsF, 24PsF et 23.98PsF.</p> <p>OFF : désactive le changement.</p> <p>ON : active le changement.</p> <p>Quand ON est sélectionné, l'affichage du menu change pour permettre le changement du réglage entre 59.94i, 50i, 29.97PsF, 25PsF, 24PsF et 23.98PsF.</p> <p><i>Pour en savoir plus sur le changement de la fréquence du système, voir la page 80.</i></p> <p>Remarque</p> <p>Pour les menus de configuration de base et avancée, des réglages séparés sont sauvegardés pour les modes 59.94i, 29.97PsF, 23.98PsF et 50i, 25PsF, 24PsF. Lorsque vous changez de système, tous les paramètres de menu passent aux valeurs du menu correspondant au mode sélectionné. (Ils sont différents de ceux utilisés par le mode d'avant le changement.)</p>
018	ACTIVE LINE SELECT (activé uniquement lorsque la carte HKDW-104 en option est installée, et désactivé en mode 24PsF, 23.98PsF, 24PD et 23.98PD2)	<p>Pour permettre la bascule du nombre de lignes actives des sorties HDSDI (OFF TAPE/720P).</p> <p>OFF : désactive la bascule.</p> <p>ON : active la bascule.</p> <p>Lorsque « ON » est sélectionné, l'affichage de menu change pour permettre la bascule entre OFF TAPE et 720P.</p> <p><i>Pour en savoir plus sur la procédure pour faire basculer ACTIVE LINE, consultez « Commutation de la fonction de conversion de ligne (paramètre de menu 018) » page 81.</i></p>

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages	
023	LOCAL KEY MAP	Lorsque « MAP » est sélectionné au le paramètre 006 du menu de configuration et que l'appareil est contrôlé à partir d'un autre appareil, vous pouvez sélectionner les touches exécutables sur le panneau de contrôle à partir des sous-paramètres suivants. Les réglages de chaque sous-paramètre sont comme suit. DIS : toutes les touches sont désactivées. ENA : toutes les touches sont activées.	
	Sous-paramètre		
	1	STOP	Active ou désactive la touche STOP.
	2	PLAY	Active ou désactive la touche PLAY.
	3	REC	Active ou désactive la touche REC.
	4	STANDBY	Active ou désactive la touche STANDBY.
	5	EJECT	Active ou désactive la touche EJECT.
	6	JOG	Active ou désactive la touche JOG.
	7	SHUTTLE	Active ou désactive la touche SHUTTLE.
	8	VAR	Active ou désactive la touche VAR.
	9	FF/REW	Active ou désactive les touches F FWD et REW.
	10	F-KEY	Active ou désactive les touches de sélection de fonctions (F1 à F10) et les boutons de contrôle du niveau audio.
11	P-KEY/DISPLAY	Active ou désactive les touches de sélection de page de menu (P1 à P5) et la touche DISPLAY.	
029	STORED OWNERSHIP	Sélectionne le réglage ou non du paramètre UMID propriété mémorisée. off : pas de pose d'un code ID. on : défini. Pour régler la propriété mémorisée, affichez ce paramètre dans la section d'affichage du menu, puis sélectionnez F9 (SET) pour passer à l'écran de réglage de la propriété mémorisée. <i>Pour en savoir plus, consultez « Définition de la propriété mémorisée » (page 64).</i>	
037	LAST ERROR LOG NUMBER DISPLAY	Sélectionne l'affichage ou non du nombre d'erreurs dans les informations textuelles superposées. Le nombre d'erreurs s'affiche à droite des données de temps, sous la forme d'une valeur semblable à « E01 ». Lorsque le nombre d'erreurs dépasse 99, il s'affiche sous la forme « E-- ». OFF : pas d'affichage du nombre d'erreurs. ON : affichage du nombre d'erreurs sans clignotement. BLINK : affichage du nombre d'erreurs et signalment d'une erreur par un clignotement. (L'affichage clignote pendant l'erreur et les 5 secondes suivantes.)	
B01	RECALL BANK 1	Réglez sur « ON » pour charger les réglages de menu de la banque de menu 1.	
B02	RECALL BANK 2	Réglez sur « ON » pour charger les réglages de menu de la banque de menu 2.	
B03	RECALL BANK 3	Réglez sur « ON » pour charger les réglages de menu de la banque de menu 3.	
B11	SAVE BANK 1	Réglez sur « ON » pour sauvegarder les réglages de menu actuels dans la banque de menu 1.	
B12	SAVE BANK 2	Réglez sur « ON » pour sauvegarder les réglages de menu actuels dans la banque de menu 2.	
B13	SAVE BANK 3	Réglez sur « ON » pour sauvegarder les réglages de menu actuels dans la banque de menu 3.	
B20	RESET SETUP	Réglez sur « ON » pour réinitialiser les réglages de menu actuels sur leurs valeurs d'usine par défaut.	

a) Pour le réglage des postes 002 et 003, consultez le moniteur et ajustez à l'état requis.



b) **Remarque**

À l'affichage de valeurs de code temporel, il y a un léger retard. Par conséquent, lors de la création d'une cassette pour un montage hors ligne, l'information insérée dans la moitié supérieure de l'écran peut être retardée d'un image.

c) Lors du réglage des postes 009 et 011, consultez le moniteur et ajustez à l'état requis.

d) La condition de canal est affichée sur une ligne « V-A- » sous les données de temps superposées.

V : Canaux de tête vidéo rotatifs

A : Canaux de tête audio rotatifs

Il y a trois symboles pour la condition de canal. « - » (bon), « * »

(légèrement faible) et « ■ » (nul)

Les informations de la bande (durée restante ou totale) sont affichées sous la forme « REM:01:23 » ou « TTL:01:23 » sur la même ligne. Cependant, l'un des affichages suivants apparaît selon la position de la bande ou l'état de chargement de la cassette.

« BOT » : début de la bande

« EOT » : fin de la bande

« » (vide) : lorsque la longueur de la bande n'est pas détectée ou pendant une opération d'éjection de cassette

9-4 Paramètres du menu de configuration avancée

Le menu de configuration avancée se compose des paramètres suivants.

Dans la colonne « Réglages » du tableau, les réglages d'usine par défaut sont soulignés.

Paramètres de menu compris entre 100 et 199, relatifs aux panneaux de contrôle

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
101	SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE	Sélectionne l'entrée de l'appareil en mode recherche. DIAL : la rotation de la molette de recherche bascule en mode recherche à tout moment, sauf pendant l'enregistrement/montage. KEY : appuyer sur la touche JOG, SHUTTLE ou VAR permet de passer en mode de recherche.
102	MAXIMUM TAPE SPEED	Sélectionne la vitesse d'avance rapide et de rembobinage et la vitesse en mode recherche pendant la lecture de la bande. MAX : avance rapide, rembobinage et lecture en mode recherche à vitesses maximales. MX/24 : avance rapide et rembobinage à vitesses maximales et recherche jusqu'à 24 fois la vitesse normale. MX/35 : avance rapide et rembobinage à vitesses maximales et recherche jusqu'à 35 fois la vitesse normale. x24 : avance rapide et rembobinage à 24 fois la vitesse normale et recherche jusqu'à 24 fois la vitesse normale. x35 : avance rapide et rembobinage à 35 fois la vitesse normale et recherche jusqu'à 35 fois la vitesse normale. Vitesse d'avance ou de rembobinage maximale (exemple en mode 59.94i ou 29.97PsF) <ul style="list-style-type: none">• Cassette HDCAM/cassette Digital Betacam : 50 fois la vitesse normale.• Cassette MPEG IMX : 78 fois la vitesse normale. Vitesses maximales de mode de recherche (exemple en mode 59.94i ou 29.97PsF) <ul style="list-style-type: none">• Cassette HDCAM/cassette Digital Betacam : 50 fois la vitesse normale.• Cassette MPEG IMX : 78 fois la vitesse normale.
104	AUDIO MUTING TIME	Sélectionne la durée du silence audio lorsque l'appareil bascule en lecture depuis l'arrêt ou l'arrêt sur image en mode recherche. OFF : règle la durée du silence audio sur zéro (pas de silence). 0.1S to 1.0S : règle la durée du silence audio de 0,1 à 1,0 seconde, par incréments de 0,1 seconde.
105	REFERENCE SYSTEM ALARM	Sélectionne l'affichage ou non d'une alerte lorsque le signal de référence audio/vidéo sélectionné par OUTREF dans le menu des fonctions n'est pas disponible ou déphasé par rapport au signal d'entrée vidéo. OFF : pas d'alerte. ON : alerte sous forme de clignotement de la touche STOP.

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
106	CAPSTAN LOCK (Non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF.)	Sélectionne le mode de verrouillage du servo de cabestan. PANEL : le mode de verrouillage du servo de cabestan est déterminé par le paramètre CAPSTN du menu des fonctions. 2F : le servo du cabestan se verrouille toutes les deux trames, quel que soit le réglage du paramètre CAPSTN du menu des fonctions. 4F : le servo du cabestan se verrouille toutes les quatre trames, quel que soit le réglage du paramètre CAPSTN du menu des fonctions. 8F (uniquement en modes 50i ou 25PsF) : le servo du cabestan se verrouille toutes les huit trames, quel que soit le réglage du paramètre CAPSTN du menu des fonctions. Remarque Lorsque l'appareil est en mode 24PsF ou 23.98PsF, 2F est sélectionné automatiquement et ce paramètre n'est pas affiché.
107	REC INHIBIT LAMP FLASHING	Définit le clignotement ou non de l'indicateur REC INHI lorsque le paramètre RECINH du menu des fonctions est réglé sur « OFF » et que la languette de désactivation d'enregistrement de la cassette est enfoncée. OFF : pas de clignotement. ON : clignotement.
108	AUTO EE SELECT	Lorsqu'une cassette est chargée et que le paramètre PB/EE du menu des fonctions est défini sur « EE », sélectionne les modes du magnétoscope dans lesquels les signaux d'entrée audio et vidéo sont automatiquement traités en mode E-E. S/F/R : en mode STOP/EJECT/F.FWD/REW. STOP : en mode STOP/EJECT.
109	FORCED EE WHEN TAPE UNTHREAD	Permet de définir si le réglage de la fonction PB/EE du menu des fonctions contrôle ou non le réglage PB/EE pour les signaux de sortie au cours de l'engagement ou du désengagement de la bande et lorsqu'aucune cassette n'est insérée. OFF : contrôle. ON : pas de contrôle (toujours le signal E-E).
111	TSO PLAY	Sélectionne l'activation ou non du mode priorité à la vitesse de la bande. DIS : désactivées. TSO : activées.

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages	
116	JOG DIAL RESPONSE	<p>Sélectionne les caractéristiques de vitesse de la bande pour le taux de rotation de la molette de recherche (commandes magnétoscope).</p> <p>TYPE1 : la vitesse de la bande varie linéairement dans la plage -1 à $+1$.</p> <p>TYPE2 : la vitesse de la bande varie par étapes comme indiqué sur la figure « TYPE 2 »^{a)} dans la plage de -3 à $+3$. (Caractérisé par une zone aux environs de -1 et $+1$ où la vitesse de la bande est indépendante du taux de rotation de la molette de recherche. Mais lors de la lecture d'une cassette HDCAM, les caractéristiques de vitesse de la bande « TYPE 4 »^{c)} ci-dessous s'appliquent.)</p> <p>TYPE3 : la vitesse de la bande varie linéairement sur la plage -3 à $+3$ (± 2 au cours de la lecture de la bande HDCAM) comme l'indique la figure « TYPE 3 »^{b)} ci-dessous.</p> <p>TYPE4 : la vitesse de la bande varie par étapes comme indiqué sur la figure « TYPE 4 »^{c)} sur la plage de -2 à $+2$. (Caractérisé par une zone aux environs de -1 et $+1$ où la vitesse de la bande est indépendante du taux de rotation de la molette de recherche.)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>a)</p> <p>TYPE 2 Vitesse</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>b)</p> <p>TYPE 3 Vitesse</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>c)</p> <p>TYPE 4 Vitesse</p> </div> </div>	
118	KEY INHIBIT SWITCH EFFECTIVE AREA	Sélectionne les touches et les interrupteurs disponibles lorsque l'interrupteur KEY INHI du panneau de commande est réglé sur « ON ». Les sous-paramètres suivants contrôlent les différents jeux de touches séparément.	
	Sous-paramètre		
	1	REMOTE SELECT	Sélectionne l'activation ou non des touches REMOTE 1 (9P)/2 (50P) du panneau de contrôle supérieur. DIS : désactivées. ENA : activées.
	2	F-KEY (FUNCTION KEY)	Sélectionne l'activation ou non des touches de sélection (F1 à F10 et P1 à P5, DISPLAY) du panneau de contrôle inférieur de cet appareil. DIS : désactivées. ENA : activées.
3	CONTROL PANEL	Sélectionne quelles opérations de touches et d'interrupteurs peuvent être exécutées à partir du panneau de contrôle inférieur de cet appareil. DIS : tous les interrupteurs et les touches sont désactivés. ENA : tous les interrupteurs et les touches sont activés.	
119	VARIABLE SPEED LIMIT IN KEY PANEL CONTROL	Sélectionne la plage de vitesses de lecture pour la lecture en mode de vitesse variable à partir du panneau de commande de cet appareil. OFF : -1 à $+2$ fois la vitesse normale ON : 0 à 1 fois la vitesse normale	
120	CTL LOCK IN VAR/SHTL	Définit si le défilement de la bande doit être verrouillé en phase sur le signal CTL pendant la lecture en mode de vitesse variable ou d'accélération. OFF : pas de verrouillage en phase. ON : verrouillage en phase aux vitesses suivantes : -1 , $-0,5$, $0,5$, $1,0$ et $2,0$ fois la vitesse normale.	

Paramètres de menu compris entre 100 et 199, relatifs aux panneaux de contrôle (Continued)

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
121	DT MODE	Sélectionne le mode trame ou image pour la lecture à vitesse variable. FIELD : toujours la lecture en mode trame. FRAME : lecture en mode image dans la plage des vitesses de lecture sans parasite ; sinon lecture en mode trame. La lecture en mode image fournit des images fixes à densité supérieure à celle des images de la lecture en mode trame. Remarque Pour les bandes HDCAM enregistrées en mode PsF, la lecture est automatiquement réalisée en mode cadre.
125	AUTO REWIND	Sélectionne le rembobinage automatique de la bande ou non lorsque la bande arrive à sa fin pendant l'enregistrement ou la lecture. DIS : pas de rembobinage ENA : rembobinage
130	DISPLAY DIMMER CONTROL	Règle la luminosité de l'écran LCD. 0 à 7 : réglage sur cette plage. 0 est le plus lumineux et 7 le plus sombre.
139	LOST LOCK DISPLAY ON CONTROL PANEL	Sélectionne l'affichage ou non du message « LOST LOCK » sur le panneau de contrôle lorsque le verrouillage est perdu. OFF : pas d'affichage ON : affichage.
149	INFORMATION DISPLAY	Active ou désactive le mode d'affichage des informations dans les modes d'affichage LCD. Dans le mode d'affichage des informations, les informations suivantes s'affichent avec l'affichage des fonctions : <ul style="list-style-type: none"> • SYS : (fréquence du système) (nombre de lignes de la sortie HD) • PB : (fréquence de lecture de bande) (nombre de lignes en lecture de bande) ^{a)} • VIDEO IN SG : sortie du générateur de signal d'essai vidéo interne (paramètre 710 du menu de configuration) • AUDIO IN SG : fonctionnement du générateur de signal d'essai audio interne (paramètre 808 du menu de configuration) DIS : désactivation du mode d'affichage des informations. ENA : activation du mode d'affichage des informations. Lorsque ce paramètre est réglé sur « ENA », le mode d'affichage des informations est sélectionné en premier lorsque l'unité est mise sous tension. Appuyez sur la touche DISPLAY pour basculer dans un autre mode.

a) Lorsque le HDW-D1800 lit une bande SD, (nom du format de bande) s'affiche à la place de (fréquence de lecture de bande) (nombre de lignes en lecture de bande).

Paramètres de menu compris entre 200 et 299, relatifs à l'interface de contrôle à distance

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
201	PARA RUN	Active ou non le fonctionnement synchronisé de deux ou plusieurs magnétoscopes. DIS : pas de fonctionnement synchronisé. ENA : active le fonctionnement synchronisé Remarque Pour activer le fonctionnement synchronisé de deux magnétoscopes ou plus, réglez le paramètre 201 sur « ENA » sur tous les magnétoscopes.
202	CF FLAG REPLY (Valable uniquement en mode 50i, 24PsF ou 25PsF)	Sélectionne le mode de verrouillage du cadrage couleur envoyé par la commande à distance. 8F : mode de verrouillage sur huit trames. 4F/8F : mode de verrouillage sur quatre ou huit trames.

