

Camescope à mémoire à semi-conducteur

Mode d'emploi du caméscope

Table des matières

Préparation

Enregistrement

Lecture

Edition

Utilisation du menu

Dépannage

Informations
complémentaires

XDCAM

XAVC

AVCHD
Progressive

Exmor™
CMOS Sensor


MEMORY STICK™


SDXC

HDMI®
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

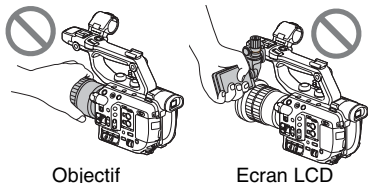

N

A lire avant utilisation

Avant de faire fonctionner cet appareil, lisez attentivement ce mode d'emploi et conservez-le pour toute référence ultérieure.

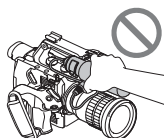
Précautions d'emploi du caméscope

- Ne tenez pas le caméscope par les parties suivantes ou par le cache des prises.



Objectif

Ecran LCD



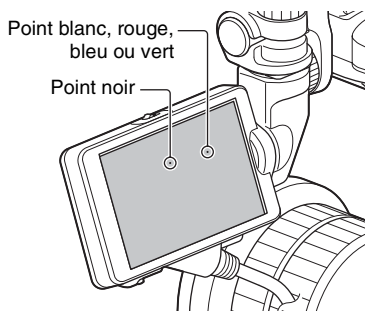
Microphone (vendu séparément)
ou support de microphone

Remarques

- Le caméscope n'est pas à l'épreuve de la poussière et n'est étanche ni aux gouttes d'eau, ni aux projections d'eau. Reportez-vous à « A propos de la manipulation de votre caméscope » (p. 170).
- Lorsque vous raccordez le caméscope à un autre périphérique à l'aide de câbles de communication, veillez à insérer la fiche du connecteur en la positionnant correctement. N'insérez pas la fiche de force dans la prise au risque d'endommager la prise et de provoquer un mauvais fonctionnement de votre caméscope.
- Utilisez votre caméscope conformément aux réglementations de votre pays/région.

A propos de l'écran LCD

- Si une option de menu est grisée, cela signifie qu'elle n'est pas disponible dans les conditions de lecture ou de prise de vue actuelles.
- L'écran LCD est le produit d'une technologie extrêmement pointue, et plus de 99,99% des pixels sont opérationnels. Il se peut néanmoins que de très petits points noirs et/ou lumineux (blancs, rouges, bleus ou verts) apparaissent en permanence sur l'écran LCD. Ces points sont normaux et proviennent du processus de fabrication ; ils n'affectent en aucun cas la qualité de l'enregistrement.



Point blanc, rouge,
bleu ou vert

Point noir

A propos des rayons du soleil

- Ne filmez pas le soleil ou ne laissez pas le caméscope au soleil. Cela risquerait d'endommager les composants internes du caméscope. Si les rayons du soleil convergent vers un objet proche, cela peut provoquer un incendie. Si vous devez placer le caméscope sous les rayons directs du soleil, fixez le capuchon de l'objectif.
- N'exposez pas le viseur, l'objectif ou l'écran LCD du caméscope au soleil ou à de fortes sources lumineuses pendant une période prolongée. Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement du caméscope.
- Ne tentez pas de filmer le soleil directement. Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement du caméscope.
- Ne regardez pas le soleil ou une source de lumière intense à travers un objectif démonté. Vous risqueriez de vous abîmer les yeux de

manière irréversible. Cela risque également d'entraîner un problème de fonctionnement.

A propos de la température de votre caméscope et de la batterie

- Votre caméscope comporte une fonction de protection qui désactive l'enregistrement ou la lecture si la température de votre caméscope ou de la batterie n'est pas comprise dans la plage de sécurité définie pour le fonctionnement. Dans ce cas, un message apparaît sur l'écran LCD (p. 157).

A propos de la prise de vue

- Si le témoin d'accès à la carte mémoire est allumé ou clignote en rouge, votre caméscope est en train de lire ou d'écrire des données. Évitez toute vibration ou tout choc sur votre caméscope. Ne coupez pas l'alimentation et n'enlevez pas les cartes mémoire, la batterie, ou l'adaptateur secteur. Les données d'image risqueraient d'être détruites.
- Afin de stabiliser le fonctionnement de la carte mémoire, il est recommandé de formater celle-ci la première fois que vous l'utilisez avec votre caméscope. Toutes les données enregistrées sur la carte mémoire seront effacées par le formatage. Elles ne pourront pas être récupérées. Avant de formater la carte mémoire, enregistrez les données importantes qu'elle contient sur un autre support (par exemple, un ordinateur).
- Avant le début de la prise de vue, testez cette fonction pour vous assurer que l'image et le son sont enregistrés sans problème.
- Aucun dédommagement relatif à la perte de contenu de l'enregistrement ou à la perte de possibilités d'enregistrement ne sera accordé, même si la prise de vue ou la lecture s'avère impossible en raison d'un mauvais fonctionnement du caméscope, du support d'enregistrement, etc., ou même si l'image et le son sont déformés en raison des limites des capacités du caméscope.
- Les systèmes couleur des téléviseurs sont différents d'un pays ou d'une région à l'autre. Pour visionner vos enregistrements sur un téléviseur, vous devez configurer [60i/50i SEL] en fonction de votre pays/région.
- Les programmes de télévision, les films, les cassettes vidéo et autres enregistrements peuvent être protégés par des droits d'auteur. Leur

enregistrement non autorisé peut être contraire à la législation sur les droits d'auteur.

- En raison de la manière dont le dispositif d'image (capteur CMOS) lit les signaux d'image, les phénomènes suivants peuvent se produire :
 - Les sujets qui traversent rapidement l'écran peuvent apparaître déformés dans certaines conditions d'enregistrement. (Ce phénomène peut être remarqué sur les écrans avec une résolution des mouvements élevée.)
 - Des lignes horizontales peuvent apparaître sur l'écran LCD lors d'un enregistrement sous une lumière fluorescente, une lampe fluorescente ou une lampe au sodium. Le phénomène peut être minimisé en réglant la vitesse d'obturation (p. 52).
 - Les images sur l'écran LCD apparaissent divisées horizontalement lorsqu'un sujet est éclairé en continu avec un flash. Il est possible de limiter l'effet de ce phénomène en utilisant une vitesse d'obturation plus faible. Vous pouvez également tenter de réparer l'image à l'aide d'un logiciel.

Sauvegardez toutes vos données d'image enregistrées

- Pour éviter la perte de vos données d'image, sauvegardez régulièrement sur un support externe toutes vos images enregistrées.

Pour gérer les images enregistrées sur votre ordinateur

- Téléchargez le logiciel « Catalyst Browse ».

Formatez la carte mémoire à l'aide de [MEDIA FORMAT] si les images ne sont pas enregistrées ou relues correctement

- Si vous continuez à enregistrer et supprimer des images sur les cartes mémoire pendant longtemps, les fichiers qui se trouvent sur cette carte mémoire peuvent devenir fragmentés. Par conséquent, vous risquez de ne pas pouvoir enregistrer et sauvegarder vos images correctement. Si cela arrive, sauvegardez les images sur un autre support enregistrable, tel qu'un disque ou un ordinateur, puis formatez la carte mémoire. Reportez-vous à « Formatage d'une carte mémoire » (p. 117).

A propos du fonctionnement du caméscope

- Le fonctionnement du caméscope est contrôlé par la molette SEL/SET (p. 6, 120) ou le multi-sélecteur sur la poignée (p. 9).

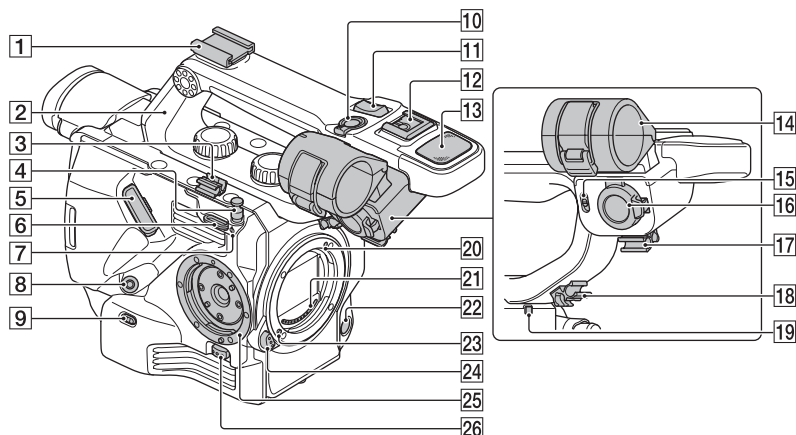
A propos de ce mode d'emploi

- Les opérations du manuel sont décrites pour l'objectif « SELP18105G ». Lorsque les opérations sont différentes selon l'objectif utilisé, vous trouverez les informations utiles dans « Remarques » ou « Astuces ».
- Les valeurs que vous pouvez régler dans [RECFORMAT] et d'autres menus dépendent du réglage de [60i/50i SEL]. Vous trouverez dans le présent mode d'emploi une description des valeurs des paramètres [60i] et [50i].
- Les images de l'écran LCD reproduites dans ce mode d'emploi ont été capturées à l'aide d'un appareil photo numérique.
- Des captures d'écran dans votre langue sont utilisées pour illustrer les procédures d'utilisation. Si nécessaire, modifiez la langue d'affichage à l'écran avant d'utiliser votre caméscope (p. 146).
- La conception et les spécifications des cartes mémoire et d'autres accessoires sont sujettes à modification sans préavis.

Identification des composants et des commandes

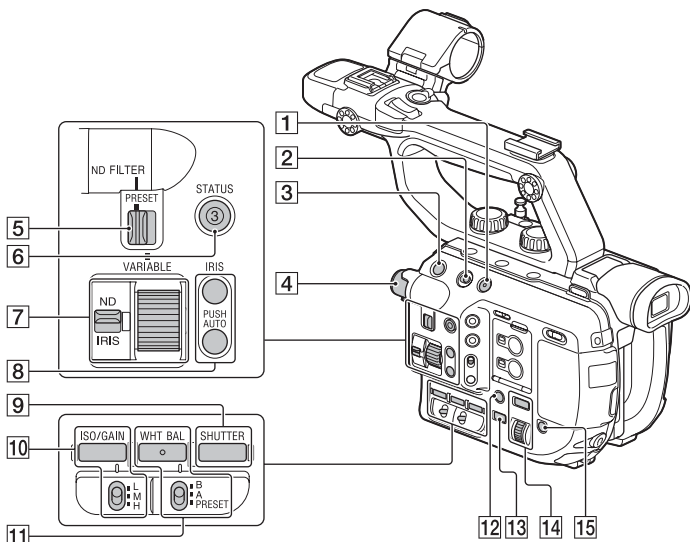
Boîtier

Les numéros entre parenthèses correspondent aux pages de référence.

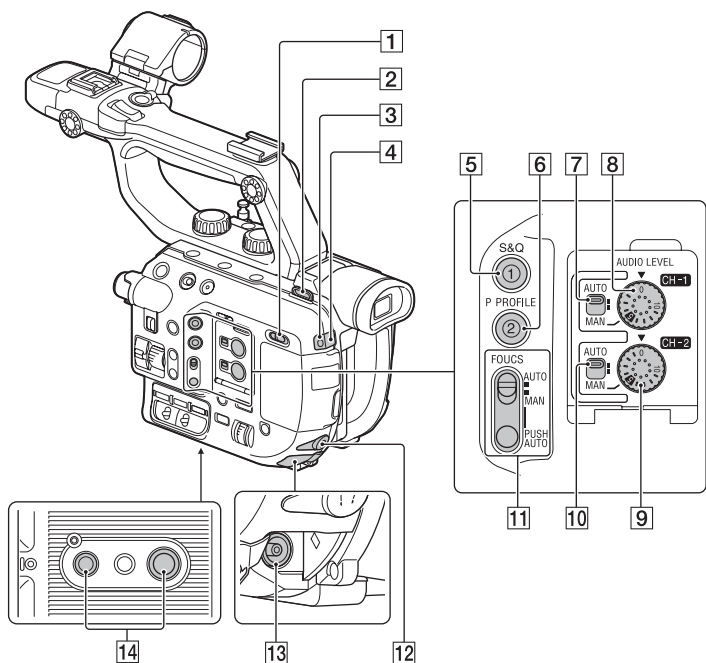


- 1** Griffes porte-accessoire (munie d'un connecteur à griffe spéciale)
Pour les détails de la fixation, reportez-vous à la page 26.
 - 2** Poignée XLR (attachée)
Pour les détails de la fixation, reportez-vous à la page 25.
 - 3** Accroche câble
 - 4** Crochet pour ruban métrique (p. 45)
 - 5** Jack de connexion d'écran LCD (p. 27)
 - 6** Point d'attache de la bandoulière
 - 7** Repère de position du capteur d'image (p. 45)
 - 8** Jack REMOTE (p. 30)
 - 9** Commutateur INPUT 1 (LINE/MIC/MIC+48V) (p. 66)
 - 10** Touche d'enregistrement de la poignée (p. 39)
Le bouton d'enregistrement de la poignée est désactivé lorsqu'il est mis en position HOLD.
 - 11** Levier de zoom de la poignée (p. 42)
 - 12** Griffes multi-interface (p. 66)
 - 13** Microphone interne (p. 65)
 - 14** Support pour microphone
 - 15** Commutateur INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) (p. 66)
 - 16** Jack INPUT 2 (p. 65)
 - 17** Accroche câble
 - 18** Accroche câble
 - 19** Témoin d'enregistrement (avant) (p. 39)
Le témoin d'enregistrement clignote lorsque la capacité restante de la carte mémoire ou de la batterie est faible.
 - 20** Repère de montage (p. 21)
 - 21** Contacts de l'objectif
- ⚠ Remarque**
- Ne touchez pas directement avec vos mains.
- 22** Touche WB SET (p. 56)
 - 23** Broche de verrouillage de l'objectif
 - 24** Bouton de déblocage de l'objectif (p. 22)
 - 25** Point d'attache de la sangle (p. 30)
 - 26** Bouton de déblocage de la sangle (p. 31)

Identification des composants et des commandes (suite)



- 1** Touche FULL AUTO (p. 86)
- 2** Interrupteur HOLD (p. 97)
- 3** Touche START/STOP (p. 39)
- 4** Molette ND FILTER (p. 53)
- 5** Interrupteur PRESET/VARIABLE (p. 53)
- 6** Touche ASSIGN3/STATUS (p. 103)
- 7** Commutateur ND/IRIS (p. 51, 54) — Molette ND/IRIS (p. 54)
- 8** IRIS — Touche PUSH AUTO (p. 51)
- 9** Touche SHUTTER (p. 52)
- 10** Touche ISO/GAIN — Commutateur L/M/H (p. 51)
- 11** Touche WHT BAL — Commutateur B/A/PRESET (p. 55)
- 12** Touche DISPLAY (p. 102)
- 13** Touche THUMBNAIL (p. 99)
- 14** Touche MENU — Molette SEL/SET (p. 120)
- 15** Touche SLOT SEL (p. 38)



1 Interrupteur I/⏻ (ON/STANDBY)
(p. 32)

2 Point d'attache de la bandoulière

3 Témoin d'enregistrement (arrière)
(p. 39)

Le témoin d'enregistrement clignote lorsque la capacité restante de la carte mémoire ou de la batterie est faible.

4 Capteur de la télécommande

5 Touche ASSIGN1/S&Q (p. 59)

6 Touche ASSIGN2/P PROFILE (p. 86)

7 Commutateur AUTO/MAN (CH-1)
(p. 67)

8 Molette AUDIO LEVEL (CH-1) (p. 67)

9 Molette AUDIO LEVEL (CH-2) (p. 67)

10 Commutateur AUTO/MAN (CH-2)
(p. 67)

11 Commutateur FOCUS (AUTO/MAN)
— Touche PUSH AUTO (p. 45)

12 Prise ⏻ (casque)

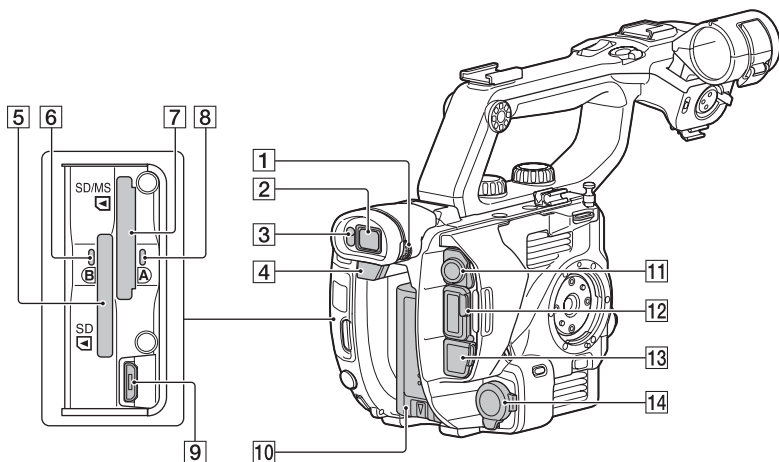
13 Prise DC IN

14 Socle pour trépied (1/4 pouce, 3/8 pouce)
Supports 1/4-20UNC et vis 3/8-16UNC.

Pour montage sur un trépied avec vis de 5,5 mm de longueur max. (vendu séparément).

Le trépied peut ne pas pouvoir être monté dans certaines orientations, en fonction des caractéristiques du trépied.

Identification des composants et des commandes (suite)



- 1 Molette de réglage dioptrique (p. 34)
- 2 Viseur (p. 34)
- 3 Détecteur oculaire
- 4 Touche BATT RELEASE (p. 19)
- 5 Connecteur B de carte mémoire (p. 38)
- 6 Témoin d'accès de carte mémoire (p. 3)
- 7 Connecteur A de carte mémoire (p. 38)
- 8 Témoin d'accès de carte mémoire (p. 3)
- 9 Jack USB multi/micro (p. 104)
- 10 Batterie (p. 19)
- 11 Jack SDI OUT (p. 104)
- 12 Jack HDMI OUT (p. 104)
- 13 Port LAN câblé (p. 79)
- 14 Jack INPUT 1 (p. 65)

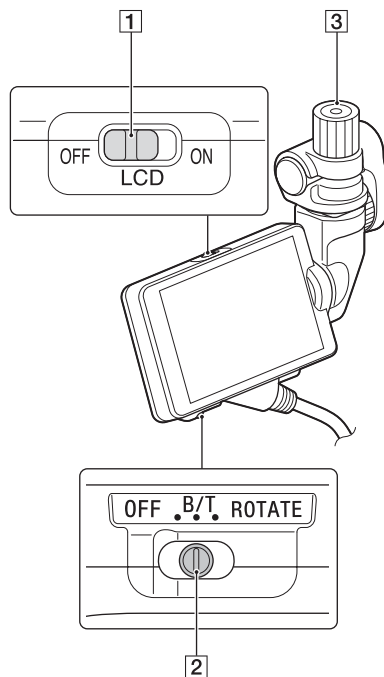
💡 Astuce

- Bien que la poignée comporte une marque GPS, la fonction GPS est prévue pour une future mise à jour du microcode.

Ecran LCD

Les numéros entre parenthèses correspondent aux pages de référence.

Pour les détails de la fixation de l'écran LCD, reportez-vous à la page 27.



1 Interrupteur LCD ON/OFF (p. 33)

2 Interrupteur MIRROR (p. 98)

3 Collier de fixation de l'écran LCD

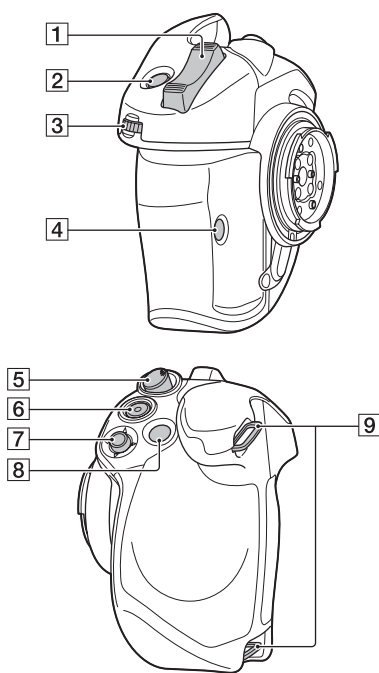
Objectif (PXW-FS5K seulement)

Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'instruction fourni avec l'objectif.

Dragonne

Les numéros entre parenthèses correspondent aux pages de référence.

Pour les détails de fixation de la dragonne, reportez-vous à la page 30.



1 Levier de zoom de la dragonne (p. 42)

2 Touche ASSIGN4/FOCUS MAG (p. 45)

3 Molette ASSIGN (p. 67)

4 Touche ASSIGN6 (p. 67)

5 Levier de rotation de la dragonne (p. 35)

6 Touche START/STOP (p. 39)

7 Multi-sélecteur (p. 57)

8 Touche ASSIGN5/Fn (p. 57)

Identification des composants et des commandes (suite)

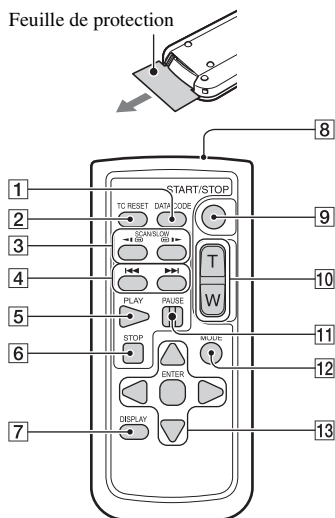
- 9 Point d'attache de la courroie de la dragonne
La courroie de la dragonne est attachée lors de l'achat.

Télécommande sans fil

Les numéros entre parenthèses correspondent aux pages de référence.

Retirez la feuille de protection avant d'utiliser la télécommande sans fil.

Feuille de protection



- 1 Touche DATA CODE (p. 102)
2 Touche TC RESET (p. 96)
3 Touches SCAN/SLOW (p. 99)
4 Touches ◀◀ ▶▶ (PREV/NEXT) (p. 99)
5 Touche PLAY (p. 99)
6 Touche STOP (p. 99)
7 Touche DISPLAY (p. 102)
8 Emetteur
9 Touche START/STOP (p. 39)
10 Touches de zoom (p. 42)

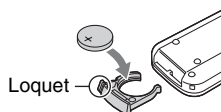
- 11 Touche PAUSE (p. 99)
12 Touche MODE (p. 99)
13 Touches ◀▶/▲▼/ENTER

Remarques

- Dirigez la télécommande sans fil vers le capteur de télécommande pour faire fonctionner le caméscope.
- N'orientez pas le capteur de télécommande vers de fortes sources lumineuses, telles que la lumière directe du soleil ou un éclairage suspendu. Sinon, la télécommande sans fil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Lorsque vous utilisez la télécommande sans fil fournie avec votre caméscope, il est possible que votre appareil vidéo réagisse lui aussi. Dans ce cas, sélectionnez un mode de télécommande autre que DVD2 pour votre appareil vidéo, ou recouvrez son capteur à l'aide de papier noir.

Pour changer la pile de la télécommande sans fil

- Tout en appuyant sur le loquet, insérez l'ongle dans la fente pour ouvrir le couvercle du logement de la pile.
- Placez une nouvelle pile avec le pôle + orienté vers le haut.
- Réinsérez le logement de la pile dans la télécommande sans fil jusqu'au déclic.



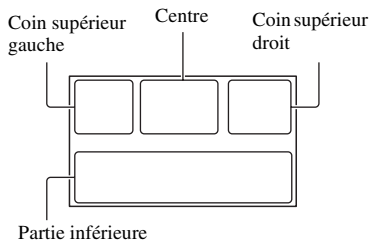
AVERTISSEMENT

Toute manipulation incorrecte de la pile pose un risque d'explosion. Ne pas recharger la pile, ne pas la démonter et ne pas la jeter au feu.

- Lorsque la pile au lithium s'affaiblit, la distance de fonctionnement de la télécommande peut baisser ou la télécommande risque de ne pas fonctionner du tout. Dans ce cas, remplacez la pile au moyen d'une pile au lithium Sony CR2025. L'utilisation d'une autre pile peut entraîner un risque d'incendie ou d'explosion.

Indicateurs à l'écran

Les numéros entre parenthèses correspondent aux pages de référence.



Coin supérieur gauche

Indicateur	Signification
100%	Autonomie de la batterie
AVCHD 1080/60i FX XAVC 1080/60i 50 XAVC 2160/30p 60	REC FORMAT (p. 48)
	SIMUL/RELAY REC (p. 40, 41)
 Zxx	Zoom optique (BAR) (p. 141) Zoom optique (NUMBER)
× xx	Zoom image claire (p. 131)
[Px]	PROXY REC MODE [ON] (p. 49)

Centre

Indicateur	Signification
	Carte mémoire (p. 37)
REC STBY	État de l'enregistrement (p. 39)
	Avertissement (p. 157)
	Indicateur de lecture (p. 99)
	Traitement
→ →	Enregistrement enchaîné (p. 40)
	SDI/HDMI REC CONTROL (p. 135)






Coin supérieur droit

Indicateur	Signification
Omin	Estimation de la durée de prise de vue restante (p. 160)
	Support d'enregistrement/ de lecture (p. 37)
00:00:00:00	Code temporel (heures:minutes:secondes: images) (p. 143)

Partie inférieure

Indicateur	Signification
	Détection de visages [ON] (p. 46)
PEAKING	PEAKING (p. 139)
	ZEBRA (p. 139)
	NFC active (p. 70)
	AIRPLANE MODE (p. 78)
	CENTER SCAN (p. 131)
ASSIST S-LOG2 ASSIST S-LOG3	Aide affichage Gamma (p. 95)
	STEADYSHOT (p. 131)
-2,0 EV	AE SHIFT (p. 130)
	Mise au point manuelle (p. 44)
PP1 à PP9	Profil d'image (p. 86)
	Éclairage vidéo de griffe multi-interface (p. 132)
1/4ND à 1/128ND	Filtre ND (p. 53)
F5,6	Iris (p. 51)
ISO800	sensibilité ISO (p. 51)
9dB	Gain (p. 51)
100 180°	Vitesse d'obturation (p. 52)
	AVCHD AUDIO FORMAT (p. 136)

Indicateurs à l'écran (suite)

Indicateur	Signification
	Réglage automatique (p. 51)
	Balance des blancs (p. 55)
	HISTOGRAM (p. 138)
	AUDIO LEVEL DISPLAY (p. 141)
	Contrôle manuel du volume (p. 67)

Astuce

- Les indicateurs peuvent s'afficher de manière différente ou à différents endroits.

Code de données pendant l'enregistrement

Pour AVCHD, la date, l'heure et les conditions d'enregistrement sont automatiquement enregistrées.


Elles ne sont pas affichées pendant l'enregistrement. Vous pouvez cependant les vérifier en sélectionnant les données à afficher au moyen de  (DISPLAY SET) → [DATA CODE] (p. 142) ou en appuyant sur la touche ASSIGN assignée à la fonction DATA CODE.

Table des matières

A lire avant utilisation	2
Identification des composants et des commandes	5
Boîtier	5
Écran LCD	9
Objectif (PXW-FS5K seulement)	9
Dragonne	9
Télécommande sans fil	10
Indicateurs à l'écran	11

Préparation

Etape 1 : vérification des accessoires fournis	17
Etape 2 : utilisation d'une batterie ou de l'adaptateur secteur	19
Etape 3 : Fixation de l'objectif	21
Etape 4 : fixation de la poignée, de la griffe porte-accessoire, du microphone, de l'écran LCD et de la dragonne	25
Etape 5 : Mise sous tension du caméscope et réglage de la date et de l'heure	32
Etape 6 : Réglage de l'écran LCD et du viseur	33
Etape 7 : Réglage de l'angle de la dragonne	35
Etape 8 : Insertion d'une carte mémoire	37

Enregistrement

Enregistrement	39
Enregistrement	39
Enregistrement continu sur les cartes mémoire (Relay Rec)	40
Enregistrement de films en utilisant les deux cartes mémoire A et B (Simul Rec)	41
Changement du paramètre de la touche START/STOP et de la touche d'enregistrement de la poignée	41
Réglage du zoom	42
Réglage de la mise au point	44
Utilisation temporaire de la fonction de mise au point automatique/mise au point fixe (mise au point automatique une pression/maintien de la mise au point)	45
Utilisation de la loupe de mise au point	45
Mise au point sur un visage détecté (détection de visages)	46
Modification des paramètres d'enregistrement/de la taille d'image	48
Sélection du format de fichier et du format d'enregistrement	48
Enregistrement proxy	49
Réglage de la luminosité	50
Réglage du diaphragme	51
Réglage de la sensibilité ISO/du gain	51

Table des matières (suite)

Réglage de la vitesse d'obturation	52
Pour régler la quantité de lumière (filtre ND)	53
Réglage de la tonalité des couleurs	55
Réglage de la balance des blancs	55
Réglage de la balance des noirs	57
Utilisation de Direct Menu	57
Enregistrement Ralenti et accéléré / Super ralenti	59
Enregistrement Ralenti et accéléré	59
Enregistrement en mode Super ralenti	62
Configuration audio	65
Enregistrement d'un son par le microphone interne	65
Enregistrement du son à partir d'un appareil audio externe	66
Enregistrement avec un microphone multi-interface compatible griffe (vendu séparément)	66
Réglage du niveau sonore de l'enregistrement audio	67
Affectation de fonctions aux touches ou molettes ASSIGN	67
Utilisation de la fonction Wi-Fi	69
Ce que vous pouvez faire avec la fonction Wi-Fi du caméscope	69
Téléchargement de « Content Browser Mobile »	70
Connexion du caméscope à un smartphone Android, équipé de la fonction NFC, au moyen de la connexion One-touch	70
Utilisation d'un smartphone comme télécommande du caméscope	71
Connexion sans utiliser la fonction NFC (Android)	72
Connexion sans utiliser la fonction NFC (iPhone / iPad)	73
Utilisation des fonctions de réseau	74
Configuration d'un réseau sans fil LAN	74
Utilisation du mode avion	78
Configuration d'un LAN câblé LAN	79
Utilisation de la fonction de transmission en continu (STREAMING)	80
Utilisation de la fonction de transfert FTP	82
Importation d'un certificat racine	84
Réinitialisation des paramètres de réseau	85
Fonctions utiles	86
Sélection automatique de paramètres appropriés (mode entièrement automatique)	86
Personnalisation de la qualité d'image (Profil d'image)	86
Utilisation de la fonction Aide affichage gamma	95
Réglage des données temporelles	96
Protection contre toute utilisation accidentelle (commutateur HOLD)	97
Visualisation de la scène la plus récemment enregistrée (Visualisation de la dernière scène)	97
Inversion de l'affichage de l'écran LCD	98

Lecture

Lecture	99
Lecture	99
Modification/vérification des réglages de votre caméscope	102
Modification de l'affichage à l'écran	102
Affichage des données d'enregistrement (Code de données)	102
Vérification des réglages du caméscope (Vérification du statut)	103
Connexion d'un moniteur ou d'un téléviseur	104
Sélection des jacks pour sortie externe	105
Formats de signal de sortie	105

Edition

Protection des films enregistrés (Protection)	115
Division d'un film	115
Suppression de films	116
Formatage d'une carte mémoire	117
Empêcher les données d'une carte mémoire d'être récupérées	118
Réparation du fichier de la base de données d'images	119

Utilisation du menu








Fonctionnement du menu	120
Options de menu	122
Menu  (CAMERA/PAINT)	128
Réglages pour adapter votre caméscope aux conditions d'enregistrement (GAIN SET /  STEADYSHOT, etc.)	
Menu  (REC/OUT SET)	134
Réglages d'enregistrement, réglages d'entrée et de sortie (REC SET/VIDEO OUT)	
Menu  (AUDIO SET)	136
Réglages pour l'enregistrement audio (AVCHD AUDIO FORMAT/XLR SET, etc.)	
Menu  (DISPLAY SET)	138
Réglages d'affichage (MARKER/DISPLAY OUTPUT, etc.)	
Menu  (TC/UB SET)	143
Réglages du code temporel (TC PRESET/UB PRESET/TC FORMAT, etc.)	
Menu  (NETWORK SET)	144
Paramètres pour la fonction Wi-Fi (CTRL W/SMARTPHONE, etc.)	

Table des matières (suite)

Menu  (SYSTEM)	145
Réglages pendant l'enregistrement ou autres réglages de base (AREA SET/ BEEP, etc.)	

Dépannage

Dépannage	149
Indicateurs et messages d'avertissement	157

Informations complémentaires

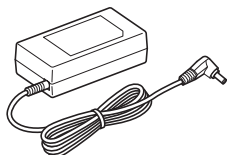
Durée de prise de vue	160
Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement	162
Limitations relatives au format d'enregistrement	162
Limitations relatives aux modes Ralenti et accéléré et Super ralenti	163
Formats pris en charge pour enregistrement proxy	164
Formats de transmission en continu pris en charge	165
Utilisation de votre caméscope à l'étranger	166
Structure des fichiers / dossiers sur la carte mémoire	167
Précautions et entretien	168
A propos du format XAVC	168
A propos du format AVCHD	168
A propos des cartes mémoire	168
À propos de la batterie	169
A propos de la manipulation de votre caméscope	170
Spécifications	173
Index	176

Etape 1 : vérification des accessoires fournis

Assurez-vous que tous les accessoires cités ci-dessous sont fournis avec votre caméscope. Si, pour n'importe quelle raison, quelque chose manque, contactez votre revendeur de Sony.

Le nombre entre crochets indique le nombre d'éléments fournis.

Adaptateur secteur (AC-UES1230) (p. 20)



Cordon d'alimentation [2] (p. 20)



Télécommande sans fil (RMT-845) (p. 10)

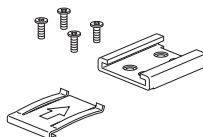


Une pile bouton au lithium est déjà installée.

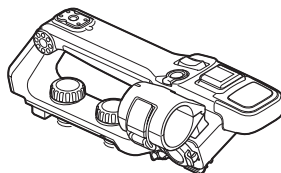
Grand œilleton de viseur (p. 35)



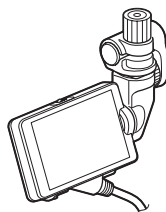
Trousse de griffe porte-accessoire (griffe porte-accessoire, sabot de griffe porte-accessoire, [4] vis) (p. 26)



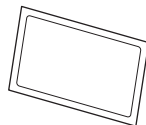
Poignée XLR (p. 25)



Ecran LCD (p. 27)



Feuille protectrice de l'écran LCD (p. 27)



Batterie rechargeable (BP-U30)



Chargeur de batterie (BC-U1)

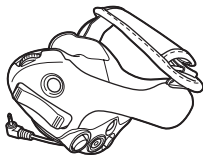


Etape 1 : vérification des accessoires fournis (suite)

USB câble



Dragonne (p. 30)



Bouchon de boîtier (fixé au caméscope)
(p. 21)



Bouchon protecteur du connecteur de la poignée (fixé au caméscope)

Cache du point d'attache de la dragonne (fixé au caméscope)

CD-ROM « Manuals for Solid-State Memory Camcorder »

Mode d'emploi du caméscope [2]

Un objectif et un pare-soleil sont fournis avec le PXW-FS5K.

Téléchargement de logiciels

Lorsque l'appareil est utilisé avec une connexion PC, téléchargez tous les pilotes de périphériques, les plug-ins et les logiciels, le cas échéant, à partir des sites Web suivants.

Site Web des produits Sony Professional :

État-Unis <http://pro.sony.com>

Canada <http://www.sonybiz.ca>

Amérique latine <http://sonypro-latin.com>

Europe, Moyen-Orient et Afrique

<http://www.pro.sony.eu>

Japon <http://www.sonybsc.com>

Asie Pacifique <http://pro.sony-asia.com>

Corée <http://bp.sony.co.kr>

Chine <http://pro.sony.com.cn>

Bien que les données concernant les plans enregistrés soient mémorisées sur des fichiers et dossiers multiples, vous pouvez facilement gérer les plans sans vous préoccuper des données et de l'arborescence des répertoires en utilisant le logiciel dédié.

Etape 2 : utilisation d'une batterie ou de l'adaptateur secteur

Le caméscope peut être alimenté par une batterie ou par un adaptateur secteur. Pour des raisons de sécurité, n'utilisez pas de sources d'énergie autres que les batteries originales de Sony.

Batterie Ion lithium

BP-U30
BP-U60
BP-U60T
BP-U90

Chargeur de batterie

BC-U1
BC-U2

Adaptateur secteur (fourni)

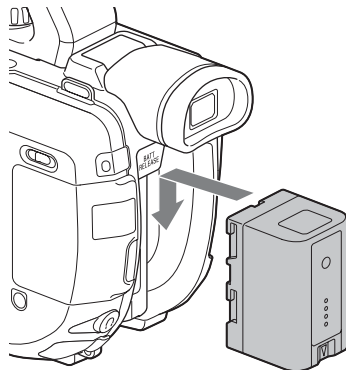
AC-UES1230

Remarques

- Ne placez pas la batterie dans des endroits chauds, tels que la lumière directe du soleil ou à proximité de flammes nues.
- Le chargeur de batterie BC-U1/BC-U2 ne peut pas être utilisé comme source d'énergie extérieure pour le caméscope.
- Utilisez l'alimentation secteur qui est fournie pour alimenter le caméscope à partir d'une prise de courant.

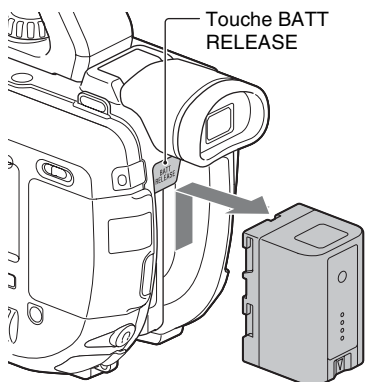
Utilisation d'une batterie

- 1 Poussez la batterie à l'intérieur puis faites-la glisser vers le bas.



Pour retirer la batterie

Placez le commutateur ON/STANDBY en position STANDBY (⏻). Maintenez appuyée la touche BATT RELEASE, faites glisser la batterie vers le haut et sortez-la.



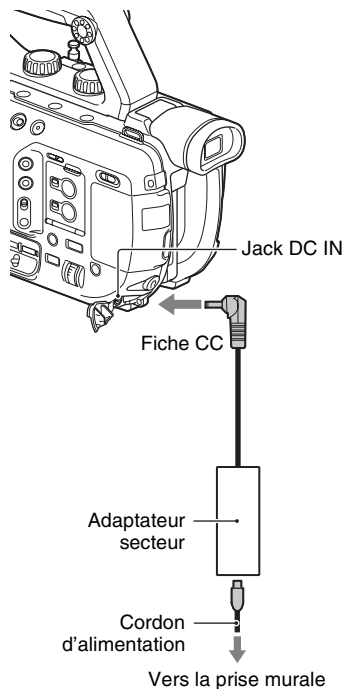
Etape 2 : utilisation d'une batterie ou de l'adaptateur secteur (suite)

A propos de la batterie

- Placez toujours le commutateur ON/STANDBY en position STANDBY (⏻) avant de charger la batterie.
- Les informations relatives à la batterie peuvent ne pas s'afficher correctement dans les conditions suivantes.
 - la batterie n'est pas correctement installée ;
 - la batterie est endommagée ;
 - la batterie est en fin de vie.

Utilisation d'une prise de courant

Vous pouvez utiliser l'alimentation secteur pour alimenter le caméscope à partir d'une prise de courant. Tandis que vous utilisez l'adaptateur secteur, la batterie ne perd pas sa charge même si elle est installée dans votre caméscope.



1 Branchez le cordon d'alimentation sur l'adaptateur secteur.

2 Branchez l'adaptateur secteur sur le jack DC IN de votre caméscope.

3 Branchez le cordon d'alimentation sur la prise de courant (prise murale).

⚡ Remarques

- Ne court-circuitez pas la fiche CC de l'adaptateur secteur ou les bornes de la batterie avec un objet métallique. Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement.
- La batterie installée ne peut pas être chargée tant que l'adaptateur secteur est branché.

Chargement de la batterie

La batterie peut être chargée à l'aide du chargeur de la batterie BC-U1. Pour les détails du chargement, reportez-vous au manuel du chargeur de batterie.

⚡ Remarque

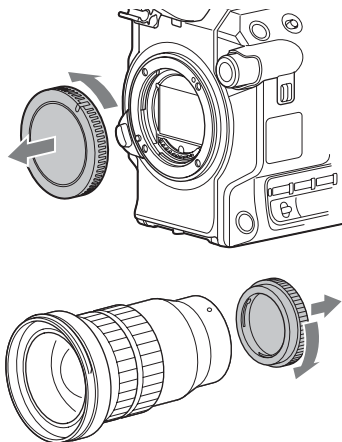
- Même si le témoin CHG n'est pas allumé, le chargeur de batterie n'est pas déconnecté de la source d'alimentation secteur tant qu'il reste branché à une prise murale (fiche secteur).

Etape 3 : Fixation de l'objectif

Ce manuel explique comment attacher un objectif SELP18105G.
Pour l'utilisation d'autres objectifs, reportez-vous au manuel fourni avec votre objectif.

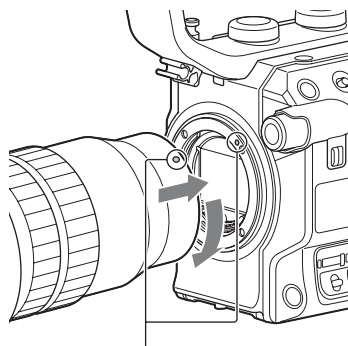
Maintenez le boîtier du caméscope en orientant son extrémité avant vers le bas, puis changez d'objectif dans un endroit non poussiéreux afin d'éviter que de la poussière ou des débris pénètrent dans le boîtier du caméscope.

1 Retirez le capuchon du boîtier du caméscope et le capuchon d'objectif arrière de l'objectif.



2 Montez l'objectif en alignant les repères de montage (blancs) de l'objectif et du boîtier du caméscope. Tout en le poussant légèrement vers le boîtier du caméscope, tournez l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre.

L'objectif est installé lorsqu'il émet un déclic et se bloque en position de verrouillage.



Repères de montage (blancs)

Remarques

- Lors de la fixation d'un objectif, n'appuyez pas sur son bouton de déblocage.
- Fixez correctement l'objectif au caméscope, sans forcer. Forcer l'installation de l'objectif risque de provoquer un dysfonctionnement ou d'endommager la monture et le filtre ND de l'objectif.
- Il peut y avoir léger rebond de l'objectif lors de son installation, en fonction de l'objectif utilisé. Ce n'est pas un défaut.
- Lors de la fixation d'un objectif lourd ou d'un objectif installé sur un trépied, fixez les trépieds individuels à l'objectif et au caméscope, selon le besoin, pour maintenir l'équilibre.

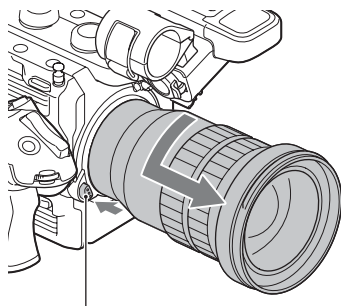
Astuce

- Après avoir changé l'objectif, il est recommandé de régler la balance des noirs (p. 57) avant d'enregistrer. Lorsque vous réglez la balance des noirs, assurez-vous que le capuchon d'objectif avant est installé.

Retrait de l'objectif

- 1 Enfoncez jusqu'au bout le bouton de déblocage de l'objectif, puis tournez l'objectif dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il se bloque.**

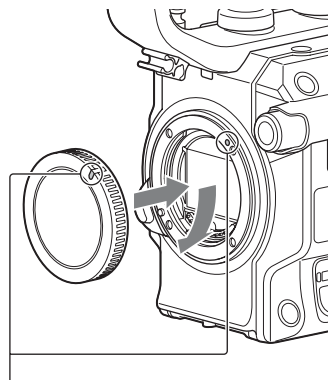
Veillez à tenir le boîtier du caméscope et l'objectif lorsque vous retirez ce dernier.



Bouton de déblocage de l'objectif

- 2 Remettez en place le capuchon de protection arrière sur l'objectif et fixez le capuchon du boîtier du caméscope.**

Alignez le repère du capuchon du boîtier sur le repère de monture, puis tournez le capuchon dans le sens des aiguilles d'une montre.



Alignez les repères.

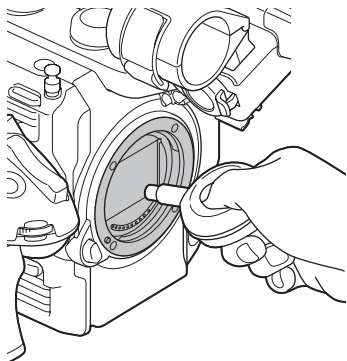
Otez la poussière des capuchons avant de les installer.

⚠ Remarques

- Lorsque vous changez d'objectif, si de la poussière ou des débris adhèrent à la surface en verre de la monture, ils peuvent apparaître sur l'image, en fonction des conditions de prise de vue. La surface en verre de la monture possède un revêtement anti-poussière qui empêche la poussière d'adhérer au capteur d'image. Toutefois, fixez ou retirez l'objectif rapidement dans un endroit non poussiéreux.
- Ne laissez pas le boîtier du caméscope avec le capuchon de l'objectif ou du boîtier retirés.

En cas d'adhérence de poussière ou de débris sur la surface en verre de la monture

Mettez le caméscope hors tension et retirez l'objectif. Nettoyez la surface en verre de la monture ainsi que la zone qui l'entoure à l'aide d'une soufflette (vendue séparément), puis réinstallez l'objectif.

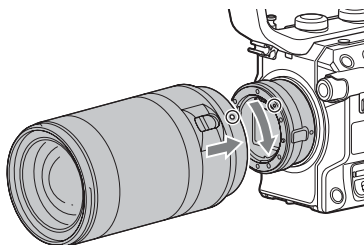
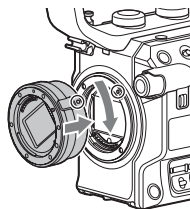


Remarques

- N'utilisez pas de soufflette vaporisante, au risque de disperser des gouttelettes à l'intérieur du boîtier du caméscope.
- Abaissez la face avant du caméscope afin d'éviter que la poussière pénètre à nouveau dans le caméscope.
- Si vous ne pouvez pas nettoyer la surface en verre de la monture de la manière décrite ci-dessus, consultez votre revendeur Sony ou votre centre de service après-vente Sony agréé.

Adaptateurs de monture

A l'aide d'un adaptateur de monture (vendu séparément), vous pouvez attacher un objectif à monture de type A (vendu séparément) à votre caméscope. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec l'adaptateur de monture.



Les fonctions disponibles varient selon le type d'adaptateur de monture.

LA-EA1/LA-EA3

- La fonction de mise au point automatique n'est pas prise en charge.
- Le diaphragme peut être ajusté à l'aide de la molette ND/IRIS du caméscope.

Etape 3 : Fixation de l'objectif (suite)

LA-EA2/LA-EA4

Fonction	
Autofocus	Continu
Système AF	AF à détection de phase
Sélection AF/ MF	SAM : commutable sur l'objectif SSM : commutable sur l'objectif et à l'aide du commutateur FOCUS du caméscope Autres objectifs : commutables à l'aide du commutateur FOCUS du caméscope

Opérations avec LA-EA2/LA-EA4

- Lorsque vous enregistrez des films avec l'autofocus, l'ouverture est réglée sur F3,5. Si vous utilisez un objectif possédant une ouverture égale ou inférieure à F3,5, son ouverture maximale est sélectionnée. Si vous souhaitez définir votre propre valeur d'ouverture, sélectionnez la mise au point manuelle. Le réglage de l'ouverture en cours d'enregistrement peut entraîner des parasites ou rendre l'écran LCD plus lumineux.
- En mode film, le diaphragme ne se règle pas automatiquement.

Remarques

- Il se peut que certains objectifs soient inutilisables ou proposent des fonctions limitées. Pour connaître les objectifs compatibles, consultez le site Internet de support dédié ou contactez votre centre de service après-vente local agréé Sony.
- Le son de l'objectif et le bruit de fonctionnement du caméscope peuvent être enregistrés en même temps que le film. Pour éviter cela, enregistrez sans le microphone ou en réglant le commutateur AUTO/MAN (CH-1) ou AUTO/MAN (CH-2) sur « MAN » et la molette AUDIO LEVEL (CH-1, CH-2) sur 0 (p. 65).
- Selon l'objectif utilisé ou le sujet, il peut s'avérer difficile ou plus long d'effectuer la mise au point.

Affichage de la zone AF

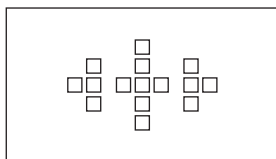
Lors de l'utilisation d'un objectif à monture de type A doté d'un adaptateur de monture, le caméscope affiche les cadres mis au point.

Autofocus : le cadre de la zone mise au point vire au vert.

Mise au point manuelle : le cadre de la zone mise au point vire au vert. Cela peut être utile lors de la mise au point.

En cas d'utilisation de LA-EA2/LA-EA4

Autofocus



Mise au point manuelle



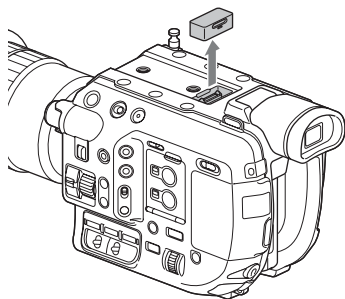
Remarque

- Les zones AF ne s'affichent pas en mode d'enregistrement Super ralenti.

Etape 4 : fixation de la poignée, de la griffe porte-accessoire, du microphone, de l'écran LCD et de la dragonne

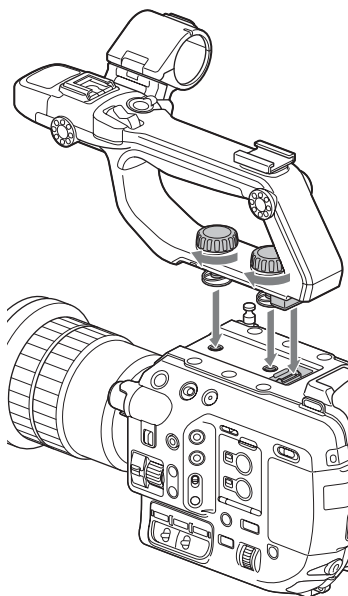
Fixation de la poignée

- 1 Retirez le bouchon protecteur du connecteur de la poignée.



- 2 Disposez la poignée de façon à aligner les vis et le connecteur avec le caméscope.

- 3 Tout en appuyant sur chaque vis, faites-la tourner dans le sens horaire pour attacher la poignée.



⚠ Remarque

- Veillez à serrer fermement les deux vis de montage de la poignée avant de l'utiliser. La poignée peut se séparer, entraînant la chute du caméscope, si l'appareil est utilisé sans avoir fermement serré les vis.

Retrait de la poignée

Retirez la poignée en suivant la procédure inverse de la fixation.

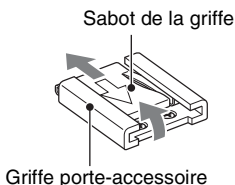
⚠ Remarque

- Si vous utilisez le caméscope sans la poignée, insérez le bouchon protecteur dans le connecteur.

Etape 4 : fixation de la poignée, de la griffe porte-accessoire, du microphone, de l'écran LCD et de la dragonne (suite)

Fixation de la griffe porte-accessoire

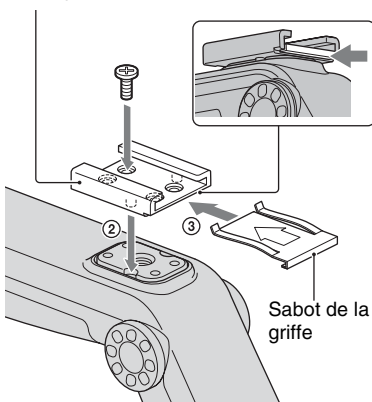
- 1** Soulevez le bord du sabot de la griffe porte-accessoire et tirez-le dans le sens opposé à la flèche indiquée sur le sabot de la griffe porte-accessoire, puis retirez-le de la griffe porte-accessoire.



- 2** Installez la griffe porte-accessoire de sorte que ses parties saillantes correspondent aux encoches de sa monture, puis fixez-la à la monture à l'aide des 4 vis.

- 3** Insérez le sabot de la griffe porte-accessoire dans le sens de la flèche indiquée à la surface du sabot jusqu'à ce qu'il soit complètement encastré dans la griffe.

Griffe porte-accessoire

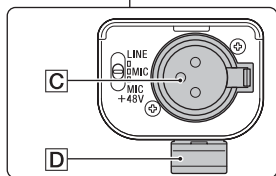
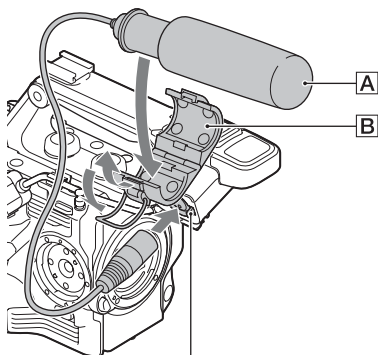


Pour retirer la griffe porte-accessoire

Retirez le sabot de la griffe tel que décrit dans l'étape 1 de « Fixation de la griffe porte-accessoire ».

Fixation du microphone (vendu séparément)

Fixez le support du microphone à la poignée.



1 Placez le microphone **A** dans le support de microphone **B**.

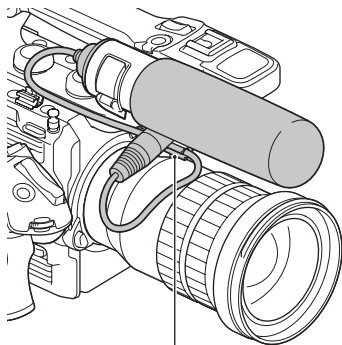
2 Branchez la fiche du microphone sur le jack INPUT 1 ou INPUT 2 **C**.

3 Placez le câble du microphone dans le support de câble **D**.

Astuces

- Si le microphone ne peut pas être fixé de manière sûre, utilisez l'espaceur fourni avec le microphone.

- La pointe du microphone peut apparaître dans l'image selon le type d'objectif fixé. Réglez la position du microphone.



Placez le câble dans le support extérieur de câble.

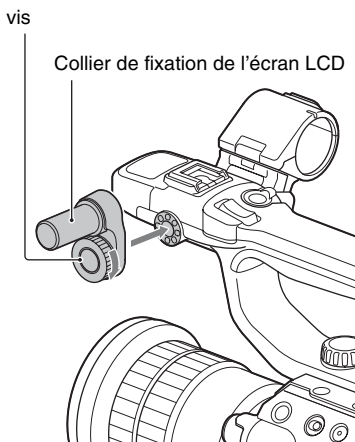
Fixation de l'écran LCD

1 Insérez le collier de fixation de l'écran LCD dans le réceptacle d'attachement de l'écran LCD sur la poignée.

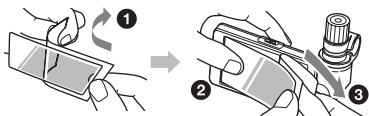
Etape 4 : fixation de la poignée, de la griffe porte-accessoire, du microphone, de l'écran LCD et de la dragonne (suite)

2 Tournez la vis dans le sens horaire pour serrer le collier.

Le collier de fixation peut être fixé par incréments de 45°, bien qu'il soit recommandé de positionner le collier directement au-dessus de la vis.



3 Placer la feuille protectrice fournie sur l'écran LCD suivant les indications du diagramme.



Remarque

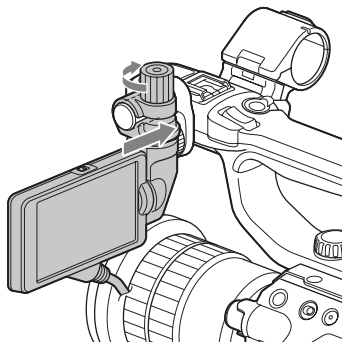
- Essuyez l'écran LCD pour enlever les taches ou la poussière avant de placer la feuille protectrice.

Astuces

- Pour enlever la feuille protectrice de l'écran LCD, nous recommandons d'utiliser une bande de cellophane pour aider à enlever la feuille.
- Les petites bulles d'air peuvent disparaître naturellement pendant la nuit.

4 Placez l'écran LCD sur le collier de fixation de l'écran LCD.

5 Tournez le bouton de verrouillage dans le sens horaire pour sécuriser l'écran LCD.

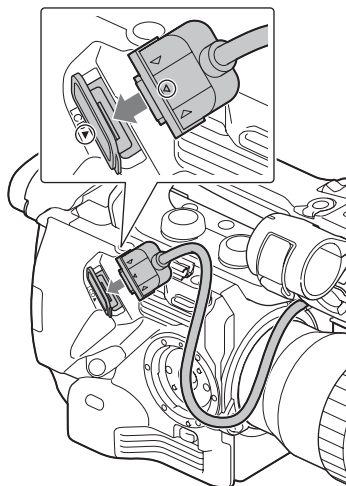


Remarque

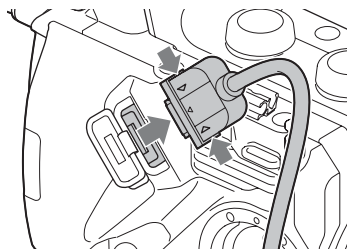
- Serrez fermement le bouton de l'écran LCD avant de l'utiliser. L'écran LCD peut tomber si l'appareil est utilisé sans serrer fermement le bouton.

6 Alignez la marque « LCD▲ » sur le caméscope avec la marque « ▼ » sur le jack de connexion d'écran LCD et branchez la câble.

Vérifiez l'orientation du câble pour vous assurer que le ▼ est tourné vers l'extérieur, puis insérez le câble.



Pour retirer le câble



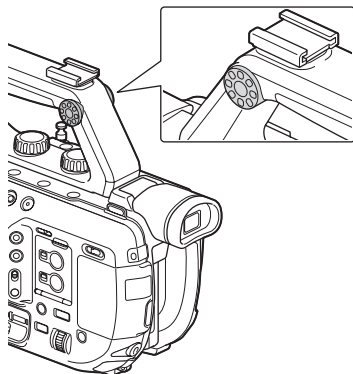
Appuyez sur les deux côtés (► et ◄) du jack de connexion d'écran LCD, puis retirez le connecteur.

Pour changer l'angle de l'écran LCD

Reportez-vous à « Etape 6 : Réglage de l'écran LCD et du viseur » (p. 33).

Pour attacher l'écran LCD à différentes positions sur la poignée

Il y a également des points d'attache pour l'écran LCD au dos de la poignée (2 emplacements). La procédure de fixation est identique à celle qui est décrite dans « Fixation de l'écran LCD ».



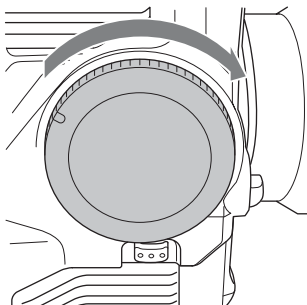
Retrait de l'écran LCD

Retirez l'écran LCD en suivant la procédure inverse de la fixation.

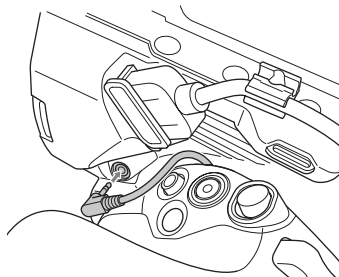
Etape 4 : fixation de la poignée, de la griffe porte-accessoire, du microphone, de l'écran LCD et de la dragonne (suite)

Fixation de la dragonne

- 1 Retirez le capuchon de l'attachement de la dragonne.

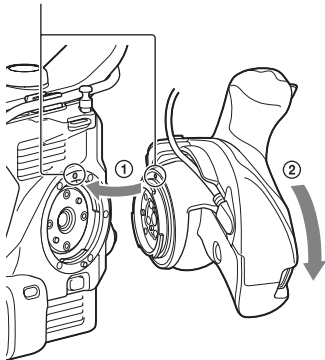


- 2 Raccordez le câble à la prise REMOTE.



- 3 Alignez le repère de montage de la dragonne avec le repère du point d'attachement sur le caméscope, puis tournez doucement la dragonne dans le sens antihoraire.

Repères

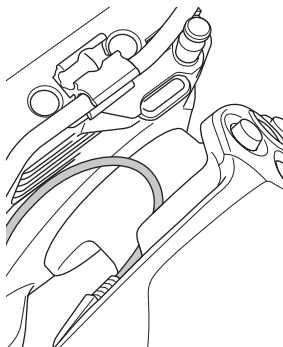


La dragonne est fixée quand elle s'encliquète en position verrouillée.

⚠ Remarque

- Si la dragonne ne s'attache pas correctement, essayez à nouveau de l'attacher sans exercer un effort excessif.

- 4 Insérez le câble qui a été connecté à l'étape 2 dans le slot du côté de la dragonne suivant les indications du diagramme.



⚠ Remarque

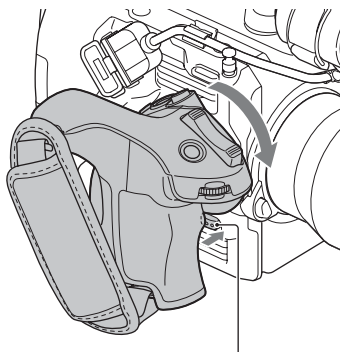
- Si le câble n'est pas inséré dans le slot, il peut être soumis à un effort anormal lors

d'un changement de l'angle de montage de la dragonne, ou bien il peut être accroché dans le mécanisme de rotation.

Retrait de la dragonne

1 Débranchez le câble du connecteur REMOTE.

2 Maintenez appuyée la touche de relâche de la dragonne sur le caméscope, et tournez la dragonne dans le sens horaire jusqu'à ce qu'elle se détache.



Touche de relâche de la dragonne

Remarque

- Placez toujours le caméscope sur un bureau ou toute autre surface horizontale pour retirer la dragonne.

Astuce

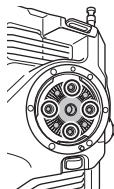
- Vous pouvez fixer des rondelles au point d'attache de la dragonne sur le caméscope et au point de fixation sur la dragonne. Les composants de montage de rosette sont

disponibles auprès des revendeurs ou des représentants de service Sony.

- Côté caméscope : 4-546-932 (vendu séparément)
- Côté dragonne : 4-547-089 (vendu séparément)
- Vis de montage : 7-627-556 (vendues séparément)*

* 4 vis/rondelles sont nécessaires.
(Orifices de vis indiqués par ○ dans le diagramme suivant)

Côté caméscope



Côté dragonne

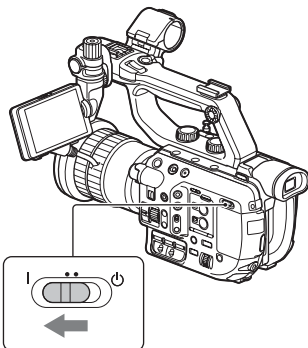


Etape 5 : Mise sous tension du caméscope et réglage de la date et de l'heure

Mise sous tension du caméscope

Réglez le commutateur ON/
STANDBY sur (I).

La première fois que vous utilisez le caméscope, l'écran [CLOCK SET] s'affiche.



Pour mettre l'appareil hors tension

Placez le commutateur ON/STANDBY en position STANDBY (O).

Remarque

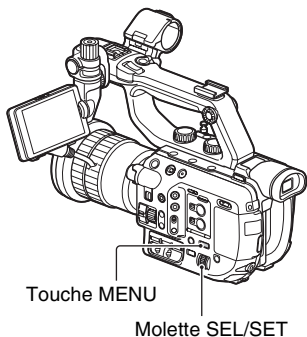
- Si des messages s'affichent sur l'écran LCD, suivez les instructions.


Réglage de la date et de l'heure

La première fois que vous utilisez le caméscope, réglez la date et l'heure.

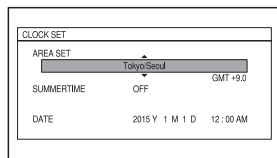
Astuce

- Si vous n'utilisez pas votre caméscope pendant environ **2 mois**, la batterie rechargeable intégrée se décharge, et les réglages de la date et de l'heure peuvent être supprimés de la mémoire. Dans ce cas, rechargez la batterie, puis réglez de nouveau la date et l'heure (p. 172).

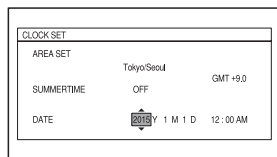


Pour régler à nouveau la date et l'heure, appuyez sur la touche MENU et sélectionnez  (SYSTEM) → [CLOCK SET].

- 1** Sélectionnez votre zone en tournant la molette SEL/SET, puis appuyez sur celle-ci.