Paramètres de menu compris entre 200 et 299, relatifs à l'interface de contrôle à distance (Continued)

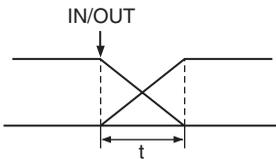
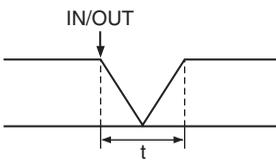
Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
211	REMOTE1 PORT	<p>Sélectionne la manière d'utiliser les connecteurs REMOTE 1-IN (9P)/REMOTE 1-OUT (9P) du panneau de connexion.</p> <p>I&O : les deux connecteurs IN et OUT sont activés en mode local ou à distance.</p> <p>IN : seul le connecteur IN est activé en mode local ou à distance.</p> <p>OUT : seul le connecteur OUT est activé en mode local ou à distance.</p> <p>PANEL : permet de sélectionner I&O, IN ou OUT à l'aide du menu des fonctions.</p> <p>Remarque</p> <p>Si vous sélectionnez « PANEL », définissez tout d'abord la touche de fonction définie par l'utilisateur RMT1 à n'importe quelle page du menu des fonctions.</p> <p><i>Pour en savoir plus sur la configuration des touches de fonction définies par l'utilisateur à la page des menus de fonctions, consultez le volume 1 du manuel de maintenance.</i></p>
212	VIDEO REMOTE CONTROL SELECT	Effectue les réglages pour le contrôle à distance à partir du HKDV-900/503 via le connecteur VIDEO CONTROL (9P).
	Sous-paramètre	
	1	<p>IMAGE ENHANCER (HDW-D1800 uniquement)</p> <p>Sélectionne le contrôle ou non du convertisseur élévateur ou du convertisseur abaisseur pendant le contrôle du rehausseur d'image.</p> <p>down : Contrôle le convertisseur abaisseur.</p> <p>up : Contrôle le convertisseur élévateur.</p> <p>u&d : Contrôle à la fois le convertisseur élévateur et le convertisseur abaisseur.</p>
2	<p>D2 SETUP</p> <p>Sélectionne le paramètre de menu à contrôler par le bouton SETUP avec la touche D2 enfoncée sur le HKDV-900/503.</p> <p>setup : sous-paramètre (OUTPUT LEVEL) du paramètre de menu 713 (VIDEO SETUP REFERENCE LEVEL).</p> <p>Black : paramètre de menu 718 (SETUP(BLACK) LEVEL).</p> <p><i>Pour en savoir plus, consultez la description du paramètre de menu 718 (page 103).</i></p> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> Après le changement de réglage, mettez l'appareil ou le HKDV-900/503 hors tension, puis remettez-le sous tension. Ce paramètre est valable uniquement en mode 59.94i ou 29.97PsF. 	

Paramètres de menu compris entre 300 et 399, relatifs aux opérations de montage

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
301	VAR SPEED RANGE FOR SYNCHRONIZATION	<p>Sélectionne la plage de vitesses de lecture lors de la lecture en mode de vitesse variable à partir d'une télécommande raccordée au connecteur REMOTE-1 IN (9P) ou REMOTE-1 OUT (9P).</p> <p>-1 ~ +2 : -1 à +2 fois la vitesse normale pour les cassettes HDCAM. -1 à +3 fois la vitesse normale pour les cassettes Digital Betacam et MPEG IMX.</p> <p>~ 2.45 : -1,15 à +2,45 fois la vitesse normale pour les cassettes HDCAM. -1,15 à +3,45 fois la vitesse normale pour les cassettes Digital Betacam et MPEG IMX.</p>

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
302	CAPSTAN RE-LOCKING DIRECTION	<p>En mode 59.94i ou 29.97PsF Détermine si le servo du cabestan doit se verrouiller en accélérant ou en décélérant lorsque F1 (CAPSTAN) à la page P04 du menu des fonctions MISC-1 est défini sur « 4F ».</p> <p>DECEL : verrouillage par décélération. ACCEL : verrouillage par accélération.</p> <p>En mode 50i ou 25PsF Détermine si le servo du cabestan doit se verrouiller en accélérant ou en décélérant lorsque F1 (CAPSTAN) à la page P04 du menu des fonctions MISC-1 est défini sur « 4F » ou « 8F ».</p> <p>DECEL : verrouillage par décélération. ACCEL : verrouillage par accélération.</p>
304	EDIT FIELD SELECT	<p>Sélectionne les trames avec lesquelles commencer et terminer le montage.</p> <p>1E : début du montage avec la trame 1 et fin avec la trame 2. 2F : début du montage avec la trame 2 et fin avec la trame 1. 1F/2F : début et fin du montage en fonction du minutage de réception des commandes.</p> <p>Remarque 1F est toujours sélectionné en mode PsF.</p>
305	SYNC GRADE	<p>Lorsque le montage est en mode synchronisation de phase par réglage du paramètre de menu 004 sur « ON », sélectionne la précision de la synchronisation de phase cible.</p> <p>ACCUR : précision de ± 0 image. ROUGH : précision de ± 1 image.</p>
306	DMC INITIAL SPEED	<p>Sélectionne la vitesse initiale automatiquement définie lors d'un montage DMC.</p> <p>MANU : vitesse déterminée par la rotation de la molette de recherche. PLAY : vitesse de lecture normale. STILL : stationnaire. ± 0.03 à ± 1, +2 : vitesse réglée sur cette page (sélectionnez parmi +2, ± 1, $\pm 0,5$, $\pm 0,2$, $\pm 0,1$, $\pm 0,03$).</p>
307	AUTO-DELETION FOR INCONSISTENT DATA	<p>Sélectionnez le mode de fonctionnement de cet appareil lorsqu'un seuil de montage erroné est défini.</p> <p>MANU : une alerte se produit via le clignotement du nom de la touche du seuil de montage concernant le seuil de montage erroné, dans le panneau de contrôle inférieur. Supprimez ou corrigez manuellement le seuil de montage erroné.</p> <p>NEG&E : lorsque des seuils de montage sont mal définis, comme un seuil OUT avant le seuil IN, ou un seuil audio OUT avant un seuil audio IN, ou lorsque trop de seuils de montage sont posés, le seuil de montage préalablement posé est effacé.</p> <p>NEG : lorsque des seuils de montage sont mal définis, comme un seuil OUT avant le seuil IN, ou un seuil audio OUT avant un seuil audio IN, le seuil de montage préalablement posé est effacé. Lorsque trop de seuils de montage sont définis, une alerte se produit via le clignotement du nom de la touche du seuil de montage concernant le seuil de montage inutile, dans le panneau de contrôle inférieur.</p> <p>Remarque L'appui simultané de la touche correspondant à un seuil de montage à effacer et de la touche DELETE efface le seuil de montage. Si un seuil de montage erroné a été posé (le nom d'une touche de montage clignote), le montage n'est pas exécuté.</p>

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
309	SERVO/AV REFERENCE SEL	<p>Sélectionne le signal de référence du servo.</p> <p>AUTO1 : pendant l'enregistrement, le signal d'entrée vidéo est utilisé comme signal de référence du servo. Pendant la lecture, le signal sélectionné par F2 (REF VID) à la page P03 du menu des fonctions : VID PROC est utilisé comme signal de référence du servo. Si le signal sélectionné par F2 (REF VID) à la page P03 du menu des fonctions : VID PROC n'est pas connecté, un signal de référence interne est utilisé.</p> <p>AUTO2 : lorsque F2 (REF VID) à la page P03 du menu des fonctions : VID PROC est défini sur « REF », et que F2 (INS TC), F3 (INS CUE) ou F5 (ASSEMBLE) à F10 (INS A4) à la page P07 du menu des fonctions : E.PRESET est allumé, le signal de référence pour le traitement du signal audio/vidéo est verrouillé sur le signal d'entrée vidéo.</p> <p>EXT : le signal de référence du servo est forcé sur « EXT » (un signal d'entrée vidéo de référence externe est utilisé).</p>
310	REC INHIBIT	<p>Sélectionne les conditions dans lesquelles l'enregistrement est désactivé lorsque F1 (REC INHI) est réglé sur « ON » à la page P07 du menu des fonctions: E.PRESET.</p> <p>ALL : tout enregistrement sur bande est désactivé.</p> <p>CRASH : l'enregistrement normal sur bande est activé. Sélectionnez ce réglage pour un montage par assemblage.</p> <p>VIDEO : l'enregistrement des signaux vidéo et CTL est désactivé.</p> <p>AUDIO : l'enregistrement des signaux audio et CTL est désactivé.</p> <p>Remarque Lorsque F1 (REF INHI) est défini sur « ON » à la page P07 du menu des fonctions : E.PRESET, l'indicateur REC INHI s'allume dans le panneau de contrôle inférieur. Si une opération interdite par ce paramètre est tentée, l'indicateur REC INHI clignote.</p>
311	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH1	<p>Lorsqu'une table de montage (PVE-500, BVE-600, etc.) ou un contrôleur à distance ne pouvant pas piloter les préréglages de montage audio numérique est utilisé, sélectionne la manière d'activer les préréglages de montage de chaque canal audio numérique (CH 1 à CH 4 et CUE) de cet appareil en utilisant la fonction de préréglage de montage audio analogique de la table de montage ou du contrôleur.</p> <p>Le préréglage de montage de chaque canal audio numérique (CH1 à CH4 et CUE) de cet appareil est défini sur « ON » ou « OFF », en fonction du préréglage audio analogique spécifié par la table de montage ou le contrôleur à distance.</p> <p>NODEF : pas de définition.</p> <p>CH1 : suit le préréglage de montage du canal analogique 1.</p> <p>CH2 : suit le préréglage de montage du canal analogique 2.</p> <p>CH1+2 : suit le préréglage de montage du canal analogique 1 ou 2. Les paramètres par défaut de chaque poste sont les suivants :</p> <p>311 : <u>CH1</u></p> <p>312 : <u>CH2</u></p> <p>313 : <u>NODEF</u></p> <p>314 : <u>NODEF</u></p> <p>315 : <u>NODEF</u></p>
312	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH2	
313	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH3	
314	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH4	
315	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CUE	

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
317	AUDIO EDIT MODE	Sélectionne le type de transition audio utilisée pour le montage audio numérique. CUT : montage de coupe (discontinuité audio au seuil de montage et possibilité de bruit pendant la lecture) CROSS : Fondu enchaîné.  FI/FO : Fondu entrant et sortant.  t : durée définie par le paramètre de menu 803 « DIGITAL AUDIO FADE TIME ».
318	EDIT RETRY	Pour un montage avec deux magnétoscopes et lorsque cet appareil sert d'enregistreur. Sélectionne le comportement de l'appareil si l'enregistreur n'a pas été synchronisé en temps. OFF : le montage n'est pas exécuté et l'appareil s'arrête. ON : une nouvelle tentative de montage (deux maximum) est automatiquement effectuée.
319	PREREAD SELECT	Spécifie le fonctionnement de la prélecture. A/V : prélecture audio et vidéo. AUDIO : prélecture audio uniquement. VIDEO : prélecture vidéo uniquement. La prélecture est activée lorsque F3 (PREREAD) à la page P04 du menu des fonctions : MISC-1 est défini sur « ON » ou par une commande en provenance de l'interface de contrôle à distance à 9 broches.
326	AUTOMATIC IN ENTRY AFTER AUTO EDIT	Définit la pose et automatique du point OUT du montage précédent comme prochain point IN après montage automatique. OFF : pas de pose automatique. R : pose automatiquement le seuil IN de l'enregistreur. R & P : pose automatiquement le seuil IN de l'enregistreur, et aussi le seuil IN du lecteur lors d'un montage avec deux magnétoscopes.
334	EE REFERENCE CONTROL	Spécifie la manière de sélectionner le signal vidéo de référence en mode E-E. NORMAL : sélectionne en fonction du tableau de la section « 3-2-1 Sélection du signal de synchronisation de référence en fonction de l'état d'exploitation » (page 29). INPUT : en mode E-E, sélectionne le signal d'entrée vidéo. Ou bien, sélectionne en fonction du tableau de la section « 3-2-1 Sélection du signal de synchronisation de référence en fonction de l'état d'exploitation » (page 29).
336	EDIT PRESET INHIBIT IN KEY PANEL CONTROL	Spécifie les touches désactivées dans la section de réglage du mode de montage du panneau de contrôle inférieur. OFF : toutes les touches sont activées. TC : la touche TC est désactivée.

Paramètres de menu compris entre 300 et 399, relatifs aux opérations de montage (Continued)

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
337	EXTERNAL REFERENCE SELECT	<p>Sélectionne le signal utilisé lorsque cet appareil est configuré à l'aide du paramètre 309 du menu de configuration et de la page P03 du menu des fonctions : VID PROC pour utiliser un signal vidéo de référence externe comme référence.</p> <p>HD : utilise un signal vidéo de référence haute définition comme référence. Reçoit un signal de synchronisation à trois niveaux (positive et négative) sur le connecteur REF. VIDEO INPUT.</p> <p>SD : utilise un signal vidéo de référence. Reçoit un signal vidéo avec rafale de chrominance (VBS) ou un signal vidéo monochrome (VS) sur un connecteur REF. VIDEO INPUT.</p> <p>Remarque En mode 24PsF ou 23.98PsF, le paramètre « HD » est toujours sélectionné.</p>
338	OUTPUT AUDIO/TC PHASE SELECT	<p>Règle la phase de sortie audio (AES/EBU et analogique) et du code temporel.</p> <p>HD : synchronisation avec la phase de sortie HDSDI.</p> <p>SD : synchronisation avec la phase de sortie SD.</p> <p>Remarque En mode 24PsF ou 23.98PsF, le paramètre « HD » est toujours sélectionné.</p>

Paramètres de menu compris entre 400 et 499, relatifs au préenroulement

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
401	FUNCTION MODE AFTER CUEUP	<p>Sélectionne le mode de l'appareil après une opération de repérage.</p> <p>STOP : arrêt (le « mode d'arrêt »).</p> <p>STILL : arrêt sur image (en mode recherche).</p> <p>Remarque Lors du pilotage de cet appareil à partir d'une table de montage avec des constantes standard définies, sélectionnez « STOP ».</p>
402	TIME REFERENCE FOR PREROLL	<p>Permet de choisir ou non d'utiliser le signal CTL pour compter le code temporel avant une discontinuité lors du préenroulement d'une bande avec des discontinuités de code temporel.</p> <p>CTL : Compte le code temporel à l'aide du signal CTL.</p> <p>TC : Ne compte pas le code temporel à l'aide du signal CTL.</p>
403	AUTOMATIC PREROLL REFERENCE ENTRY	<p>Sélectionne la pose automatique ou non du seuil de montage IN en appuyant sur la touche PREROLL, lorsque le seuil IN n'est pas posé au démarrage du préenroulement.</p> <p>DIS : le seuil IN n'est pas posé automatiquement.</p> <p>ENA : le seuil IN est posé automatiquement.</p>
405	CUEUP BY CTL	<p>Sélectionne le mode de défilement de la bande pour le repérage. Ce réglage est uniquement valide lorsque CTL/TC est défini sur « CTL ».</p> <p>CAP : Au cours du repérage, la bande s'exécute avec « pinch ON » (vitesse maximale de la bande 10 fois supérieure à la vitesse normale).</p> <p>REEL : Au cours du repérage, la bande s'exécute avec « pinch OFF ». Lorsque la bande approche du point de repérage et que la vitesse de la bande diminue, le défilement de la bande bascule en mode « pinch ON ». ^{a)}</p> <p>Sélectionnez « CAP. » pour donner la priorité à la précision du montage.</p>

a) Quand l'appareil est contrôlé depuis un contrôleur de montage (BVE-2000/9100 etc.), la sélection de « REEL » permet le repérage à grande vitesse.

Paramètres de menu compris entre 500 et 599, relatifs à la protection de la bande

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
501	STILL TIMER	Sélectionne le décalage au moment de l'arrêt de la bande (soit en « mode d'arrêt », soit en mode d'arrêt sur image en mode recherche) jusqu'à ce que l'appareil bascule automatiquement en mode de protection de bande, afin de protéger les têtes vidéo et la bande. 0.5S à 8M à 30M : règle la valeur dans la plage de 0,5 seconde à 30 minutes.
502	TAPE PROTECTION MODE FROM SEARCH	Sélectionne le mode de protection pour protéger les têtes vidéo et la bande lors du mode d'arrêt sur image en mode recherche (impulsion/accélération). STEP : lecture en avant à 1/30 fois la vitesse normale pendant environ 2 secondes. STDBY : bascule en mode Standby OFF (l'appareil n'est pas en mode d'attente). T.REL : bascule en mode relâchement de la bande (la bande est détendue).
503	TAPE PROTECTION MODE FROM STOP	Sélectionne l'opération en mode de protection pour protéger les têtes vidéo et la bande lors de l'arrêt (le « mode d'arrêt »). STDBY : bascule en mode Standby OFF (l'appareil n'est pas en mode d'attente). T.REL : bascule en mode relâchement de la bande (la bande est détendue). STEP : lecture en avant à 1/30 fois la vitesse normale pendant environ 2 secondes.
504	DRUM ROTATION IN STANDBY OFF	Sélectionne la rotation ou non du tambour en mode Standby OFF. OFF : le tambour ne tourne pas. ON : le tambour tourne.
505	STILL TENSION	Sélectionne l'état de tension de la bande en mode d'arrêt sur image. NORML : la tension normale de la bande est maintenue pendant le mode d'arrêt sur image, prête pour la lecture. LOOSE : réduit la tension de la bande de manière plus importante qu'avec le réglage NORML. (Sélectionnez « LOOSE » lorsque l'appareil est en attente pendant une longue période d'arrêt sur image, par exemple dans un système de gestion de bibliothèque (LMS).) Remarque Lorsque « LOOSE » est sélectionné et que la tension de la bande est relâchée, la lecture ne peut pas être garantie.
506	DRUM ROTATION TIMER	Le moteur du tambour continue à tourner lorsque l'appareil est dans l'un des états suivants. <ul style="list-style-type: none"> • Paramètre de menu 502 ou 503 : T.REL (le mode de protection de la bande est le mode relâchement de la bande) • Paramètre de menu 504 : ON (le tambour tourne en mode Standby OFF) • Paramètre de menu 505 : LOOSE (réduit la tension de la bande en mode d'arrêt sur image) Ce paramètre spécifie la durée entre le moment où l'appareil passe en mode relâchement de la bande ou LOOSE et le moment où il passe en mode Standby OFF et où la rotation du tambour s'arrête. 1M à 30M, 1H à 4H à 8H : règle la valeur dans la plage de 1 minute à 8 heures.

Paramètres de menu 600 à 650, liés au générateur de code temporel

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
601	VITC POSITION SEL-1 (non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF)	<p>En mode 59.94i ou 29.97PsF Sélectionne une ligne d'insertion pour le VITC. (pour la sortie SD) 12H à 16H à 20H : sélectionne une ligne entre 12 et 20.</p> <p>Remarque Le signal VITC peut être inséré sur deux lignes. Pour cela, réglez les deux paramètres 601 et 602.</p> <p>En mode 50i ou 25PsF Sélectionne une ligne d'insertion pour le VITC. (pour la sortie SD) 9H à 19H à 22H : sélectionne une ligne entre 9 et 22.</p> <p>Remarque Le signal VITC peut être inséré sur deux lignes. Pour cela, réglez les deux paramètres 601 et 602.</p>
602	VITC POSITION SEL-2 (non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF)	<p>En mode 59.94i ou 29.97PsF Sélectionne une ligne d'insertion pour le VITC. (pour la sortie SD) 12H à 18H à 20H : sélectionne une ligne entre 12 et 20.</p> <p>Remarque Le signal VITC peut être inséré sur deux lignes. Pour cela, réglez les deux paramètres 601 et 602.</p> <p>En mode 50i ou 25PsF Sélectionne une ligne d'insertion pour le VITC. (pour la sortie SD) 9H à 21H à 22H : sélectionne une ligne entre 9 et 22.</p> <p>Remarque Le signal VITC peut être inséré sur deux lignes. Pour cela, réglez les deux paramètres 601 et 602.</p>
603	ID CODE PRESET	<p>Sélectionne la pose ou non d'un code ID. OFF : non défini. ON : défini.</p> <p>Pour définir un code ID : Sélectionnez F9 (SET) lorsque ce paramètre de menu est affiché dans la section d'affichage du menu pour passer en mode de définition du code ID. Sélectionnez F1 (PREV) ou F2 (NEXT) pour la sélection des chiffres. Une fois que tous les chiffres ont été correctement définis, sélectionnez de nouveau F9 (SET) pour sauvegarder le code ID et quitter le mode de définition du code ID.</p>
604	ID CODE SW	<p>Sélectionne l'enregistrement ou non du code ID défini au paramètre 603 dans les bits d'utilisateur. OFF : enregistrement des données normales dans les bits d'utilisateur. ON : enregistrement du code ID dans les bits d'utilisateur.</p>
605	TCG REGEN MODE	<p>Sélectionne les signaux à régénérer lorsque le générateur de code temporel est en mode de régénération (c'est-à-dire lorsque F2 (TCG MODE) à la page P02 du menu des fonctions : TC est défini sur « RGN : LTC » ou « RGN : VITC »).</p> <p>TC&UB : les signaux du code temporel et du bit d'utilisateur sont régénérés. TC : seul le signal du code temporel est régénéré. UB : seul le signal du bit d'utilisateur est régénéré.</p>
606	TC OUTPUT SIGNAL IN REGEN MODE	<p>Sélectionne le signal envoyé par le connecteur TIME CODE OUT pendant la lecture à vitesse normale (x1) :</p> <p>TAPE : pendant la lecture, le signal du code temporel de lecture est envoyé sans régénération. REGEN : le code temporel de lecture est envoyé après régénération.</p>

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
607	U-BIT BINARY GROUP FLAG	<p>Spécifie la manière d'utiliser les bits d'utilisateur dans le code temporel généré par le générateur de code temporel.</p> <p>000 : ensemble des caractères non spécifiés. 001 : caractères à 8 bits conformes à ISO 646 et ISO 2022. 010 : indéfini. 011 : indéfini. 100 : indéfini. 101 : système multiplex page/ligne 262M SMPTE 110 : indéfini. 111 : indéfini.</p>
608	PHASE CORRECTION	<p>Définit si le contrôle de correction de phase doit être effectué ou non sur le LTC généré par le générateur de code temporel.</p> <p>OFF : pas de contrôle ON : contrôle effectué.</p>
609	TCG CF FLAG	<p>Définit si l'indicateur de cadrage couleur est défini ou non dans le bit libre des données du code temporel.</p> <p>OFF : non défini. ON : défini. AUTO : contrôle le réglage de l'indicateur de cadrage couleur comme suit en fonction du mode d'exploitation du générateur de code temporel (TCG).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lorsque TCG est en mode INT-PSET : définissez l'indicateur de cadrage couleur dans le bit vide des données de code temporel généré. - Lorsque le TCG est en mode INT-LTC ou INT-VITC le nombre de trames pour le verrouillage du cabestan est 4F ou 8F : définissez l'indicateur de cadrage couleur dans le bit vide des données de code temporel généré. - Lorsque TCG est dans un autre mode que ceux ci-dessus : ne définissez pas l'indicateur de cadrage couleur dans le bit vide des données de code temporel généré. <p><i>Pour en savoir plus sur le mode d'opération TCG, voir mode TCG (page 18). Pour en savoir plus sur les réglages TCG, voir la description de la page P02 du menu des fonctions : TC (page 70). Pour en savoir plus sur le nombre de trames pour le verrouillage du cabestan, voir la description de la page P04 du menu des fonctions : MISC-1 (page 71).</i></p>
610	REGEN CONTROL MODE	<p>Indique si le code temporel est automatiquement régénéré, ou non.</p> <p>AS&IN : en montage automatique réalisé en mode par assemblage ou par insertion avec cet appareil servant d'enregistreur (AUTO EDIT), quels que soient les réglages de F1 (TCG SRC) et F2 (TCG MODE) dans la page P02 du menu des fonctions : TC, le générateur de code temporel régénère en fonction du code temporel sur la bande.</p> <p>ASSEM : en montage automatique (AUTO EDIT) réalisé en mode par assemblage avec cet appareil servant d'enregistreur, quels que soient les réglages de F1 (TCG SRC) et F2 (TCG MODE) à la page P02 du menu des fonctions : TC, le générateur de code temporel régénère en fonction du code temporel sur la bande.</p> <p>MANU : que cet appareil serve d'enregistreur ou de lecteur, le générateur de code temporel fonctionne selon les réglages de F1 (TCG SRC) et F2 (TCG MODE) à la page P02 du menu des fonction : TC.</p> <p>FULL : que ce soit en fonctionnement local ou à distance et quels que soient les réglages de F1 (TCG SRC) et F2 (TGC MODE) à la page P02 du menu des fonctions : TC, lorsque soit F2 (INS TC), F3 (INS CUE) ou F5 (ASSEMBLE) à F10 (INS A4) dans la page P07 du menu des fonctions : E.PRESET est allumé, le générateur de code temporel régénère en fonction du code temporel lu sur la bande.</p>

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
617	LTC OUTPUT PHASE	Règle la phase de sortie des signaux de code temporel (LTC). TCG/R : envoie le signal du code temporel de lecture pendant la lecture. Lorsque la fonction de pré-réglage de montage est activée, envoie le signal du code temporel généré par le générateur de code temporel interne. INPUT : utilise la même phase que la vidéo d'entrée. OUTPUT : utilise la même phase que la vidéo de sortie. AUTO : utilise la même phase que la vidéo d'entrée pendant le montage et sinon, la même phase que la vidéo de sortie (lors de la lecture, enregistrement, etc.).
618	UPCONV EMBEDDED VITC (HDW-D1800 uniquement. Non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF.)	Sélectionne la source pour le VITC intégré dans HDSDI qui est envoyé après soumission au convertisseur élévateur pendant la lecture d'une cassette de format SD. VITC : sélectionne le VITC enregistré sur une bande au format SD. LTC : sélectionne le LTC enregistré sur une bande au format SD.
620	TC CONVERT 24F -> 25F (uniquement en mode 50i ou 25PsF.)	Sélectionne la conversion ou non du code temporel de lecture en code temporel 25F pendant la lecture d'une bande enregistrée en mode 24PsF ou 23.98PsF. OFF : ne convertit pas le code temporel. ON : convertit le code temporel.
	TC CONVERT 25F -> 24F (uniquement en mode 24PsF ou 23.98PsF.)	Sélectionne la conversion ou non du code temporel de lecture en code temporel 24F pendant la lecture d'une bande enregistrée en mode 50i ou 25PsF. OFF : ne convertit pas le code temporel. ON : convertit le code temporel.
621	24F STARTING TC SEL (uniquement en mode 50i ou 25PsF)	Sélectionne l'un des réglages suivants pour le TC de début 24F pour la conversion du code temporel de 24F en 25F. OFF : non défini. ON : défini. Pour définir le TC de début 24F Sélectionnez F9 (SET) lorsque ce paramètre de menu est affiché dans la section d'affichage du menu pour passer en mode de définition du TC de début. Sélectionnez F1 (PREV) ou F2 (NEXT) pour la sélection des chiffres. Une fois que tous les chiffres ont été correctement définis, sélectionnez de nouveau F9 (SET) pour sauvegarder le TC de début et quitter le mode de définition du TC de début.
	25F STARTING TC SEL (uniquement en mode 24PsF ou 23.98PsF)	Sélectionne l'un des réglages suivants pour le TC de début 25F pour la conversion du code temporel de 25F en 24F. OFF : non défini. ON : défini. Pour définir le TC de début 25F Sélectionnez F9 (SET) lorsque ce paramètre de menu est affiché dans la section d'affichage du menu pour passer en mode de définition du TC de début. Sélectionnez F1 (PREV) ou F2 (NEXT) pour la sélection des chiffres. Une fois que tous les chiffres ont été correctement définis, sélectionnez de nouveau F9 (SET) pour sauvegarder le TC de début et quitter le mode de définition du TC de début.

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages	
622	24F JUMPING TC SEL (uniquement en mode 50i ou 25PsF.)	Sélectionne l'un des réglages suivants pour le TC de saut 24F pour la conversion du code temporel de 24F en 25F. -3H : règle JUMPING TC sur « STARTING TC -3H ». -2H : règle JUMPING TC sur « STARTING TC -2H ». -1H : règle JUMPING TC sur « STARTING TC -1H ». +1H : règle JUMPING TC sur « STARTING TC +1H ». +2H : règle JUMPING TC sur « STARTING TC +2H ». +3H : règle JUMPING TC sur « STARTING TC +3H ». 0H : règle JUMPING TC sur « STARTING TC ».	
	25F JUMPING TC SEL (uniquement en mode 24Psf ou 23.98PsF.)	Sélectionne l'un des réglages suivants pour le TC de saut 25F pour la conversion du code temporel de 25F en 24F. -3H : règle JUMPING TC sur « STARTING TC -3H ». -2H : règle JUMPING TC sur « STARTING TC -2H ». -1H : règle JUMPING TC sur « STARTING TC -1H ». +1H : règle JUMPING TC sur « STARTING TC +1H ». +2H : règle JUMPING TC sur « STARTING TC +2H ». +3H : règle JUMPING TC sur « STARTING TC +3H ». 0H : règle JUMPING TC sur « STARTING TC ».	
630	SEARCH TYPE SELECT	ALL : Recherche toutes les marques de prise au cours de la recherche indexée. REC : Recherche toutes les marques de démarrage de l'enregistrement au cours de la recherche indexée. SHOT1 : Recherche la marque de prise 1 au cours de la recherche indexée. SHOT2 : Recherche la marque de prise 2 au cours de la recherche indexée. POST : Recherche les marques de prise au cours de la recherche indexée.	
631	REC START MARK MODE		
	Sous-paramètre		
	1	CRASH REC	OFF : n'écrit pas de marques de début d'enregistrement. ON : écrit des marques de début d'enregistrement pendant l'enregistrement normal.
	2	ASSEMBLE	OFF : n'écrit pas de marques de début d'enregistrement. ON : écrit des marques de début d'enregistrement pendant le montage par assemblage.
3	INSERT	OFF : n'écrit pas de marques de début d'enregistrement. ON : écrit des marques de début d'enregistrement pendant le montage par insertion.	
635	LISTING TYPE SELECT		
	Sous-paramètre		
	1	REC START MARK	OFF : ne lit pas de marques de début d'enregistrement. ON : lit les marques de début d'enregistrement.
	2	SHOT MARK 1	OFF : ne lit pas la marque de prise 1. ON : lit marque de prise 1.
	3	SHOT MARK 2	OFF : ne lit pas la marque de prise 2. ON : lit marque de prise 2.
4	POST MARK	OFF : ne lit pas les marques de prise. ON : lit les marques de prise.	
636	MARK SELECT IN REC/ASSEMBLE	SHOT1 : écrit la marque de prise 1 au cours de l'enregistrement et du montage par assemblage. SHOT2 : écrit la marque de prise 2 au cours de l'enregistrement et du montage par assemblage. POST : écrit les marques de prise au cours de l'enregistrement et du montage par assemblage.	