- 2** Réglez [SUMMERTIME], [Y] (année), [M] (mois), [D] (jour), l'heure et les minutes, en tournant la molette SEL/SET, puis appuyez sur celle-ci.



L'horloge démarre.


- Réglez [SUMMERTIME] sur [ON] pour avancer de 1 heure.
- Vous pouvez régler n'importe quelle année jusqu'à l'année 2037.
- Minuit est indiqué par 12:00 AM, et midi par 12:00 PM.

Astuce

- La date et l'heure sont automatiquement enregistrées sur la carte mémoire sélectionnée, et peuvent être affichées pendant la lecture (p. 142).


Modification du réglage de la langue

Vous pouvez changer la langue des indications à l'écran.

Appuyez sur la touche MENU et sélectionnez  (SYSTEM) à l'aide de la molette SEL/SET. Sélectionnez la langue d'affichage à l'écran dans [LANGUAGE] (p. 146).

Réglage de [60i/50i SEL]

Sélectionnez au préalable [60i/50i SEL], en fonction de l'endroit où vous allez utiliser le caméscope.

Pour modifier ce réglage, appuyez sur la touche MENU et sélectionnez  (SYSTEM) → [60i/50i SEL] à l'aide de la molette SEL/SET (p. 147).

Etape 6 : Réglage de l'écran LCD et du viseur

Commutation entre l'écran LCD et le viseur

Vous pouvez sélectionner d'utiliser l'écran LCD ou le viseur à l'aide des paramètres suivants.

Pour utiliser l'écran LCD seulement

Ecran LCD	Commutateur de l'écran LCD « LCD ON/ OFF »	Réglage de menu [VF/LCD PANEL]
Connecté	ON	LCD PANEL

* Reportez-vous à la page 142.

Pour commuter automatiquement entre l'écran LCD et le viseur

Ecran LCD	Commutateur de l'écran LCD « LCD ON/ OFF »	Réglage de menu [VF/LCD PANEL]
Connecté	ON	AUTO

Ce réglage permet de commuter automatiquement au viseur chaque fois que votre œil s'approche du détecteur oculaire (p. 8) qui se trouve à côté du viseur. Quand vous éloignez votre œil du viseur, l'appareil revient à l'écran LCD.

Remarques

- Le paramètre par défaut de [VF/LCD PANEL] est [LCD PANEL].
- L'écran LCD et le viseur ne peuvent pas être utilisés en même temps.

Astuce

- Le détecteur oculaire répond s'il est bloqué, même si vous ne regardez pas dans le viseur.

Etape 6 : Réglage de l'écran LCD et du viseur (suite)

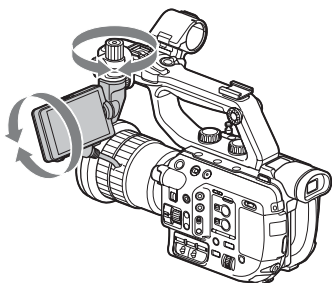
Pour utiliser le viseur seulement

Ecran LCD	Commutateur de l'écran LCD « LCD ON/OFF »	[[VF/LCD PANEL]
Connecté	OFF	–
Non connecté	–	–

Réglage de l'écran LCD

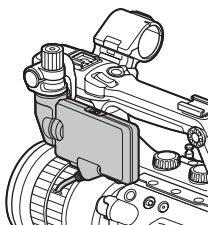
L'écran LCD peut être orienté vers le haut, vers le bas, vers l'avant ou vers l'arrière, à n'importe quel angle pour faciliter le visionnement.

L'orientation de l'écran LCD peut être contrôlée au moyen du commutateur MIRROR (p. 98).



Astuce

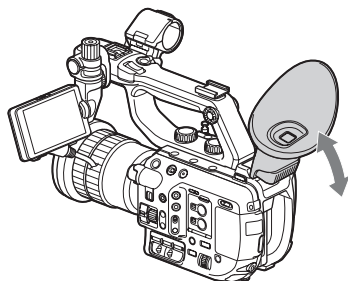
- Pour sa protection, l'écran LCD doit être fermé quand le caméscope n'est pas utilisé, ou quand il est déplacé.



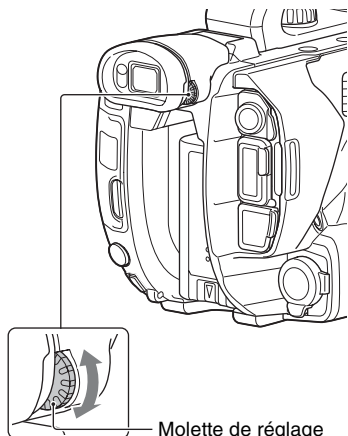
Réglage du viseur

Pour régler l'angle du viseur

Vous pouvez ajuster l'angle du viseur pour l'adapter au mieux à votre style de prise de vue.



Pour régler la mise au point du viseur



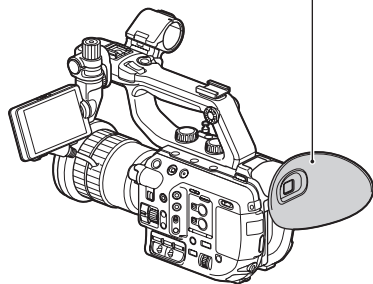
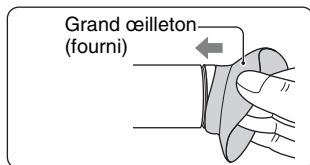
Molette de réglage dioptrique
Tournez-la jusqu'à ce que l'image devienne nette.

Etape 7 : Réglage de l'angle de la dragonne

Vous pouvez régler l'angle de la dragonne pour l'adapter à votre style de prise de vue.

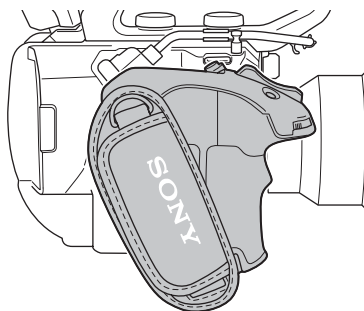
L'image affichée dans le viseur n'est pas claire

Si vous n'arrivez pas à voir l'image clairement dans le viseur dans des conditions lumineuses, utilisez le grand œilleton fourni. Pour attacher le grand œilleton, l'étirer légèrement et l'adapter sur la rainure d'œilleton fixée au caméscope. Vous pouvez l'installer de sorte qu'il soit orienté vers le côté droit ou le côté gauche.

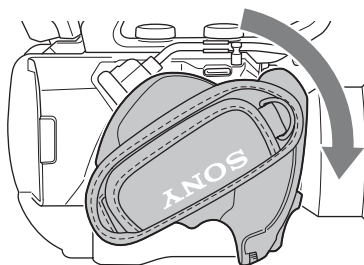


Remarque

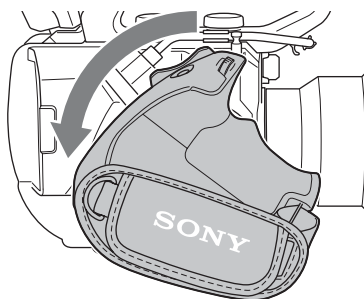
- Ne retirez pas l'œilleton fixé au préalable au caméscope.



Position normale



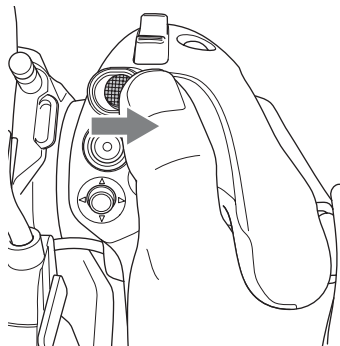
Tournée vers l'objectif (rotation maximale)



Tournée vers l'arrière (rotation maximale)

Etape 7 : Réglage de l'angle de la dragonne (suite)

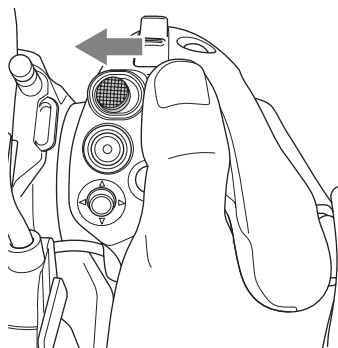
- 1** Amenez le levier de rotation de la dragonne à la position indiquée ci-dessous, et tournez la dragonne tout en appuyant sur le levier.



- 2** Relâchez le levier de rotation de la dragonne quand cette dernière est proche de la position désirée.

- 3** Déplacez légèrement la dragonne jusqu'à ce qu'elle s'encliquète en position verrouillée.

Quand la dragonne est verrouillée, remettez le levier de rotation de la dragonne à sa position originale.



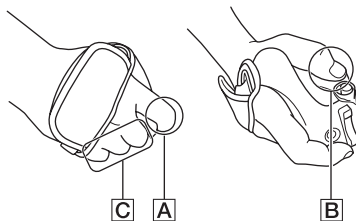
Remarques

- Une fois terminé, vérifiez toujours le verrouillage de la dragonne.
- L'angle ne peut pas être ajusté au delà de la plage d'ajustement. Ne forcez pas la rotation de la dragonne.

Tenue de la dragonne (méthode recommandée)

La manière recommandée de tenir et d'actionner la dragonne est illustrée ci-dessous.

Utilisation de la touche ASSIGN5/Fn et du multi-sélecteur

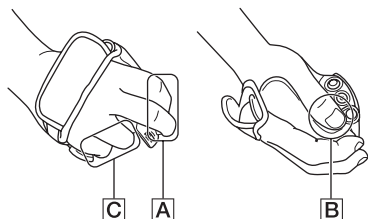


- A** Actionnez la molette ASSIGN à l'aide de votre index.
- B** Actionnez le multi-sélecteur et la touche ASSIGN5 à l'aide de votre pouce.

Etape 8 : Insertion d'une carte mémoire

C Tenez la dragonne fermement avec votre majeur, annulaire et auriculaire.

Zoom avant / arrière



A Actionnez le levier de zoom à l'aide de votre index et de votre majeur.

B Tenez la dragonne fermement à l'aide de votre pouce.

C Tenez la dragonne fermement à l'aide de votre annulaire et auriculaire.

Cartes mémoire prises en charge

Format de fichier	Cartes mémoire prises en charge
AVCHD	Carte mémoire SD, SDHC, SDXC (classe 4 ou U1 ou plus rapide) Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo
AVCHD (Ralenti et accéléré, Super ralenti)	Carte mémoire SDHC, SDXC (classe 10 ou U1 ou plus rapide) Memory Stick PRO-HG Duo
XAVC HD	Carte mémoire SDXC (classe 10 ou U1 ou plus rapide)
XAVC HD (Ralenti et accéléré, Super ralenti)	Carte mémoire SDXC (U3)
XAVC QFHD	Carte mémoire SDXC (classe 10 ou U1 ou plus rapide)*1
XAVC QFHD (Ralenti et accéléré)	Carte mémoire SDXC (U3)
XAVC HD/ Enregistrement simultané proxy	Carte mémoire SDXC (classe 10 ou U1 ou plus rapide)*2
XAVC QFHD/ Enregistrement simultané proxy	Carte mémoire SDXC (U3)

*1 SDXC UHS Classe de vitesse (U3) est requise pour enregistrer à 100 Mbps.

*2 Une carte mémoire SDXC (U3) est requise pour l'enregistrement simultané XAVC HD (50 Mbit/s) et proxy (9 Mbit/s).

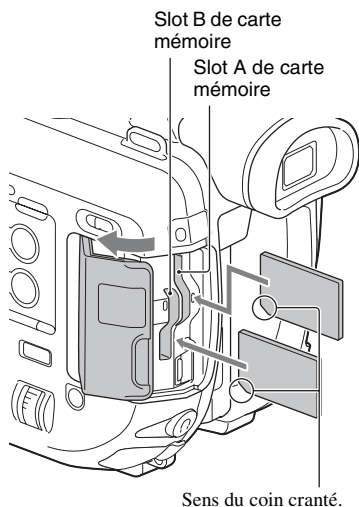
Remarques

- Le fonctionnement n'est pas garanti avec toutes les cartes mémoire.
- Seuls les supports « Memory Stick PRO Duo » et « Memory Stick PRO-HG Duo », qui sont la moitié de la taille du support standard « Memory Stick », ou les cartes SD de taille standard, peuvent être utilisés avec ce caméscope.

Etape 8 : Insertion d'une carte mémoire (suite)

- Voir page 160 pour la durée d'enregistrement des cartes mémoire.
- Les films enregistrés sur des cartes mémoire SDXC ne peuvent pas être importés ou lus, en raccordant le caméscope à ces périphériques avec le câble USB, sur des ordinateurs ou des périphériques A/V ne prenant pas en charge le système de fichiers exFAT utilisé pour les cartes mémoire SDXC. Confirmez à l'avance que l'équipement de connexion prend en charge le système de fichiers exFAT. Si vous connectez un périphérique ne prenant pas en charge le système exFAT et si l'écran de formatage apparaît, n'effectuez pas le formatage. Toutes les données enregistrées seront perdues.

Ouvrez le couvercle et insérez la carte mémoire avec le bord à encoche dans la direction illustrée jusqu'à ce qu'elle s'encliquète.



- Si vous insérez une carte mémoire dans le mauvais sens dans sa fente, vous risquez d'endommager la carte mémoire, la fente pour carte mémoire ou les données d'image.
- Le slot A de carte mémoire accepte soit le média « Memory Stick PRO Duo » ou le média « Memory Stick PRO-HG Duo », soit une carte

SD. Le slot B de carte mémoire accepte seulement une carte SD.

Pour éjecter la carte mémoire

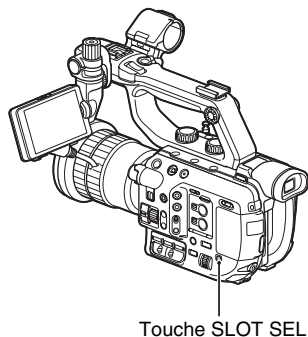
Appuyez légèrement une fois sur la carte mémoire.

⚠ Remarques

- Si [The image database file is corrupted. The media must be restored to use again.] apparaît, formatez la carte mémoire (p. 117).
- Quand vous insérez ou éjectez la carte mémoire, veillez à ce qu'elle ne soit pas éjectée et ne tombe pas.

Sélection du slot de carte mémoire à utiliser pour l'enregistrement

Appuyez sur la touche SLOT SEL pour changer le slot qui est sélectionné pour l'enregistrement. Vous pouvez confirmer le slot sélectionné sur l'écran.



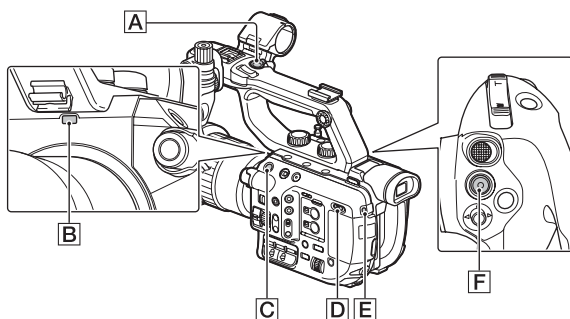
⚠ Remarques

- Vous pouvez seulement sélectionner un slot dans lequel une carte mémoire est déjà insérée.
- Pendant que des films sont enregistrés sur la carte mémoire, vous ne pouvez pas commuter le slot, même si vous appuyez sur la touche SLOT SEL.

💡 Astuce

- Si une carte mémoire est présente dans un seul slot, ce dernier est sélectionné automatiquement.

Enregistrement



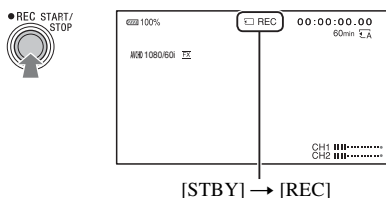
Enregistrement

Votre caméscope enregistre les films sur des cartes mémoire. Procéder comme suit pour enregistrer.

1 Mettez le commutateur ON/STANDBY **[D]** sur ON (I).

2 Appuyez sur une touche d'enregistrement **[A][C][F]** pour commencer à enregistrer.

(Dans les descriptions suivantes, la « touche d'enregistrement » se rapporte collectivement à la touche d'enregistrement de la poignée, à la touche START/STOP sur le caméscope et à la touche START/STOP de la dragonne.)



Les témoins d'enregistrement **[B][E]** s'allument pendant l'enregistrement.

Pour cesser d'enregistrer, appuyez de nouveau sur la touche d'enregistrement.

Remarques

- Voir page 160 en ce qui concerne la durée d'enregistrement.
- Si la taille d'un fichier de film dépasse 2 Go lors d'un enregistrement au format AVCHD, le caméscope divise automatiquement le fichier et en crée un nouveau.

Enregistrement (suite)

- Les paramètres de menu, les paramètres de profil d'image, et les paramètres réglés par la touche FULL AUTO sont stockés dans votre caméscope quand vous faites glisser le commutateur ON/STANDBY sur STANDBY (⏻). Le témoin d'accès à la carte mémoire s'allume pendant l'enregistrement des réglages. Si vous retirez la batterie ou l'adaptateur secteur avant d'avoir mis l'appareil hors tension, les réglages précédents sont rétablis.

💡 Astuces

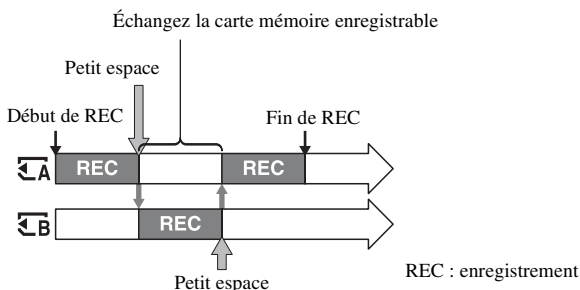
- Pour les détails du changement d'affichage de l'écran pendant l'enregistrement, reportez-vous à la page 102.
- Les indicateurs affichés sur l'écran LCD pendant l'enregistrement sont indiqués à la page 11.
- Il est possible de désactiver le témoin d'enregistrement ([REC LAMP[F]], [REC LAMP[R]], page 147).

Enregistrement continu sur les cartes mémoire (Relay Rec)

Insérez des cartes mémoire dans les fentes A et B de sorte que le caméscope commute à la carte mémoire A (ou B) juste avant que l'espace restant sur l'autre carte soit épuisé, et continue d'enregistrer automatiquement sur la carte mémoire suivante.

Procédez au réglage suivant avant d'enregistrer.

Sélectionnez $\left[\text{REC/OUT SET} \right] \rightarrow \left[\text{REC SET} \right] \rightarrow \left[\text{SIMUL/RELAY REC} \right] \rightarrow \left[\text{RELAY REC} \right]$.




📌 Remarques

- L'enregistrement enchaîné (Relay Rec) n'est pas pris en charge lors de l'utilisation des fonctions suivantes.
 - Ralenti et accéléré
 - Fonction Super ralenti
 - Transmission en continu
- N'éjectez pas la carte mémoire qui est actuellement utilisée pour l'enregistrement. Pour remplacer une carte mémoire en cours d'enregistrement, remplacez seulement celle qui se trouve dans un slot dont le témoin d'accès à la carte mémoire est éteint.
- Même si vous appuyez sur la touche SLOT SEL, pendant l'enregistrement d'un film, vous ne pouvez pas commuter le slot actuellement utilisé.
- Quand la durée d'enregistrement restante de la carte mémoire utilisée est moins de 1 minute et l'autre slot contient une carte mémoire enregistrable, [$\text{A} \rightarrow \text{B}$] ou [$\text{B} \rightarrow \text{A}$] apparaît sur l'écran du caméscope. Le témoin s'éteint quand la carte mémoire est échangée.

- Si vous commencez l'enregistrement sur une carte mémoire dont la durée d'enregistrement restante est moins de 1 minute, le caméscope peut ne pas pouvoir effectuer l'enregistrement enchaîné. Pour un enregistrement enchaîné sans problème, assurez-vous qu'il reste plus de 1 minute sur la carte mémoire quand vous commencez l'enregistrement.
- Une lecture sans coupure des enregistrements enchaînés de films avec ce caméscope n'est pas prise en charge.
- Vous pouvez recombinaison les films à enregistrements enchaînés au moyen du logiciel d'application « Catalyst Browse ».
- La durée maximale d'un enregistrement enchaîné en XAVC et en AVCHD est de 13 heures.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement quand la durée maximale d'enregistrement est écoulée.

Enregistrement de films en utilisant les deux cartes mémoire A et B (Simul Rec)

Vous pouvez enregistrer des films simultanément sur les deux cartes mémoire A et B. Procédez au réglage suivant avant d'enregistrer.

Sélectionnez  (REC/OUT SET) → [REC SET] → [SIMUL/RELAY REC] → [SIMULTANEOUS REC].





Remarque

- L'enregistrement simultané (Simul Rec) n'est pas pris en charge lors de l'utilisation des fonctions suivantes.
 - Ralenti et accéléré
 - Fonction Super ralenti
 - Transmission en continu

Changement du paramètre de la touche START/STOP et de la touche d'enregistrement de la poignée

Lorsque vous utilisez SIMULTANEOUS REC, vous pouvez commencer et cesser d'enregistrer sur différentes cartes mémoire à l'aide des touches START/STOP (caméscope et dragonne) et de la touche d'enregistrement de la poignée.









Avec les paramètres par défaut, les films sont enregistrés sur les deux cartes mémoire A et B en même temps quand vous appuyez sur l'une ou l'autre des touches d'enregistrement.

- REC BUTTON (touches START/STOP sur le caméscope et la dragonne) :  A ,  B
- HANDLE REC BUTTON:  A ,  B

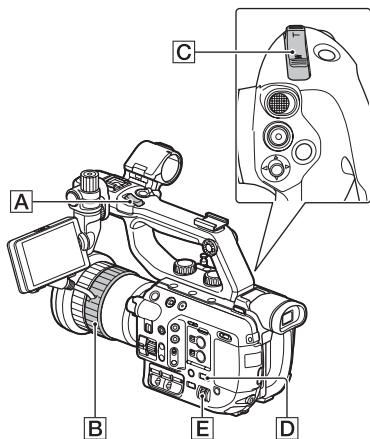
Pour changer les paramètres

Sélectionnez  (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC BUTTON SETTING].

Enregistrement (suite)

Réglage REC BUTTON SETTING	Touche et carte mémoire
REC BUTTON:  ,  HANDLE REC BUTTON:  , 	L'enregistrement sur les deux cartes mémoire A et B commence et s'arrête en même temps quand l'une ou l'autre des touches d'enregistrement est pressée.
REC BUTTON:  HANDLE REC BUTTON: 	L'enregistrement sur la carte mémoire A commence et s'arrête en appuyant sur la touche START/STOP, et sur la carte mémoire B en appuyant sur la touche d'enregistrement de la poignée.
REC BUTTON:  HANDLE REC BUTTON: 	L'enregistrement sur la carte mémoire B commence et s'arrête en appuyant sur la touche START/STOP, et sur la carte mémoire A en appuyant sur la touche d'enregistrement de la poignée.

Réglage du zoom



Le type de zoom varie comme indiqué ci-dessous, en fonction de l'objectif utilisé.



Objectif utilisé	[ZOOM TYPE]	
	OPTICAL ZOOM ONLY	ON[CLEAR IMAGE ZOOM]
Objectif à distance focale fixe/ zoom	Zoom à l'aide du levier de zoom non supporté.	Zoom image claire supporté.
Objectif zoom motorisé	Zoom optique seulement	Zoom optique et zoom image claire supportés.

Astuce



- CLEAR IMAGE ZOOM est une fonction de zoom qui comporte peu ou pas de dégradation de qualité d'image.

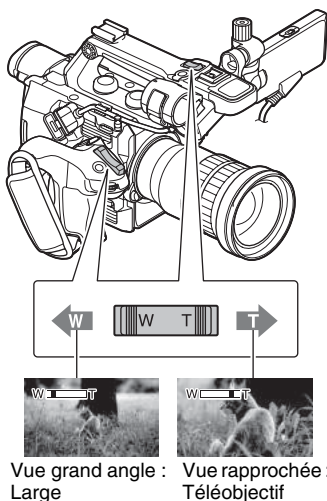
Sélection du type de zoom

1 Appuyez sur la touche MENU .

2 Sélectionnez  (CAMERA/PAINT) → [ZOOM SET] → [ZOOM TYPE] → type de zoom avec la molette SEL/SET .

Réglage du zoom à l'aide de la manette de zoom

Appuyez sur la manette de zoom de la poignée  ou la manette de zoom de dragonne  légèrement pour zoomer lentement, et appuyez un peu plus pour zoomer plus rapidement.



Vue grand angle :
Large

Vue rapprochée :
Téléobjectif

💡 Astuces

- Conservez le doigt sur la manette de zoom motorisée. Si vous écartez votre doigt de la manette de zoom motorisée, le bruit de l'opération de la manette de zoom peut également être enregistré.
- Vous pouvez changer la fonction de la manette de zoom de la poignée ([HANDLE ZOOM], p. 131).
- Vous pouvez commuter l'affichage du zoom entre un indicateur à barre et un indicateur numérique ([ZOOM DISPLAY], p. 141)

Réglage du zoom à l'aide de la bague de zoom

Vous pouvez zoomer à la vitesse désirée en tournant la bague de zoom **[B]**. Un réglage précis est également possible.

🔧 Remarque

- Tournez la bague de zoom **[B]** à une vitesse modérée. Si vous la tournez trop vite, le zoom peut être en retard par rapport à la rotation de la bague de zoom, ou le bruit de l'opération du zoom peut également être enregistré.

Faites tourner la bague de zoom vers la droite ou vers la gauche pour définir la taille du sujet de votre image. La position du zoom doit être définie avant la mise au point.

Quand vous utilisez un objectif zoom motorisé, vous pouvez aussi commander le zoom à l'aide du commutateur de zoom de l'objectif.

🔧 Remarques

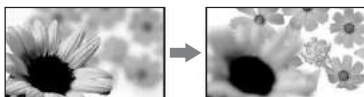
- Les opérations et les méthodes de fonctionnement disponibles dépendent de l'objectif utilisé. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre objectif.
- Ne saisissez pas ou n'appliquez pas une force exagérée au cylindre de l'objectif lorsqu'il se déploie lors de l'opération de zoom. Vous risqueriez d'endommager l'objectif.
- Conservez le doigt sur la manette de zoom. Si vous retirez le doigt de la manette de zoom, le son de fonctionnement de celle-ci risque d'être également enregistré.

Réglage de la mise au point

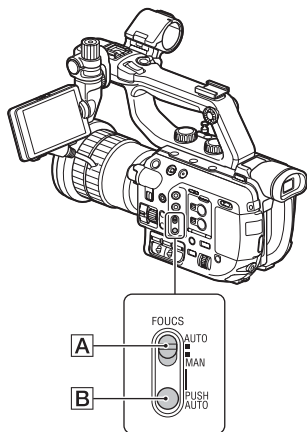
Pour des conditions d'enregistrement différentes, vous pouvez régler la mise au point manuellement.

Utilisez cette fonction dans les cas suivants :

- pour filmer un sujet se trouvant derrière une fenêtre couverte de gouttes de pluie ;
- pour filmer des bandes horizontales ;
- pour filmer un sujet avec peu de contraste entre le sujet et l'arrière-plan ;
- pour effectuer une mise au point sur un sujet à l'arrière-plan ;



- pour filmer un sujet immobile à l'aide d'un trépied.



1 En cours d'enregistrement ou de veille, placez le commutateur FOCUS (AUTO/MAN) [A] sur « MAN ».

☞ s'affiche.

2 Tournez la bague de mise au point et réglez la mise au point.

☞ devient ▲ quand la mise au point ne peut pas aller plus loin, et devient 👤 quand la mise au point ne peut pas être réglée plus finement.

Pour régler automatiquement

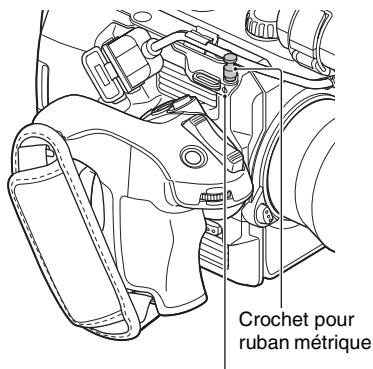
Placez le commutateur FOCUS (AUTO/MAN) [A] sur « AUTO ».

☞ disparaît et le réglage automatique de la mise au point est rétabli.

💡 Astuces

- Peut être actionné à l'aide de Direct Menu (p. 57).
- Vous pouvez affecter cette fonction à la molette ASSIGN (p. 67).
- Les informations relatives à la distance focale (lorsqu'il fait sombre et qu'il est difficile de régler la mise au point) s'affichent au bout de 3 secondes environ dans les cas suivants :
 - Quand vous placez le commutateur FOCUS (AUTO/MAN) [A] sur « MAN » et ☞ apparaît sur l'écran LCD.
 - Quand vous faites tourner la bague de mise au point alors que ☞ est affiché sur l'écran LCD.
- Vous pouvez choisir d'afficher les informations sur la distance focale en mètres ou en pieds ([FOCUS DISPLAY], p. 141).

Pour mesurer la distance d'enregistrement précise



Repère de position du capteur d'image

Le repère de position du capteur d'image et le crochet pour ruban métrique se trouvent sur le même plan que le capteur d'image. Pour mesurer la distance précise entre le caméscope et le sujet, utilisez ce repère ou le crochet pour ruban métrique comme référence.

Vous pouvez fixer l'extrémité d'un ruban métrique au crochet et mesurer la distance par rapport au sujet.

⚡ Remarque

- Vous ne pouvez pas effectuer la mise au point sur un sujet qui est plus proche de l'objectif que la distance focale minimale de ce dernier. Vérifiez que vous n'êtes pas trop proche du sujet.

Utilisation temporaire de la fonction de mise au point automatique/mise au point fixe (mise au point automatique une pression/maintien de la mise au point)

Pour utiliser la mise au point automatique une pression

Placez le commutateur FOCUS (AUTO/MAN) **[A]** sur « MAN », puis maintenez pressée la touche PUSH AUTO **[B]**. L'image est enregistrée en mise au point automatique. Maintenez la touche enfoncée pour effectuer la prise de vue. Si vous relâchez la touche, le réglage repasse en mise au point manuelle.

Pour utiliser le maintien de la mise au point

Placez le commutateur FOCUS (AUTO/MAN) **[A]** sur « AUTO », puis maintenez pressée la touche PUSH AUTO **[B]**. L'image est enregistrée en mise au point fixe au point où vous commencez à appuyer sur la touche. Maintenez la touche enfoncée pour effectuer la prise de vue. Si vous relâchez la touche, le réglage repasse en mise au point automatique.

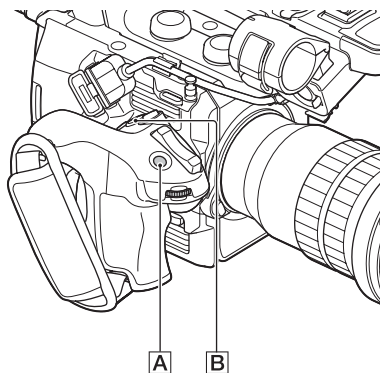
⚡ Remarque

- Si l'objectif possède la même touche de fonction que votre caméscope, la fonction de l'objectif est identique à celle du caméscope. Par exemple, lorsque le maintien de la mise au point est activé sur votre caméscope, la touche de l'objectif agit de même.

Utilisation de la loupe de mise au point

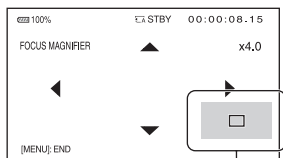
La zone sélectionnée sur l'écran LCD est agrandie et affichée. Cela s'avère utile lors du réglage de la mise au point.

Réglage de la mise au point (suite)



Appuyez sur la touche FOCUS MAG **A** de la dragonne.

A chaque appui de la touche, le réglage change.



Position de l'affichage agrandi

Vous pouvez changer la position de l'affichage agrandi à l'aide du multi-sélecteur **B** de la dragonne ou de la molette SEL/SET du caméscope. Appuyez sur le multi-sélecteur **B** ou la molette SEL/SET pour remettre au centre l'affichage agrandi.

Remarque

- Bien que l'image apparaisse étendue sur l'écran LCD, l'image enregistrée n'est pas étendue.

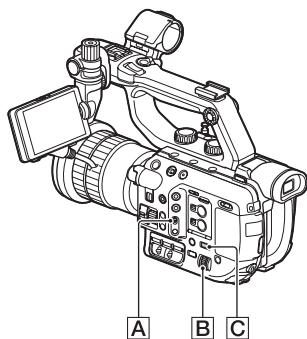
Astuces

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).

- Vous pouvez changer le rapport d'agrandissement avec [FOCUS MAG RATIO] (p. 140).

Mise au point sur un visage détecté (détection de visages)

Le caméscope détecte les visages et effectue la mise au point sur l'un d'eux (le réglage par défaut est [OFF]). Vous pouvez utiliser cette fonction si le commutateur FOCUS (AUTO/MAN) **A** est réglé sur « AUTO ».



1 Appuyez sur la touche MENU **C**.

2 Sélectionnez **FACE DETECTION** (CAMERA/PAINT) → [FACE DETECTION] → [ON] avec la molette SEL/SET **B**.

Les visages sont détectés.

Lorsque des visages sont détectés, des cadres apparaissent sur l'écran LCD.

3 Déplacez le curseur de sélection (cadre de couleur orange) et sélectionnez le visage qui a la priorité à l'aide de la molette SEL/SET [B], puis appuyez sur celle-ci.

Curseur de sélection (cadre de couleur orange)



Cadre du visage qui a la priorité (cadre double)

Le cadre du visage qui a la priorité devient un cadre double.

💡 Astuces

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).
- Pour détecter aisément les visages, effectuez l'enregistrement dans les conditions suivantes :
 - enregistrez dans un endroit moyennement lumineux ;
 - ne cachez pas le visage avec un chapeau, un masque, des lunettes de soleil, etc. ;
 - tenez-vous face au caméscope.

Pour annuler la détection de visages

Déplacez le curseur de sélection (cadre de couleur orange) sur le cadre (cadre double) du visage qui a la priorité à l'aide de la molette SEL/SET [B], puis appuyez sur celle-ci.

⚡ Remarques

- Selon l'environnement de prise de vue, les conditions du sujet et les réglages, il est possible que les visages ne soient pas détectés.
- Dans certains environnements de prise de vue, vous ne pourrez peut-être pas obtenir l'effet souhaité. Dans ce cas, réglez [FACE DETECTION] sur [OFF].
- Lorsque [FACE DETECTION] est réglé sur [ON], vous ne pouvez pas régler la vitesse d'obturation, etc. Pour régler la vitesse d'obturation, etc., réglez temporairement [FACE DETECTION] sur [OFF] en positionnant le commutateur FOCUS (AUTO/MAN) [C] sur « MAN ».
- La fonction de détection de visage n'est pas disponible avec le zoom image claire.
- Pour les détails sur les autres limites, reportez-vous à « Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement » (p. 162).

Modification des paramètres d'enregistrement/ de la taille d'image

Sélection du format de fichier et du format d'enregistrement

Vous pouvez sélectionner le format de fichier dans [FILE FORMAT] et le format d'enregistrement (débit binaire, taille d'image, cadence d'images, système de balayage) dans [REC FORMAT].

Vous pouvez sélectionner XAVC QFHD, XAVC HD ou AVCHD pour le format de fichier sur le caméscope.

Modifiez la qualité d'image en fonction de la situation d'enregistrement ou du lecteur.

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez \rightleftarrows (REC/OUT SET) → [REC SET] → [FILE FORMAT] → le format souhaité à l'aide de la molette SEL/SET.

3 Sélectionnez \rightleftarrows (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC FORMAT] → le format souhaité à l'aide de la molette SEL/SET.

XAVC QFHD (mode 4K)

60i	50i
2160/30p 100Mbps	2160/25p 100Mbps
2160/30p 60Mbps	2160/25p 60Mbps
2160/24p 100Mbps	–
2160/24p 60Mbps	–

- Taille d'image : 2160 (3840×2160)
- Cadence d'images : 30/25/24
- Système de balayage : p (progressif)
- Débit binaire : 100 Mbps/60 Mbps

XAVC HD

60i	50i
1080/60p 50Mbps	1080/50p 50Mbps
1080/60p 35Mbps	1080/50p 35Mbps
1080/60i 50Mbps	1080/50i 50Mbps
1080/60i 35Mbps	1080/50i 35Mbps
1080/60i 25Mbps	1080/50i 25Mbps
1080/30p 50Mbps	1080/25p 50Mbps
1080/30p 35Mbps	1080/25p 35Mbps
1080/24p 50Mbps	–
1080/24p 35Mbps	–
720/60p 50Mbps	720/50p 50Mbps

- Taille d'image : 1080 (1920×720) / 720 (1280×720)
- Cadence d'images : 60/50/30/25/24
- Système de balayage : p (progressif) / i (entrelacé)
- Débit binaire : 50 Mbps/35 Mbps/25 Mbps

AVCHD

60i	50i
1080/60p PS	1080/50p PS
1080/60i FX	1080/50i FX
1080/60i FH	1080/50i FH
1080/30p FX	1080/25p FX
1080/30p FH	1080/25p FH
1080/24p FX	–
1080/24p FH	–
720/60p FX	720/50p FX
720/60p FH	720/50p FH
720/60p HQ	720/50p HQ

- Taille d'image : 1080 (1920×720) / 720 (1280×720)
- Cadence d'images : 60/50/30/25/24
- Système de balayage : i (entrelacé) / p (progressif)
- Débit binaire
PS : max. 28 Mbps
FX : max. 24 Mbps
FH : environ 17 Mbps (en moyenne)
HQ : environ 9 Mbps (en moyenne)

Cadence d'images quand [60i] est sélectionné

La cadence d'images affichée sur le caméscope correspond aux valeurs dans le tableau suivant.

Cadence d'images affichée sur l'écran LCD	Cadence d'images réelle
24	23.98
30	29.97
60	59.94

Remarque

- Pour les détails sur les autres limites dans chaque format d'enregistrement, reportez-vous à « Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement » (p. 162).

Enregistrement proxy

Cette fonction vous permet d'enregistrer simultanément un fichier proxy à bas débit binaire en même temps que l'enregistrement du film original à débit binaire élevé.

Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement proxy

Certaines fonctions du caméscope sont indisponibles lors d'un enregistrement proxy. Pour plus de détails, consultez « Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement » (p. 162).

Formats pris en charge pour enregistrement proxy

L'enregistrement proxy est pris en charge seulement quand [FILE FORMAT] est réglé sur XAVC QFHD ou XAVC HD.

L'enregistrement proxy n'est pas disponible s'il est réglé sur AVCHD. Les tailles du fichier original et du fichier proxy du film sont limitées.

Pour plus de détails, consultez « Formats pris en charge pour enregistrement proxy » (p. 164).

Enregistrement proxy

Pour plus de détails sur les média qui prennent en charge l'enregistrement proxy, consultez « Cartes mémoire prises en charge » (p. 37).

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez \rightleftarrows (REC/OUT SET) → [REC SET] → [PROXY REC MODE] → [ON/OFF] → [ON] avec la molette SEL/SET.

[Px] apparaît sur l'écran.

3 Sélectionnez \rightleftarrows (REC/OUT SET) → [REC SET] → [PROXY REC MODE] → [SIZE] → la taille d'image souhaitée avec la molette SEL/SET.

4 Appuyez sur la touche d'enregistrement pour commencer à enregistrer.

Remarque

- Le caméscope ne peut plus enregistrer quand le nombre maximal de fichiers XAVC est atteint (600).

A propos des fichiers d'enregistrement proxy

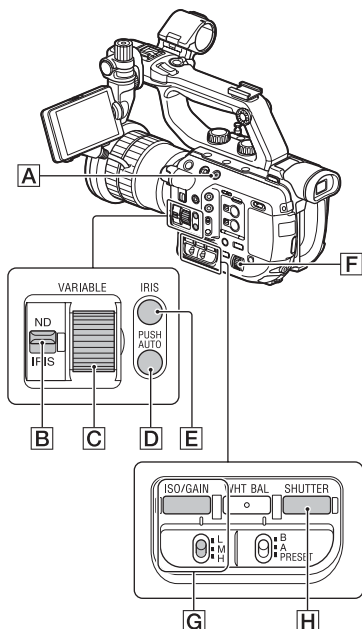
- Pour plus de détails sur l'emplacement de stockage des fichiers d'enregistrement proxy, consultez « Structure des fichiers / dossiers sur la carte mémoire » (p. 167).
- Les fichiers proxy ne peuvent pas être lus sur le caméscope. [Px] apparaît sur la vignette du fichier original.

Modification des paramètres d'enregistrement/de la taille d'image (suite)

- Un fichier proxy est également supprimé ou protégé quand le fichier original correspondant est supprimé ou protégé.

Réglage de la luminosité

Vous pouvez régler la luminosité en contrôlant la quantité de lumière, etc., à l'aide du diaphragme, de la sensibilité ISO/du gain, de la vitesse d'obturation ou du filtre ND.



Remarque

- Lorsque vous positionnez la touche FULL AUTO sur ON (allumé), le diaphragme, la sensibilité ISO/le gain, la vitesse d'obturation et la balance des blancs sont réglés automatiquement. Vous ne pouvez pas les régler manuellement.

Réglage du diaphragme

1 Appuyez sur la touche FULL AUTO [A] pour arrêter le mode automatique.

2 Appuyez sur la touche IRIS [E].

[A] disparaît à côté de la valeur du diaphragme.



Valeur du diaphragme

3 Positionnez le commutateur ND/IRIS [B] sur « IRIS ».

4 Faites tourner la molette ND/IRIS [C] pour régler la valeur.

Le niveau de lumière s'accroît au fur et à mesure que vous augmentez l'ouverture (réduction de la valeur F).
Le niveau de lumière diminue au fur et à mesure que vous réduisez l'ouverture (augmentation de la valeur F).

Pour régler temporairement le diaphragme automatiquement

Maintenez pressée la touche IRIS PUSH AUTO [D].

Le diaphragme est réglé automatiquement aussi longtemps que la touche est maintenue enfoncée.

Pour régler automatiquement

Appuyez sur la touche IRIS [E]. [A] apparaît à côté de la valeur du diaphragme.

☀ Astuces

- Peut être actionné à l'aide de Direct Menu (p. 57).
- Vous pouvez affecter cette fonction à la molette ASSIGN (p. 67).
- On appelle profondeur de champ la variation de la mise au point, conséquence importante de la variation du diaphragme. La profondeur de champ diminue à mesure que l'ouverture du diaphragme grandit, et augmente à mesure qu'elle se ferme. Jouez de manière créatrice avec le diaphragme pour obtenir l'effet voulu au niveau photographique.
- Vous pouvez affecter [IRIS PUSH AUTO] à une touche ASSIGN (p. 67).

Réglage de la sensibilité ISO/du gain

Vous pouvez régler la sensibilité ISO et le gain manuellement.

1 Appuyez sur la touche FULL AUTO [A] pour arrêter le mode automatique.

2 Appuyez sur la touche ISO/GAIN [G].

[A] à côté de la valeur ISO ou la valeur du gain disparaît.



Valeur ISO/valeur de gain

3 Placez le commutateur ISO/GAIN L/M/H [G] à la position désirée.

La valeur ISO ou la valeur du gain définie s'affiche. Vous pouvez régler la valeur pour chaque position L/M/H du commutateur à l'aide de [ISO SET] ou [GAIN SET], dans le menu [CAMERA/PAINT] (p. 128).

Pour régler automatiquement

Appuyez sur la touche ISO/GAIN [G]. La valeur ISO ou la valeur de gain disparaît, ou [A] apparaît à côté de la valeur ISO ou de la valeur de gain.

Astuces

- Peut être actionné à l'aide de Direct Menu (p. 57).
- Vous pouvez affecter cette fonction à la molette ASSIGN (p. 67).
- Vous pouvez commuter la valeur affichée entre la sensibilité ISO et le gain à l'aide de [ISO/GAIN SEL] dans le menu. Notez que sensibilité ISO et gain sont enregistrés séparément avec différentes valeurs (p. 128).

Réglage de la vitesse d'obturation

Vous pouvez régler et fixer manuellement la vitesse d'obturation. Vous pouvez rendre un sujet animé immobile ou augmenter la fluidité du mouvement d'un sujet animé en réglant la vitesse d'obturation.

1 Appuyez sur la touche FULL AUTO [A] pour arrêter le mode automatique.

2 Appuyez sur la touche SHUTTER SPEED [H] pour surligner la valeur de la vitesse d'obturation.

[A] disparaît à côté de la valeur de la vitesse d'obturation.



Valeur de la vitesse d'obturation

3 Faites tourner la molette SEL/SET [F] pour régler la vitesse d'obturation.

Les plages de vitesses d'obturation suivantes sont disponibles :

Quand [60i] est sélectionné :

1/8 à 1/10000

(1/6 à 1/10000 lors de la prise de vue en mode 24p)

Quand [50i] est sélectionné : 1/6 à 1/10000

Le dénominateur de la vitesse d'obturation réglée s'affiche sur l'écran LCD. Par exemple, [100] s'affiche sur l'écran LCD lorsque vous réglez la vitesse d'obturation à 1/100 de seconde. Plus la valeur affichée à l'écran LCD est élevée, plus la vitesse d'obturation est grande.

4 Appuyez sur la molette SEL/SET [F] pour appliquer la vitesse d'obturation.

Pour régler de nouveau la vitesse d'obturation, répétez les étapes à partir de l'étape 2.

Astuces

- Peut être actionné à l'aide de Direct Menu (p. 57).
- La mise au point automatique s'avère difficile avec une vitesse d'obturation inférieure. Il est conseillé de procéder à la mise au point manuelle en posant le caméscope sur un trépied.
- L'image risque de trembler, de voir ses couleurs changer ou d'avoir des bandes de parasites horizontales lors d'un enregistrement sous des lampes fluorescentes, au sodium ou au mercure. Vous pouvez peut-être améliorer la situation en réglant la vitesse d'obturation sur 1/50 si la fréquence d'alimentation de votre secteur est de 50 Hz, ou 1/60 dans un secteur de 60 Hz.
- Vous pouvez choisir d'afficher la vitesse d'obturation en secondes ou en degrés ([SHUTTER DISPLAY], page 141).

Pour régler automatiquement

Appuyez deux fois sur la touche SHUTTER [H].

La valeur de la vitesse d'obturation disparaît ou **A** s'affiche à côté de cette valeur.

Réglage de la valeur après la permutation de [60i/50i SEL]

La vitesse d'obturation du même niveau avant que la modification du réglage [60i/50i SEL] soit appliquée. Pour connaître les vitesses d'obturation de chaque niveau, consultez le tableau suivant.

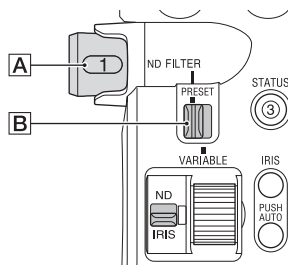
Niveau	60i/60p/30p	24p	50i/50p/25p
0	–	6	–
1	8	12	6
2	15	24	12

Niveau	60i/60p/30p	24p	50i/50p/25p
3	30	25	25
4	50	40	30
5	60	48	50
6	90	50	60
7	100	60	100
8	125	96	120
9	180	100	150
10	250	120	215
11	350	144	300
12	500	192	425
13	725	200	600
14	1000	288	1000
15	1500	400	1250
16	2000	576	1750
17	3000	1200	2500
18	4000	2400	3500
19	6000	4800	6000
20	10000	10000	10000

Pour régler la quantité de lumière (filtre ND)

Le caméscope comporte deux modes de filtre ND. Vous pouvez commuter entre les deux modes à l'aide du commutateur PRESET/VARIABLE [B].

Réglage en mode pré-réglé



Réglez le commutateur PRESET/
VARIABLE [B] sur « PRESET », et
commutez la molette du ND FILTER
[A] comme décrit ci-dessous.

CLEAR : pas de filtre ND

1 : densité réglée sur CAMERA/PAINT →
ND FILTER → PRESET1.

Par défaut 1/4.

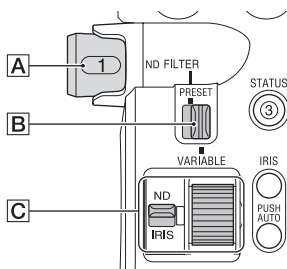
2 : densité réglée sur CAMERA/PAINT →
ND FILTER → PRESET2.

Par défaut 1/16.

3 : densité réglée sur CAMERA/PAINT →
ND FILTER → PRESET3.

Par défaut 1/64.

Réglage en mode variable



1 Positionnez le commutateur ND/
IRIS [C] sur « ND ».

2 Positionnez le commutateur
PRESET/VARIABLE [B] sur
« VARIABLE », et placez la
molette du ND FILTER [A] en
position 1, 2 ou 3.

3 Réglez la densité de filtre dans la
page de 1/4 à 1/128 avec la
molette ND/IRIS [C].

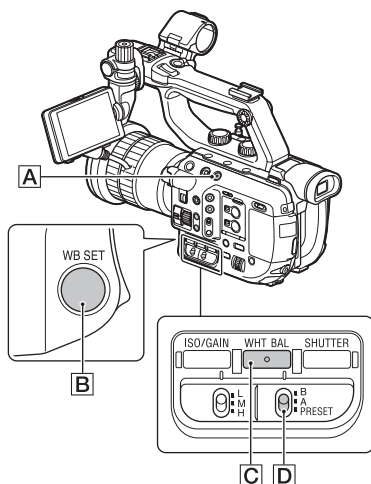
Les positions 1/2/3 de la molette ND
FILTER [A] n'ont aucun effet sur le
réglage de la densité de filtre.

💡 Astuces

- Peut être actionné à l'aide de Direct Menu (p. 57).
- Vous pouvez affecter cette fonction à la molette ASSIGN (p. 67).
- Si vous commutez la molette ND FILTER [A] en cours d'enregistrement, l'image ou le son risquent d'être déformés.
- Lorsque vous filmez un sujet lumineux, de la diffraction est possible, entraînant une mise au point floue (phénomène courant avec les caméscopes, provoqué par une fermeture trop importante du diaphragme). L'utilisation du commutateur ND FILTER [A] supprime ce phénomène et permet d'obtenir de meilleures images.

Réglage de la tonalité des couleurs

Réglage de la balance des blancs



Vous pouvez régler la balance des blancs en fonction des conditions d'éclairage de l'environnement d'enregistrement.

💡 Astuces

- Vous pouvez affecter [WB PRESET] à une touche ASSIGN (p. 67).
- Peut être actionné à l'aide de Direct Menu (p. 57).

1 Appuyez sur la touche FULL AUTO **A** pour arrêter le mode automatique.

2 Appuyez sur la touche WHT BAL **C** pour afficher l'indicateur WHT BAL.


3 Placez le commutateur B/A/PRESET **D** dans la position désirée.

■ Réglage de la valeur A/B




Sélectionnez A ou B pour enregistrer avec le réglage de la balance des blancs (p. 56) enregistré dans la mémoire A ou B.

- Lors de l'utilisation d'un filtre ND disponible dans le commerce, ce réglage est recommandé.




■ Pour utiliser la valeur PRESET de la balance des blancs

Sélectionnez  (CAMERA/PAINT) → [WB PRESET] et sélectionnez le réglage souhaité.








Réglage de la tonalité des couleurs (suite)

Valeur de réglage	Exemple de conditions d'enregistrement
 Extérieur ([OUTDOOR])	<ul style="list-style-type: none">• Lors de la prise de vue d'une scène nocturne, d'un éclairage au néon, de feux d'artifice, etc.• Lors de la prise de vue au coucher/lever du soleil, etc.• En plein jour sous une lampe fluorescente
 Intérieur ([INDOOR])	<ul style="list-style-type: none">• Lorsque les conditions d'éclairage changent (à une fête, par exemple)• Sous un éclairage vidéo (dans un studio, par exemple)• Sous une lampe au sodium ou au mercure
Réglage de la température de couleur ([MANU WB TEMP])	<ul style="list-style-type: none">• Vous pouvez sélectionner une température de couleur comprise entre 2300 K et 15000 K avec  (CAMERA/PAINT) → [WB TEMP SET] (le réglage par défaut est 6500 K).




Astuces

- Vous pouvez changer la valeur de la balance des blancs pour des emplacements extérieurs quand le réglage est  (OUTDOOR). Appuyez sur la touche WB SET  et tournez la molette SEL/SET. Sélectionnez une valeur dans la plage -7 (bleuâtre) à 0 (standard, valeur par défaut) à +7 (rougeâtre).
Vous pouvez également régler la balance des blancs dans le menu ([WB OUTDOOR LEVEL], page 129).
- Vous pouvez changer la température de couleur lorsque réglé sur [MANU WB TEMP]. Appuyez sur la touche WB SET  et tournez la molette SEL/SET.
Vous pouvez également régler la balance des blancs dans le menu ([WB TEMP SET], page 130).

Pour enregistrer le réglage de la balance des blancs dans la mémoire A ou B

- ① Appuyez sur la touche FULL AUTO  pour arrêter le mode automatique.
- ② Appuyez sur la touche WHT BAL  pour afficher l'indicateur WHT BAL.
- ③ Sélectionnez A ( A) ou B ( B).
- ④ Cadrer un objet blanc, tel qu'un morceau de papier, qui remplit l'écran dans les mêmes conditions d'éclairage que votre sujet.
- ⑤ Appuyez sur la touche WB SET . La valeur ajustée est stockée dans  A ou  B. La température de couleur stockée apparaît pendant environ 3 secondes.

Remarques

- Si un réglage de la balance des blancs n'a pas été correctement obtenu,  A ou  B clignote lentement. Effectuez une mise au point sur le sujet, réglez la vitesse d'obturation sur auto ou aux environs de 1/60 (1/50), puis essayez à nouveau de régler la balance des blancs.
- Régler la balance des blancs peut prendre un certain temps, en fonction des conditions d'enregistrement. Si vous souhaitez réaliser une autre opération avant de finaliser le réglage, réglez le commutateur B/A/PRESET  sur une autre position afin d'arrêter le réglage de la balance des blancs.

Pour restaurer le réglage automatique

Appuyez sur la touche WHT BAL .

Réglage de la balance des noirs

Normalement, vous n'avez pas besoin de régler la balance des noirs. Le réglage de la balance des noirs risque d'être inadapté à certaines situations d'enregistrement. Dans ce cas, réglez la balance des noirs. Nous vous recommandons de régler la balance des noirs également quand vous changez d'objectif.

Les paramètres réglés sont mémorisés.

1 En mode veille, appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez  (CAMERA/PAINT) → [BLACK BALANCE] avec la molette SEL/SET.

3 En suivant les instructions du message affiché sur l'écran LCD, fixez le capuchon d'objectif avant, puis sélectionnez [YES].

Le réglage de la balance des noirs démarre.

4 Quand [Completed.] apparaît, appuyez sur la touche MENU pour terminer le réglage.

Si [Could not adjust.] apparaît

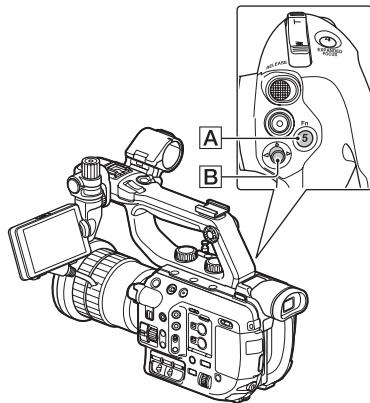
- ① Appuyez sur la touche MENU pour masquer l'écran de menu.
- ② Essayez de nouveau la procédure à partir de l'étape 1.

Utilisation de Direct Menu

Direct Menu vous permet de changer les paramètres de menu au moyen d'une opération à une seule main depuis la dragonne.

Les réglages suivants peuvent être changés à l'aide de Direct Menu.

- Mise au point (p. 44)
- Valeur du niveau de réglage d'exposition automatique (p. 130)
- Valeur de filtre ND (p. 53)
- Valeur du diaphragme (p. 51)
- Sensibilité ISO/gain (p. 51)
- Valeur de la vitesse d'obturation (p. 52)
- Valeur de la balance des blancs (p. 55)



1 Appuyez sur la touche ASSIGNS **A** de la dragonne.

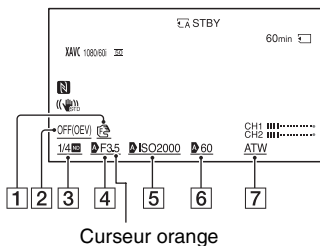
Par défaut, la fonction Direct Menu est assignée à la touche ASSIGNS5 **A**, mais elle peut également être assignée à d'autres touches.

Après être entré en mode Direct Menu, un curseur (soulignement) est affiché pour les éléments situés le long du bas de l'écran LCD.

- Le curseur orange indique l'élément sélectionné.

- Le curseur blanc indique les éléments sélectionnables.

Par exemple, la valeur du diaphragme **4** est sélectionnée dans le diagramme suivant.



- 1 Valeur de la mise au point
- 2 Valeur du niveau de réglage d'exposition automatique
- 3 Valeur de filtre ND
- 4 Valeur du diaphragme
- 5 Sensibilité ISO/gain
- 6 Valeur de la vitesse d'obturation
- 7 Valeur de la balance des blancs

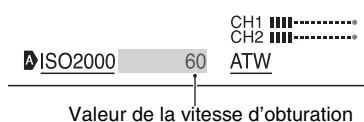
2 Déplacez le multi-sélecteur **[B]** gauche / droite pour déplacer le curseur orange et sélectionner l'élément cible à régler.

3 Quand **[A]** (auto) apparaît pour l'élément à régler, le déplacement du multi-sélecteur vers le haut ou le bas supprime la marque **[A]**.

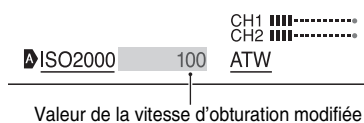
4 Appuyez sur le multi-sélecteur **[B]** pour sélectionner le réglage.

La valeur réglée est surlignée en noir et blanc inverse, ce qui vous permet de changer la valeur.

Le diagramme suivant est un exemple de changement de la valeur de la vitesse d'obturation.



5 Déplacez le multi-sélecteur **[B]** vers le haut / bas pour afficher la valeur désirée.



6 Pour régler un autre élément, répétez les étapes 3 à 5 pour déplacer le curseur orange en utilisant les touches gauche/droite.

7 Lorsque toutes les valeurs souhaitées sont affichées, appuyez sur le multi-sélecteur **[B]**.

Le réglage est appliqué, et le mode Direct Menu se termine.

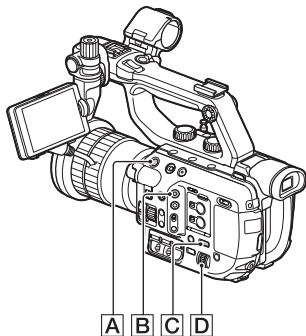
Enregistrement Ralenti et accéléré / Super ralenti

Remarques

- Direct Menu n'est pas disponible lors de l'utilisation des fonctions suivantes (y compris lors du fonctionnement à l'aide des touches de fonctionnement/touches ASSIGN).
 - Pendant l'affichage d'un menu
 - Pendant l'affichage d'une vignette
 - Ralenti et accéléré
 - Fonction Super ralenti
 - FOCUS MAGNIFIER
 - FACE DETECTION
 - LAST SCENE REVIEW
 - VOLUME
 - Fonctionnement du smartphone (CTRL W/ SMARTPHONE)
 - STREAMING
- Si un élément (comme la valeur du diaphragme ou la valeur de la mise au point) est modifié à l'aide des touches ou des commutateurs alors que le mode Direct Menu est affiché, le mode Direct Menu peut être annulé.

Astuces

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).
- Vous pouvez également utiliser la molette SEL/SET, au lieu du multi-sélecteur, pour effectuer les opérations ci-dessus.





Enregistrement Ralenti et accéléré

En enregistrant avec une cadence d'images différente de celle de lecture, vous pouvez enregistrer des images au ralenti ou en accéléré.

Remarques

- Les cartes mémoire prises en charge varient selon le format de fichier (p. 37).
- Lorsque vous enregistrez avec la fonction d'enregistrement en accéléré, votre caméscope peut continuer à enregistrer pendant quelques instants (30 secondes maximum) après avoir appuyé sur la touche d'enregistrement pour arrêter l'enregistrement. N'utilisez pas votre caméscope lorsque l'indicateur [REC] clignote sur l'écran LCD ; attendez qu'il bascule sur [STBY].
- Après avoir appuyé sur la touche pour arrêter l'enregistrement, votre caméscope poursuit l'enregistrement jusqu'à ce qu'il termine d'écrire la plus petite unité de données (0,5 seconde de temps de lecture).

1 Appuyez sur la touche MENU .

2 Sélectionnez  (CAMERA/PAINT) → [SLOW & QUICK] → [S&Q MOTION] → [REC FORMAT]/[FRAME RATE] avec la molette SEL/SET .

[REC FORMAT] : vous pouvez sélectionner l'un des formats d'enregistrement suivants.

Quand [60i] est sélectionné :

XAVC QFHD

2160/30p 100Mbps

2160/30p 60Mbps

XAVC HD

1080/60p 50Mbps

1080/60p 35Mbps

1080/30p 50Mbps

1080/30p 35Mbps

1080/24p 50Mbps

1080/24p 35Mbps

AVCHD

1080/60p PS, 1080/30p FX,

1080/30p FH, 1080/24p FX,

1080/24p FH

Quand [50i] est sélectionné :

XAVC QFHD

2160/25p 100Mbps

2160/25p 60Mbps

XAVC HD

1080/50p 50Mbps

1080/50p 35Mbps

1080/25p 50Mbps

1080/25p 35Mbps

AVCHD

1080/50p PS, 1080/25p FX,

1080/25p FH

[FRAME RATE] : vous pouvez sélectionner l'une des cadences d'images d'enregistrement suivantes.

Quand [60i] est sélectionné :

1fps, 2fps, 4fps, 8fps, 15fps, 30fps, 60fps*

Quand [50i] est sélectionné :

1fps, 2fps, 3fps, 6fps, 12fps, 25fps, 50fps*

* 60fps et 50fps ne peuvent pas être sélectionnés pour QFHD.

- Voir page 61 pour la relation entre [FRAME RATE] et [REC FORMAT].

3 Sélectionnez [EXECUTE].



L'écran d'enregistrement Ralenti et accéléré s'affiche.

4 Appuyez sur la touche START/STOP pour lancer l'enregistrement.

Pour arrêter l'enregistrement



Appuyez sur la touche START/STOP.

Pour modifier le réglage de la cadence d'images

En mode veille, maintenez pressée la touche S&Q , puis modifiez la valeur avec la molette SEL/SET .

Pour annuler le réglage, maintenez à nouveau pressée la touche S&Q.

Pour annuler le réglage

Appuyez sur la touche S&Q  ou la touche MENU  en mode veille.

Vitesse de lecture basée sur le réglage [FRAME RATE] ou [REC FORMAT] en mode Ralenti et accéléré

Les vitesses de lecture basées sur le format d'enregistrement et la cadence d'images sont les suivantes.

XAVC HD/AVCHD

Quand [60i] est sélectionné

FRAME RATE	REC FORMAT		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
60	40% plus lent	50% plus lent	100% (standard)
30	80% plus lent	100% (standard)	200% plus rapide
15	160% plus rapide	200% plus rapide	400% plus rapide
8	300% plus rapide	375% plus rapide	750% plus rapide
4	600% plus rapide	750% plus rapide	1500% plus rapide
2	1200% plus rapide	1500% plus rapide	3000% plus rapide
1	2400% plus rapide	3000% plus rapide	6000% plus rapide

Quand [50i] est sélectionné

FRAME RATE	REC FORMAT	
	1080/25p	1080/50p
50	50% plus lent	100% (standard)
25	100% (standard)	200% plus rapide
12	208% plus rapide	417% plus rapide
6	417% plus rapide	833% plus rapide

FRAME RATE	REC FORMAT	
	1080/25p	1080/50p
3	833% plus rapide	1667% plus rapide
2	1250% plus rapide	2500% plus rapide
1	2500% plus rapide	5000% plus rapide

XAVC QFHD

Quand [60i] est sélectionné

FRAME RATE	REC FORMAT	
	2160/24p	2160/30p
30	80% plus lent	100% (standard)
15	160% plus rapide	200% plus rapide
8	300% plus rapide	375% plus rapide
4	600% plus rapide	750% plus rapide
2	1200% plus rapide	1500% plus rapide
1	2400% plus rapide	3000% plus rapide

Quand [50i] est sélectionné

FRAME RATE	REC FORMAT
	2160/25p
25	100% (standard)
12	208% plus rapide
6	417% plus rapide
3	833% plus rapide
2	1250% plus rapide
1	2500% plus rapide

Remarques

- La durée maximale d'enregistrement continu est approximativement de 6 heures pour XAVC et 13 heures pour AVCHD.
- Le réglage [FRAME RATE] ne peut pas être modifié pendant l'enregistrement. Pour modifier le réglage, arrêtez d'abord l'enregistrement.