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
651	UMID OUTPUT	<p>Sélectionne le type d'UMID à émettre.</p> <p>off : pas d'envoi d'UMID. BASIC : envoi d'UMID de base. EXTND : envoi d'UMID étendu.</p> <p>Remarque Même si « EXTND » est sélectionné, l'UMID de base est envoyé si l'UMID de base est enregistré sur la bande lue.</p>
653	UMID HD VANC LINE	<p>Spécifie la ligne VANC du signal HDSI dans laquelle l'UMID généré doit être inséré.</p> <p>9, 572 14,577 19,582 10,573 15,578 20,583 11,574 16,579 12,575 17,580 13,576 18,581</p> <p>Remarque La ligne VANC de sortie pendant la lecture suit le réglage pour l'enregistrement.</p>
654	UMID GENERATE METHOD	<p>Sélectionne la méthode de génération du numéro d'occurrence lorsque l'UMID est hérité.</p> <p>COPY No.+16bit PRS : numéro de copie + numéro aléatoire à 16 bits. 24bit PRS : numéro aléatoire à 24 bits.</p> <p>Remarque Lorsque le paramètre de menu 656 est réglé sur « NEW » (un numéro d'occurrence indiquant « qu'il s'agit d'un original » qui est produit), la même valeur (tous des zéros) est générée, indépendamment de la méthode sélectionnée ci-dessus.</p>
655	UMID RECORDING	<p>Sélectionne le type d'UMID à enregistrer sur la bande.</p> <p>off : pas d'enregistrement d'UMID. BASIC : enregistrement d'UMID de base. EXTND : enregistrement d'UMID étendu.</p>
656	MATERIAL NO.	<p>Sélectionne l'héritage ou non de l'UMID dans le signal d'entrée lors de l'enregistrement d'un UMID.</p> <p>INPUT : hérite de l'UMID dans le signal d'entrée, s'il est présent.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Même lorsque « INPUT » est sélectionné, un nouvel UMID est généré si le signal d'entrée ne contient pas de données UMID (le même comportement que lorsque « NEW » est sélectionné). • Lors d'un enregistrement avec des données héritées, le numéro d'occurrence est nouvellement généré en fonction du paramètre de menu 654, passant à une valeur indiquant « qu'il s'agit d'une copie ». • Lorsque l'UMID dans le signal d'entrée est un UMID de base, l'UMID de base est enregistré, même si le paramètre de menu 655 est réglé sur « EXTND ». • Lorsque l'UMID dans le signal d'entrée est un UMID étendu, l'UMID enregistré suit le réglage du paramètre de menu 655. <p>NEW : génère un nouvel UMID, que le signal d'entrée contienne un UMID ou non.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La section de base ne change pas pendant l'enregistrement. • Un numéro d'occurrence indiquant « qu'il s'agit d'un original » est généré. • La date/heure (quand) de l'ensemble source change à chaque image. • Les coordonnées spatiales (où) de l'ensemble source ne sont pas enregistrées. • La propriété mémorisée (qui) de l'ensemble source peut être définie. (Voir la section « Définition de la propriété mémorisée » (page 64)).

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
667	VANC OUTPUT	<p>Sélectionne la sortie ou non des données VANC enregistrées sur la bande, et des données VANC contenues dans l'entrée en mode E-E. (Ces types de données VANC sont détectés en fonction du réglage du paramètre M3B du menu de maintenance (VANC RX PARAMETER).)</p> <p>ON : sortie de données VANC. OFF : pas de sortie de données VANC.</p> <p><i>Pour en savoir plus sur le paramètre M3B du menu de maintenance, consultez le Manuel de maintenance.</i></p>

Paramètres de menu compris entre 700 et 799, relatifs au contrôle vidéo

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
703	BLANK LINE SELECT	Active ou désactive l'effacement des lignes individuelles dans l'intervalle d'effacement vertical du signal vidéo SD. Le signal Y/C et les trames paires/impaires sont effacés simultanément.
	Sous-paramètre	
	0 ALL LINE	<p>--- : spécifie l'effacement séparé de chaque ligne.</p> <p>BLANK : efface toutes les lignes qu'il est possible de sélectionner dans ce paramètre de menu, indépendamment du réglage des autres sous-paramètres.</p> <p>THROU : désactive l'effacement de toutes les lignes qu'il est possible de sélectionner dans ce paramètre de menu, indépendamment du réglage des autres sous-paramètres.</p>
En mode 59.94i (59.94i ou 29.97PsF)	12 ... 19	<p>LINE 12 ... LINE 19</p> <p>Spécifie l'effacement des lignes 12 à 19.</p> <p>BLANK : exécute l'effacement. THROU : désactive l'effacement.</p>
	20	<p>LINE 20</p> <p>Spécifie l'effacement de la ligne 20.</p> <p>BLANK : exécute l'effacement. HALF : exécute un demi-effacement. THROU : désactive l'effacement.</p>
En mode 50i (50i ou 25PsF)	9 ... 22	<p>LINE 9 ... LINE 22</p> <p>Spécifie l'effacement des lignes 9 à 22.</p> <p>BLANK : exécute l'effacement. THROU : désactive l'effacement.</p>
	23	<p>LINE 23</p> <p>Spécifie l'effacement de la ligne 23.</p> <p>HALF : exécute un demi-effacement. THROU : désactive l'effacement.</p>
705	EDGE SUBCARRIER REDUCER MODE (HDW-D1800 uniquement)	<p>Pendant la lecture d'un signal composite, dans le circuit de lecture, le réducteur de la sous-porteuse de bord (ESR) est automatiquement activé ou désactivé en fonction du fonctionnement du magnétoscope. Lors de l'enregistrement d'un signal « non standard », par exemple, si les bords de couleur ne sont pas aussi bons que ceux d'un signal correct, l'ESR peut être activé de force. Ce paramètre effectue la sélection.</p> <p>AUTO : l'ESR est activé ou désactivé automatiquement. ON : l'ESR est activé de force.</p>
707	FORCED VERTICAL INTERPOLATION OFF	<p>La fonction « Y-add »^{a)} est normalement automatiquement activée pendant la lecture à impulsion ou à vitesse variable. Ce paramètre définit la désactivation forcée ou non de la fonction « Y-add ».</p> <p>AUTO : active automatiquement la fonction « Y-add ». OFF : désactive de force la fonction « Y-add ».</p>

Paramètres de menu compris entre 700 et 799, relatifs au contrôle vidéo (Continued)

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
710	INTERNAL AUDIO SIGNAL GENERATOR	Sélectionne le signal de test à fournir par le générateur de signal de test interne. OFF : aucun signal de test n'est envoyé. (Le magnétoscope fonctionne normalement.) CB : signal de barres de couleur. MLTBS : signal de rafale multiple. 10STP : signal à 10 niveaux. PLSBR : signal d'impulsions et de barres. RAMP : signal d'impulsions en dents de scie. BLACK : signal du noir. ARIB : Signal de barres de couleur ARIB Pour sélectionner le signal de test vidéo, affichez F1 (VIDEO IN) à la page P03 : VID PROC du menu des fonctions, maintenez la touche ALT/DELETE enfoncée, puis sélectionnez F1 (VIDEO IN). Pour annuler la sélection du signal, sélectionnez F1 (VIDEO IN).
713	VIDEO SETUP REFERENCE LEVEL (En mode 59.94i ou 29.97PsF uniquement)	Règle le décollement vidéo à ajouter au signal de sortie composite. Remarque Le niveau de configuration spécifié dans ce paramètre de menu n'a aucun effet sur le réglage de F9 (SETUP LV/BLK LEVEL) de la page P03 du menu des fonctions : VID PROC.
	Sous-paramètre	
	OUTPUT LEVEL (mode 59.94i)	Le niveau de configuration de ce sous-paramètre est ajouté au signal de sortie. 0.0%, 7.5%

a) La fonction « Y-add » est une opération de circuit destinée à interpoler verticalement le signal vidéo pendant la lecture à impulsion ou à vitesse variable afin de réduire le mouvement vertical de l'image lue.

Paramètres de menu compris entre 700 et 799, relatifs au contrôle vidéo (suite)

(Paramètres de menu compris entre 715 et 720, réglages pour le contrôle du traitement vidéo SD en fonction des réglages du menu)

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
715	VIDEO GAIN CONTROL	Ajuste le niveau de sortie vidéo. 0 à 800H à B50H Remarque Ce paramètre est valable à la fois pour les sorties HD et SD.
716	CHROMA GAIN CONTROL	Ajuste le niveau de sortie de chrominance. 0 à 800H à B50H Remarque Ce paramètre est valable à la fois pour les sorties HD et SD.
717	CHROMA PHASE CONTROL	Ajuste la phase de chrominance. 0 à 80H à FFH Remarque Ce paramètre est valable à la fois pour les sorties HD et SD.

Paramètres de menu compris entre 700 et 799, relatifs au contrôle vidéo (suite)
 (Paramètres de menu compris entre 715 et 720, réglages pour le contrôle du traitement vidéo SD en fonction des réglages du menu)

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
718	SETUP(BLACK) LEVEL	(sans effet en mode 24PsF ou 23.98PsF) Ajuste le niveau de décollement SD (niveau de noir). 0 à 110H à 220H Remarque Ce paramètre est valable pour les sorties HD et SD lorsque le sous-paramètre « D2 SETUP » du paramètre de menu 212 « VIDEO REMOTE CONTROL SELECT » est réglé sur « Black ».
719	SYSTEM PHASE SYNC	Ajuste la phase de synchronisation du signal de sortie SD. 0 à 80H à FFH
720	SYSTEM PHASE SC	Ajuste la phase de la sous-porteuse du signal de sortie SD. 0 à 3FFH

Remarques

- Pour les paramètres de menu 715 à 718 ou 740 à 747, réglez F5 (V.PROC) à la page P03 du menu des fonctions : VID PROC sur « MENU ». Lorsque « MENU » est sélectionné, tous les contrôles pour le traitement de la sortie vidéo du panneau de contrôle sont désactivés.

- Lorsque le paramètre de menu 337 est réglé sur « SD », le changement des réglages des paramètres de menu 719 et 720 modifie la phase des signaux de sortie HD, ainsi que celle de SD.
Après avoir modifié ces réglages, utilisez F3 (SYNC PHS) et F4 (SYNC FIN) à la page P03 du menu des fonctions : VID PROC ou les paramètres de menu 745 et 746 pour ajuster la phase des signaux de sortie HD.

Paramètres de menu compris entre 700 et 799, relatifs au contrôle vidéo (suite)

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
726	H BLANKING WIDTH	Sélectionne la largeur de l'effacement horizontal du signal de sortie vidéo. NARROW : effacement numérique (étroit). WIDE : effacement analogique (large). Lorsque « WIDE » est sélectionné, la largeur de l'effacement horizontal est conforme à RS170A et normalement, l'effacement est étendu et l'image devient plus étroite. Il est recommandé de sélectionner « NARROW » à l'étape du montage puis, plus tard, « WIDE » pour la transmission de diffusion, afin d'envoyer un signal conforme à la norme.
727	VIDEO EDIT PREVIEW SWITCHER	Définit la phase de sortie pour le signal de lecture vidéo lorsque soit F2 (INS TC), F3 (INS CUE) ou F5 (ASSEMBLE) à F10 (INS A4) à la page P07 du menu des fonctions : E.PRESET est allumé. INT : la phase de sortie du signal de lecture vidéo est la même que la phase de sortie en mode E-E. Utilisez ce réglage pour le montage avec un seul magnétoscope ou pour la prévisualisation en contrôlant le signal de sortie du magnétoscope. EXT : la phase de sortie du signal de lecture vidéo est identique à la phase d'un signal d'entrée vidéo ou d'un signal de référence externe.
728	OUTPUT SCH PHASE	Règle la phase de la sous-porteuse H. 0 à 800H à FFFH
732	COMPOSITE MODE	Sélectionne le filtre de chrominance à travers lequel les signaux vidéo sont émis. WIDE : envoi via SMPTE WIDE. STD : envoi via SMPTE STANDARD (NARROW).
740	MASTER LEVEL (HD)	Ajuste les niveaux Y, PB et PR du signal vidéo haute définition envoyés simultanément par le connecteur HDSDI OUTPUT. 0.0%(0H) à 100% (800H) à 141.3% (B4EH)

Paramètres de menu compris entre 700 et 799, relatifs au contrôle vidéo (suite)

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
741	Y LEVEL (HD)	Ajuste le niveau Y du signal vidéo haute définition envoyé par le connecteur HDSDI OUTPUT. 0.0%(0H) à 100% (800H) à 141.3% (B4EH)
742	Pb LEVEL (HD)	Ajuste le niveau Pb du signal vidéo haute définition envoyé par le connecteur HDSDI OUTPUT. 0.0%(0H) à 100% (800H) à 141.3% (B4EH)
743	Pr LEVEL (HD)	Ajuste le niveau Pr du signal vidéo haute définition envoyé par le connecteur HDSDI OUTPUT. 0.0%(0H) à 100% (800H) à 141.3% (B4EH)
745	SETUP LEVEL (HD)	Ajuste le niveau de décollement du signal vidéo haute définition envoyé par le connecteur HDSDI OUTPUT. 0 à 110H à 220H
746	SYNC PHASE (HD)	Contrôle la phase de synchronisation H du signal vidéo haute définition envoyé par le connecteur HDSDI OUTPUT en fonction du menu. 0 à 80H à FFH
747	SYNC PHASE FINE (HD)	Contrôle précisément la phase de synchronisation H du signal vidéo haute définition envoyé par le connecteur HDSDI OUTPUT en fonction du menu. 0 à 3FFH

Paramètres de menu compris entre 800 et 899, relatifs au contrôle audio

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
801	DIGITAL JOG SOUND	Active et désactive la fonction d'impulsion du son numérique. OFF : la fonction d'impulsion du son numérique est désactivée. L'audio des canaux numériques non soumis à la correction de vitesse est envoyé. Lorsque la bande s'arrête, le son est coupé après une seconde. ON : la fonction d'impulsion du son numérique est activée. Lorsque la vitesse de défilement de la bande est sur la plage de x-1 à x+1, la correction de vitesse est effectuée et le même son numérique que sur un magnétoscope analogique conventionnel est envoyé.
802	DIGITAL AUD MUTING IN SHUTTLE MODE	Règle les conditions du silence de l'audio numérique pendant la lecture accélérée. OFF : pas de silence. CUEUP : silence pendant les opérations de repérage ou de préenroulement. FULL : silence en mode d'accélération.
803	DIGITAL AUDIO FADE TIME	Spécifie la durée du fondu enchaîné ou du fondu entrant ou sortant lors du montage des signaux audio numériques. 5ms, 10ms, 15ms, 20ms, 25ms^{a)}, 50ms^{b)}, 85ms, 115ms^{c)} Remarque Le fondu enchaîné ou le fondu entrant ou sortant signifie que l'enregistrement est réécrit à partir du seuil OUT sur la longueur spécifiée par ce réglage. Même avec le réglage minimum de 5ms, une longueur d'enregistrement correspondant à une trame est réécrite. Pour éviter la réécriture, réglez le paramètre de menu 317 « AUDIO EDIT MODE » sur « CUT ». Dans ce cas, il existera une discontinuité audio au passage du seuil de montage. Cela est sans effet sur le signal vidéo enregistré.
805	AUDIO MONITOR OUTPUT MIXING	Sélectionne la méthode de mixage audio à utiliser pour les signaux audio numérique envoyés au connecteur MONITOR OUTPUT. ADD : addition simple. RMS : moyenne quadratique. AVE : moyenne simple.