- Le code temporel est enregistré en mode [REC RUN] (p. 143).
- Le mode Ralenti et accéléré est annulé automatiquement quand le commutateur ON/STANDBY est positionné sur STANDBY (⏻), mais le réglage [FRAME RATE] est conservé.
- Vous ne pouvez pas enregistrer de son.
- Pour les détails sur les autres limites, reportez-vous à « Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement » (p. 162).

Astuce

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).

Enregistrement en mode Super ralenti

En enregistrant avec une cadence d'images nettement supérieure à celle de lecture, vous pouvez enregistrer des images que vous pourrez lire en Super ralenti. Les images enregistrées avec la fonction Super ralenti apparaîtront dans un mouvement plus régulier que les images au ralenti enregistrées à la vitesse normale.

Remarques

- Les cartes mémoire prises en charge varient selon le format de fichier (p. 37).
- Lorsque vous enregistrez avec la fonction Super ralenti, votre caméscope peut continuer à enregistrer pendant quelques minutes (environ 6 minutes maximum) après avoir appuyé sur la touche d'enregistrement pour arrêter l'enregistrement. N'utilisez pas votre caméscope lorsque l'indicateur [REC] clignote sur l'écran LCD et attendez qu'il bascule sur [STBY].
- Après avoir appuyé sur la touche pour arrêter l'enregistrement, votre caméscope poursuit l'enregistrement jusqu'à ce qu'il termine d'écrire la plus petite unité de données (0,5 seconde de temps de relecture).
- L'enregistrement en mode Super ralenti n'est pas pris en charge dans XAVC QFHD.

2 Sélectionnez (CAMERA/PAINT) → [SLOW & QUICK] → [SUPER SLOW MOTION] → [FRAME RATE]/[REC FORMAT]/[REC TIMING] avec la molette SEL/SET

[FRAME RATE] : vous pouvez sélectionner l'une des cadences d'images d'enregistrement suivantes.

Quand [60i] est sélectionné :

120 ips, 240 ips, 480 ips, 960 ips

Quand [50i] est sélectionné :

100 ips, 200 ips, 400 ips, 800 ips

[REC FORMAT] : vous pouvez sélectionner l'un des formats d'enregistrement suivants.

Quand [60i] est sélectionné :

XAVC HD

1080/60p 50Mbps

1080/60p 35Mbps

1080/30p 50Mbps

1080/30p 35Mbps

1080/24p 50Mbps

1080/24p 35Mbps

AVCHD

1080/60p PS, 1080/30p FX,

1080/30p FH, 1080/24p FX,

1080/24p FH

Quand [50i] est sélectionné :

XAVC HD

1080/50p 50Mbps

1080/50p 35Mbps

1080/25p 50Mbps

1080/25p 35Mbps

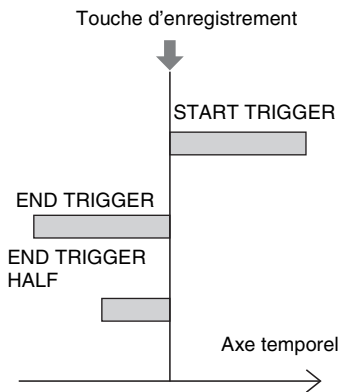
AVCHD

1080/50p PS, 1080/25p FX,

1080/25p FH

1 Appuyez sur la touche MENU .

[REC TIMING] : vous pouvez choisir quand commencer l'enregistrement en appuyant sur la touche d'enregistrement.



- Voir page 63 pour la relation entre [FRAME RATE] et [REC FORMAT].
- Voir page 64 pour les variations des durées d'enregistrement basées sur [REC TIMING].

3 Sélectionnez [EXECUTE].

L'écran d'enregistrement Super ralenti s'affiche.

4 Appuyez sur la touche START/STOP [A] pour lancer l'enregistrement.

Pour déterminer manuellement la durée de prise de vue

Si [REC TIMING] est réglé sur [START TRIGGER], vous pouvez arrêter l'enregistrement à tout moment en appuyant sur la touche START/STOP.

Pour modifier le réglage de la cadence d'images

En mode veille, maintenez pressée la touche S&Q [B], puis modifiez la valeur de la cadence d'images à l'aide de la molette SEL/SET [D].

Pour annuler le réglage, maintenez à nouveau pressée la touche S&Q.

Si vous avez manqué une scène que vous auriez souhaité enregistrer

Pour interrompre la prise de vue, sélectionnez [Cancel] sur l'écran d'enregistrement.

L'enregistrement s'arrête et le contenu que vous avez tourné n'est pas mémorisé. Cela peut être utile si vous souhaitez reprendre rapidement l'enregistrement.

Pour annuler le réglage

Appuyez sur la touche S&Q [B] ou la touche MENU [C] en mode veille.

Vitesse de lecture basée sur le réglage [FRAME RATE] ou [REC FORMAT] en mode Super ralenti

Les vitesses de lecture basées sur le format d'enregistrement et la cadence d'images sont les suivantes.

Quand [60i] est sélectionné

FRAME RATE	REC FORMAT		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
960	2,5% plus lent	3,125% plus lent	6,25% plus lent
480	5% plus lent	6,25% plus lent	12,5% plus lent
240	10% plus lent	12,5% plus lent	25% plus lent
120	20% plus lent	25% plus lent	50% plus lent

Quand [50i] est sélectionné

FRAME RATE	REC FORMAT	
	1080/25p	1080/50p
800	3,125% plus lent	6,25% plus lent
400	6,25% plus lent	12,5% plus lent
200	12,5% plus lent	25% plus lent
100	25% plus lent	50% plus lent

Durées d'enregistrement basées sur les réglages [REC TIMING] et [FRAME RATE]

Les durées d'enregistrement approximatives basées sur la temporisation d'enregistrement et la cadence d'images sont les suivantes.

Quand [60i] est sélectionné

FRAME RATE	REC TIMING		
	START TRIGGER	END TRIGGER	END TRIGGER HALF
960	19 sec	19 sec	9 sec
480	10 sec	10 sec	5 sec
240	8 sec	8 sec	4 sec
120	16 sec	16 sec	8 sec

Quand [50i] est sélectionné

FRAME RATE	REC TIMING		
	START TRIGGER	END TRIGGER	END TRIGGER HALF
800	23 sec	23 sec	11 sec
400	12 sec	12 sec	6 sec
200	9 sec	9 sec	5 sec
100	19 sec	19 sec	10 sec

Remarques

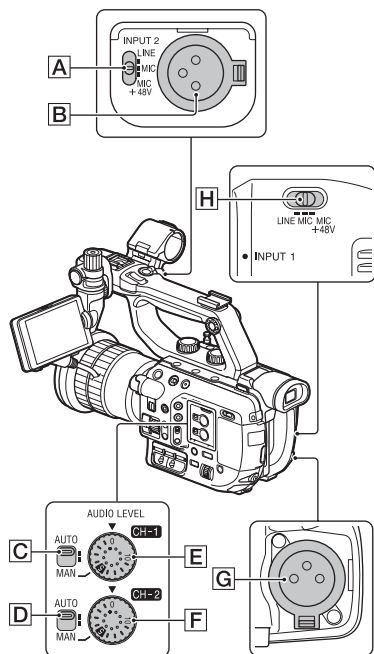
- Disponible uniquement lorsque le mode entièrement automatique est désactivé. Notez que le diaphragme, le gain et la vitesse d'obturation possèdent les réglages définis en mode Manuel.
- Si [960] ([800]) est sélectionné dans [FRAME RATE], la taille de l'image à afficher et enregistrer correspond à environ la moitié de l'angle du champ.
- Si [480], [960] ([400], [800]) est sélectionné dans [FRAME RATE], la qualité d'image se détériore par rapport à celle du mode d'enregistrement normal.
- Si vous réglez le gain ou la vitesse d'obturation, ou si vous modifiez la balance des blancs, l'image affichée sur l'écran LCD change. Cependant, le réglage qui était celui du caméscope au moment de l'arrêt de la prise de vue se reflète dans l'image enregistrée.
- Pour modifier le réglage de la cadence d'images, arrêtez d'abord l'enregistrement.
- Le code temporel est enregistré en mode [REC RUN] (p. 143).
- Le mode Super ralenti est annulé automatiquement quand le commutateur ON/STANDBY est positionné sur STANDBY (⏻), mais le réglage [FRAME RATE] est conservé.
- Le réglage du scintillement n'est pas disponible.
- Vous ne pouvez pas enregistrer de son.
- Vous ne pouvez pas sélectionner de vitesse d'obturation inférieure à la cadence d'image.
- Vous ne pouvez pas utiliser la touche WB SET.
- Le code de données (données de temps et de caméra) n'est pas enregistré pendant AVCHD l'enregistrement en mode Super ralenti.
- Pour les détails sur les autres limites, reportez-vous à « Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement » (p. 162).

Astuce

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).

Configuration audio

Les prises, commutateurs et molettes suivants vous permettent de régler le son à enregistrer. Voir page 27 pour la façon de connecter un microphone.



Jacks et commutateurs d'entrée audio

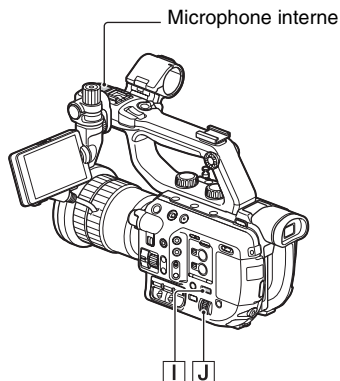
- A** Commutateur INPUT 2
- B** Jack INPUT 2
- G** Jack INPUT 1
- H** Commutateur INPUT 1

Commandes de contrôle du niveau audio

- C** Commutateur AUTO/MAN (CH-1)
- D** Commutateur AUTO/MAN (CH-2)
- E** Molette AUDIO LEVEL (CH-1)
- F** Molette AUDIO LEVEL (CH-2)

Enregistrement d'un son par le microphone interne

Vous pouvez enregistrer un son en stéréo à l'aide du microphone interne du caméscope.



1 Appuyez sur la touche MENU **I**.

2 Sélectionnez  (AUDIO SET) → [CH1 INPUT SELECT] → [INT MIC] avec la molette SEL/SET **J**.

3 Sélectionnez  (AUDIO SET) → [CH2 INPUT SELECT] → [INT MIC] avec la molette SEL/SET **J**.

Enregistrement du son à partir d'un appareil audio externe

Pour utiliser un appareil audio externe ou un microphone autre que le microphone interne, vous devez modifier les paramètres suivants.

1 Sélectionnez la source d'entrée.

Réglez le commutateur INPUT 1 [H] et le commutateur INPUT 2 [A] en fonction des périphériques branchés sur le jack INPUT 1 [G] et le jack INPUT 2 [B], respectivement.

Appareils audio	Position du commutateur
Appareil audio externe (mélangeur, etc.)	LINE
Microphones dynamiques ou microphones avec batterie intégrée	MIC
Microphone alimenté +48 V (alimentation fantôme)	MIC+48V



- Si vous branchez un périphérique qui ne prend pas en charge l'alimentation fantôme +48 V, vous risquez d'endommager l'appareil si vous positionnez ce commutateur sur MIC+48V. Veuillez vérifier avant de raccorder l'appareil.
- Si aucun appareil audio n'est raccordé à une prise INPUT, positionnez le commutateur INPUT de cette prise sur LINE pour éviter le bruit.

2 Réglez le niveau d'entrée du microphone.

- Réglez le niveau d'entrée d'un microphone XLR dans [INPUT1 TRIM] / [INPUT2 TRIM] du menu (p. 137). Ajustez le niveau selon la sensibilité du microphone.

- Vous pouvez régler un niveau d'entrée entre -60 dBu (+12 dB) et -30 dBu (-18 dB) par incréments de 6 dB. Le réglage par défaut est -48 dBu (0 dB).

3 Sélectionnez la source d'entrée pour chaque canal.

- ① Appuyez sur la touche MENU [I].
- ② Sélectionnez  (AUDIO SET) → [CH1 INPUT SELECT] → [INPUT1] avec la molette SEL/SET [J].
- ③ Sélectionnez  (AUDIO SET) → [CH2 INPUT SELECT] → [INPUT2] avec la molette SEL/SET [J].

Astuce


- Lorsque vous utilisez un microphone stéréo qui comporte 2 fiches XLR, branchez le canal gauche (L) sur le jack INPUT 1 et le canal droit (R) sur le jack INPUT 2. Réglez CH-1 sur INPUT 1 et CH-2 sur INPUT 2.

Enregistrement avec un microphone multi-interface compatible griffe (vendu séparément)

Vous pouvez enregistrer l'audio avec un microphone multi-interface compatible griffe.

1 Placez un microphone compatible (vendu séparément) sur la griffe multi-interface.

2 Sélectionnez le microphone dans le menu.

- ① Appuyez sur la touche MENU.
- ② **Pour régler CH-1 :** Sélectionnez  (AUDIO SET) →

[CH1 INPUT SELECT] → [MI SHOE MIC] avec la molette SEL/SET.

Pour régler CH-2 :

Sélectionnez \mathbb{J} (AUDIO SET) → [CH2 INPUT SELECT] → [MI SHOE MIC] avec la molette SEL/SET.

Pour régler CH-1 et CH-2 :

Effectuez les deux opérations ci-dessus.

Réglage du niveau sonore de l'enregistrement audio

Quand CH-1 et CH-2 sont tous les deux réglés sur « INT MIC », les deux canaux gauche et droit sont réglés par le commutateur CH-1 \mathbb{C} et la molette \mathbb{E} .

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez \mathbb{J} (AUDIO SET) → [CH1 INPUT SELECT] ou [CH2 INPUT SELECT] avec la molette SEL/SET.

3 Positionnez le commutateur AUTO/MAN (\mathbb{C} et \mathbb{D}) des canaux à régler sur « MAN ».

\mathbb{M}_2 s'affiche sur l'écran LCD.

4 Pendant l'enregistrement ou en mode de veille, tournez la molette AUDIO LEVEL (\mathbb{E} et \mathbb{F}) des canaux à régler.

Pour restaurer le réglage automatique

Positionnez le commutateur AUTO/MAN (\mathbb{C} et \mathbb{D}) des canaux réglés manuellement sur « AUTO ».

Affectation de fonctions aux touches ou molettes ASSIGN

Certaines fonctions peuvent être affectées aux touches ASSIGN ou aux molettes ASSIGN.

Vous pouvez affecter une seule fonction à chacune des 6 touches ASSIGN1 et molettes ASSIGN.

Voir les numéros de page référencés pour informations sur chaque fonction.

Fonction par défaut de chaque touche ASSIGN

- ASSIGN1 : S&Q MOTION (p. 59)
- ASSIGN2 : PICTURE PROFILE (p. 86)
- ASSIGN3 : STATUS CHECK (p. 103)
- ASSIGN4 : FOCUS MAGNIFIER (p. 45)
- ASSIGN5 : DIRECT (p. 57)
- ASSIGN6 : (sans affectation)

Fonctions susceptibles d'être affectées aux touches ASSIGN

- – (aucune fonction)
- FOCUS MAGNIFIER (p. 45)
- LAST SCENE REVIEW (p. 97)
- WB PRESET (p. 55)
- AE SHIFT (p. 130)
- CENTER SCAN (p. 131)
- STEADYSHOT (p. 131)
- S&Q MOTION (p. 59)
- IRIS PUSH AUTO (p. 51)
- FACE DETECTION (p. 46)
- COLOR BAR (p. 133)
- DIRECT (p. 57)
- MENU (p. 120)
- PICTURE PROFILE (p. 86)
- VOLUME (p. 136)
- HISTOGRAM (p. 138)
- ZEBRA (p. 139)
- PEAKING (p. 139)
- MARKER (p. 139)
- CAMERA DATA DISPLAY (p. 140)
- AUDIO LEVEL DISPLAY (p. 141)
- DATA CODE (p. 102, 142)

Affectation de fonctions aux touches ou molettes ASSIGN (suite)

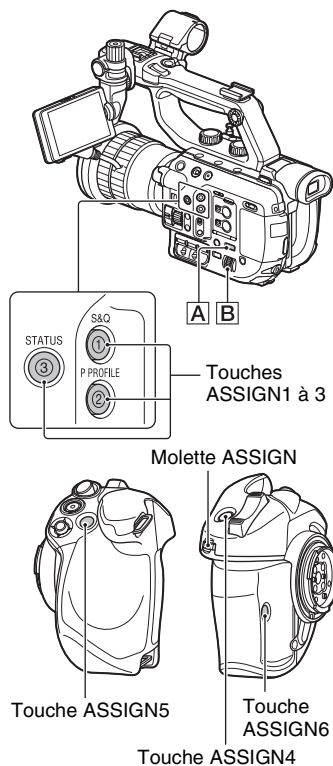
- GAMMA DISP ASSIST (p. 95)
- TC/UB DISPLAY (p. 143)
- DISPLAY (p. 102, 115, 116)
- SMARTPHONE CONNECT (p. 71)
- STREAMING (p. 80)
- STREAM OPERATION (p. 81)
- FTP TRANSFER (p. 82)
- STATUS CHECK (p. 103)
- REC LAMP[F] (p. 147)
- REC LAMP[R] (p. 147)
- THUMBNAIL (p. 99)

Fonction par défaut de la molette ASSIGN

- IRIS (p. 51)

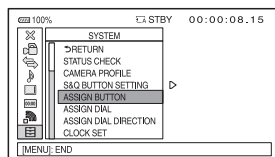
Fonctions susceptibles d'être affectées à la touche ASSIGN

- – (aucune fonction)
- IRIS (p. 51)
- ND FILTER (p. 53)
- ISO/GAIN (p. 51)
- AE SHIFT (p. 130)
- FOCUS (p. 44)



1 Appuyez sur la touche MENU [A].

2 Sélectionnez [SYSTEM] → [ASSIGN BUTTON] avec la molette SEL/SET [B].



Utilisation de la fonction Wi-Fi

-
- 3** Sélectionnez la touche **ASSIGN** pour laquelle vous souhaitez affecter une fonction avec la molette **SEL/SET [B]**, puis appuyez sur celle-ci.

[-----] apparaît si aucune fonction n'est affectée à la touche **ASSIGN**.

- 4** Sélectionnez la fonction à affecter avec la molette **SEL/SET [B]**, puis appuyez sur celle-ci.
-

- 5** Sélectionnez **[OK]** avec la molette **SEL/SET [B]**, puis appuyez sur celle-ci.
-

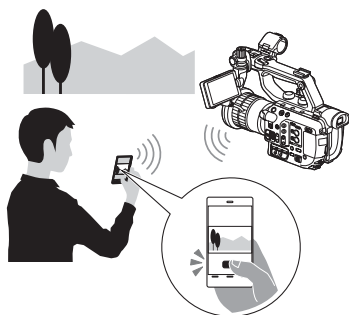
Affectation d'une fonction à la molette **ASSIGN**

- 1 Appuyez sur la touche **MENU [A]**.
- 2 Sélectionnez **[SYSTEM]** → **[ASSIGN DIAL]** avec la molette **SEL/SET [B]**.
- 3 Sélectionnez la fonction à affecter avec la molette **SEL/SET [B]**, puis appuyez sur celle-ci.

Ce que vous pouvez faire avec la fonction Wi-Fi du caméscope

La fonction Wi-Fi du caméscope vous permet d'actionner le caméscope à distance à l'aide d'un smartphone.

Utilisation d'un smartphone comme télécommande de caméra (télécommande One-touch (NFC))



Équipement / environnement requis

Smartphone ou tablette

Téléchargement de « Content Browser Mobile »

Pour utiliser un smartphone en tant que télécommande de caméscope, vous devez installer l'application dédiée « Content Browser Mobile » sur votre smartphone. Si « Content Browser Mobile » est déjà installé sur votre smartphone, actualisez-le à la dernière version si nécessaire.

SE Android

Recherchez « Content Browser Mobile » dans Google Play, et installez-le.



- Vous avez besoin d'Android 4.1 ou ultérieur si vous utilisez NFC One-touch.
- Il se peut que Google play ne soit pas pris en charge selon votre pays ou région. Dans ce cas, recherchez « Content Browser Mobile » sur Internet avant de l'installer.

iOS

Recherchez « Content Browser Mobile » dans App Store, puis installez-le.



Vous avez besoin d'iOS 7.0 ou ultérieur.

- Vous ne pouvez pas utiliser NFC One-touch sous iOS.

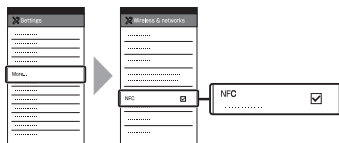
Remarques

- Vous avez besoin d'un smartphone ou d'une tablette compatible NFC pour utiliser la fonction One-touch NFC du caméscope.
- Le bon fonctionnement de la fonction Wi-Fi détaillée dans ce manuel n'est pas garanti pour tous les smartphones ou tablettes.
- Les opérations et affichages de l'écran de l'application peuvent être sujets à changement

sans avis préalable lors de futures mises à niveau.

Connexion du caméscope à un smartphone Android, équipé de la fonction NFC, au moyen de la connexion One-touch

- 1 Sélectionnez [Settings] sur le smartphone, puis sélectionnez [More...] et placez une coche à côté de [NFC].



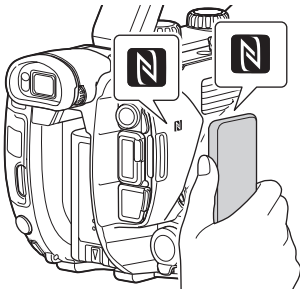
- 2 Mettez le caméscope en mode prise de vue.

Vous pouvez utiliser la fonction NFC seulement quand N (N-Mark) est affiché sur l'écran.

- 3 Touchez le smartphone sur le caméscope.

Le smartphone se connecte au caméscope, et lance « Content Browser Mobile ».

[CTRL W/SMARTPHONE] démarre sur le caméscope.



💡 Astuces

- Annulez d'abord le mode sommeil et le verrouillage d'écran du smartphone.
- Continuez à toucher (1 à 2 secondes) le smartphone sur le caméscope, sans le déplacer, jusqu'à ce que « Content Browser Mobile » démarre.
- Tandis que [CTRL W/SMARTPHONE] est activé, seule la touche START/STOP et la touche d'enregistrement de la poignée sont disponibles sur le caméscope.
- Le smartphone ne peut pas être connecté au caméscope quand [AIRPLANE MODE] est [ON]. Réglez [AIRPLANE MODE] sur [OFF] (p. 144).

Utilisation d'un smartphone comme télécommande du caméscope

Vous pouvez contrôler à distance certaines fonctions de prise de vue du caméscope avec un smartphone. Pour lancer [CTRL W/SMARTPHONE] à l'aide de la fonction NFC, reportez-vous à la page 70.

1 Appuyez sur la touche MENU.

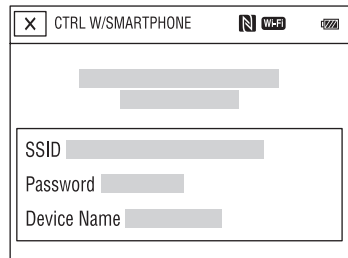
2 Sélectionnez (NETWORK SET) → [CTRL W/SMARTPHONE] avec la molette SEL/SET.

3 Connecter le smartphone au caméscope, suivant les informations qui apparaissent sur l'écran quand le caméscope est prêt à être connecté.

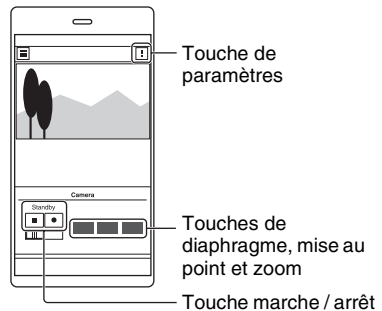
La méthode de connexion dépend du type de smartphone.

Android : page 72

iPhone/iPad : page 73



4 Opération du caméscope à l'aide du smartphone.



⚠ Remarques

- L'affichage des images prises en direct peuvent ne pas être lisses, selon les conditions de

performance et/ou de transmission du smartphone.

- Les films ne peuvent pas être enregistrés sur un smartphone.
- Pour les détails concernant les restrictions d'utilisation, reportez-vous à « Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement » (p. 162).

Astuce

- Vous pouvez affecter [SMARTPHONE CONNECT] à une touche ASSIGN. Vous pouvez démarrer [CTRL W/SMARTPHONE] en appuyant sur cette touche ASSIGN quand l'écran de prise de vue est affiché (p. 67).

Fonctions qui peuvent être contrôlées à l'aide de [CTRL W/SMARTPHONE]

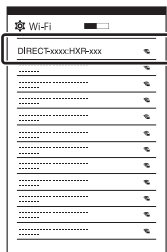
- Marche / Arrêt de l'enregistrement
- Mise au point tactile
 - Disponible lors de la mise au point manuelle.
- Zoom
- Réglage du diaphragme

Remarque

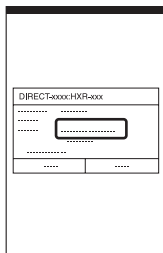
- Vous ne pouvez pas effectuer d'autres opérations pendant la mise au point tactile.

Connexion sans utiliser la fonction NFC (Android)

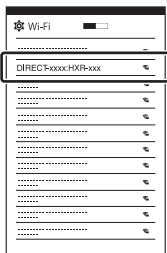
- 1** Sélectionnez [Settings] sur votre smartphone, sélectionnez ensuite [Wi-Fi] et le SSID (affiché sur le caméscope).



- 2** Saisissez le mot de passe affiché sur le caméscope (première fois seulement).



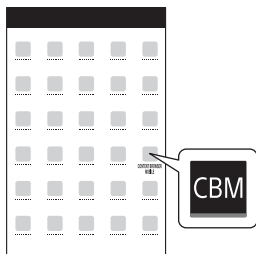
- 3** Confirmez la connexion au SSID affichée sur le caméscope.



Astuce

- La prochaine fois que vous voulez vous connecter au caméscope, sélectionnez le caméscope dans la liste d'appareils du menu Connect, puis sélectionnez [Connect].

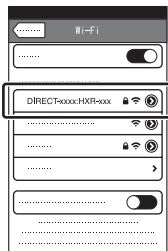
- 4** Revenez à l'écran d'accueil, puis démarrez « Content Browser Mobile ».



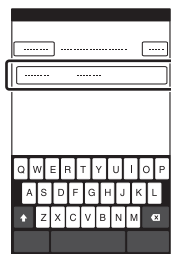
Pour en savoir plus sur la façon d'opérer « Content Browser Mobile » une fois lancé, reportez-vous à la section Aide dans « Content Browser Mobile ».

Connexion sans utiliser la fonction NFC (iPhone / iPad)

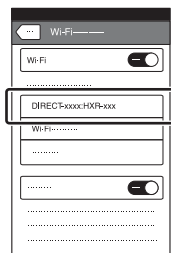
- 1** Sélectionnez [Settings] sur votre iPhone ou iPad, sélectionnez ensuite [Wi-Fi] et le SSID (affiché sur le caméscope).



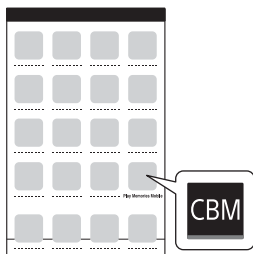
- 2** Saisissez le mot de passe affiché sur le caméscope (première fois seulement).



- 3** Confirmez la connexion au SSID affichée sur le caméscope.



4 Revenez à l'écran d'accueil, puis démarrez « Content Browser Mobile ».



Pour en savoir plus sur la façon d'opérer « Content Browser Mobile » une fois lancé, reportez-vous à la section Aide dans « Content Browser Mobile ».

Utilisation des fonctions de réseau

Quand le caméscope est relié à un réseau, vous pouvez transmettre en continu un film en temps réel ou transférer des fichiers enregistrés à un serveur FTP.


Configuration d'un réseau sans fil LAN

Vous pouvez connecter le caméscope à un réseau LAN sans fil.

Sélection et enregistrement d'un point d'accès

Vous pouvez connecter le caméscope et un point d'accès à l'aide d'un LAN sans fil.

1 Appuyez sur la touche MENU.


2 Sélectionnez  (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] avec la molette SEL/SET.

Après un court délai, une liste de points d'accès qui peuvent être connectés est affichée.

3 Sélectionnez un point d'accès à enregistrer.

Si un point d'accès que vous voulez enregistrer n'est pas affiché, sélectionnez [Manual setting] et configurez les paramètres manuellement (p. 76).

4 Saisissez le mot de passe, et sélectionnez [Next].

La saisie du mot de passe n'est pas requise pour les points d'accès qui n'affichent pas .

5 Configurez les paramètres du point d'accès.

IP address

Sélectionnez la méthode de configuration de l'adresse IP.

Quand [Manual] est sélectionné, saisissez l'adresse IP des éléments de configuration affichés sur l'écran, puis sélectionnez [OK].

Priority Connection

Sélectionnez si vous souhaitez configurer la priorité de connexion pour les points d'accès.

Astuce

- La sélection de [DNS server setting] sur l'écran IP ADDRESS SET affiche l'écran DNS server setting.

6 Sélectionnez [Register].

- La connexion au point d'accès est lancée.
- [Registered.] s'affiche quand le point d'accès est enregistré avec succès. Le SSID du point d'accès enregistré est également affiché.

7 Sélectionnez → , et appuyez sur la touche MENU pour fermer l'écran de menu.

Enregistrement d'un point d'accès à l'aide de la fonction WPS

Vous pouvez enregistrer un point d'accès rapidement si le point d'accès prend en charge la fonction WPS.

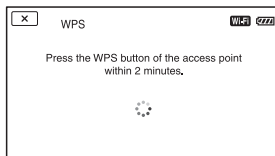
1 Mettez en marche le point d'accès.

2 Mettez en marche le caméscope.

3 Appuyez sur la touche MENU.

4 Sélectionnez (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [WPS] avec la molette SEL/SET.

- Après un bref délai, l'écran suivant apparaît.



5 Appuyez sur la touche WPS du point d'accès dans un délai de deux minutes.

- Pour en savoir plus sur la fonction de la touche WPS, reportez-vous au manuel du point d'accès.
- La connexion au point d'accès est lancée.
- [Registered.] s'affiche quand le point d'accès est enregistré avec succès. Le SSID du point d'accès enregistré est également affiché.
- Un message est affiché sur l'écran si le point d'accès n'a pas pu être connecté. Sélectionnez [OK], puis répétez la procédure après avoir sélectionné [WPS] à l'étape 4.

6 Sélectionnez  → , et appuyez sur la touche MENU pour fermer l'écran de menu.


Remarques

- Pour en savoir plus sur les fonctions et les paramètres pris en charge par votre point d'accès, reportez-vous au manuel du point d'accès ou bien contactez l'administrateur du point d'accès.
- Le caméscope et le point d'accès peuvent ne pas se connecter ou la distance entre eux pour une communication réussie peut être courte, selon l'environnement avoisinant, tel que obstacles, murs et conditions d'ondes radio. Déplacez le caméscope ou réduisez la distance entre le caméscope et le point d'accès.

Enregistrement d'un point d'accès à l'aide de la méthode WPS PIN

Vous pouvez enregistrer un point d'accès en saisissant le code PIN du point d'accès.

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez  (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] avec la molette SEL/SET.

Après un court délai, une liste de points d'accès qui peuvent être connectés est affichée.

3 Sélectionnez [Manual setting] → [WPS PIN].

Astuce

- Si dix points d'accès ont été enregistrés dans le caméscope, un autre point d'accès ne peut pas être enregistré et un message apparaît. Sélectionnez [Delete], et supprimez tous les points d'accès qui ne sont plus requis.

4 Saisissez, dans un délai de deux minutes, le code PIN, affiché sur l'écran du caméscope, du point d'accès auquel se connecter.

- La connexion au point d'accès est lancée.
- [Registered.] s'affiche quand le point d'accès est enregistré avec succès. Le SSID du point d'accès enregistré est également affiché.


5 Sélectionnez  → , et appuyez sur la touche MENU pour fermer l'écran de menu.

Remarques

- Pour en savoir plus sur les fonctions et les paramètres pris en charge par votre point d'accès, reportez-vous au manuel du point d'accès ou bien contactez l'administrateur du point d'accès.
- Le caméscope et le point d'accès peuvent ne pas se connecter ou la distance entre eux pour une communication réussie peut être courte, selon l'environnement avoisinant, tel que obstacles, murs et conditions d'ondes radio. Déplacez le caméscope ou réduisez la distance entre le caméscope et le point d'accès.