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
806	LEVEL METER SCALE	Sélectionne le mode d'affichage du niveau audio numérique. PEAK0 : affiche le niveau audio en tant que valeur négative avec le niveau maximum défini sur « 0 dB ». REF.0 : affiche le niveau audio en tant que valeurs positive et négative avec le niveau de référence défini sur « 0 dB ».
807	AUDIO OUTPUT PHASE	Sélectionne le minutage de sortie des signaux de lecture audio numérique (HDSDI, SDI et AES/EBU uniquement). La position de référence est 80H ; lorsque le réglage est inférieur à 80H, le minutage de sortie est avancé et lorsqu'il est supérieur à 80H, il est retardé. (à 80H, 128 échantillons = 2,7 ms environ et 1 échantillon = 20 µs environ). 0 à 80 à FF : réglage dans cette plage.
808	INTERNAL AUDIO SIGNAL GENERATOR	Sélectionne le fonctionnement du générateur de signal de test audio interne. OFF : pas de fonctionnement. SILNC : signal silencieux. 1KHZ : à 1 kHz, une onde sinusoïdale FS de -20 dB est fournie à tous les canaux d'entrée audio. Pour envoyer le signal de test audio interne, sélectionnez, en maintenant la touche ALT/DELETE enfoncée, F6 (AUDIO SG) à la page P08 du menu des fonctions : AUD INP. Pour annuler le signal sortant, sélectionnez F6 (AUDIO SG) en maintenant la touche ALT/DELETE enfoncée. Remarque Lorsque la fréquence du système est 24PsF ou 23.98PsF, la fréquence du signal de test audio interne est réduite de 4% de la fréquence normale.
810	AUDIO EDIT PREVIEW SWITCHER	Définit la phase de sortie pour le signal de lecture audio lorsque soit F2 (INS TC), F3 (INS CUE) ou F5 (ASSEMBLE) à F10 (INS A4) à la page P07 du menu des fonctions : E.PRESET est allumé. INT : la phase de sortie du signal de lecture audio est la même que la phase de sortie en mode E-E. Sélectionnez ce réglage pour le montage avec un seul magnétoscope ou pour la prévisualisation en contrôlant le signal de sortie du magnétoscope. EXT : la phase de sortie du signal de lecture audio est identique à la phase d'un signal d'entrée vidéo ou d'un signal de référence externe.
822	NON-AUDIO INPUT	Sélectionne les pistes utilisées pour enregistrer les données non audio pour les pistes 1 et 2, et les pistes 3 et 4.
	Sous-paramètre	
	1	Tr1/Tr2
2	Tr3/Tr4	

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
823	NON-AUDIO FLAG PB (HDW-D1800 uniquement)	Contrôle le drapeau non audio lorsque le format de lecture est Digital Betacam.
	Sous-paramètre	
	1 CH1/CH2 2 CH3/CH4	Pendant la lecture (sauf en mode E-E), règle le drapeau non audio numérique comme suit. OFF : OFF (les données sont audio). ON : ON (les données sont non audio). AUTO : comme suit <ul style="list-style-type: none"> Les données de la bande ont été lues et confirmées : « ON » ou « OFF », en fonction des données. Les données de la bande n'ont pas été confirmées : l'état actuel est conservé.
824	ANALOG LINE OUTPUT SELECT	Sélectionne les signaux audio analogiques (pistes 1 à 8) à affecter aux canaux 1 et 2 de sortie audio. tr1/2 : Pistes 1 et 2 assignées aux canaux de sortie audio 1 et 2. tr3/4 : pistes 3 et 4 affectées aux canaux de sortie audio 1 et 2. tr5/6 : pistes 5 et 6 affectées aux canaux de sortie audio 1 et 2 (HDW-D1800 uniquement). tr7/8 : pistes 7 et 8 affectées aux canaux de sortie audio 1 et 2 (HDW-D1800 uniquement).
825	AUDIO ADVANCE MODE	Règle la phase de sortie audio. OFF : identique à la phase de sortie vidéo. ON : une image d'avance sur la phase de sortie vidéo.
826	AUDIO PB VOLUME SELECT (HDW-D1800 uniquement)	Sélectionne les boutons PB devant être affectés à la lecture des canaux audio numérique.
	Sous-paramètre	
	0 ALL CH	DEFAULT : utilise les réglages suivants. CH1 : bouton de contrôle 1. CH2 : bouton de contrôle 2. CH3 : bouton de contrôle 3. CH4 : bouton de contrôle 4. CH5 : UNITY. CH6 : UNITY. CH7 : UNITY. CH8 : UNITY. UNITY : règle tous les canaux sur « UNITY » et désactive les boutons PB. MENU : utilise les réglages de menu suivants.
	1 CH1	UNITY : règle le niveau de lecture sur « UNITY ». vol 1 : affecte le contrôle du niveau de lecture au bouton 1. vol 2 : affecte le contrôle du niveau de lecture au bouton 2. vol 3 : affecte le contrôle du niveau de lecture au bouton 3. vol 4 : affecte le contrôle du niveau de lecture au bouton 4.
	2 CH2	
	3 CH3	
	4 CH4	
	5 CH5	
	6 CH6	
7 CH7		
8 CH8		
833	CUE AUDIO INPUT SELECT	Détermine quels canaux audio numériques sont enregistrés dans le canal CUE. OFF : pas d'enregistrement. CH1+2 : enregistre les canaux audio 1 et 2. CH3+4 : enregistre les canaux audio 3 et 4. CH1 : enregistre le canal audio 1. CH2 : enregistre le canal audio 2.

a) La durée de fondu enchaîné est de 24 ms.

b) La valeur réelle est de 49 ms.

c) La valeur réelle est de 114 ms.

Paramètres de menu compris entre 900 et 999, relatifs au traitement numérique

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
901	VIDEO OUTPUT DATA	Sélectionne le nombre de bits de quantification pour la sortie vidéo. 8bit : règle la longueur du bit à 8 bits. 10bit : règle la longueur du bit à 10 bits.
903	FREEZE MODE	Sélectionne le mode gel et la synchronisation du gel d'image. FIELD : gèle une trame vidéo. La trame peut être paire ou impaire, selon la synchronisation. FLD1 : gèle une trame impaire. FLD2 : gèle une trame paire. FRM12 : gèle une image constituée d'une trame impaire et de la trame paire suivante. FRM21 : gèle une image constituée d'une trame paire et de la trame impaire suivante. Les trames paires et impaires se distinguent par le signal de référence vidéo. La modification du réglage de menu pendant un gel n'affecte pas l'image gelée. Le réglage sera répercuté lors de l'application du gel suivant. Pour geler une image, utilisez F8 (FREEZE) à la page P05 du menu des fonctions : MISC-2. <i>Pour en savoir plus, consultez le paramètre de menu 904.</i>
904	FREEZE CONTROL FROM KEY PANEL	Détermine le fonctionnement des touches utilisées pour le gel d'une fonction d'image. MOMNT : sélectionne F8 (FREEZE) à la page P05 du menu des fonctions : MISC-2 effectue un gel. Le gel se termine lorsque la touche est relâchée. LATCH : sélectionner F8 (FREEZE) exécute un gel. Le gel continue même après le relâchement de la touche. <ul style="list-style-type: none"> • Pour mettre à jour l'image gelée Appuyez de nouveau sur F8 (FREEZE). • Pour terminer le gel Sélectionnez F9 (FREEZ OFF).
905	AUTO FREEZE CONTROL	Règle le fonctionnement de la fonction de gel automatique (conditions de l'annulation d'un gel, etc.). En lecture à alignement dynamique (DT) (mode VAR, JOG, PLAY ou SHTL), en cas de dégradation brutale de l'état d'un canal (entrée dans une zone non enregistrée), cette fonction détecte la dégradation et gèle l'image. DIS : désactive la fonction de gel automatique. MODE1 : annule automatiquement le gel lorsque des signaux qui peuvent être normalement lus sont restaurés. MODE2 : annule automatiquement le gel au démarrage après un arrêt. <ul style="list-style-type: none"> • Le mode de gel automatique est défini par le paramètre de menu 903. • Le gel s'arrête immédiatement, indépendamment des réglages ci-dessus, lorsque cet appareil bascule dans l'un des modes suivants : Fonction de pré-réglage de montage activée. Repérage. Enregistrement.
906	STOP FREEZE CONTROL	Sélectionne le fonctionnement de la fonction STOP FREEZE. DIS : pas de fonctionnement. ENA : fonctionnement. stby : fonction activée uniquement en mode d'attente.
918 a)	SLOW PROCESS MODE (activé uniquement lorsque la carte HKDW-104 en option est installée)	Pour sélectionner d'augmenter ou non la résolution verticale lors de la lecture lente en activant le filtre approprié. OFF : pas d'augmentation de la résolution verticale lors de la lecture lente. ON : augmentation de la résolution verticale lors de la lecture lente.

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
920	SD-SDI H-ANC CONTROL (non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF) ^{b)}	Sélectionne l'ajout ou non d'informations à la sortie SD.
	Sous-paramètre	
	1 AUDIO 5CH-8CH	ON : ajoute des données audio numériques CH5 à CH8. OFF : pas d'ajout de données audio numériques CH5 à CH8.
2 RP188 ATC	ON : ajoute les données de code temporel RP188. OFF : n'ajoute pas les données de code temporel RP188.	
921	ASPECT FLAG (Valable uniquement en mode 59.94i (J). Non valable en mode 50i, 25PsF, 24PsF ou 23.98PsF.) ^{b)}	Sélectionne l'ajout ou non du signal ID 16:9/Squeeze fourni par l'ARIB TR-B17 à la sortie SD du convertisseur abaisseur lors de la lecture d'une cassette HDCAM. Sélectionne aussi le basculement ou non du mode convertisseur élévateur lorsqu'un signal ID 16:9/Squeeze est détecté sur une bande de lecture SD. OFF : n'ajoute pas le signal ID 16:9/Squeeze à la sortie du convertisseur abaisseur HD vers SD. Lorsqu'une bande SD est lue, le mode du convertisseur élévateur suit le paramètre 950 du menu de configuration, quelle que soit la détection du signal ID sur la bande. ON : ajoute le signal ID 16:9/Squeeze à la sortie du convertisseur abaisseur HD vers SD en mode compression. Lorsqu'une bande SD est lue, bascule automatiquement le mode du convertisseur élévateur en détectant le signal ID sur la bande. Si le signal ID 16:9/Squeeze n'est pas détecté sur la bande SD, le mode du convertisseur élévateur suit le réglage du paramètre 950 du menu de configuration.
930	DOWN CONVERTER MODE (non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF) ^{b)}	Sélectionne le mode convertisseur abaisseur. crop : sélectionne le mode rognage des bords. I-box : sélectionne le mode boîte à lettre. squez : sélectionne le mode compression.
931	DOWN CONVERT LETTER BOX MODE (non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF) ^{b)}	Sélectionne le rapport d'aspect de la sortie du convertisseur abaisseur lorsque le paramètre de menu 930 est réglé sur « I-box ». 16:9 : règle le rapport d'aspect de la sortie du convertisseur HD-SD sur 16:9. 14:9 : règle le rapport d'aspect de la sortie du convertisseur HD-SD sur 14:9. 13:9 : règle le rapport d'aspect de la sortie du convertisseur HD-SD sur 13:9.
932	H CROP POSITION (DC) (non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF) ^{b)}	Quand le poste 930 est réglé sur « crop », ajuste la coupure H de la sortie abaissée (direction horizontale de la partie découpée en mode Edge Crop). Quand le poste 930 est réglé sur « I-box » et le poste 931 sur « 14:9 » ou « 13:9 », ajuste la sortie abaissée en direction horizontale. -120 à 0 à 120
934	CROSS COLOR (DC) (non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF) ^{b)}	Ajuste la couleur croisée du convertisseur abaisseur. 0 à 9 à 15
935	DETAIL GAIN (DC) (non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF) ^{b)}	Ajuste le rehausseur d'image du convertisseur abaisseur. Ajuste la netteté de l'accentuation des bords. 0 à 20H à 7FH
936	LIMITER (DC) (non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF) ^{b)}	Ajuste le rehausseur d'image du convertisseur abaisseur. Ajuste le niveau de détail maximum ajouté pour accentuer le signal original. 0 à 20H à 3FH
937	CRISP THRESHOLD (DC) (Invalide en mode 24PsF ou 23.98PsF) ^{b)}	Ajuste le rehausseur d'image du convertisseur abaisseur. Définit le seuil d'amplitude à partir duquel les signaux de faible amplitude ne sont pas accentués. 0 à FH
938	LEVEL DEPEND THRESHOLD (DC) (non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF) ^{b)}	Ajuste le rehausseur d'image du convertisseur abaisseur. Règle la plage de luminance pour le rehaussement des bords. 0 à 9 à FH

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
939	H DETAIL FREQUENCY (DC) (non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF) ^{b)}	Ajuste le rehausseur d'image du convertisseur abaisseur. Règle la fréquence centrale pour le rehaussement des bords. 2.6MHz à 3.4MHz à 3.9MHz à 4.6MHz
940	H/V RATIO (DC) (non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF) ^{b)}	Ajuste le rehausseur d'image du convertisseur abaisseur. Définit le rapport horizontal/vertical pour le rehaussement des bords. 0 à 3 à 7
941	GAMMA LEVEL (DC) (non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF) ^{b)}	Ajuste le rehausseur d'image du convertisseur abaisseur. Ajuste la pente de la courbe de correction. 0 à 80H à 100H
942	V FILTER SELECT (non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF) ^{b)}	Définit le coefficient du filtre d'interpolation verticale pour la sortie du convertisseur abaisseur. La résolution verticale augmente si une valeur élevée est sélectionnée. 1 à 3
943	CROSS COLOR CRISP (non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF) ^{b)}	Définit le niveau de netteté pour la couleur croisée de la sortie du convertisseur abaisseur. 0 à 4 à FH
944	D/C LEGALIZE (Non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF) ^{b)}	Sélectionnez si le limiteur fonctionne en sortie convertisseur-abaisseur afin de limiter les données vidéo illégales, telles que les données résultant d'une erreur Gamma. (Les parties négatives des signaux Y sont également limitées.) OFF : Le limiteur est désactivé. ON : Le limiteur est activé.
945	D/C COLOR MODE (Non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF) ^{b)}	Sélectionne les caractéristiques de la balance des couleurs du convertisseur-abaisseur, qui diffèrent légèrement selon les modèles de magnétoscope. MODE1 : sélectionne les caractéristiques de la balance des couleurs des modèles des séries HDW-1800 et SRW-5000. MODE2 : sélectionne les caractéristiques de la balance des couleurs des modèles des séries HDW-F500 et HDW-2000. ^{c)}
950	UP CONVERTER MODE (HDW-D1800 uniquement. Non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF.)	Sélectionnez le mode convertisseur élévateur. crop : sélectionne le mode rognage des bords. I-box : sélectionne le mode boîte à lettre. squez : sélectionne le mode compression.
951	H CROP POSITION (UC) (HDW-D1800 uniquement. Non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF.)	Ajuste la position « H-crop » (position horizontale pour l'insertion en mode rognage des bords) de la sortie du convertisseur abaisseur lorsque le paramètre de menu 950 est réglé sur « crop ». -120 à 0 à 120
952	LETTER BOX POSITION (UC) (HDW-D1800 uniquement. Non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF.)	Ajuste la position verticale coupée dans le mode boîte à lettre pour le signal de sortie du convertisseur élévateur lorsque le paramètre de menu 950 est réglé sur « I-box ». -120 à 0 à 120
953	UP CONVERTER PROCESS SELECT (HDW-D1800 uniquement. Non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF.)	Sélectionne l'image originale à utiliser à la conversion SD à HD. FIELD : utilise l'image de trame. FRAME : utilise l'image de cadre. adapt (mode standard) : règle le rapport de conversion des cadres ou des trames au rapport standard pour la conversion élévatrice. adapt2 (mode priorité à l'arrêt sur image) : règle plus haut le rapport de conversion des cadres lors de la conversion élévatrice. adapt3 (mode priorité au mouvement) : règle plus haut le rapport de conversion des cadres lors de la conversion élévatrice.
954	DETAIL GAIN (UC) (HDW-D1800 uniquement. Non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF.)	Ajuste le rehausseur d'image du convertisseur élévateur. Ajuste la netteté de l'accentuation des bords. 0 à 40H à 7FH

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
955	LIMITER (UC) (HDW-D1800 uniquement. Non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF.)	Ajuste le rehausseur d'image du convertisseur élévateur. Ajuste le niveau de détail maximum ajouté pour accentuer le signal original. 0 à 20H à 3FH
956	CRISP THRESHOLD (UC) (HDW-D1800 uniquement. Non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF.)	Ajuste le rehausseur d'image du convertisseur élévateur. Définit le seuil d'amplitude à partir duquel les signaux de faible amplitude ne sont pas accentués. 0 à 8 à FH
957	LEVEL DEPEND THRESHOLD (UC) (HDW-D1800 uniquement. Non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF.)	Ajuste le rehausseur d'image du convertisseur élévateur. Règle la plage de luminance pour le rehaussement des bords. 0 à 8 à FH
958	H DETAIL FREQUENCY (UC) (HDW-D1800 uniquement. Non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF.)	Ajuste le rehausseur d'image du convertisseur élévateur. Règle la fréquence centrale et les caractéristiques de fréquence pour le rehaussement des bords. 3.2MHz : 3,2 MHz ±1,1 MHz 4.5MHz : 4,5 MHz ±1,4 MHz 5.0MHz : 5,0 MHz ±0,7 MHz 4.0MHz : 4,0 MHz ±2,0 MHz
959	H/V RATIO (UC) (HDW-D1800 uniquement. Non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF.)	Ajuste le rehausseur d'image du convertisseur élévateur. Définit le rapport horizontal/vertical pour le rehaussement des bords. 0 à 3 à 7
960	GAMMA LEVEL (UC) (HDW-D1800 uniquement. Non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF.)	Ajuste le rehausseur d'image du convertisseur élévateur. Ajuste la pente de la courbe de correction. 0 à 80H à 100H
961	BACKGROUND COLOR (UC) (HDW-D1800 uniquement. Non valable en mode 24PsF ou 23.98PsF.)	Règle la couleur de la partie sans matériaux (arrière-plan) pour la conversion élévatrice. BACKGROUND COLOR : règle la couleur. BLACK : noir. GRAY : gris. BLUE : bleu. TABLE : règle avec les tableaux Y/P _B /P _R suivants. Y TABLE : ajuste le niveau Y de l'arrière-plan. 0 à FFH B-Y TABLE : ajuste le niveau B-Y de l'arrière-plan. 0 à 80 à FFH R-Y TABLE : ajuste le niveau R-Y de l'arrière-plan. 0 à 80 à FFH

- a) Ce poste de menu n'est activé que sur les appareils HDW-1800 (SYL) dont le numéro de série est 10059 ou supérieur, sur les appareils HDW-1800 (CNB) dont le numéro de série est 51001 ou supérieur, les appareils HDW-D1800 (SYL) dont le numéro de série est 10037 ou supérieur, et sur les appareils HDW-D1800 (CNB) dont le numéro de série est 51001 ou supérieur.
- b) Lors de la lecture de bandes enregistrées au format 1035i, les signaux sont convertis en signaux 1080i. Si la carte optionnelle HKDW-104 est installée, ce paramètre est également valable dans les modes 23.98PD1 et 23.98PD2.
- c) La série HDW-2000 comprend des modèles de magnétoscope équipés de l'une des cartes HIF-1 suivantes.
- HIF-1 COMPL (A-8327-055-A à D)
 - HIF-1A COMPL (A-8327-115-A à D)
 - HIF-1S COMPL (A-1358-245-A et supérieur)

- HIF-1AS COMPL (A-1358-248-A et supérieur)

10-1 Retrait d'une cassette en cas de relâchement de la bande

Si la bande se relâche dans l'appareil, il est nécessaire de retirer le capot supérieur et le déflecteur sonore. Ce travail doit toujours être confié à un technicien possédant la formation de maintenance requise.

Pour en savoir plus, consultez le manuel d'installation.

10-2 Nettoyage des têtes

Utilisez toujours la cassette de nettoyage spéciale BCT-HD12CL Sony pour nettoyer les têtes vidéo et audio. Si vous insérez une cassette de nettoyage, elle est automatiquement éjectée après l'opération de nettoyage qui dure 10 secondes.

Suivez strictement les instructions sur la cassette de nettoyage, sinon les têtes pourraient être endommagées par un mauvais usage de la cassette de nettoyage.

Remarque

Vous ne pouvez pas utiliser la cassette de nettoyage BCT-5CLN.

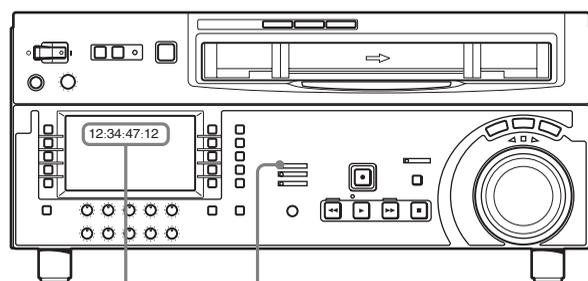
10-3 Messages d'erreur

Cet appareil est équipé d'une fonction de diagnostic automatique. Si un problème est détecté, l'appareil affiche un message d'erreur dans la zone d'affichage des données temporelles et sur le moniteur vidéo.

En cas d'erreur, contactez votre agent de service Sony.

Indications dans la zone d'affichage des données temporelles

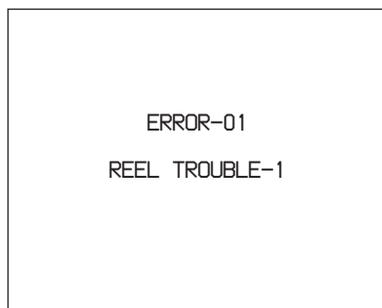
En cas de détection d'un problème, l'indicateur ALARM du panneau de contrôle inférieur s'allume et un message d'erreur et un code d'erreur s'affichent dans la zone d'affichage des données temporelles.



Zone d'affichage des données temporelles

Indications sur le moniteur externe

Le message et le code d'erreur s'affichent aussi en incrustation sur le moniteur raccordé au connecteur COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER), HDSDI OUTPUT 3 (SUPER) ou SDI OUTPUT 3 (SUPER). En fonction du code d'erreur, il se peut qu'un message d'erreur secondaire apparaisse, indiquant l'emplacement du problème.



Affichage des messages d'erreur

- Pour afficher les messages et les codes d'erreur incrustés sur le moniteur vidéo, il est nécessaire de régler F5

(CHARA) à la page P04 du menu des fonctions : MISC-1 sur « ON ».

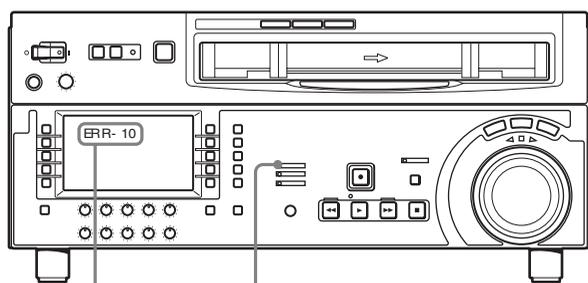
- Certains messages d'erreur n'ont pas de code d'erreur associé. Dans ce cas, ils s'affichent dans toute la zone d'affichage des données temporelles.
- Les messages d'erreur avec des codes d'erreur sont sauvegardés dans la mémoire NV-RAM (mémoire non-volatile) sous la forme d'un journal des erreurs.
- Dans certains cas, le message d'erreur incrusté est légèrement différent sur le moniteur externe de celui de la zone d'affichage des données temporelles.

Liste des messages d'erreur

Code	Message	Description
–	(clignotement de l'indicateur ALARM)	Interface anormale entre le panneau de contrôle inférieur (sur la carte KY-615) et le SYS CPU (sur les cartes SS-340 et SS-101) du côté du panneau de contrôle inférieur.
01	REEL TROUBLE	Relâchement de la bande détectée lors des opérations d'engagement ou de désengagement.
02	REEL TROUBLE	Relâchement ou rupture de la bande détectée en mode recherche, avance rapide ou rembobinage.
03	REEL TROUBLE	Relâchement, rupture de la bande ou verrouillage de la bobine d'alimentation ou de réception détectée en mode d'enregistrement ou de lecture.
04	REEL TROUBLE	Vitesse de transport de la cassette anormale détectée en mode avance rapide ou rembobinage.
05	REEL TROUBLE	Anomalie au niveau de la bobine d'alimentation ou de réception détectée à l'insertion de la cassette.
06	TAPE TENSION	Tension excessive de la bande détectée en mode d'enregistrement ou de lecture.
07	CAPSTAN TROUBLE	Détection d'une anomalie du moteur du cabestan.
08	DRUM TROUBLE	Détection d'une anomalie du moteur du tambour.
09	TH/UNTH MOTOR	Détection d'une anomalie dans l'engagement ou le désengagement de la bande.
0A	THREADING	Traitement en tête de bande non achevé en mode d'engagement.
10	HUMID	Condensation d'humidité détectée.
11	TAPE T/E SENSOR	Détection simultanée de la tête et de la fin de bande.
12	TAPE TOP SENSOR	Détection d'un mauvais fonctionnement du détecteur de tête de bande.
13	TAPE END SENSOR	Détection d'un mauvais fonctionnement du détecteur de fin de bande.
14	FAN MOTOR	Détection d'un mauvais fonctionnement du moteur du ventilateur.
20	CASS COMP MOTOR	Détection d'une anomalie dans le moteur d'insertion ou d'éjection de la cassette.
21	REEL SFT MOTOR	Mauvais fonctionnement du support de bobine correspondant au format de la cassette.
22	REEL POS SENSOR	Détection simultanée des positions de support de bobine pour les cassettes au format L et S.
23	THRED RING SENS	Détection simultanée de la fin de l'engagement et du désengagement.
24	DT HEAD ERROR	Détection d'un mauvais fonctionnement de la tête DT ou de la carte DT.
58	EQ BOARD ERROR	Détection d'un mauvais fonctionnement du DSP (processeur de signal numérique) audio sur la carte EQ-104.
92	INTERNAL I/F1	Détection d'une anomalie dans l'interface entre le SYC CPU (sur la carte SS-101) et un autre CPU/MPU.
93	CPU INITIALIZE ERROR	Détection d'une anomalie dans l'interface entre le SV CPU (sur la carte SS-101) et DRUM CPU (sur la carte DR-508).
95	OTHERS NV-RAM ERROR	Détection d'une anomalie au niveau du fonctionnement de la mémoire NV-RAM sur la carte FP-153.
96	SY NV-RAM ERROR	Détection d'une anomalie de fonctionnement d'un NV-RAM (sur la carte SS-101) pour le contrôle du système.
97	SV NV-RAM	Détection d'une anomalie de fonctionnement d'un NV-RAM (sur la carte DR-508) pour le système servo.
98	RF NV-RAM ERROR	Détection d'une anomalie de fonctionnement de la mémoire NV-RAM (sur la carte EQ-104) pour le système RF.
99	INTERNAL I/F 2	Détection d'une anomalie dans l'interface entre le SYS CPU (sur la carte SS-101) et le SERVO CPU (sur la carte SS-101) ou parmi les cartes (carte EQ-104, HPR-21, VPR-98, APR-80, SY-340 et KY-615).

10-4 Condensation d'humidité

Lorsque l'appareil est déplacé brutalement d'un endroit froid à un endroit chaud, ou utilisé dans un endroit humide, de l'humidité de l'air peut se condenser sur le tambour de tête. C'est ce qu'on appelle condensation d'humidité. Si la bande défile dans cet état, elle peut adhérer au tambour et s'abîmer. Pour prévenir une chose pareille, l'appareil est doté d'une fonction de détection de l'humidité. Si de l'humidité se condense sur le tambour de tête pendant l'utilisation de l'appareil, « ERR-10 » s'affiche dans la zone d'affichage des données temporelles et l'indicateur ALARM s'allume.



« ERR-10 » s'affiche dans la zone d'affichage des données temporelles.

Dans ce cas, les moteurs du tambour et du cabestan s'arrêtent, et la cassette est automatiquement éjectée. Ensuite, le tambour se remet alors à tourner pour sécher sa surface. Dans cet état, l'appareil est inutilisable. Une fois l'humidité évaporée, le message d'erreur disparaît et l'indicateur ALARM s'éteint.

Si « ERR-10 » s'affiche et que l'indicateur ALARM s'allume immédiatement après la mise sous tension de l'appareil

Laissez l'appareil sous tension et attendez que le message d'erreur disparaisse et que l'indicateur ALARM s'éteigne. L'insertion d'une cassette est impossible tant que l'indicateur est allumé.

L'appareil devient utilisable lorsque l'indicateur s'éteint et que le message d'erreur disparaît.

Si vous déplacez le magnétoscope d'un endroit froid à un endroit chaud

Laissez l'appareil éteint pendant environ 10 minutes étant donné que la détection de la condensation de l'humidité dans cet état prend un peu de temps.

10-5 Contrôles réguliers

10-5-1 Compteur horaire numérique

Le compteur horaire numérique de la zone d'affichage des données temporelles peut afficher sept éléments d'information sur l'historique du fonctionnement de l'appareil dans chaque mode correspondant. Utilisez-le comme guide pour la programmation des maintenances périodiques.

Modes d'affichage du compteur horaire

H01 : mode OPERATION

Affiche le nombre total d'heures pendant lesquelles l'appareil a été sous tension en unités de 1 heure.

H02 : mode DRUM RUNNING

Affiche le nombre total d'heures de fonctionnement du tambour avec la bande chargée en unités de 1 heure.

H03 : mode TAPE RUNNING

Affiche le nombre total d'heures de fonctionnement de l'appareil en mode d'avance rapide, rembobinage, lecture, recherche, enregistrement et montage (sauf arrêt et arrêt sur image) en unités de 1 heure.

H04 : mode THREADING

Affiche le nombre total de fois qu'une bande a été chargée dans l'appareil.

H12 : mode DRUM RUNNING (réinitialisation possible)

Comme H02, mais le compteur peut être remis à zéro. Ce compteur peut servir de guide pour déterminer le moment de remplacer le tambour.

H13 : mode TAPE RUNNING (réinitialisation possible)

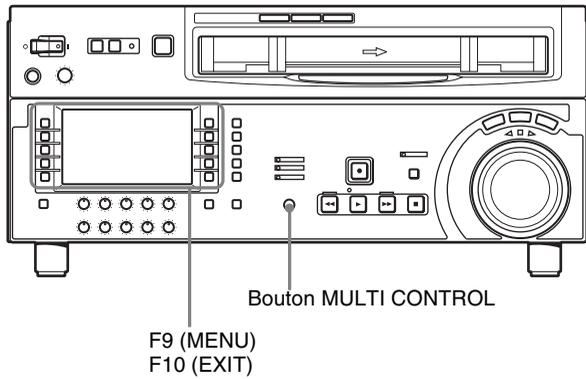
Comme H03, mais le compteur peut être remis à zéro. Ce compteur peut servir de guide pour déterminer le moment de remplacer des composants comme les têtes fixes et les galets presseurs.

H14 : mode THREADING (réinitialisation possible)

Comme H04, mais le compteur peut être remis à zéro. Ce compteur peut servir de guide pour déterminer le moment de remplacer par exemple le moteur de chargement.

Affichage du compteur horaire numérique

Sélectionnez F9 (MENU), puis tournez le bouton MULTI CONTROL pour afficher le paramètre requis dans la section d'affichage des données temporelles.



Pour quitter le compteur horaire numérique

Sélectionnez F10 (EXIT).

10-5-2 Maintenances périodiques

Utilisez le tableau ci-dessous comme guide périodique pour le contrôle et le remplacement des composants de l'appareil.

Ces périodes ne correspondent pas à la vie utile de chaque pièce ; la périodicité du remplacement des composants dépend des conditions d'utilisation particulières. Ainsi, en fonction des degrés de saleté et d'abrasion, les galets presseurs et les dispositifs de nettoyage peuvent devoir être remplacés plus tôt que cela n'est suggéré dans ce tableau.

Notez qu'une flèche dans le tableau signifie que le composant à remplacer fait partie de l'ensemble indiqué par la flèche, qui doit être remplacé en bloc.

Pour en savoir plus sur les conditions difficiles (engagements/désengagements fréquents) ou sur la manière de remplacer des composants, consultez le volume 1 du manuel de maintenance.

Composant	Indication du compteur horaire numérique (numéro du paramètre de menu entre parenthèses)	Consignes de remplacement et périodicité des contrôles					
		R : Remplacer		C : contrôler et remplacer si nécessaire			
		1000 (h)	2000	3000	4000	5000	6000
Tambour supérieur	Temps de fonctionnement du tambour (H02)			C	C	C	C(↓)
Assemblage du tambour							C
Assemblage de la molette antiglissement de balais				R			R(↑)
Nettoyeur de tête vidéo (rouleau)				R			R
Assemblage du galet presseur	Temps de défilement de la bande (H03)			R			R
Assemblage de la table de bobine					R (À remplacer toutes les 4000 heures).		
Assemblage de l'application de pression							R
Moteur du ventilateur (carte)	Temps de fonctionnement (H01)	Remplacer toutes les 40 000 heures					
Moteur du ventilateur (MD)		Remplacer toutes les 40 000 heures					
Moteur du ventilateur (alimentation)		Remplacer toutes les 40 000 heures					

Remarque

Pour le remplacement et le contrôle des composants, contactez un représentant du service après-vente ou un commercial de Sony.

10-6 À propos de l'écran LCD

Remarque sur les pixels défectueux de l'écran LCD

L'écran LCD intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99% de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est à dire toujours éteint (noir), toujours éclairé (rouge, vert ou bleu), ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de l'afficheur à cristaux liquides, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément.

Ces problèmes ne sont pas graves. Sachez que de tels problèmes n'ont aucun effet sur les données enregistrées.