Enregistrement manuel d'un point d'accès

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez  (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] avec la molette SEL/SET.

Après un court délai, une liste de points d'accès qui peuvent être connectés est affichée.

3 Sélectionnez [Manual setting] → [Manual regist.].

Remarque

- Si dix points d'accès ont été enregistrés dans le caméscope, un autre point d'accès ne peut pas être enregistré et un message apparaît. Sélectionnez [Delete], et supprimez tous les points d'accès qui ne sont plus requis.

4 Saisissez le SSID sur l'écran affiché, et sélectionnez [Next].

5 Sélectionnez la méthode de sécurité.

Si [WEP] ou [WPS] est affiché, saisissez le mot de passe sur l'écran affiché, puis sélectionnez [Next].

6 Configurez les paramètres du point d'accès.

IP address

Sélectionnez la méthode de configuration de l'adresse IP.

Quand [Manual] est sélectionné, saisissez l'adresse IP des éléments de configuration affichés sur l'écran, puis sélectionnez [OK].

Priority Connection

Sélectionnez si vous souhaitez configurer la priorité de connexion pour les points d'accès.

Astuce

- La sélection de [DNS server setting] sur l'écran IP ADDRESS SET affiche l'écran DNS server setting.

7 Sélectionnez [Register].

- La connexion au point d'accès est lancée.
- [Registered.] s'affiche quand le point d'accès est enregistré avec succès. Le SSID du point d'accès enregistré est également affiché.

8 Sélectionnez [OK] → [X], et appuyez sur la touche MENU pour fermer l'écran de menu.

Modification du nom de l'appareil

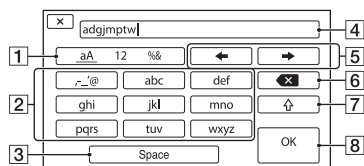
1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [EDIT DEVICE NAME] avec la molette SEL/SET.

« Wi-Fi Direct » et les autres appareils apparaissent.

Pour renommer un appareil, utilisez la procédure suivante pour saisir un nom à partir du clavier.

Comment utiliser le clavier



Éléments d'écran	Fonction
1 Commuter le type de caractère	Les caractères commutent entre les lettres alphabétiques, les chiffres et les symboles.
2 Clavier	Les caractères sont affichés dans l'ordre auquel ils sont sélectionnés.
3 Space	Saisit un espace.
4 Zone d'entrée	Les caractères saisis sont affichés.
5 Déplacer le curseur	Déplace le curseur dans la zone d'entrée vers la gauche ou vers la droite
6 Supprimer	Supprime le caractère précédant le curseur
7 ↕	Commute entre les lettres alphabétiques majuscules et minuscules
8 OK	Confirme l'opération d'entrée

Pour annuler un caractère pendant l'entrée, appuyez sur **X**.

Réinitialisation des informations de connexion

Les informations de connexion que vous avez enregistrées afin d'utiliser [CTRL W/ SMARTPHONE] peuvent être réinitialisées.

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [SSID/PW RESET] avec la molette SEL/SET.

Un message apparaît.

3 Sélectionnez [OK].

Remarque

- Si l'information de connexion a été réinitialisée, il est nécessaire de réinstaller le smartphone afin de le connecter au caméscope.

Affichage de l'adresse MAC du caméscope

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [DISP MAC ADDRESS] avec la molette SEL/SET.

L'adresse MAC du caméscope apparaît.

Utilisation du mode avion

Les paramètres liés au Wi-Fi peuvent être désactivés (en montant à bord d'un avion, etc.).

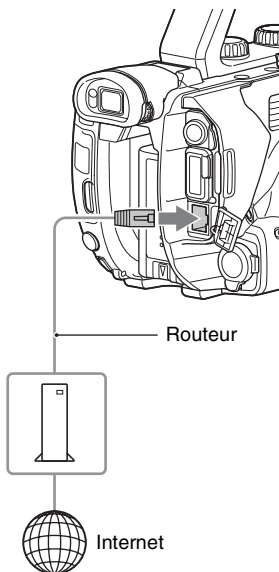
1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez (NETWORK SET) → [AIRPLANE MODE] avec la molette SEL/SET.

3 Sélectionnez [ON].


Configuration d'un LAN câblé LAN

Vous pouvez connecter le caméscope à un réseau au moyen d'un LAN câblé.



1 Connectez le jack du LAN câblé du caméscope à un routeur utilisant un câble de LAN (vendu séparément).

2 Appuyez sur la touche MENU.

3 Sélectionnez  (NETWORK SET) → [WIRED LAN SET] → [IP ADDRESS SET] avec la molette SEL/SET.

4 Configurez les paramètres du point d'accès.

IP address

Sélectionnez la méthode de configuration de l'adresse IP.

Quand [Manual] est sélectionné, saisissez l'adresse IP des éléments de configuration affichés sur l'écran, puis sélectionnez [OK].

Astuce

- La sélection de [DNS server setting] sur l'écran IP ADDRESS SET affiche l'écran DNS server setting.

Utilisation de la fonction de transmission en continu (STREAMING)

Vous pouvez connecter le caméscope à un réseau et transmettre en continu un film en temps réel à des périphériques externes.

Formats de transmettre en continu

Il y a des limitations sur la taille du fichier de film original et de la transmission en continu d'un film.

Pour plus de détails, consultez « Formats de transmission en continu pris en charge » (p. 165).

Configuration de transmission en continu (enregistrement préétabli)

Configurez les paramètres de transmission en continu et enregistrez-les à l'avance à l'aide de PRESET pour distribuer une transmission à l'aide de ces paramètres. Les éléments suivants peuvent être configurés.

SIZE

Sélectionnez la taille d'image pour la transmission en continu.

- 1280×720
- 640×360

Astuce

- Sélectionnez une taille de « 640×360 » pour une meilleure stabilité de distribution de la transmission en continu.

DESTINATION SET

Configurez la destination de distribution de la transmission en continu.

- **Host Name** : Adresse IP ou nom de l'hôte du récepteur
- **Port** : Numéro du port utilisé pour la transmission en continu sur le récepteur

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez (NETWORK SET) → [STREAMING] → numéro PRESET désiré → élément de configuration avec la molette SEL/SET.

3 Sélectionnez / réglez la valeur du paramètre.

4 Appuyez sur la touche MENU pour retourner à l'écran de prise de vue.

Distribution de la transmission en continu

Vous pouvez distribuer une transmission en continu du film en cours de tournage au moyen du réseau connecté.


1 Vérifiez la réussite des paramètres de connexion au réseau (p. 74).

2 Appuyez sur la touche MENU.


3 Sélectionnez (NETWORK SET) → [STREAMING] → [EXECUTE] → méthode de connexion réseau.

- La connexion réseau commence.



- Pour annuler la transmission en continu, appuyez sur la touche MENU ou appuyez sur la touche ASSIGN assignée avec la fonction [STREAMING] et sélectionnez [X].
- Si la connexion est réussie,  apparaît à l'écran et le caméscope est prêt à commencer la transmission en continu.

4 Appuyez sur la touche THUMBNAIL pour commencer la distribution de la transmission en continu.

- L'icône de l'écran devient .

Astuces

- Vous pouvez affecter [STREAMING] à une touche ASSIGN (p. 67). Appuyer sur la touche ASSIGN avec la fonction assignée, affiche l'écran de configuration de la connexion réseau.
 - Vous pouvez affecter [STREAM OPERATION] à une touche ASSIGN. Appuyer sur la touche ASSIGN avec la fonction assignée, commence la distribution de la transmission en continu (p. 67).
 - Pour enregistrer simultanément des films en XAVC ou AVCHD sur la carte mémoire et distribuer une transmission en continu, commencez l'enregistrement une fois que le caméscope est entré en état de veille de transmission en continu.
 - Si une erreur se produit pendant la veille de la distribution de la transmission en continu ou pendant la distribution de la transmission en continu, un message apparaît. Si [RECONNECT] apparaît, le sélectionner essaye de reconnecter le caméscope. Sélectionner [END] déconnecte le caméscope. Répétez la procédure depuis l'étape 1 pour reconnecter.
- Dans les formats suivants quand le format de fichier est AVCHD :
1080/60p, 1080/50p, 720/60p, 720/50p
 - Dans les formats suivants quand le format de fichier est XAVC QFHD :
2160/30p 100 Mbps, 2160/24p 100 Mbps, 2160/25p 100 Mbps
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles quand la fonction de transmission en continu est activée.
 - Ralenti et accéléré
 - PROXY REC MODE
 - Fonction Super ralenti
 - FACE DETECTION
 - COLOR BAR
 - CENTER SCAN
 - DATE REC
 - SIMULTANEOUS REC/RELAY REC
 - Seule la connexion LAN câblée est prise en charge quand [AIRPLANE MODE] est [ON].
 - La distribution de la transmission en continu transmet les données brutes de vidéo et d'audio via Internet.
En conséquence, les données peuvent être divulguées à d'autres parties.
 - Vérifiez que les données de transmission en continu sont bien reçues par le périphérique de réception.
 - Des données peuvent être transmises à un tiers si l'adresse ou d'autres paramètres ne sont pas configurés correctement.
 - Quelques images ne peuvent pas être lues, selon l'état du réseau.
 - La qualité d'image des scènes à changement rapide peut être compromise.

Opération du caméscope pendant la transmission en continu

Les fonctions suivantes sont activées pendant la transmission en continu. Utilisez les commutateurs et les touches de matériels pour contrôler le caméscope. L'opération à partir du menu n'est pas prise en charge.

Remarques

- La fonction de transmission en continu n'est pas disponible lors de l'utilisation des fonctions suivantes.
 - Pendant la lecture
 - Pendant l'affichage d'une vignette
- Zoom
- Mise au point
- Pour régler le niveau d'audio de sortie, réglez le niveau d'entrée à l'aide de la molette AUDIO LEVEL.

- Réglage de l'exposition (diaphragme, sensibilité ISO/gain et vitesse d'obturation)
- Balance des blancs

Pour arrêter la distribution de la transmission en continu

Appuyez sur la touche THUMBNAIL.

Astuce

- Vous pouvez aussi arrêter la distribution de la transmission en continu en appuyant sur une touche ASSIGN à laquelle la fonction [STREAM OPERATION] a été assignée (p. 67).

Utilisation de la fonction de transfert FTP

Quand le caméscope est relié à un réseau, vous pouvez transférer des fichiers de films enregistrés directement à un serveur FTP. Les fichiers proxy peuvent également être transférés.

Enregistrement d'un serveur FTP

Un serveur FTP doit être enregistré afin d'utiliser le transfert FTP. Jusqu'à trois serveurs peuvent être enregistrés. Cette section décrit l'enregistrement de FTP SERVER1 à titre d'exemple.

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [FTP SERVER1] avec la molette SEL/SET.

L'écran de configuration FTP SERVER1 apparaît.

3 Sélectionnez le nom d'élément de chaque paramètre, et saisissez les paramètres pour FTP SERVER1.

Saisir au moyen du clavier, puis sélectionnez [OK].

Astuce

- Pour en savoir plus sur la méthode d'entrée au clavier, voir page 77.

DISPLAY NAME

Saisissez le nom d'affichage du serveur FTP à enregistrer.

DESTINATION SET

- **Host Name** : nom d'hôte ou adresse IP du serveur
- **Secure Protocol** : active / désactive le transfert FTP sécurisé
- **Port** : numéro de port du serveur FTP
- **Directory** : annuaire de destination de transfert

USER INFO SET

Nom d'utilisateur et mot de passe

Remarque

- Il est recommandé de régler [Secure Protocol] sur [ON]. S'il est réglé sur [OFF], le nom d'utilisateur, le mot de passe et les données du fichier de film peuvent être divulgués à des tiers si la communication avec le serveur FTP est interceptée ou si connecté à un serveur FTP fortuit.

Sélection d'un serveur FTP

Sélectionnez un serveur FTP, devant servir aux transferts FTP, dans la liste des serveurs FTP enregistrés.

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez  (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [FTP SERVER SELECT] avec la molette SEL/SET.

3 Sélectionnez le serveur désiré.

Utilisation du transfert FTP


Vous pouvez transférer des fichiers par FTP au moyen du réseau connecté.

1 Vérifiez que les paramètres de réseau sont configurés (p. 74).

2 Appuyez sur la touche THUMBAIL.

3 Sélectionnez le média où sont stockés les fichiers que vous voulez transférer, ainsi que le format de fichier sur l'écran de vignette.

4 Appuyez sur la touche MENU.

5 Sélectionnez  (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [EXECUTE] → méthode de connexion réseau avec la molette SEL/SET.

- La connexion réseau commence.
- L'écran de vignette apparaît quand la connexion au serveur FTP est réussie.
- Si le format de fichier est réglé sur [XAVC] à l'étape **3**, sélectionnez le fichier à transférer à l'aide de « Main » et « PROXY ».

Astuce

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).

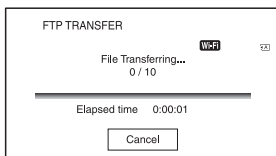
6 Sélectionnez la vignette du fichier que vous voulez transférer, puis sélectionnez [OK].



- Jusqu'à 100 fichiers peuvent être sélectionnés.
- Appuyez sur la touche DISPLAY pour prévisualiser l'image.
- [Px] apparaît sur la vignette des fichiers qui ont un fichier proxy.

7 Sélectionnez s'il faut arrêter le caméscope (YES) ou non (NO) automatiquement quand le transfert FTP est accompli.

- Le transfert du fichier commence.



- Pour annuler le transfert, sélectionnez [Cancel].
- Si [YES] a été sélectionné à l'étape 7, le caméscope s'éteint automatiquement quand le transfert est accompli.
Si [NO] a été sélectionné, sélectionnez [OK]. Vous pouvez aussi continuer à transférer des fichiers.

🗨 Remarques

- Seuls les fichiers qui ont été enregistrés par le caméscope peuvent être transférés par FTP.
- N'échangez pas de carte mémoire après avoir démarré un transfert de fichier.
- Le transfert FTP n'est pas disponible en mode de prise de vue. Pour démarrer un transfert de fichier, appuyez sur d'abord la touche THUMBNAIL pour commuter au mode de lecture.
- Seule la connexion LAN câblée est prise en charge quand [AIRPLANE MODE] est [ON].

Vérification des résultats du transfert FTP

Vous pouvez vérifier si tous les fichiers ont été transférés. Si le caméscope est configuré pour s'éteindre automatiquement après que le transfert soit accompli, il est recommandé de vérifier les résultats du transfert.

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [FTP RESULT].

- Les résultats du transfert sont affichés.
- Les résultats affichés du transfert comportent les éléments suivants.

Date

La date et l'heure du début du transfert

Number of Contents

Le nombre d'éléments transférés / nombre total d'éléments de transfert

Result

Résultat du transfert

Importation d'un certificat racine

Si [Secure Protocol] est réglé sur [ON] pour le transfert FTP, un certificat racine pour l'authentification du serveur FTP est requis. Le caméscope contient un certificat racine intégré, qui peut également être mis à jour. Pour mettre à jour le certificat racine, enregistrez le certificat sur une carte mémoire, puis importez le certificat depuis la carte mémoire.


1 Écrivez le certificat racine sur une carte mémoire.

Écrivez le certificat au format PEM, avec le nom de fichier « certification.pem », sur l'annuaire racine de la carte mémoire.

2 Insérez la carte mémoire avec le certificat racine dans le slot de carte mémoire A du caméscope.

3 Appuyez sur la touche MENU.

4 Sélectionnez (NETWORK SET) → [ROOT CERTIFICATE] → [OK] avec la molette SEL/SET.

- L'importation du certificat racine commence.
 - Le certificat est importé avec succès quand « Completed. » apparaît. Sélectionnez  pour fermer l'écran.
-

Remarques

- N'éjectez pas la carte mémoire tandis qu'un certificat est importé.
- Réinitialiser les paramètres de réseau (p. 85) supprime le certificat racine importé de la carte mémoire, et initialise le certificat racine du caméscope.

Remarque sur la fonction réseau sans fil

En cas de perte ou de vol, nous n'assumons aucune responsabilité quelconque pour tout dommage consécutif à un accès non autorisé ou à une utilisation non autorisée des destinations chargées sur le caméscope.

Sécurité d'utilisation des périphériques LAN sans fil

- Pour éviter tout acte de piratage, tout accès par des tiers malveillants ou toute autre vulnérabilité, assurez-vous que le LAN sans fil est toujours sécurisé.
- Il est très important de configurer la sécurité d'un LAN sans fil.
- Sony Corporation n'assume aucune responsabilité pour les dégâts consécutifs à un problème dû à des mesures de sécurité inadaptées ou à des circonstances prévisibles.

Réinitialisation des paramètres de réseau

Les paramètres suivants sont réinitialisés lors de la réinitialisation des paramètres de réseau.

- SSID / mot de passe d'opération du smartphone
 - Paramètres de transmission en continu (p. 80)
 - Paramètres de transfert FTP (p. 82)
 - Résultat de transfert FTP (p. 84)
 - Paramètres de LAN câblé (p. 79)
 - Paramètres de point d'accès (p. 74 à 77)
 - Nom de l'appareil (p. 77)
-

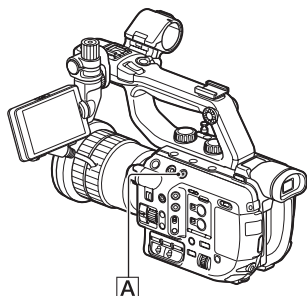
1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez (NETWORK SET) → [NETWORK RESET] → [OK] avec la molette SEL/SET.

Fonctions utiles

Sélection automatique de paramètres appropriés (mode entièrement automatique)

Vous pouvez optimiser les réglages pour les adapter à la scène à enregistrer.



Appuyez sur la touche FULL AUTO **A** pour activer le mode entièrement automatique.

Le témoin de la touche FULL AUTO s'allume.

Le diaphragme, la sensibilité ISO/le gain, la vitesse d'obturation et la balance des blancs sont réglés automatiquement. Vous ne pouvez pas les régler manuellement.

Pour désactiver le mode entièrement automatique

Appuyez sur la touche FULL AUTO **A** pour éteindre le témoin.

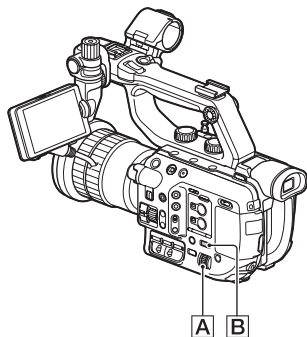
Remarques

- Lorsque vous positionnez la touche FULL AUTO sur ON (allumé), le diaphragme, la sensibilité ISO/le gain, la vitesse d'obturation et la balance des blancs sont réglés automatiquement. Vous ne pouvez pas les régler manuellement.

- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles quand le mode entièrement automatique est activé.

- Ralenti et accéléré
- Fonction Super ralenti

Personnalisation de la qualité d'image (Profil d'image)





Vous pouvez personnaliser la qualité de l'image en réglant les options de profil d'image, comme [GAMMA] et [DETAIL]. Vous pouvez effectuer des ajustements pour l'heure, les conditions atmosphériques ou simplement la préférence personnelle. Raccordez votre caméscope à un téléviseur ou à un moniteur, puis réglez la qualité d'image tout en observant l'image sur le téléviseur ou le moniteur.

Les réglages de la qualité d'image pour différentes conditions d'enregistrement ont été enregistrés sous [PP1] à [PP9] comme réglages par défaut.


Numéro du profil d'image	Exemple de réglage
OFF	N'utilisez pas de profil d'image.
PP1	Exemples de réglages de la tonalité des couleurs avec un gamma [STANDARD]

Numéro du profil d'image	Exemple de réglage
PP2	Exemples de réglages avec une tonalité de couleurs comme dans le cas d'un film tourné avec appareil photo à objectif interchangeable et avec gamma [STILL].
PP3	Exemples de réglages d'une tonalité de couleurs naturelle avec un gamma [ITU709]
PP4	Exemples de réglages d'une tonalité de couleurs fidèle sur [ITU709]
PP5	Exemples de réglages de la tonalité des couleurs avec un gamma [CINE1]
PP6	Exemples de réglages de la tonalité des couleurs avec un gamma [CINE2]
PP7	Réglage recommandé lors de la prise de vue avec un gamma [S-LOG2]
PP8	Réglage recommandé lors de la prise de vue avec un gamma [S-LOG3] et le mode couleur S-GAMUT3.CINE.
PP9	Réglage recommandé lors de la prise de vue avec un gamma [S-LOG3] et le mode couleur S-GAMUT3.

1 Appuyez sur la touche MENU .

2 Sélectionnez  (CAMERA/PAINT) → [PICTURE PROFILE] → un numéro désiré avec la molette SEL/SET , puis appuyez sur celle-ci.


Vous pouvez enregistrer en utilisant les réglages du profil d'image sélectionné.

3 Sélectionnez [OK] avec la molette SEL/SET , puis appuyez sur celle-ci.

Astuce






- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).

Pour annuler l'enregistrement du profil d'image

Sélectionnez [OFF] à l'étape **2** avec la molette SEL/SET , puis appuyez sur celle-ci.

Pour changer le profil d'image

Vous pouvez modifier les réglages enregistrés dans [PP1] à [PP9].

- 1 Appuyez sur la touche MENU .
- 2 Sélectionnez  (CAMERA/PAINT) → [PICTURE PROFILE] → numéro du profil d'image que vous voulez changer avec la molette SEL/SET , puis appuyez sur celle-ci.
- 3 Sélectionnez [SETTING] avec la molette SEL/SET , puis appuyez sur celle-ci.
- 4 Sélectionnez un élément à régler avec la molette SEL/SET , puis appuyez sur celle-ci.

Fonctions utiles (suite)

- ⑤ Réglez la qualité d'image avec la molette SEL/SET **A**, puis appuyez sur celle-ci.
- ⑥ Répétez les étapes ④ et ⑤ pour régler d'autres options.
- ⑦ Sélectionnez [↩ RETURN] avec la molette SEL/SET **A**, puis appuyez sur celle-ci.
- ⑧ Sélectionnez [OK] avec la molette SEL/SET **A**, puis appuyez sur celle-ci.
Un indicateur de profil d'image s'affiche.

BLACK LEVEL

Pour régler le niveau de noir.

Option	Description et réglages
	Définit le niveau de noir. -15 à +15

GAMMA

Pour sélectionner une courbe gamma.

Option	Description et réglages
[STANDARD]	Courbe gamma standard pour les films
[STILL]	Courbe gamma comme dans le cas d'un film avec appareil photo à objectif interchangeable.
[CINE1]	Crée des images aux couleurs douces en réduisant le contraste dans les zones sombres et en accentuant les variations de tonalités dans les zones claires (HG4609G33 équivalent).
[CINE2]	Pratiquement le même effet que [CINE1] ; sélectionnez cette option si vous souhaitez traiter l'image dans une plage comprise dans 100 % du signal vidéo lors du montage, etc. (HG4600G30 équivalent).
[CINE3]	Augmente le contraste entre les zones claires et les zones sombres, davantage que [CINE1] et [CINE2], en accentuant les variations de tonalités dans les zones sombres.
[CINE4]	Augmente le contraste dans les zones sombres, davantage que [CINE3]. Le contraste dans les zones sombres est plus faible et le contraste dans les zones claires est plus élevé qu'avec l'option [STANDARD].
[ITU709]	Courbe gamma correspondant à ITU-709. Gain dans une zone de faible intensité : 4,5
[ITU709(800%)]	Courbe gamma pour vérifier les scènes lors de prises de vue avec [S-LOG2] ou [S-LOG3].
[S-LOG2]	[S-LOG2]. Ce réglage suppose modifications en post-production après enregistrement.
[S-LOG3]	[S-LOG3]. Courbe gamma avec des caractéristiques semblables au film, et qui suppose modifications en post-production après enregistrement.

BLACK GAMMA

Pour corriger le gamma d'une zone de faible intensité.

Option	Description et réglages
[RANGE]	Sélectionne une plage de correction. HIGH / MIDDLE / LOW
[LEVEL]	Règle le niveau de correction. -7 (compression du noir maximale) à +7 (amplification du noir maximale)

KNEE

Pour régler le point et la pente du coude pour une compression de signal vidéo permettant d'éviter une exposition excessive en limitant les signaux dans des zones de forte intensité du sujet en fonction de la plage dynamique de votre caméscope.

Quand [GAMMA] est réglé sur [CINE1], [CINE2], [CINE3], [CINE4], [STILL], [ITU709(800%)], [S-LOG2] ou [S-LOG3], régler [MODE] sur [AUTO] désactive [KNEE]. Pour utiliser la fonction [KNEE], régler [MODE] sur [MANUAL].

Option	Description et réglages
[MODE]	Sélectionne le mode automatique ou manuel. [AUTO] : règle automatiquement le point et la pente du coude. [MANUAL] : règle manuellement le point et la pente du coude.
[AUTO SET]	Règle le point et la sensibilité maximaux en mode [AUTO]. [MAX POINT] : règle la valeur maximale du point du coude. 90 % à 100 % [SENSITIVITY] : règle la sensibilité. HIGH / MIDDLE / LOW
[MANUAL SET]	Règle le point et la pente du coude en mode [MANUAL]. [POINT] : règle le point du coude. 75 % à 105 % [SLOPE] : règle la pente du coude. -5 (doux) à +5 (raide) [KNEE] est désactivé quand vous réglez à +5.

COLOR MODE

Sélectionne le type de couleur.

Option	Description et réglages	
[STANDARD]	Tonalité de couleur appropriée lorsque [GAMMA] est réglé sur [STANDARD].	
[STILL]	Tonalité de couleur appropriée lorsque [GAMMA] est réglé sur [STILL].	
[CINEMA]	Tonalité de couleur appropriée lorsque [GAMMA] est réglé sur [CINE1].	
[PRO]	Tonalité de couleur naturelle quand [GAMMA] est réglé sur [ITU709].	
[ITU709 MATRIX]	Courbe gamma correspondant à ITU-709.	
[B/W]	Noir et blanc.	
[S-GAMUT/3200K]	Applique une combinaison des trois réglages et des trois températures de couleur suivants.	
[S-GAMUT/4300K]		
[S-GAMUT/5500K]	S-GAMUT :	
[S-GAMUT3.CINE/3200K]	S-GAMUT3.CINE :	
[S-GAMUT3.CINE/4300K]		
[S-GAMUT3.CINE/5500K]		
[S-GAMUT3/3200K]	S-GAMUT3 :	
[S-GAMUT3/4300K]		
[S-GAMUT3/5500K]		
	3200 K :	Température de couleur de 3200K
	4300 K :	Température de couleur de 4300K
	5500 K :	Température de couleur de 5500K

Remarque

- Si S-GAMUT, S-GAMUT3, ou S-GAMUT3.CINE est sélectionné dans [COLOR MODE], le réglage est fixé à 3200, 4300, ou 5500, selon le réglage de la balance des blancs.

SATURATION

Pour régler le niveau de couleurs.

Option	Description et réglages
	-32 (clair) à +32 (foncé)

Fonctions utiles (suite)

COLOR PHASE

Pour régler la phase de couleur.

Option	Description et réglages
	-7 (tirant sur le vert) à +7 (tirant sur le rouge)

COLOR DEPTH

Pour régler la profondeur de couleur pour chaque phase de couleur.

Cette fonction est plus efficace pour les couleurs chromatiques et moins efficace pour les couleurs achromatiques. La couleur semble plus foncée à mesure que la valeur de réglage du côté positif est augmentée, et semble plus claire à mesure que la valeur de réglage du côté négatif est réduite.

Option	Description et réglages
[R]	-7 (rouge clair) à +7 (rouge foncé)
[G]	-7 (vert clair) à +7 (vert foncé)
[B]	-7 (bleu clair) à +7 (bleu foncé)
[C]	-7 (cyan clair) à +7 (cyan foncé)
[M]	-7 (magenta clair) à +7 (magenta foncé)
[Y]	-7 (jaune clair) à +7 (jaune foncé)

COLOR CORRECTION

Pour régler la correction de couleur.

Option	Description et réglages
TYPE	Sélectionne le type de correction de couleur. [OFF] : couleurs incorrectes. [COLOR REVISION] : corrige les couleurs stockées en mémoire. Les couleurs non stockées en mémoire (affichées en noir et blanc quand [COLOR EXTRACT] est actif) ne sont pas corrigées. [COLOR EXTRACT] : affiche les secteurs dans les couleurs qui sont stockées en mémoire. Les autres secteurs sont affichés en noir et blanc. Vous pouvez utiliser cette fonction pour ajouter des effets à vos films ou pour confirmer les couleurs à stocker en mémoire.
MEMORY SELECTION	Sélectionne une mémoire à activer. [1] : règle la mémoire 1 pour être active. [2] : règle la mémoire 2 pour être active. [1&2] : règle les deux mémoires 1 et 2 pour être actives.

Option	Description et réglages
MEMORY1 COLOR	Règle les couleurs stockées en mémoire 1. [PHASE] : règle la phase de couleur. 0 (pourpre) à 8 (rouge) à 16 (jaune) à 24 (vert) à 31 (bleu) [PHASE RANGE] : règle la plage de phase de couleur. 0 (aucune sélection de couleur), 1 (étroit : pour sélectionner seulement une seule couleur) à 31 (large : pour sélectionner plusieurs couleurs dans la phase de couleur similaire) [SATURATION] : règle la saturation. 0 (pour sélectionner des couleurs claires aux couleurs foncées) à 31 (pour sélectionner une couleur foncée) [ONE PUSH SET] : règle automatiquement [PHASE] pour un sujet au centre du marqueur. [SATURATION] est réglé à 0.
MEMORY1 REVISION	Corrige les couleurs en mémoire 1. [PHASE] : corrige la phase de la couleur en mémoire 1. -15 à +15 (0 pour aucune correction.) [SATURATION] : corrige la saturation de la couleur en mémoire 1. -15 à +15 (0 pour aucune correction.)
MEMORY2 COLOR	Règle les couleurs stockées en mémoire 2. Voir [MEMORY1 COLOR] pour la description et les réglages.
MEMORY2 REVISION	Corrige les couleurs en mémoire 2. Voir [MEMORY1 REVISION] pour la description et les réglages.

Astuces

- Effectuer le même réglage sur les deux mémoires double l'effet de correction de couleur.
- Les réglages de [COLOR CORRECTION] sont conservés, même si le courant est coupé. Toutefois, si vous voulez corriger les couleurs qui peuvent changer selon la période du jour, le temps, l'emplacement, etc., il est recommandé de régler à nouveau [COLOR CORRECTION] avant de commencer l'enregistrement.
- Si vous changez la valeur de la balance des blancs ou les réglages de [WB SHIFT], [SATURATION] ou [COLOR PHASE] du profil d'image, les réglages de [PHASE RANGE] et [PHASE] de la mémoire sélectionnée changent. Quand vous changez la valeur de balance des blancs ou les réglages des éléments ci-dessus de profil d'image après avoir réglé [PHASE RANGE] et [PHASE], vérifiez les réglages de [COLOR CORRECTION] avant de commencer l'enregistrement.
- Quand la balance des blancs est en mode entièrement automatique, la valeur de balance des blancs varie automatiquement selon les conditions d'éclairage de votre environnement d'enregistrement. Le réglage manuel de la balance des blancs est recommandé quand vous utilisez [COLOR CORRECTION].

WB SHIFT

Pour régler les options de réglage de la balance des blancs.
Les options pouvant être modifiées dépendent du type de filtre.

Option	Description et réglages
[FILTER TYPE]	Sélectionne un type de filtre couleur pour le réglage de la balance des blancs. [LB-CC] : type film (conversion et correction des couleurs) [R-B] : type de vidéo (correction des niveaux de R et B)

Fonctions utiles (suite)

Option	Description et réglages
[LB[COLOR TEMP]]	Règle une valeur de décalage de température de couleur. -9 (tirant sur le bleu) à +9 (tirant sur le rouge)
[CC[MG/GR]]	Règle une valeur de décalage de correction de couleurs. -9 (tirant sur le vert) à +9 (tirant sur le magenta)
[R GAIN]	Règle un niveau de R. -9 (niveau de R faible) à +9 (niveau de R élevé)
[B GAIN]	Règle un niveau de B. -9 (niveau de B faible) à +9 (niveau de B élevé)

DETAIL

Pour régler les options des détails.