Annexes

Caractéristiques techniques

Généralités

Format d'enregistrement	HDCAM
Conditions d'alimentation	100 à 240 V CA, 50/60 Hz
Consommation électrique	1,5 A (150 W), en utilisation sans les dispositifs optionnels
Courant d'appel de crête	(1) Mise sous tension (ON), méthode de sondage du courant : 10 A (100 V), 33 A (240 V) (2) Courant d'appel en commutation active, mesuré conformément à la norme européenne EN55103-1 : 8 A (230 V)
Température de fonctionnement	5°C à 40°C (41°F à 104°F)
Température de stockage	-20°C à +60°C (-4°F à +140°F)
Humidité	20% à 90%
Poids	22 kg (48 livres 8 onces)
Dimensions (l/h/p, saillies exclues)	427 × 174 × 544 mm (16 7/8 × 6 7/8 × 21 1/2 pouces)

Panneau de contrôle

Écran LCD	4,3 pouces, rapport d'aspect 16:9, LCD TFT élargi Total des pixels : 480 (H) × 272 (V) Couleurs : 16,77 millions de couleurs environ Rétroéclairage : éclairage LED
-----------	--

Système de défilement de la bande

Vitesse de bande HDCAM :

96,7 mm/s (59.94i et 29.97PsF)

80,6 mm/s (50i et 25PsF)

77,4 mm/s (24PsF et 23.98PsF)

Digital Betacam :

96,7 mm/s (HDW-D1800 uniquement)

MPEG IMX :

64,5 mm/s (59.94i),

53,8 mm/s (50i) (HDW-D1800 uniquement)

Durée de lecture/enregistrement HDCAM

124 minutes avec BCT-124HDL (59.94i et 29.97PsF)

149 minutes avec BCT-124HDL (50i et 25PsF)

155 minutes avec BCT-124HDL (24PsF et 23.98PsF)

Durée de lecture Digital Betacam (HDW-D1800 uniquement)

124 minutes avec BCT-124L

Durée de lecture MPEG IMX (HDW-D1800 uniquement)

184 minutes avec BCT-184MXL (59,94i)

220 minutes avec BCT-184MXL (50i)

Durée de rembobinage/avance rapide

Environ 3 minutes avec BCT-124HDL

Vitesse de recherche

Mode Shuttle Lecture HDCAM :

Arrêt sur image à environ ±50 fois la vitesse normale (59.94i et 29.97PsF)

Arrêt sur image à environ ±58 fois la vitesse normale (50i et 25PsF),

Arrêt sur image à environ ±60 fois la vitesse normale (24PsF et 23.98PsF)

Lecture Digital Betacam (HDW-D1800 uniquement) :

Arrêt sur image à environ ±50 fois la vitesse normale

Lecture MPEG IMX (HDW-D1800 uniquement) :

Arrêt sur image à environ ± 78 fois la vitesse normale

Mode de vitesse variable

Lecture HDCAM : -1 à $+2$ fois la vitesse normale

Lecture Digital Betacam : -1 à $+3$ fois la vitesse de lecture normale (HDW-D1800 uniquement)

Lecture MPEG IMX : -1 à $+3$ fois la vitesse de lecture normale (HDW-D1800 uniquement)

Mode d'impulsion

Arrêt sur image à environ ± 1 fois la vitesse normale

Durée de verrouillage du servo

0,6 (59.94i, 29.97PsF)/0,7 (50i, 25PsF, 24PsF, 23.98PsF) seconde ou moins (à partir du mode d'attente)

Durée de chargement et de déchargement

6 secondes ou moins

Cassettes recommandées

Cassettes HDCAM:

BCT-6HD/12HD/22HD/32HD/40HD

BCT-34HDL/64HDL/94HDL/124HDL

Cassettes Digital Betacam (HDW-D1800 uniquement)

Cassettes MPEG IMX (HDW-D1800 uniquement)

Système vidéo numérique

Système de signal vidéo numérique

Fréquence d'échantillonnage

Y : 74,25 MHz

R-Y/B-Y: 37,125 MHz

Quantification

8 bits/échantillon

Compression

Coefficient du système d'enregistrement

Codage de canal

S-I-NRZI PR-IV

Correction d'erreur

Code Reed-Solomon

Sortie composite analogique

Bande passante 0 à 5,75 MHz $+0,5$ dB/ $-3,0$ dB

Rapport signal/bruit

53 dB ou plus

Lecture Digital Betacam

Vidéo

Bande passante	Y	0 à 5,75 MHz $+0,5$ dB/ $-0,5$ dB
	R-Y/B-Y	0 à 2,75 MHz $+0,5$ dB/ $-0,5$ dB
Rapport signal/bruit		62 dB ou plus

Gain différentiel 2% ou moins

Phase différentielle

2° ou moins

Retard Y/C 20 ns ou moins

Facteur K (impulsion 2T)

1% ou moins

Phase SCH de sortie

Conforme à RS-170A/CCIR R.624-3 (ajustable depuis les menus)

Système audio numérique

Format du signal audio numérique (CH1 à CH4)

Fréquence d'échantillonnage

48 kHz (synchronisée à la vidéo)

Quantification 20 bits/échantillon

Pleurage et scintillement

Inférieur au niveau mesurable

Réserve de niveau 20 dB (ou 18 dB, à sélectionner)

Accentuation $T_1 = 50 \mu s$, $T_2 = 15 \mu s$ (actif/inactif, sélectionnable en mode d'enregistrement)

Entrée/sortie analogique (CH1 et CH2)

Quantification A/D, D/A

20 bits/échantillon

Réponse en fréquence

20 Hz à 20 kHz, $+0,5$ dB/ $-1,0$ dB (0 dB à 1 kHz)

Plage dynamique 95 dB ou plus (à 1 kHz, accentuation activée)

Distorsion 0,05 % ou moins (à 1 kHz, accentuation activée, niveau de référence $+4$ dBm)

Diaphonie -80 dB ou moins (à 1 kHz, entre deux canaux quelconques)

Audio analogique (CUE)

Réponse en fréquence

100 Hz à 12 kHz ± 3 dB

Rapport signal/bruit

45 dB ou plus (à un niveau de distorsion de 3%)

Distorsion 2% ou moins (THD 1 kHz, niveau de référence)

Pleurage et scintillement

0,2% rms ou moins

Facteur K	1% ou moins
-----------	-------------

Audio numérique (CH1 à CH4)

Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz +0,5 dB/-1,0 dB
Plage dynamique	95 dB (à 1 kHz, accentuation activée)
Distorsion	0,05% rms ou moins (à 1 kHz, accentuation activée)
Pleurage et scintillement	En dessous du niveau mesurable

Audio analogique (piste de repérage)

Réponse en fréquence	100 Hz à 12 kHz +3 dB/-3 dB
Rapport signal/bruit	45 dB ou plus (avec un niveau de distorsion de 3%)
Distorsion	2% ou moins (THD, 1 kHz, niveau de référence)
Pleurage et scintillement	0,2% rms ou moins

Lecture MPEG IMX

Vidéo

Bande passante	Y	0 à 5,75 MHz +0,5 dB/-2,0 dB
	R-Y/B-Y	0 à 2,75 MHz +0,5 dB/-2,0 dB
Rapport signal/bruit		56 dB ou plus
Facteur K		1% ou moins

Audio numérique (CH1 à CH8)

Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz +0,5 dB/-1,0 dB (0 dB à 1 kHz)
Plage dynamique	90 dB ou plus (à 1 kHz, accentuation activée, 16 bits/48 kHz)
Distorsion	0,05% ou moins (à 1 kHz, accentuation activée, niveau de référence (+4 dBm))

Plage de réglage du processeur

Niveau vidéo ± 3 dB/ $-\infty$ à +3 dB sélectionnable
Niveau chromatique ± 3 dB/ $-\infty$ à +3 dB sélectionnable
Niveau de configuration (59.94i et 29.97PsF) ± 30 IRE
Niveau du noir (50i et 25PsF) ± 210 mV
Phase chromatique $\pm 30^\circ$
Phase du système SYNC: ± 15 μ s
SC : ± 200 ns

SD Rafale de noir ou synchronisation composite
0,3 Vc-c, 75 Ω , synchro négative
Sélection de HD ou SD dans un menu
REF. VIDEO INPUT 2 (OPTION)
BNC (2 en boucle à travers la connexion)
HD SYNC trois niveaux
0,6 Vc-c, 75 Ω , synchro négative
SD Rafale de noir ou synchronisation composite
0,3 Vc-c, 75 Ω , synchro négative
Sélection de HD ou SD dans un menu

Connecteurs d'entrée

HDSDI INPUT BNC (1 pour l'entrée)
Série numérique (1,485 Gbits/s)
SMPTE 292M
REF. VIDEO INPUT 1
BNC (2 en boucle à travers la connexion)
HD SYNC trois niveaux
0,6 Vc-c, 75 Ω , synchro négative

AUDIO INPUT CH1/2
XLR 3 broches, femelle (2)
LOW-OFF : -60 dBu, haute impédance, symétrique
HIGH-OFF : +4 dBu, haute impédance, symétrique
HIGH ON : +4 dBm, 600 Ω terminaison, symétrique
AUDIO INPUT (AES/EBU) CH1/2, CH3/4
BNC (2)

TIME CODE IN	Conforme à AES-3id-1995 XLR à 3 broches, femelle (1) 0,5 à 18 Vc-c, 10 k Ω , symétrique
HDV IN	6 broches, conforme à IEEE 1394 (option)

Connecteurs de sortie

HDSDI OUTPUT	BNC (3 y compris 1 pour l'incrustation de caractères) Série numérique (1,485 Mbits/s) SMPTE 292M
COMPOSITE VIDEO OUTPUT	BNC (3 y compris 1 pour l'incrustation de caractères) 1,0 Vc-c, 75 Ω , synchro négative
SDI OUTPUT	BNC (3 y compris 1 pour l'incrustation de caractères) Série numérique (270 Gbits/s) SMPTE 259M
AUDIO OUTPUT CH1/2	XLR 3 broches, mâle (2) +4 dBm à 600 Ω de charge, faible impédance, symétrique
AUDIO OUTPUT (AES/EBU) CH1/2, CH3/4, CH5/6, CH7/8	BNC (4) Conforme à AES-3id-1995 (CH1/2 et CH3/4 uniquement pour HDW-1800)
MONITOR OUTPUT (L/R)	XLR 3 broches, mâle (2) +4 dBm à 600 Ω de charge, faible impédance, symétrique
TIME CODE OUT	XLR 3 broches, mâle (1) 2,2 Vc-c, faible impédance, symétrique
PHONES	Prise téléphonique stéréo JM-60 - ∞ à -12 dBu à 8 Ω de charge, asymétrique

Connecteurs de télécommande

CONTROL PANEL	20 broches, femelle (panneau de commande uniquement)
REMOTE 1-IN (9P)	D-sub 9 broches, femelle
REMOTE 1-OUT (9P)	D-sub 9 broches, femelle
RS232C	D-sub à 9 broches, mâle
VIDEO CONTROL (9P)	D-sub 9 broches, femelle (pour HKDV-900 en option)
REMOTE 2 PARALLEL I/O (50P)	50 broches, femelle

Fente d'insertion du « Memory Stick »

« Memory Stick »

Accessoires fournis

PSW 4 x 16 vis pour le montage en rack (4)
Manuel sur CD-ROM (1)
Manuel d'installation (1)
Guide d'utilisation (1)

Accessoires en option

Carte Pull-down/720P HKDW-104
Carte d'entrée i.LINK (HDV) HKDW-105
Câble de contrôle à distance à 9 broches RCC-5G
Télécommande vidéo HKDV-900
Adaptateur de montage en rack RMM-131
Cassette de nettoyage BCT-HD12CL
Cordon d'alimentation CA

- Pour les clients aux États-Unis et au Canada
Pièce N° 1-551-812-31
Support de fiche 3-613-640-01
- Pour les clients au Royaume-Uni
Pièce N° 1-777-823-12
Support de fiche 3-613-640-01
- Pour les clients en Europe sauf Royaume-Uni
Pièce N° 1-551-631-15
Support de fiche 3-613-640-01

La conception et les caractéristiques techniques sont
soumises à modification sans préavis.

Pour éviter les interférences électromagnétiques en provenance des dispositifs de communication portables

L'utilisation des téléphones portables et des autres
dispositifs de communication à proximité de cet
appareil peut provoquer des dysfonctionnements et
des interférences avec les signaux audio et vidéo.
Il est recommandé de mettre hors tension les
dispositifs de communication portables à proximité de
cet appareil.

Remarques

- Effectuez toujours un essai d'enregistrement pour vérifier que l'enregistrement s'est fait correctement. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, suite au manquement de cet appareil ou de son support d'enregistrement, de systèmes de mémoire extérieurs ou de tout autre support ou système de mémoire à enregistrer un contenu de tout type.**
- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant l'utilisation. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, à cause de la perte de profits actuels ou futurs suite à la défaillance de cet appareil, que ce soit pendant la période de garantie ou après son expiration, ou pour toute autre raison quelle qu'elle soit.**

Relation entre les postes de réglages de HKDV-900/503 et les postes du menu d'implantation de cet appareil

Paramètre de configuration du HKDV-900/503	Paramètre du menu de configuration de cet appareil
HD Master	740 : MASTER LEVEL (HD) ^{a)}
HD Y	741 : Y LEVEL (HD) ^{a)}
HD Pb	742 : P _B LEVEL (HD) ^{a)}
HD Pr	743 : P _R LEVEL (HD) ^{a)}
HD Setup	745 : SETUP LEVEL (HD) ^{a)}
HD Sync Phase	746 : SYNC PHASE (HD) ^{a)}
HD Fine	747 : SYNC PHASE FINE (HD) ^{a)}
D1 Master	Aucun paramètre de menu correspondant
D1 Y	Aucun paramètre de menu correspondant
D1 B-Y	Aucun paramètre de menu correspondant
D1 R-Y	Aucun paramètre de menu correspondant
D2 VIDEO	715 : VIDEO GAIN CONTROL ^{a)}
D2 CHROMA	716 : CHROMA GAIN CONTROL ^{a)}
D2 HUE	717 : CHROMA PHASE CONTROL (HD/DC/SD/UC) ^{a)}
SETUP	713 : VIDEO SETUP REFERENCE LEVEL : OUTPUT LEVEL ^{a), c)}
	718 : SETUP(BLACK) LEVEL ^{a), c)}
SD Sync Phase	719 : SYSTEM PHASE SYNC
SD Fine	720 : SYSTEM PHASE SC
CROSS COLOR	934 : CROSS COLOR (DC)
H CROP POSITION	932 : H CROP POSITION (DC)/951 : H CROP POSITION (UC) ^{b)}
V LETTER POSITION	952 : LETTER BOX POSITION (UC)
DETAIL GAIN	935 : DETAIL GAIN (DC)/954 : DETAIL GAIN (UC) ^{b)}
LIMITER	936 : LIMITER (DC)/955 : LIMITER (UC) ^{b)}
CRISP	937 : CRISP THRESHOLD (DC)/956 : CRISP THRESHOLD (UC) ^{b)}
DEPEND	938 : LEVEL DEPEND THRESHOLD (DC)/957 : LEVEL DEPEND THRESHOLD (UC) ^{b)}
FREQUENCY	939 : H DETAIL FREQUENCY (DC)/958 : H DETAIL FREQUENCY (UC) ^{b)}
H/V RATIO	940 : H/V RATIO (DC)/959 : H/V RATIO (UC) ^{b)}
GAMMA	941 : GAMMA LEVEL (DC)/960 : GAMMA LEVEL (UC) ^{b)}
CROP	930 : DOWN CONVERTER MODE/950 : UP CONVERTER MODE ^{b)}
LETTER BOX	930 : DOWN CONVERTER MODE/950 : UP CONVERTER MODE ^{b)}
SQUEEZE	930 : DOWN CONVERTER MODE/950 : UP CONVERTER MODE ^{b)}

a) Valable pour la sortie uniquement lorsque F5 (V.PROC) à la page P03 du menu des fonctions : VID PROC est défini sur « MENU ».

b) Sélectionnez quel poste est défini, « DC » ou « UC », avec le paramètre de menu 212 « VIDEO REMOTE CONTROL SELECT ». Lorsque les deux réglages sont sélectionnés (le paramètre de menu 212 est défini sur « u&d »), les deux réglages du menu correspondants sont effectués, mais les valeurs de réponse et les valeurs d'unité de l'appareil sont des valeurs DC.

c) Sélectionnez quel paramètre de menu est défini, 713 ou 718 avec le sous-paramètre du paramètre 212 « VIDEO REMOT CONTROL SELECT ».

SD : sortie SD (D1 SDI/COMPOSITE) pendant la lecture au format SD.
UC : sortie HDSDI non convertie pendant la lecture au format SD.

Les paramètres de menu indiquent la sortie comme suit.

HD : sortie HDSDI pendant la lecture HDCAM.

DC : sortie SD (D1 SDI/COMPOSITE) convertie HD-SD pendant la lecture HDCAM.

Configuration de la phase de sortie vidéo HD/SD

Pour le paramètre de phase de sortie vidéo HD/SD, vous pouvez utiliser le menu de maintenance.

Consultez le Manuel de maintenance pour les détails.