Option	Description et réglages
[LEVEL]	Règle le niveau de détail. -7 à +7
[MANUAL SET]	[ON/OFF] : active ou désactive le réglage manuel des détails. Sélectionnez [ON] pour activer le réglage manuel des détails (aucune optimisation automatique ne sera effectuée).
	[V/H BALANCE] : règle les balances verticale (V) et horizontale (H) des DETAIL. -2 (désactivé côté vertical (V)) à +2 (désactivé côté horizontal (H))
	[B/W BALANCE] : sélectionne la balance DETAIL (B) inférieure et DETAIL (W) supérieure. TYPE1 (désactivé côté DETAIL (B) inférieur) à TYPE5 (désactivé côté DETAIL (W) supérieur)
	[LIMIT] : règle le niveau de limite de DETAIL. 0 (niveau de limite inférieur : tendance à la limite) à 7 (niveau de limite supérieur : sans tendance à la limite)
	[CRISPENING] : règle le niveau de raidissement. 0 (niveau de raidissement faible) à 7 (niveau de raidissement élevé)
	[HI-LIGHT DETAIL] : règle le niveau de DETAIL dans les secteurs de forte intensité. 0 à 4


COPY

Pour copier les réglages de profil d'image vers un autre numéro de profil d'image.

RESET


Pour réinitialiser le réglage par défaut du profil d'image.

Pour copier le réglage de profil d'image vers un autre numéro de profil d'image

- ① Appuyez sur la touche MENU **[B]**.
- ② Sélectionnez  (CAMERA/PAINT) → [PICTURE PROFILE] → numéro du profil d'image que vous voulez copier avec la molette SEL/SET **[A]**, puis appuyez sur celle-ci.
- ③ Sélectionnez [SETTING] → [COPY] avec la molette SEL/SET **[A]**, puis appuyez sur celle-ci.
- ④ Sélectionnez le numéro du profil d'image de destination de la copie avec la molette SEL/SET **[A]**, puis appuyez sur celle-ci.
- ⑤ Sélectionnez [YES] → [↩ RETURN] → [OK] avec la molette SEL/SET **[A]**.

Pour réinitialiser les réglages du profil d'image

Vous pouvez réinitialiser les réglages de profil d'image par numéro de profil. Vous ne pouvez pas réinitialiser simultanément tous les réglages de profil d'image.

- ① Appuyez sur la touche MENU **[B]**.
- ② Sélectionnez  (CAMERA/PAINT) → [PICTURE PROFILE] → numéro de profil d'image cible avec la molette SEL/SET **[A]**, puis appuyez sur celle-ci.
- ③ Sélectionnez [SETTING] → [RESET] → [YES] → [↩ RETURN] → [OK] avec la molette SEL/SET **[A]**.

Utilisation de la fonction Aide affichage gamma

Les films enregistrés avec S-Log2 ou S-Log3 requièrent d'être modifiés en post-production. Ces images ont un contraste faible qui rend difficile la surveillance en direct. Pour prévisualiser la vidéo, vous pouvez utiliser [GAMMA DISP ASSIST] pour convertir la vidéo pour affichage dans le viseur ou sur l'écran LCD.

Cette fonction affecte seulement la vidéosurveillance ou la vidéo de lecture affichée dans le viseur ou sur l'écran LCD. La vidéo enregistrée et la vidéo de sortie ne sont pas affectées.

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez (DISPLAY SET) → [GAMMA DISP ASSIST] → [ON] avec la molette SEL/SET.

3 Sélectionnez (DISPLAY SET) → [GAMMA DISP ASSIST] → [TYPE] avec la molette SEL/SET.

4 Sélectionnez la valeur désirée avec la molette SEL/SET.

AUTO : si le gamma est réglé sur [S-LOG2] dans [PICTURE PROFILE], sélectionnez [S-LOG2→709(800%)] pour convertir la vidéo pour l'affichage. Si [S-LOG3] est réglé, sélectionnez [S-LOG3→709(800%)].

S-LOG2→709(800%) : convertit S-LOG2 à ITU-709(800%) équivalent pour affichage.

S-LOG3→709(800%) : convertit S-LOG3 à ITU-709(800%) équivalent pour affichage.

Remarque

- Si [AUTO] est sélectionné pour la lecture, la vidéo est convertie pour affichage selon les paramètres gamma dans [PICTURE PROFILE], et non pas le paramètre gamma (S-LOG2/S-LOG3) de la vidéo de lecture.

Astuce

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).

Réglage des données temporelles

Le caméscope enregistre les films accompagnés de données temporelles comme le code temporel et le bit utilisateur.

Réglage du code de temps

- ① Appuyez sur la touche MENU, sélectionnez **00:00** (TC/UB SET) → [TC PRESET] à l'aide de la molette SEL/SET, puis appuyez sur celle-ci.
- ② Sélectionnez [PRESET] avec la molette SEL/SET, puis appuyez sur celle-ci.
- ③ Sélectionnez les 2 premiers chiffres avec la molette SEL/SET, puis appuyez sur celle-ci. Vous pouvez régler le code temporel dans la plage suivante.
Quand [60i] est sélectionné :
00:00:00:00 à 23:59:59:29
 - En réglant 24p, vous pouvez régler les 2 derniers chiffres de temps à 00, 02, 08, 12, 16 ou 20.Quand [50i] est sélectionné :
00:00:00:00 à 23:59:59:24
- ④ Réglez les autres chiffres en répétant l'étape ③.
- ⑤ Sélectionnez [OK] avec la molette SEL/SET, puis appuyez sur celle-ci.

Pour réinitialiser le code temporel

Sélectionnez [RESET] à l'étape ② de « Réglage du code de temps » ci-dessus pour réinitialiser le code temporel (00:00:00:00).

Pour réinitialiser le code temporel avec la télécommande sans fil

Appuyez sur la touche TC RESET de la télécommande sans fil pour réinitialiser le code temporel (00:00:00:00).

Réglage des bits d'utilisateur

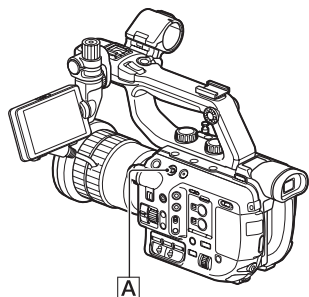
- ① Appuyez sur la touche MENU, sélectionnez **00:00** (TC/UB SET) → [UB PRESET] à l'aide de la molette SEL/SET, puis appuyez sur celle-ci.
- ② Sélectionnez [PRESET] avec la molette SEL/SET, puis appuyez sur celle-ci.
- ③ Sélectionnez les 2 premiers chiffres avec la molette SEL/SET, puis appuyez sur celle-ci.
- ④ Réglez les autres chiffres en répétant l'étape ③.
- ⑤ Sélectionnez [OK] avec la molette SEL/SET, puis appuyez sur celle-ci.

Pour réinitialiser les bits d'utilisateur

Sélectionnez [RESET] à l'étape ② de « Réglage des bits d'utilisateur » ci-dessus pour réinitialiser les bits d'utilisateur (00 00 00 00).

Protection contre toute utilisation accidentelle (commutateur HOLD)

Cela verrouille les touches et les commutateurs pour éviter les erreurs d'enregistrement dues à une manipulation accidentelle.



Faites glisser le commutateur HOLD **A** en direction de la flèche.

Pour annuler le réglage

Faites glisser le commutateur HOLD **A** dans le sens opposé de la flèche jusqu'à ce que la partie jaune disparaisse.

Remarque

- Vous ne pouvez pas verrouiller les touches et commutateurs suivants.
 - Commutateur ON/STANDBY (caméscope)
 - Molettes AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) (caméscope)
 - Molette ND FILTER (caméscope)
 - Commutateur FOCUS (AUTO/MAN) (caméscope)
 - Commutateur ISO/GAIN — L/M/H (caméscope)
 - WHT BAL — Commutateur B/A/PRESET (caméscope)

- Commutateur PRESET/VARIABLE (caméscope)
- Commutateur INPUT 1 (caméscope)
- Commutateur INPUT 2 (poignée)
- Levier de rotation de la dragonne (dragonne)
- Commutateur LCD ON/OFF (écran LCD)
- Commutateur MIRROR (écran LCD)
- Commutateurs de l'objectif (objectif)

Astuce

- Vous pouvez changer les fonctions à verrouiller avec [HOLD SW SET] (p. 147).

Visualisation de la scène la plus récemment enregistrée (Visualisation de la dernière scène)

Vous pouvez visualiser sur l'écran LCD la dernière scène enregistrée. Cette fonction est disponible quand la fonction est assignée à une touche ASSIGN.

1 Affecter à l'avance [LAST SCENE REVIEW] à une touche ASSIGN (p. 67).

2 Après avoir arrêté l'enregistrement, appuyez sur la touche assignée ASSIGN.

Le caméscope lit du début à la fin de la scène la plus récemment enregistrée, puis revient au mode de veille.

Pour arrêter la visualisation de la dernière scène

Pendant la lecture, appuyez sur la touche ASSIGN.

La visualisation s'arrête et le caméscope revient en mode veille.

Fonctions utiles (suite)

Remarques

- Si vous modifiez le film ou enlevez le média après avoir arrêté l'enregistrement, la fonction Visualisation de la dernière scène peut ne pas fonctionner correctement.
- La fonction Visualisation de la dernière scène n'est pas disponible en mode Super ralenti.

Astuce

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).

Inversion de l'affichage de l'écran LCD

Vous pouvez retourner l'écran haut/bas ou haut/bas/gauche/droite à l'aide du commutateur MIRROR sur l'écran LCD, et retourner l'écran LCD 180° vers l'objectif de sorte que le caméscope puisse être contrôlé depuis le côté de l'objectif.

Position commutateur MIRROR	Etat de l'affichage	Affichage d'exemple*
OFF	L'image n'est pas inversée (affichage de la position normale).	Reportez-vous aux diagrammes suivants.
B/T	L'image est inversée verticalement (bas/haut). L'affichage des informations est inversé horizontalement et verticalement.	
ROTATE	L'affichage des informations est inversé horizontalement et verticalement.	

* L'affichage des informations dans les diagrammes d'exemple ci-dessous est plus

grand que la normale pour souligner l'état inversé.

OFF

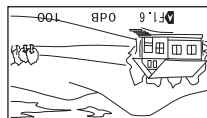
L'image n'est pas inversée.



B/T

L'image est inversée verticalement (bas/haut).

Les indicateurs d'information sont inversés horizontalement et verticalement.



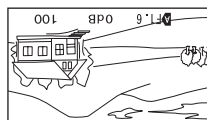
Astuce

- Les données de temps ne sont pas affichées quand le commutateur est réglé sur « B/T ».

ROTATE

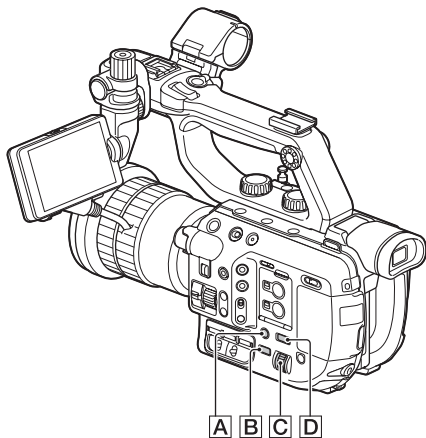
L'image est inversée horizontalement et verticalement.

Les indicateurs d'information sont inversés horizontalement et verticalement.



Astuce

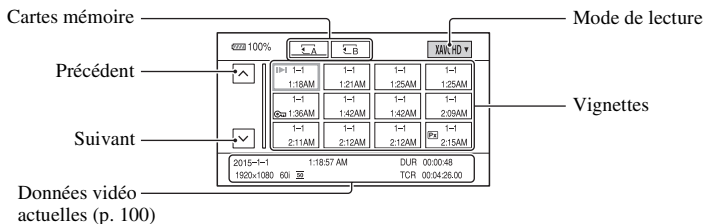
- Les positions de commutateur B/T et ROTATE affectent seulement l'affichage sur l'écran LCD. L'image de sortie et l'image enregistrée ne sont pas affectées.



Lecture

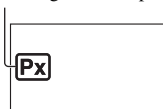
1 Appuyez sur la touche THUMBNAIL [B].

L'écran de vignette apparaît.

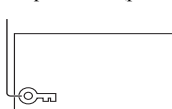


- Vous pouvez activer/désactiver l'affichage de la date et de l'heure sur les vignettes en appuyant sur la touche DISPLAY [A].
- Les icônes peuvent aussi être affichées sur les vignettes.

Icône d'enregistrement proxy (p. 49)



Icône de protection (p. 115)



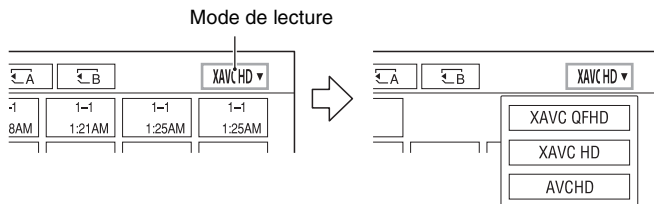
2 Lecture d'un enregistrement.

- ① Sélectionnez la carte mémoire que vous voulez lire avec la molette SEL/SET [C].

←A : Carte mémoire A

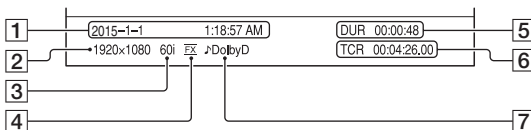
←B : Carte mémoire B

- ② Sélectionnez le mode de lecture avec la molette SEL/SET [C].



- XAVC QFHD
- XAVC HD
- AVCHD

- ③ Sélectionnez la vignette du film que vous voulez lire avec la molette SEL/SET [C].
Les informations sur le film apparaissent à la partie inférieure de l'écran LCD.



1 Heure et date du début de l'enregistrement

2 Résolution

3 Cadence d'images

4 Débit binaire

5 Durée de prise de vue

6 Code temporel du début d'enregistrement

Le code temporel ne s'affiche pas correctement si vous lisez une carte mémoire sans code temporel, ou une carte mémoire avec un code temporel que votre caméscope ne prend pas en charge.

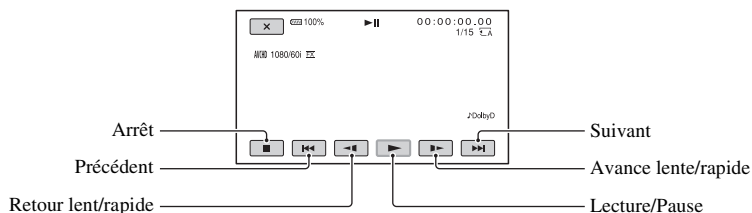
7 Enregistrement DOLBY DIGITAL

Affiché quand l'audio est enregistré au format Dolby Digital dans AVCHD.

- ►I apparaît avec le film qui a été le plus récemment lu ou enregistré. Le sélectionner continue la lecture à partir de la lecture précédente.

- ④ Appuyez sur la molette SEL/SET [C].

La lecture commence.



Astuces

- Vous pouvez affecter la fonction de la touche [THUMBNAIL] à une touche ASSIGN.
- Lorsque la lecture, depuis le film sélectionné, atteint le dernier film, l'écran revient à l'écran de vignette.
- Sélectionnez ◀ / ▶ en mode de pause pour lire des films au ralenti.
- Au fur et à mesure que vous sélectionnez ⏮ / ⏭ pendant la lecture, la vitesse de lecture augmente à environ 5 fois → environ 10 fois → environ 30 fois → environ 60 fois la vitesse normale.

Pour régler le volume

Appuyez sur la touche MENU [D] et sélectionnez 🎵 (AUDIO SET) → [VOLUME] pour régler le volume.

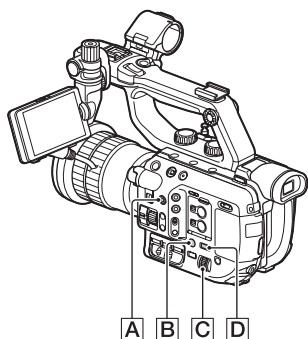
Pour retourner au mode d'enregistrement

Appuyez sur la touche THUMBNAIL [B].

Remarques sur la lecture des films

- Les films enregistrés avec ce caméscope peuvent ne pas être lus correctement sur des appareils autres que ce caméscope. Il est également possible que ce caméscope ne puisse pas lire des films enregistrés sur d'autres appareils.

Modification/vérification des réglages de votre caméscope



Modification de l'affichage à l'écran

Vous pouvez afficher des informations, telles que le code temporel, etc., sur l'image.

Appuyez sur la touche DISPLAY [B].

Les indicateurs à l'écran s'activent (affichés) ↔ et se désactivent (non affichés) chaque fois que vous appuyez sur cette touche. En mode d'enregistrement, l'écran change dans l'ordre suivant à chaque pression sur la touche : affichage détaillé → affichage simple → pas d'affichage.

💡 Astuces

- Vous pouvez afficher les indicateurs à l'écran lors de la lecture sur un téléviseur en réglant [DISPLAY OUTPUT] sur [ALL OUTPUT] (p. 142).
- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).

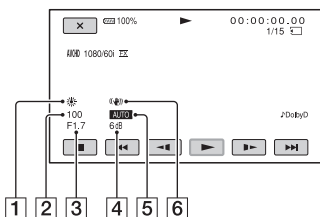
Affichage des données d'enregistrement (Code de données)

Pendant la lecture, vous pouvez afficher des informations comme la date, l'heure et les données du caméscope enregistrées automatiquement pendant l'enregistrement.

1 Appuyez sur la touche MENU [D].

2 Sélectionnez [] (DISPLAY SET) → [DATA CODE] avec la molette SEL/SET [C], ou appuyez sur la touche ASSIGN affectée de la fonction DATA CODE pendant la lecture ou une pause.

L'écran change dans l'ordre suivant : affichage de la date et de l'heure → affichage des données du caméscope → pas d'affichage à chaque appui sur la touche.



- 1 Balance des blancs
PWB apparaît pendant la lecture d'un film enregistré avec [MANU WB TEMP].
- 2 Vitesse d'obturation
- 3 Diaphragme
- 4 Sensibilité / gain ISO

5 Exposition

AUTO apparaît pendant la lecture du film enregistré, avec diaphragme, sensibilité ISO/gain et vitesse d'obturation automatiquement réglés.

MANUAL apparaît pendant la lecture du film enregistré, avec diaphragme, sensibilité ISO/gain et vitesse d'obturation manuellement réglés.

6 SteadyShot

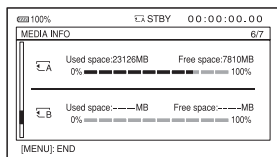
Remarques

- Le code de données ne peut pas être affiché pour XAVC QFHD ou XAVC HD.
- Lorsque vous lisez la carte mémoire sur d'autres périphériques, les données du caméscope peuvent s'afficher de manière incorrecte. Vérifiez les données correctes du caméscope sur ce dernier.

Vérification des réglages du caméscope (Vérification du statut)

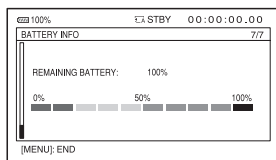
Vous pouvez vérifier les réglages des éléments suivants :

- Configuration audio (p. 136)
- Configuration du signal de sortie (p. 134)
- Fonctions affectées aux touches ASSIGN (p. 67)
- Configuration du caméscope (p. 128)
- Configuration de la touche d'enregistrement (p. 41)
- Informations de carte mémoire
Vous pouvez vérifier l'estimation de l'espace libre et de l'espace utilisé.



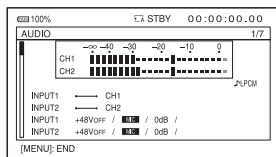
Informations sur la batterie

Vous pouvez vérifier la capacité restante de la batterie installée.



1 Appuyez sur la touche STATUS

A.



2 Tournez la molette SEL/SET jusqu'à ce que l'élément désiré apparaisse sur l'écran LCD.

Commute dans l'ordre AUDIO → OUTPUT → ASSIGN → CAMERA → REC BUTTON SET → MEDIA INFO → BATTERY INFO.

Les options de réglage s'affichent selon les réglages du caméscope à sa mise sous tension.

Pour masquer l'affichage

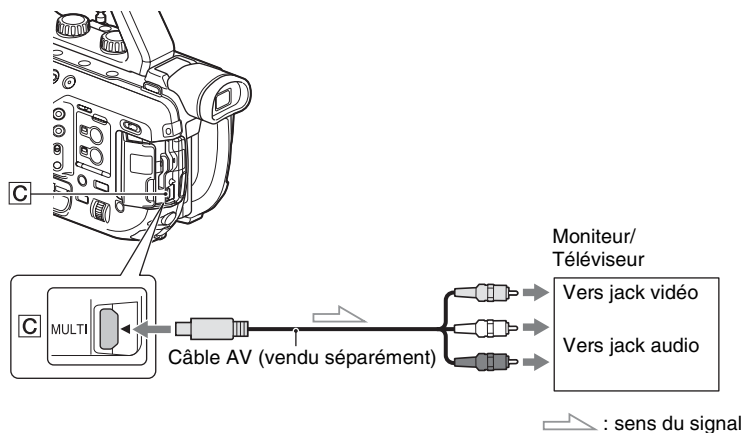
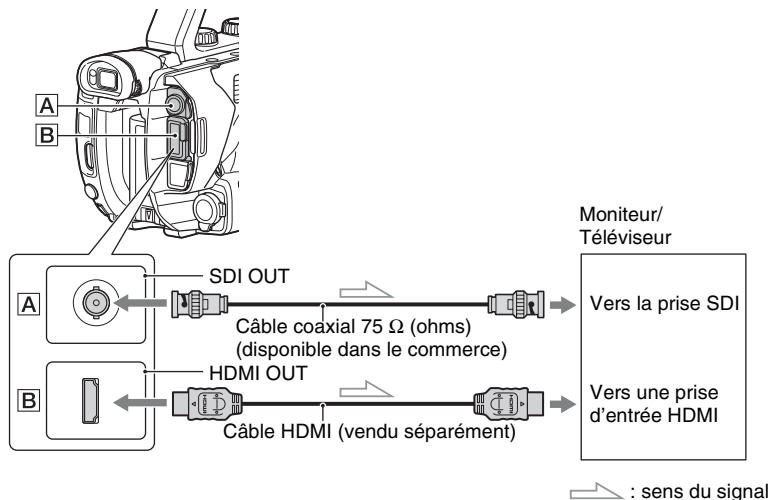
Appuyez sur la touche STATUS A.

Astuce

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).

Connexion d'un moniteur ou d'un téléviseur

La qualité d'image de lecture dépend du type de moniteur ou de téléviseur, ou des prises utilisées pour établir la connexion.



Remarques

- Les signaux vidéo ne peuvent pas être sortis simultanément des jacks dans le diagramme ci-dessus.
- Un signal ne peut pas être sorti des jacks ci-dessus lors d'un enregistrement en mode 4K (XAVC QFHD).

Astuce

- VIDEO OUT et AUDIO OUT sont intégrés dans jack multi / micro USB. Pour connecter au jack vidéo ou au jack audio d'un moniteur ou d'une télévision, un câble AV (vendu séparément) est requis. VMC-15MR2 est recommandé.

Sélection des jacks pour sortie externe

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez \Rightarrow (REC/OUT SET) \rightarrow [OUTPUT SELECT] \rightarrow le jack que vous voulez utiliser pour la sortie avec la molette SEL/SET.

Formats de signal de sortie

Le format des signaux de sortie du jack SDI OUT, du jack HDMI OUT et du jack multi / micro USB est indiqué ci-dessous.

Format de sortie SDI OUT (quand [60i] est sélectionné)

– : Indépendant de la valeur réglée

Élément de menu				
Mode d'enregistrement	Format d'enregistrement	SDI/HDMI	24p/30p	Formats de signal de sortie SDI OUT
REC/OUT SET>	REC/OUT SET>	REC/OUT SET>	REC/OUT SET>	
REC SET>	REC SET>	VIDEO OUT>	VIDEO OUT>	
FILE FORMAT	REC FORMAT	SDI/HDMI	24p/30p	
XAVC QFHD	2160/24p	2160p/1080p/480i	24p/30p	1080/24p
			24PsF/30PsF	1080/24psf
			60p(Pull Down)	1080/60p
		2160p/720p/480i	–	720/60p
		2160p/1080i/480i		1080/60i
		1080p/480i	24p/30p	1080/24p
			24PsF/30PsF	1080/24psf
			60p(Pull Down)	1080/60p
		720p/480i	–	720/60p
		1080i/480i		1080/60i
		480p		Aucune sortie
		480i		480/60i

Connexion d'un moniteur ou d'un téléviseur (suite)

Élément de menu				
Mode d'enregistrement	Format d'enregistrement	SDI/HDMI	24p/30p	Formats de signal de sortie SDI OUT
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p/30p	
	2160/30p	2160p/1080p/ 480i	24p/30p 24PsF/30PsF 60p(Pull Down)	1080/30p 1080/30psf 1080/60p
		2160p/720p/480i	–	720/60p
		2160p/1080i/480i		1080/60i
		1080p/480i	24p/30p 24PsF/30PsF 60p(Pull Down)	1080/30p 1080/30psf 1080/60p
		720p/480i	–	720/60p
		1080i/480i		1080/60i
		480p		Aucune sortie
		480i		480/60i
XAVC HD AVCHD	1080/24p	2160p/1080p/ 480i	24p/30p 24PsF/30PsF 60p(Pull Down)	1080/24p 1080/24psf 1080/60p
		2160p/720p/480i	–	720/60p
		2160p/1080i/480i		1080/60i
		1080p/480i	24p/30p 24PsF/30PsF 60p(Pull Down)	1080/24p 1080/24psf 1080/60p
		720p/480i	–	720/60p
		1080i/480i		1080/60i
		480p		Aucune sortie
		480i		480/60i

Élément de menu				
Mode d'enregistrement	Format d'enregistrement	SDI/HDMI	24p/30p	Formats de signal de sortie SDI OUT
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p/30p	
	1080/30p	2160p/1080p/ 480i	24p/30p 24PsF/30PsF 60p(Pull Down)	1080/30p 1080/30psf 1080/60p
		2160p/720p/480i	–	720/60p
		2160p/1080i/480i		1080/60i
		1080p/480i	24p/30p 24PsF/30PsF 60p(Pull Down)	1080/30p 1080/30psf 1080/60p
		720p/480i	–	720/60p
		1080i/480i		1080/60i
		480p		Aucune sortie
		480i		480/60i
	1080/60p 720/60p 1080/60i	2160p/1080p/ 480i	–	1080/60p
		2160p/720p/480i		720/60p
		2160p/1080i/480i		1080/60i
		1080p/480i		1080/60p
		720p/480i		720/60p
		1080i/480i		1080/60i
		480p		Aucune sortie
		480i		480/60i

Connexion d'un moniteur ou d'un téléviseur (suite)

Format de sortie HDMI OUT (quand [60i] est sélectionné)

– : Indépendant de la valeur réglée

Élément de menu					
Mode d'enregistrement	Format d'enregistrement	SDI/HDMI	24p/30p	Formats de signal de sortie HDMI OUT	
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p/30p		
XAVC QFHD	2160/24p	2160p/1080p/ 480i	–	2160/24p	
		2160p/720p/480i			
		2160p/1080i/480i			
		1080p/480i	24p/30p	Pendant	
			24PsF/30PsF	l'enregistrement :	
				1080/24p	
				Pendant la lecture :	
				1080/60p	
			60p(Pull Down)	1080/60p	
			720p/480i	–	720/60p
			1080i/480i		1080/60i
			480p		480/60p
			480i		480/60i
		2160/30p	2160/30p	2160p/1080p/ 480i	–
2160p/720p/480i					
2160p/1080i/480i					
1080p/480i	–			1080/60p	
720p/480i				720/60p	
1080i/480i				1080/60i	
480p				480/60p	
480i		480/60i			

Élément de menu						
Mode d'enregistrement	Format d'enregistrement	SDI/HDMI	24p/30p	Formats de signal de sortie HDMI OUT		
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p/30p			
XAVC HD AVCHD	1080/24p	2160p/1080p/ 480i	24p/30p	Pendant l'enregistrement : 1080/24p Pendant la lecture : 1080/60p		
			24PsF/30PsF			
			60p(Pull Down)	1080/60p		
			2160p/720p/480i	–	720/60p	
			2160p/1080i/480i		1080/60i	
			1080p/480i	24p/30p	Pendant l'enregistrement : 1080/24p Pendant la lecture : 1080/60p	
				24PsF/30PsF		
				60p(Pull Down)	1080/60p	
			720p/480i	–	720/60p	
			1080i/480i		1080/60i	
			480p		480/60p	
			480i		480/60i	
			1080/30p	2160p/1080p/ 480i	–	1080/60p
				2160p/720p/480i		720/60p
				2160p/1080i/480i		1080/60i
	1080p/480i		1080/60p			
	720p/480i		720/60p			
	1080i/480i		1080/60i			
	480p		480/60p			
	480i		480/60i			

Connexion d'un moniteur ou d'un téléviseur (suite)

Élément de menu				
Mode d'enregistrement	Format d'enregistrement	SDI/HDMI	24p/30p	Formats de signal de sortie HDMI OUT
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p/30p	
	1080/60p	2160p/1080p/ 480i	–	1080/60p
	720/60p			
	1080/60i	2160p/720p/480i		720/60p
		2160p/1080i/480i		1080/60i
		1080p/480i		1080/60p
		720p/480i		720/60p
		1080i/480i		1080/60i
		480p		480/60p
		480i		480/60i

Format de sortie jack multi / micro USB (quand [60i] est sélectionné)

La sortie est toujours 480/60i.

Format de sortie SDI OUT (quand [50i] est sélectionné)

– : Indépendant de la valeur réglée

Élément de menu						
Mode d'enregistrement	Format d'enregistrement	SDI/HDMI	50p	Formats de signal de sortie SDI OUT		
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 50p			
XAVC QFHD	2160/25p	2160p/1080p/ 576i	25p	1080/25p		
			25PsF	1080/25psf		
			50p	1080/50p		
				2160p/720p/576i	–	720/50p
				2160p/1080i/576i		1080/50i
				1080p/576i	25p	1080/25p
					25PsF	1080/25psf
					50p	1080/50p
				720p/576i	–	720/50p
				1080i/480i		1080/50i
				576p		Aucune sortie
				576i		576/50i
		XAVC HD AVCHD	1080/25p	2160p/1080p/ 576i	25p	1080/25p
25PsF	1080/25psf					
50p	1080/50p					
				2160p/720p/576i	–	720/50p
				2160p/1080i/576i		1080/50i
				1080p/576i	25p	1080/25p
					25PsF	1080/25psf
					50p	1080/50p
				720p/576i	–	720/50p
				1080i/576i		1080/50i
				576p		Aucune sortie
				576i		576/50i

Connexion d'un moniteur ou d'un téléviseur (suite)

Élément de menu				
Mode d'enregistrement	Format d'enregistrement	SDI/HDMI	50p	Formats de signal de sortie SDI OUT
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 50p	
	1080/50p	2160p/1080p/ 576i	–	1080/50p
	720/50p	2160p/720p/576i		720/50p
	1080/50i	2160p/1080i/576i		1080/50i
		1080p/576i		1080/50p
		720p/576i		720/50p
		1080i/576i		1080/50i
		576p		Aucune sortie
		576i		576/50i

Format de sortie HDMI OUT (quand [50i] est sélectionné)

– : Indépendant de la valeur réglée

Élément de menu				
Mode d'enregistrement	Format d'enregistrement	SDI/HDMI	50p	Formats de signal de sortie HDMI OUT
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 50p	
XAVC QFHD	2160/25p	2160p/1080p/ 576i	–	2160/25p
		2160p/720p/576i		
		2160p/1080i/576i		
		1080p/576i		1080/50p
		720p/576i		720/50p
		1080i/480i		1080/50i
		576p		576/50p
		576i		576/50i

Élément de menu					
Mode d'enregistrement	Format d'enregistrement	SDI/HDMI	50p	Formats de signal de sortie HDMI OUT	
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 50p		
XAVC HD AVCHD	1080/25p	2160p/1080p/ 576i	–	1080/50p	
		2160p/720p/576i		720/50p	
		2160p/1080i/576i		1080/50i	
		1080p/576i		1080/50p	
		720p/576i		720/50p	
		1080i/576i		1080/50i	
		576p		576/50p	
		576i		576/50i	
		1080/50p	2160p/1080p/ 576i	–	1080/50p
		720/50p	2160p/720p/576i		720/50p
		1080/50i	2160p/1080i/576i		1080/50i
			1080p/576i		1080/50p
			720p/576i		720/50p
			1080i/576i		1080/50i
	576p		576/50p		
	576i		576/50i		

Format de sortie jack multi / micro USB (quand [50i] est sélectionné)

La sortie est toujours 576/50i.