Numéro du paramètre	Nom du paramètre	Réglages
M3	M3A : OUTPUT PHASE SELECT	M3A0 : HD PHASE SEL Sélectionnez la phase du signal de sortie vidéo HD en fonction du signal de référence : 0H ou -90H (HD) avancée. 0H : sortie synchronisée au signal de référence. -90H : sortie à phase avancée de -90H (HD) par rapport au signal de référence.
		M3A1 : SD PHASE SEL Sélectionnez la phase du signal de sortie vidéo SD en fonction du signal de référence : 0H ou -2H (SD) avancée. 0H : sortie synchronisée au signal de référence. -2H : sortie à phase avancée de -2H (SD) par rapport au signal de référence.
		M3A2 : SD UPCNV SEL Sélectionnez si la phase du signal de sortie vidéo SD lors de la lecture de la bande SD doit être synchronisée ou en retard d'une trame. NomI : envoie la vidéo SD avec la même phase. (La sortie vidéo HD est retardée d'une trame en fonction du signal de référence.) HD : envoie la vidéo SD avec la phase en retard d'un cadre. (La sortie vidéo HD et la sortie vidéo SD sont synchronisés au signal de référence.)

Remarques

- La sortie SDSDI (D1) et la sortie composite possèdent la même phase.
- Le paramètre M3A2 ne concerne que le modèle HDW-D1800.

Pour en savoir plus sur la phase de sortie audio/code temporel, voir le paramètre 338 du menu de configuration.

Compatibilité des formats de bande de lecture

Format de bande de lecture		Fréquence du système					
		23.98PsF	24PsF	25PsF	50i	29.97PsF	59.94i
HDCAM	23.98PsF	Oui	△	△		▲	
	24PsF	△	Oui				
	25PsF	△		Oui		▲	
	50i						
	29.97PsF	▲		▲		Oui	
	59.94i						
	30PsF	▲		▲		△	
Digital Betacam ^{a)}	50i (PAL)	Non		Oui		Non	
	59.94i (NTSC)			Non		Oui	
MPEG IMX ^{a)}	50i (PAL)			Oui		Non	
	59.94i (NTSC)			Non		Oui	

Oui : La lecture vidéo et audio est possible.

△ : La lecture « off-speed » vidéo et audio est possible.

▲ : Seule la lecture « off-speed » vidéo est possible. Le son est coupé.

Non : Ni la lecture vidéo et ni la lecture audio ne sont possibles.

a) HDW-D1800 uniquement

Remarque

Si le format de bande de lecture et la fréquence du système diffèrent, le numéro du canal d'entrée affiché dans le bloc 1 ③ (voir page 14) du vumètre audio clignote.

Sorties de conversion de format de la bande de lecture

Format de bande de lecture		Fréquence du système				
		23.98PsF	24PsF	25PsF	50i	29.97PsF
HDCAM	23.98PsF	Non		Non		Non
	24PsF					
	25PsF	Non		Oui ^{a)}		Non
	50i					
	29.97PsF	Non		Non		Oui ^{b)}
	59.94i					
	30PsF	Non		Non		Non
	60i					
Digital Betacam ^{e)}	50i (PAL)	Non		Oui ^{c)}		Non
	59.94i (NTSC)			Non		Oui ^{d)}
MPEG IMX ^{e)}	50i (PAL)			Oui ^{c)}		Non
	59.94i (NTSC)			Non		Oui ^{d)}

a) Pour 1080/25PsF ou 50i, la sortie est convertie par abaissement à 576/50i.

b) Pour 1080/29.97PsF ou 59.94i, la sortie est convertie par abaissement à 480/59.94i.

c) Pour 576/50i, la sortie est convertie par élévation à 1080/50i.

d) Pour 480/59.94i, la sortie est convertie par élévation à 1080/59.94i.

e) HDW-D1800 uniquement

Utilisation d'un « Memory Stick »

Définition d'un « Memory Stick »

Le « Memory Stick » est un nouveau support d'enregistrement IC (circuit intégré) compact, portable et polyvalent, doté d'une capacité supérieure à celle d'une disquette. Le « Memory Stick » est spécialement conçu pour l'échange et le partage des données numériques entre produits compatibles « Memory Stick ». Parce qu'il est amovible, le « Memory Stick » peut également être utilisé pour le stockage de données externes.

Le « Memory Stick » est disponible en deux tailles : la taille standard et la taille compact le « Memory Stick Duo ». Une fois fixé à un adaptateur, le « Memory Stick Duo » possède la même taille que le « Memory Stick » standard et par conséquent, il peut être utilisé avec les produits compatibles avec le « Memory Stick » standard.

Types de « Memory Stick »

Le « Memory Stick » est disponible dans les cinq types suivants, pour s'adapter à différentes exigences fonctionnelles.

« Memory Stick-R »

Les données stockées ne sont pas écrasées. Vous pouvez écrire des données sur ce type uniquement avec des produits compatibles « Memory Stick-R ». Les données protégées par copyright qui nécessitent une technologie de protection du copyright MagicGate ne peuvent pas être écrites sur un « Memory Stick-R ».

« Memory Stick »

Ce type stocke toutes sortes de données à l'exception des données protégées par copyright qui nécessitent une technologie de protection du copyright MagicGate.

« MagicGate Memory Stick »

Ce type est équipé de la technologie de protection du copyright MagicGate.

« Memory Stick-ROM »

Ce type stocke des données préenregistrées, à lecture seule. Vous ne pouvez pas enregistrer de données sur un « Memory Stick-ROM » ou effacer des données préenregistrées.

« Memory Stick PRO »

Ce type est équipé de la technologie de protection des droits d'auteur MagicGate. Il bénéficie d'une capacité d'enregistrement supérieure à celle des produits « Memory Stick » précédents.

Types de « Memory Stick » disponibles

Vous pouvez utiliser le « Memory Stick », « Memory Stick PRO » et le « MagicGate Memory Stick » avec cet appareil.

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser le « Memory Stick Duo » avec cet appareil.
- Cette unité ne prend pas en charge les produits « Memory Stick PRO » dont la capacité dépasse 2 gigaoctets.

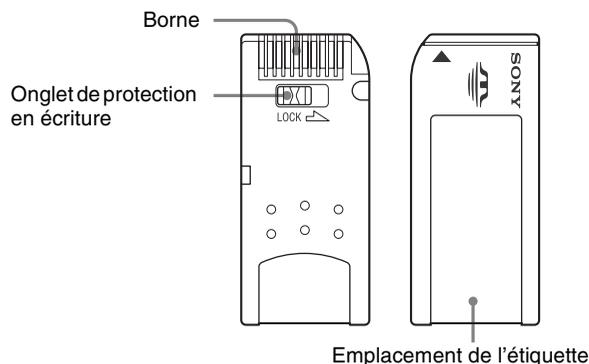
Remarque sur la vitesse de lecture/écriture des données

La vitesse de lecture/écriture des données peut varier en fonction de la combinaison entre le « Memory Stick » et le produit compatible « Memory Stick » utilisé.

Définition de MagicGate

MagicGate est une technologie de protection du copyright utilisant une technologie de cryptage.

Avant d'utiliser un « Memory Stick »



- Lorsque vous placez l'onglet de protection contre l'effacement d'un « Memory Stick » sur « LOCK », aucune donnée ne peut être enregistrée, modifiée ou effacée.
- Les données peuvent être endommagées si :
 - Vous retirez le « Memory Stick » ou si vous mettez hors tension l'appareil pendant la lecture ou l'écriture des données.
 - Vous utilisez le « Memory Stick » dans un endroit soumis aux effets de l'électricité statique ou du bruit électrique.
- Nous vous recommandons d'effectuer une copie de sauvegarde des données importantes que vous enregistrez sur le « Memory Stick ».

Remarques

- Ne collez rien d'autre que l'étiquette fournie sur l'emplacement de l'étiquette du « Memory Stick ».
- Positionnez l'étiquette de manière à éviter qu'elle ne se colle au-delà de son emplacement.
- Transportez et stockez le « Memory Stick » dans son étui.
- Ne touchez pas le connecteur du « Memory Stick » avec quoi que ce soit, y compris vos doigts ou des objets métalliques.
- Ne cognez pas, ne pliez pas, ne jetez pas le « Memory Stick ».
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le « Memory Stick ».
- Évitez que le « Memory Stick » ne soit mouillé.
- N'utilisez pas ou ne stockez pas le « Memory Stick » dans des endroits:
 - très chauds, comme un véhicule stationné au soleil.
 - exposés aux rayons directs du soleil.
 - très humides ou soumis à des substances corrosives.

- « Memory Stick »,  et « MagicGate Memory Stick » sont des marques de fabrique de Sony Corporation.
- « Memory Stick Duo » et **MEMORY STICK DUO** sont des marques de fabrique de Sony Corporation.
- « Memory Stick PRO » et **MEMORY STICK PRO** sont des marques de fabrique de Sony Corporation.
- « MagicGate » et  sont des marques de fabrique de Sony Corporation.

Indicateur d'accès au « Memory Stick »

Si l'indicateur d'accès s'allume ou clignote, c'est que des données sont lues ou écrites sur le « Memory Stick ». Dès lors, ne secouez pas l'ordinateur ou le produit et ne les soumettez pas à des chocs. Ne mettez pas l'ordinateur ou le produit hors tension et ne retirez pas le « Memory Stick ». Cela pourrait endommager les données.

Précautions

- Pour éviter la perte des données, effectuez régulièrement des sauvegardes des données. En aucun cas, la responsabilité de Sony ne sera engagée en cas de perte de données.
- L'enregistrement sans autorisation peut être contraire aux dispositions de la loi sur le droit d'auteur. Lorsque vous utilisez un « Memory Stick » qui a été préenregistré, assurez-vous que les données ont été enregistrées dans le respect de la loi sur le copyright et des autres lois en vigueur.
- L'application logicielle du « Memory Stick » peut être modifiée ou changée par Sony sans préavis.
- Notez qu'il existe certaines restrictions concernant l'enregistrement des concerts et d'autres événements culturels, même s'ils sont enregistrés à des fins exclusivement personnelles.

Index

A

Alimentation

- Interrupteur POWER 11
- section d'alimentation 25

Analogique

- section entrée/sortie audio 23
- section entrée/sortie vidéo 24

Audio

- bloc 1 du vumètre de niveau 14
- bloc 2 du vumètre de niveau 15
- boutons de contrôle de niveau 19
- indication du niveau 16
- section entrée/sortie 23, 24
- section sortie du signal de contrôle 26
- sélection d'entrée 14

B

- Bande détendue 111
- Borne de terre 25
- Bouton MULTI CONTROL 19
- Boutons PB 19

C

Cabestan

- fonction de prise de priorité 41

Caractères d'information incrustés 31

- Caractéristiques 5
- Caractéristiques techniques 117
- Cassettes 33

Code temporel

- enregistrement 36
- section entrée/sortie 26

Commande/prise PHONES 11

Condensation humidité 114

Configuration 31

Configurations du système 8

Connecteur AC IN 25

Connecteur CONTROL PANEL 22

Connecteur REMOTE 1-IN (9P) 26

Connecteur REMOTE 1-OUT (9P) 26

Connecteur REMOTE 2 PARALLEL I/O (50P) 25

Connecteur RS232C 26

Connecteur VIDEO CONTROL (9P) 25

Connecteurs AUDIO INPUT (AES/EBU) 24

Connecteurs AUDIO INPUT CH1 à CH2 23

Connecteurs AUDIO OUTPUT (AES/

EBU) 24

Connecteurs AUDIO OUTPUT CH1 à CH2 23

Connecteurs COMPOSITE VIDEO OUTPUT 24

Connecteurs HDSDI INPUT 25

Connecteurs HDSDI OUTPUT 25

Connecteurs MONITOR OUTPUT R/L 26

Connecteurs REF.VIDEO INPUT 1 et interrupteur de terminaison 75 Ω 24

Connecteurs REF.VIDEO INPUT 2 (OPTION) et interrupteur de terminaison 75 Ω 24

Connecteurs SDI OUTPUT 25

Connecteurs TIME CODE IN/OUT 26

Connexions 28

Contrôles réguliers 114

D

Dispositif externe

- connecteurs 25
- connexions 28

DMC

- lecture 42
- montage 53

Données temporelles 32

- affichage 16
- information 16

E

Enregistrement 35

- préparatifs 35
- procédures 38

F

Fonction convertisseur abaisseur 6

Fonction convertisseur éleveur 6

Fonction marque de prise

- aperçu 57
- inscription 59
- lecture 58
- opérations 58, 75
- opérations de la liste 60

Format de la bande 16

H

HDCAM 5

- cassettes 33

I

Indicateur ALARM 19

Indicateur de fréquence du système 13

Indicateur KEY INHI 19

Indicateur PUSH/SHIFT 19

Indicateur REC INHI 20

Indicateur RS-232C 11

Indicateur SERVO 20

Indication CONF/PREREAD 14

Interrupteur KEY INHI 22

Interrupteurs AUDIO INPUT CH1 à CH2 LEVEL 23

L

LCD 13, 116

Lecture

- DMC 42
- mode d'accélération 40
- mode d'impulsion 40
- Mode de vitesse variable 41
- mode de vitesse variable 41
- préparatifs 39
- priorité au cabestan 41
- procédures 39

M

- « Memory Stick » 125
- fente d'insertion 22
- indicateur d'accès 22

Menu

- BANK 80
- opérations 67, 79
- section de commande 12
- touches de sélection 18

Menu de configuration

- configuration 78
- opérations 79
- paramètres de menu de base 82
- paramètres du menu avancé 86

Menu de configuration de base 82

Menu des fonctions

- aperçu 67
- configurable par l'utilisateur 69
- configuration 67
- exemple 9
- non configurable par les utilisateurs 73
- opérations 67
- poste 69

Messages d'erreur 112

Mode Cue-up 50, 62

Mode d'accélération 40

Mode d'exploitation 29, 32

Mode d'impulsion 40

mode de vitesse variable 41

Molette de recherche 21

Montage

- DMC 53
- montage automatique 45
- montage continu 55
- montage de prélecture 56
- montage indépendant 56
- montage par fondu enchaîné 6, 93
- montage rapide 55
- montage séparé 47
- sélection du mode 47
- Montage automatique 45
 - configuration des interrupteurs 46
 - exécution 51
- Montage continu 55
- Montage de prélecture 56
- Montage indépendant 56
- Montage par fondu enchaîné 6, 93
- Montage rapide 55
- montage séparé 47

N

- Nettoyage des têtes 111
- Nomenclature et fonction des éléments
 - panneau de commande 22
 - panneau de commande inférieur 12
 - panneau de commande supérieur 11
 - panneau des connecteurs 23
- Non-temps réel
 - marque 32
 - mode 70
- Numérique
 - compteur horaire 114
 - connexion du dispositif 28
 - traitement du signal 5

P

- Panneau des connecteurs 23
- Panneaux de commande 10
 - inférieurs 12
 - supérieurs 11
- Paramètres du menu de configuration avancée 86
- Prévisualisation 50

R

- REC
 - boutons 19
 - touche 20
- Réglage de la valeur du bit d'utilisateur 37
- Remplacement des pièces détachées 115

S

- Section de commande de la recherche 21
- Section de commande du transport de la bande 20
- Servo
 - verrouillage 20
- Seuil de montage
 - modification et suppression 49
 - réglage 47
 - repérage et préenroulement 50
- Signal de synchronisation de référence 29
 - connexion 29
 - synchroniser sur un signal externe 37
- Synchroniser sur un signal externe 37

T

- Temps réel
 - marque 32
 - mode 32, 70
- Touche ALT/DELETE 19
- Touche DISPLAY 19
- Touche EJECT 11
- Touche F FWD 20
- Touche JOG 21
- Touche PLAY 20
- Touche REW 20
- Touche SHIFT/ENTRY 19
- Touche SHUTTLE 21
- Touche STANDBY 20
- Touche STOP 20
- Touche VAR 21
- Touches de sélection de page de menu
 - P1 : touche HOME 18
 - P2 : touche TC 18
 - P3 : touche VID PROC 18
 - P4 : touche AUD INP 19
 - P5 : touche PAGE DOWN 19
- Touches de sélection des fonctions 12
- Touches F1 à F10 12
- Touches REMOTE 11
- Traitement du signal
 - section entrée/sortie 24

U

- UMID
 - affichage 65
 - aperçu 63
 - enregistrement 63
 - output 65

V

- Vidéo
 - section entrée/sortie 24
 - signal de test (paramètre 710 du menu de configuration) 102
- VITC
 - état 17
 - marque de champ 32
 - synchronisation externe 37

Le contenu de ce mode d'emploi contient des informations qui sont la propriété de Sony Corporation et est destiné uniquement à l'utilisation des acheteurs de l'équipement décrit dans ce mode d'emploi.

Sony Corporation interdit formellement la copie de toute partie de ce mode d'emploi quelle qu'elle soit ou l'utilisation de celle-ci pour tout autre but que des opérations ou entretiens de l'équipement décrit dans ce mode d'emploi sans la permission expresse et écrite de Sony Corporation.