Sortie en mode Ralenti et accéléré / Super ralenti

- Pour XAVC QFHD 2160/24p, la sortie en mode Ralenti et accéléré est identique à la sortie quand le format d'enregistrement est 2160/30p.
- Pour XAVC HD / AVCHD, lors d'une prise de vue en mode Ralenti et accéléré / Super ralenti dans un format d'enregistrement avec une cadence d'images de 30p ou 24p, la sortie est 60p ou 60i.
Lorsque la cadence d'images du format d'enregistrement est 25p, la sortie est 50p ou 50i.

Remarques

- Il est recommandé d'utiliser un câble agréé portant le logo HDMI ou un câble HDMI Sony.
- La prise HDMI OUT ne permet pas la reproduction d'images de votre caméscope si des signaux de protection des droits d'auteur accompagnent les films.
- L'image et le son peuvent ne pas être correctement reproduits sur certains moniteurs et téléviseurs.
- Ne connectez pas les prises de sortie de votre caméscope aux prises de sortie du moniteur ou du téléviseur. Cela peut entraîner un mauvais fonctionnement.


Connexion d'un moniteur ou d'un téléviseur (suite)

- Si vous affichez l'écran d'édition tout en reproduisant des signaux vers un moniteur ou un téléviseur, le menu risque de ne pas s'afficher correctement.
- Ce caméscope n'est pas compatible avec « BRAVIA » Sync.

Protection des films enregistrés (Protection)

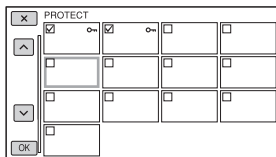
Vous pouvez protéger les films pour éviter de les supprimer par erreur.


1 Appuyez sur la touche **MENU** quand l'écran de vignette est affiché.

2 Sélectionnez  (**EDIT**) → [**PROTECT**] avec la molette **SEL/SET**.

3 Sélectionnez les films à protéger.

✓ s'affiche sur l'image sélectionnée.



- Appuyez sur la touche **DISPLAY** pour prévisualiser l'image. Appuyez sur  pour retourner à l'écran de sélection.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images à la fois.

4 Sélectionnez **OK** → **OK** → **OK**.

Pour annuler la protection

Sélectionnez un film identifié par ✓ à l'étape 3.

Le symbole ✓ disparaît.

Division d'un film

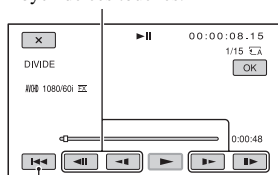
Vous pouvez diviser un film à un point indiqué (AVCHD seulement).

1 Appuyez sur la touche **MENU** pendant la lecture des films.

2 Sélectionnez  (**EDIT**) → [**DIVIDE**] avec la molette **SEL/SET**.

3 Sélectionnez **II** au point où vous voulez diviser.

Après avoir sélectionné le point avec **II**, vous pouvez l'ajuster avec précision au moyen de ces touches.



Revient au début du film sélectionné.

4 Sélectionnez **OK** → **OK**.

Remarques

- Vous ne pouvez pas restaurer les films, une fois divisés.
- Ne retirez ni la batterie, ni l'adaptateur secteur, ni la carte mémoire qui contient les films, de votre caméscope pendant l'opération. Cela pourrait endommager la carte mémoire.
- Il peut y avoir une légère différence entre le point où vous appuyez sur **II** et le point de division effectif, car votre caméscope sélectionne le point de division par incréments d'une demi-seconde.

- Vous ne pouvez pas diviser un film protégé. Annulez la protection du film avant de le diviser (p. 115).
- Les films enregistrés en XAVC HD ne peuvent pas être divisés.

Astuce

- Ce caméscope ne permet d'effectuer qu'une édition simple. Pour bénéficier de fonctions d'édition avancées, utilisez un logiciel d'édition disponible dans le commerce.

Suppression de films

Vous pouvez libérer de l'espace sur la carte mémoire en supprimant des films.

Remarques

- Vous ne pouvez pas restaurer les images, une fois supprimées.
- Ne retirez ni la batterie, ni l'adaptateur secteur, ni la carte mémoire qui contient les films, de votre caméscope pendant l'opération. Cela pourrait endommager la carte mémoire.
- Vous ne pouvez pas supprimer des films protégés. Annulez la protection d'un film avant de le supprimer (p. 115).
- Enregistrez à l'avance les films importants.

Astuce

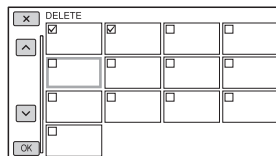
- Pour supprimer toutes les données enregistrées sur la carte mémoire et récupérer tout l'espace enregistrable, formatez-la (p. 117).


1 Appuyez sur la touche **MENU** quand l'écran de vignette est affiché.


2 Sélectionnez  (**EDIT**) → **[DELETE]** avec la molette **SEL/SET**.

3 Sélectionnez le film à supprimer.

- ✓ s'affiche sur l'image sélectionnée.



- Appuyez sur la touche **DISPLAY** pour prévisualiser l'image. Appuyez sur  pour retourner à l'écran de sélection.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images à la fois.

- Le symbole  apparaît dans le coin supérieur droit de la vignette des images protégées.
- Aucune case à cocher n'apparaît sur la vignette des images protégées.

4 Sélectionnez  →  → .


Formatage d'une carte mémoire

Le formatage supprime toutes les données de la carte mémoire pour récupérer l'espace libre enregistrable.

Remarques

- Raccordez votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni afin d'éviter que la batterie n'arrive à épuisement en cours d'opération.
- Pour éviter la perte d'images importantes, vous devez les sauvegarder avant de formater le média.
- Les films protégés sont aussi supprimés.

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez  (SYSTEM) → [MEDIA FORMAT] avec la molette SEL/SET.

3 Sélectionnez la carte mémoire à formater.

4 Sélectionnez  → .

Remarque

- Aussi longtemps que [Executing...] est affiché, n'utilisez pas les touches du caméscope, ne débranchez pas l'adaptateur secteur et ne retirez pas la carte mémoire de votre caméscope (le témoin d'accès à la carte mémoire est allumé ou clignote pendant le formatage).

Empêcher les données d'une carte mémoire d'être récupérées


Des données inintelligibles peuvent être écrites sur une carte mémoire, rendant difficile de récupérer des données originales. Il est impossible de complètement supprimer toutes les données, même si vous formatez la carte mémoire. Par conséquent, lorsque vous jetez ou transférez une carte mémoire, il est recommandé d'utiliser la procédure suivante pour effacer le support.

⚠ Remarques

- Si vous effectuez cette opération, toutes les données enregistrées sont supprimées. Pour éviter la perte d'images importantes, vous devez les sauvegarder avant de formater le média.
- Vous ne pouvez pas exécuter cette opération à moins de brancher l'adaptateur secteur sur la prise murale.
- Débranchez tous les câbles sauf l'adaptateur secteur. Ne débranchez pas l'adaptateur secteur pendant l'opération.
- Évitez toute vibration ou tout choc sur votre caméscope pendant cette opération.


1 Raccordez l'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation à la prise DC IN de votre caméscope et à la prise murale (p. 20).

2 Appuyez sur la touche MENU.

3 Sélectionnez  (SYSTEM) → [MEDIA FORMAT] avec la molette SEL/SET.

4 Sélectionnez la carte mémoire à formater.

L'écran de formatage apparaît.

5 Sélectionnez [Empty] → .

⚠ Remarques

- Effacer les données peut prendre de plusieurs minutes à plusieurs heures, en fonction de la capacité. Vous pouvez vérifier le temps effectivement nécessaire sur l'écran LCD.
- Si vous arrêtez l'opération pendant que [Executing...] est affiché, assurez-vous de terminer l'opération en exécutant [MEDIA FORMAT] ou en vidant la carte mémoire avant de la réutiliser.

Réparation du fichier de la base de données d'images

Cette fonction vérifie les informations de base de données et la cohérence des films sur la carte mémoire. Elle répare en outre les incohérences qui sont constatées.

🔧 Remarque


- Raccordez votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni afin d'éviter que la batterie n'arrive à épuisement en cours d'opération.

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez (SYSTEM) → [REPAIR IMAGE DB FILE] avec la molette SEL/SET.

3 Sélectionnez la carte mémoire pour laquelle vous souhaitez vérifier le fichier de base de données.

4 Sélectionnez .

La vérification du fichier de base de données démarre. Sélectionnez  et quittez le contrôle du fichier de base de données si aucune incohérence n'est constatée.

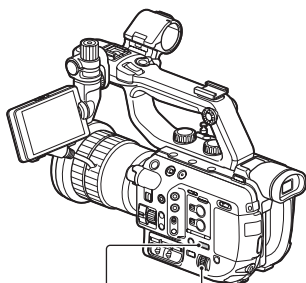
5 Sélectionnez → .

🔧 Remarque

- Si vous arrêtez l'opération pendant que [Repairing the image database file.] est affiché, assurez-vous de terminer l'opération comme décrit ci-dessus avant de réutiliser la carte mémoire.

Fonctionnement du menu

Vous pouvez modifier divers réglages ou effectuer des réglages détaillés à l'aide des options de menu affichées à l'écran LCD.

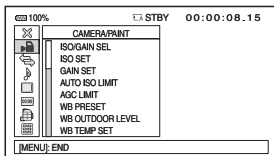


Touche MENU

Molette SEL/SET

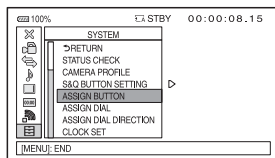
1 Appuyez sur la touche MENU.

L'écran de menu apparaît.

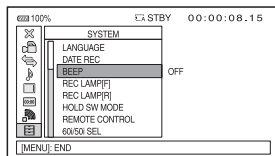


2 Tournez la molette SEL/SET jusqu'à ce que l'icône du menu souhaité soit mise en surbrillance, puis appuyez sur la molette pour sélectionner le menu.

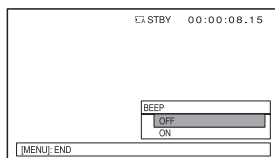
- CAMERA/PAINT (p. 128)
- REC/OUT SET (p. 134)
- AUDIO SET (p. 136)
- DISPLAY SET (p. 138)
- TC/UB SET (p. 143)
- NETWORK SET (p. 144)
- SYSTEM (p. 145)
- EDIT (p. 127)



3 Tournez la molette SEL/SET jusqu'à ce que l'option de menu souhaitée soit mise en surbrillance, puis appuyez sur la molette pour sélectionner l'option.



4 Tournez la molette SEL/SET jusqu'à ce que le réglage souhaité soit mis en surbrillance, puis appuyez sur la molette pour confirmer le réglage.



5 Appuyez sur la touche MENU pour masquer l'écran de menu.

Pour revenir à l'écran précédent, sélectionnez [RETURN].

Remarques

- Les options de menu disponibles varient en fonction du contexte de votre caméscope pendant l'enregistrement ou la lecture.
- Les options et valeurs de réglage non disponibles en raison d'autres paramètres sont grisées.

Options de menu

La fonction et la valeur de réglage des différentes options de menu sont indiquées ci-dessous. Les réglages par défaut sont désignés par ►.



(CAMERA/PAINT)

(p. 128)

ISO/GAIN SEL	►ISO, GAIN
ISO SET	H ISO1000 à ISO32000 ^{*1} (►ISO3200) M ISO1000 à ISO32000 ^{*1} (►ISO1600) L ISO1000 à ISO32000 ^{*1} (►ISO1000)
GAIN SET	H 0 dB à 30 dB (►18 dB) M 0 dB à 30 dB (►9 dB) L 0 dB à 30 dB (►0 dB)
AUTO ISO LIMIT	►OFF, ISO1000 à ISO25600 ^{*1}
AGC LIMIT	►OFF, 0 dB à 27 dB
WB PRESET	►OUTDOOR, INDOOR, MANU WB TEMP
WB OUTDOOR LEVEL	-7 à +7 (►0)
WB TEMP SET	2300 K à 15000 K (►6500 K)
BLACK BALANCE	
AE SHIFT	ON/OFF (►OFF, ON) LEVEL -2,0 EV à +2,0 EV (►0 EV)
LENS COMPENSATION	►AUTO, OFF

ND FILTER	PRESET1 ►1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, 1/128 PRESET2 1/4, 1/8, ►1/16, 1/32, 1/64, 1/128 PRESET3 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, ►1/64, 1/128
ND/IRIS DIAL DIRECTION	►NORMAL, OPPOSITE
CENTER SCAN	►OFF, ON
ZOOM SET	ZOOM TYPE ►OPTICAL ZOOM ONLY, ON[CLEAR IMAGE ZOOM] HANDLE ZOOM ZOOM SPEED TYPE ►VARIABLE, FIXED, OFF ZOOM SPEED 1 à 8 (►3) ZOOM RING ROTATE ►LEFT(W)/RIGHT(T), RIGHT(W)/LEFT(T)
STEADYSHOT	►STANDARD, ACTIVE, OFF

SLOW & QUICK

S&Q MOTION

REC FORMAT

Quand [60i] est
sélectionné :

XAVC QFHD

2160/30p 100Mbps²
▶2160/30p 60Mbps²
2160/24p 100Mbps³
▶2160/24p 60Mbps³

XAVC HD

1080/60p 50Mbps
1080/60p 35Mbps
1080/30p 50Mbps
1080/30p 35Mbps
▶1080/24p 50Mbps
1080/24p 35Mbps

AVCHD

1080/60p PS
1080/30p FX
1080/30p FH
▶1080/24p FX
1080/24p FH

Quand [50i] est
sélectionné :

XAVC QFHD

2160/25p 100Mbps
▶2160/25p 60Mbps

XAVC HD

1080/50p 50Mbps
1080/50p 35Mbps
▶1080/25p 50Mbps
1080/25p 35Mbps

AVCHD

1080/50p PS
▶1080/25p FX
1080/25p FH

FRAME RATE

Quand [60i] est
sélectionné :

XAVC QFHD

1fps à 30fps
(▶30fps)

XAVC HD/AVCHD

1fps à 60fps
(▶60fps)

Quand [50i] est
sélectionné :

XAVC QFHD

1fps à 25fps
(▶25fps)

XAVC HD/AVCHD

1fps à 50fps
(▶50fps)

SUPER SLOW
MOTION

REC FORMAT

Quand [60i] est
sélectionné :

XAVC HD

1080/60p 50Mbps
1080/60p 35Mbps
1080/30p 50Mbps
1080/30p 35Mbps
▶1080/24p 50Mbps
1080/24p 35Mbps

AVCHD

1080/60p PS
1080/30p FX
1080/30p FH
▶1080/24p FX
1080/24p FH

Quand [50i] est
sélectionné :

XAVC HD

1080/50p 50Mbps
1080/50p 35Mbps
▶1080/25p 50Mbps
1080/25p 35Mbps

AVCHD

1080/50p PS
▶1080/25p FX
1080/25p FH

FRAME RATE

Quand [60i] est
sélectionné :
120fps à 960fps
(▶120fps)

Quand [50i] est
sélectionné :
100fps à 800fps
(▶100fps)

REC TIMING

START TRIGGER,
▶END TRIGGER,
END TRIGGER
HALF

AUTO BACK LIGHT ▶OFF, ON

FACE DETECTION ▶OFF, ON

Options de menu (suite)

VIDEO LIGHT	▶POWER LINK, REC LINK, REC LINK+STBY, AUTO
AF MICRO ADJUSTMENT	ON/OFF ▶OFF, ON AMOUNT -20 à +20 (▶0) CLEAR ALL
COLOR BAR	ON/OFF ▶OFF, ON TONE ▶OFF, ON
PICTURE PROFILE	Reportez-vous à la page 86.

(REC/OUT SET) (p. 134)

REC SET	FILE FORMAT XAVC QFHD ▶XAVC HD AVCHD REC FORMAT XAVC QFHD Quand [60i] est sélectionné : 2160/30p 100Mbps ▶2160/30p 60Mbps 2160/24p 100Mbps 2160/24p 60Mbps Quand [50i] est sélectionné : 2160/25p 100Mbps ▶2160/25p 60Mbps XAVC HD Quand [60i] est sélectionné : 1080/60p 50Mbps 1080/60p 35Mbps ▶1080/60i 50Mbps 1080/60i 35Mbps 1080/60i 25Mbps 1080/30p 50Mbps 1080/30p 35Mbps 1080/24p 50Mbps 1080/24p 35Mbps 720/60p 50Mbps
---------	--

Quand [50i] est
sélectionné :
1080/50p 50Mbps
1080/50p 35Mbps
▶1080/50i 50Mbps
1080/50i 35Mbps
1080/50i 25Mbps
1080/25p 50Mbps
1080/25p 35Mbps
720/50p 50Mbps

AVCHD

Quand [60i] est
sélectionné :
1080/60p PS
▶1080/60i FX
1080/60i FH
1080/30p FX
1080/30p FH
1080/24p FX
1080/24p FH
720/60p FX
720/60p FH
720/60p HQ

Quand [50i] est
sélectionné :
1080/50p PS
▶1080/50i FX
1080/50i FH
1080/25p FX
1080/25p FH
720/50p FX
720/50p FH
720/50p HQ

SIMUL/RELAY REC

▶OFF,
SIMULTANEOUS
REC, RELAY REC

REC BUTTON SETTING

Reportez-vous à la
page 41.

PROXY REC MODE

ON/OFF
▶OFF, ON
SIZE
▶1280×720,
640×360

VIDEO OUT	<p>OUTPUT SELECT SDI, ▶HDMI, VIDEO SDI/HDMI</p> <p>Quand [60i] est sélectionné : 2160p/1080p/480i, 2160p/720p/480i, 2160p/1080i/480i 1080p/480i, 720p/480i, ▶1080i/480i, 480p, 480i</p> <p>Quand [50i] est sélectionné : 2160p/1080p/576i, 2160p/720p/576i, 2160p/1080i/576i 1080p/576i, 720p/576i, ▶1080i/576i, 576p, 576i</p> <p>24p/30p OUTPUT^{*4} ▶24p/30p, 24PsF/30PsF, 60p(Pull Down)</p> <p>25p OUTPUT^{*5} ▶25p, 25PsF, 50p(Pull Down)</p> <p>DOWN CONVERT TYPE ▶SQUEEZE, LETTER BOX(16:9), EDGE CROP</p> <p>HDMI TC OUTPUT ▶OFF, ON</p> <p>SDI/HDMI REC CONTROL ▶OFF, ON</p>
-----------	--

(AUDIO SET) (p. 136)

VOLUME	
AVCHD AUDIO FORMAT	▶LINEAR PCM, DOLBY DIGITAL
CH1 INPUT SELECT	▶INT MIC, INPUT1, MI SHOE MIC
CH2 INPUT SELECT	▶INT MIC, INPUT1, INPUT2, MI SHOE MIC
AUDIO LIMIT	▶OFF, ON

INT MIC SET	<p>INT MIC SENS ▶NORMAL, HIGH</p> <p>INT MIC WIND ▶OFF, ON</p>
XLR SET	<p>XLR AGC LINK ▶SEPARATE, LINKED</p> <p>INPUT1 TRIM -18 dB à +12 dB (▶0 dB)</p> <p>INPUT1 WIND ▶OFF, ON</p> <p>INPUT2 TRIM -18 dB à +12 dB (▶0 dB)</p> <p>INPUT2 WIND ▶OFF, ON</p>

(DISPLAY SET) (p. 138)

HISTOGRAM	▶OFF, ON, ON[ZEBRA POINT]
ZEBRA	ON/OFF ▶OFF, ON
	LEVEL 70 à 100, 100+ (▶70)
PEAKING	ON/OFF ▶OFF, ON
	COLOR ▶WHITE, RED, YELLOW
	LEVEL HIGH, ▶MIDDLE, LOW
MARKER	ON/OFF ▶OFF, ON
	CENTER ▶ON, OFF
	ASPECT ▶OFF, 4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1.66:1, 1.85:1, 2.35:1
	SAFETY ZONE ▶OFF, 80%, 90%
	GUIDEFRAAME ▶OFF, ON

Options de menu (suite)

FOCUS MAG RATIO	×4,0, ×8,0, ▶×4,0/×8,0
CAMERA DATA DISPLAY	OFF, ▶ON
AUDIO LEVEL DISPLAY	▶ON, OFF
ZOOM DISPLAY	▶BAR, NUMBER
FOCUS DISPLAY	▶METER, FEET
SHUTTER DISPLAY	▶SECOND, DEGREE
DATA CODE	▶OFF, DATE/TIME, CAMERA DATA
GAMMA DISP ASSIST	ON/OFF ▶ON, OFF
	TYPE ▶AUTO, S-LOG2→ 709(800%), S-LOG3 →709(800%)
LCD BRIGHT	▶NORMAL, BRIGHT
VF COLOR TEMP.	
VF/LCD PANEL	▶LCD PANEL, AUTO
DISPLAY OUTPUT	▶LCD PANEL, ALL OUTPUT

00:00 (TC/UB SET) (p. 143)

TC/UB DISPLAY	▶TC, U-BIT
TC PRESET	PRESET RESET
UB PRESET	PRESET RESET
TC FORMAT ²	▶DF, NDF
TC RUN	▶REC RUN, FREE RUN
TC MAKE	▶PRESET, REGENERATE
UB TIME REC	▶OFF, ON

(NETWORK SET) (p. 144)

CTRL W/ SMARTPHONE	
STREAMING	PRESET SELECT ▶PRESET1, PRESET2, PRESET3 PRESET1/PRESET2/ PRESET3 SIZE ▶640×360, 1280×720 DESTINATION SET
FTP TRANSFER	FTP SERVER SELECT ▶FTP SERVER1, FTP SERVER2, FTP SERVER3 FTP SERVER1/FTP SERVER2/FTP SERVER3 DISPLAY NAME DESTINATION SET USER INFO SET FTP RESULT
WIRED LAN SET	IP ADDRESS SET
Wi-Fi SET	ACCESS POINT SET WPS EDIT DEVICE NAME SSID/PW RESET DISP MAC ADDRESS
AIRPLANE MODE	▶OFF, ON
ROOT CERTIFICATE	
NETWORK RESET	

(SYSTEM) (p. 145)

STATUS CHECK	
CAMERA PROFILE	MEMORY CARD A/ MEMORY CARD B LOAD SAVE DELETE
S&Q BUTTON SETTING	▶S&Q/SUPER SLOW, S&Q MOTION, SUPER SLOW MOTION

ASSIGN BUTTON	ASSIGN1, ASSIGN2, ASSIGN3, ASSIGN4, ASSIGN5, ASSIGN6
ASSIGN DIAL	---, ►IRIS, ND FILTER, ISO/GAIN, AE SHIFT, FOCUS
ASSIGN DIAL DIRECTION	►NORMAL, OPPOSITE
CLOCK SET	
AREA SET	
SUMMERTIME	►OFF, ON
LANGUAGE	
DATE REC	►OFF, ON
BEEP	►OFF, ON
REC LAMP[F]	►ON, OFF
REC LAMP[R]	►ON, OFF
HOLD SW SET	W/REC BUTTON ON, ►OFF W/GRIP REMOTE ►ON, OFF
REMOTE CONTROL	►ON, OFF
60i/50i SEL	
MEDIA FORMAT	MEMORY CARD A MEMORY CARD B
REPAIR IMAGE DB FILE	MEMORY CARD A MEMORY CARD B
USB CONNECT	
USB LUN SET	►MULTI, SINGLE
OPERATION TIME	
VERSION DISPLAY	
INITIALIZE	



(EDIT)

PROTECT
DIVIDE
DELETE

💡 Astuces

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).
- Vous pouvez afficher le menu [EDIT] en appuyant sur la touche MENU quand l'écran de vignette ou de lecture s'affiche.

¹ Plage de réglage lorsque le profil d'image est réglé sur [OFF].


² Lorsque 2160/30p est sélectionné.

³ Lorsque 2160/24p est sélectionné.

⁴ Disponible uniquement lorsque [60i/50i SEL] est réglé sur [60i].

⁵ Disponible uniquement lorsque [60i/50i SEL] est réglé sur [50i].

Menu (CAMERA/PAINT)

Réglages pour adapter votre caméscope aux conditions d'enregistrement (GAIN SET /  STEADYSHOT, etc.)

Les réglages par défaut sont désignés par ►. Reportez-vous à la page 120 pour obtenir des détails sur le choix des options de menu.

Appuyez sur la touche MENU → sélectionnez  (CAMERA/PAINT) avec la molette SEL/SET.

ISO/GAIN SEL

Vous pouvez commuter l'indicateur de sensibilité ISO/gain.

► ISO

Affiche la sensibilité ISO.

GAIN

Affiche le gain (dB).

Remarques

- Notez que sensibilité ISO et gain sont enregistrés séparément avec différentes valeurs.
- [ISO/GAIN SEL] est disponible seulement quand la touche FULL AUTO est éteinte.

ISO SET

Vous pouvez définir les valeurs ISO pour les positions du commutateur L/M/H ISO/GAIN.

Réglage par défaut :

[L] : ISO1000, [M] : ISO1600,
[H] : ISO3200

- ① Sélectionnez CAMERA/PAINT → ISO SET → L, M ou H avec la molette SEL/SET.
- ② Réglez la valeur de sensibilité ISO à l'aide de la molette SEL/SET, puis appuyez sur celle-ci.
Vous pouvez sélectionner une valeur comprise entre ISO1000 et ISO32000 par incréments de 1/3 EV. Plus la valeur

est élevée, plus la sensibilité ISO est élevée.

- ③ Sélectionnez [OK] avec la molette SEL/SET.

Valeur de réglage

La valeur que vous pouvez définir dépend du réglage [GAMMA] du profil d'image.

- STANDARD : ISO1000 à ISO32000
- STILL : ISO800 à ISO25600
- CINE1 : ISO800 à ISO25600
- CINE2 : ISO640 à ISO20000
- CINE3 : ISO1000 à ISO32000
- CINE4 : ISO1000 à ISO32000
- ITU709 : ISO1000 à ISO32000
- ITU709(800%) : ISO3200 à ISO102400
- S-LOG2 : ISO3200 à ISO102400
- S-LOG3 : ISO3200 à ISO102400

Astuces

- Disponible quand [ISO/GAIN SEL] est réglé sur [ISO].
- La valeur peut être définie séparément de celle de [GAIN SET].

GAIN SET

Vous pouvez définir des valeurs de gain pour les positions H, M et L du commutateur ISO/GAIN.

Réglage par défaut :

[L] : 0 dB, [M] : 9 dB, [H] : 18 dB

- ① Sélectionnez CAMERA/PAINT → GAIN SET → L, M ou H avec la molette SEL/SET.
- ② Réglez la valeur de gain à l'aide de la molette SEL/SET, puis appuyez sur celle-ci.
Vous pouvez sélectionner une valeur comprise entre 0 dB et 30 dB, par incréments de 3 dB. Plus la valeur est élevée, plus le gain est élevé.
- ③ Sélectionnez [OK] avec la molette SEL/SET.

💡 Astuces

- Disponible quand [ISO/GAIN SEL] est réglé sur [GAIN].
- La valeur peut être définie séparément de celle de [ISO SET].

AUTO ISO LIMIT

Vous pouvez sélectionner la limite supérieure du réglage auto ISO.

Réglage par défaut :

► **OFF, ISO1000 à ISO25600**
(incréments de 1/3 EV)

Valeur de réglage

La valeur que vous pouvez définir dépend du réglage [GAMMA] du profil d'image.

- STANDARD : ISO1000 à ISO25600
- STILL : ISO800 à ISO20000
- CINE1 : ISO800 à ISO20000
- CINE2 : ISO640 à ISO16000
- CINE3 : ISO1000 à ISO25600
- CINE4 : ISO1000 à ISO25600
- ITU709 : ISO1000 à ISO25600
- ITU709(800%) : ISO3200 à ISO80000
- S-LOG2 : ISO3200 à ISO80000
- S-LOG3 : ISO3200 à ISO80000

⚠ Remarque

- Cette fonction n'est pas disponible lorsque vous réglez manuellement la sensibilité ISO.

💡 Astuces

- Disponible quand [ISO/GAIN SEL] est réglé sur [ISO].
- La valeur peut être définie séparément de celle de [AGC LIMIT].

AGC LIMIT

Vous pouvez sélectionner la limite supérieure pour Auto Gain Control (AGC).

► **OFF, 27 dB à 0 dB** (incréments de 3 dB)

⚠ Remarque

- Cette fonction n'est pas disponible lorsque vous réglez le gain manuellement.

💡 Astuces

- Disponible quand [ISO/GAIN SEL] est réglé sur [GAIN].
- La valeur peut être définie séparément de celle de [AUTO ISO LIMIT].

WB PRESET

Vous pouvez utiliser la balance des blancs préréglée. Pour plus de détails, consultez page 55.

⚠ Remarque

- Ne peut pas être sélectionné quand [COLOR MODE] dans l'image le profil est réglé comme suit.

S-GAMUT/xxxxK, S-GAMUT3.CINE/
xxxxK ou S-GAMUT3/xxxxK

La température de couleur de balance des blancs est fixée à xxxxK quand l'un des modes de couleur ci-dessus est sélectionné.

WB OUTDOOR LEVEL

Vous pouvez également sélectionner une valeur de décalage pour régler la balance des blancs à l'extérieur lorsque [WB PRESET] est réglé sur [OUTDOOR].

–7 à ►0 à +7
(bleuâtre à normal à rougeâtre)

⚠ Remarque

- Ne peut pas être sélectionné quand [COLOR MODE] dans l'image le profil est réglé comme suit.

S-GAMUT/xxxxK, S-GAMUT3.CINE/
xxxxK ou S-GAMUT3/xxxxK

La température de couleur de balance des blancs est fixée à xxxxK quand l'un des modes de couleur ci-dessus est sélectionné.

WB TEMP SET

Vous pouvez définir la température de couleur lorsque vous réglez [WB PRESET] sur [MANU WB TEMP].

2300K à ►6500K à 15000K (incréments de 100K)

🔊 Remarque

- Ne peut pas être sélectionné quand [COLOR MODE] dans l'image le profil est réglé comme suit.

S-GAMUT/xxxxK, S-GAMUT3.CINE/
xxxxK ou S-GAMUT3/xxxxK

La température de couleur de balance des blancs est fixée à xxxxK quand l'un des modes de couleur ci-dessus est sélectionné.

BLACK BALANCE

Reportez-vous à la page 57.

AE SHIFT

■ ON/OFF

► OFF

N'utilise pas la fonction AE SHIFT.

ON

Utilise la fonction AE SHIFT. La valeur sélectionnée (-2,0 EV par exemple) s'affiche sur l'écran LCD.

■ LEVEL

Vous pouvez régler la luminosité avec la molette SEL/SET.

**-2,0 EV à ►0 EV à +2,0 EV (incréments de 1/4 EV)
(sombre à standard à lumineux)**

🔊 Remarque

- Cette fonction n'est pas disponible lorsque vous réglez manuellement le diaphragme, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO/le gain.

💡 Astuces

- Vous pouvez affecter [ON/OFF] à une touche ASSIGN (p. 67).
- Peut être actionné à l'aide de Direct Menu.
- Vous pouvez affecter le réglage de LEVEL à la molette ASSIGN (p. 67).

LENS COMPENSATION

Activer / désactiver la fonction de compensation de l'objectif.

► AUTO

Utilisez la fonction de compensation de l'objectif.

OFF

N'utilisez pas la fonction de compensation de l'objectif.

ND FILTER

Définissez la valeur préréglée du filtre ND.

■ PRESET1

►1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, 1/128

■ PRESET2

1/4, 1/8, ►1/16, 1/32, 1/64, 1/128

■ PRESET3

1/4, 1/8, 1/16, 1/32, ►1/64, 1/128

ND/IRIS DIAL DIRECTION

Sélectionnez le sens d'opération de la molette à côté du commutateur ND/IRIS.

► NORMAL

Une rotation vers le haut rend l'image plus brillante. Si affecté à la molette ASSIGN de la dragonne, correspond à une rotation vers la droite.

OPPOSITE

Une rotation vers le bas rend l'image plus brillante. Si affecté à la molette ASSIGN de la dragonne, correspond à une rotation vers la gauche.

CENTER SCAN

Vous pouvez enregistrer une portion recadrée au centre du capteur d'image. Cela permet d'obtenir l'équivalent d'un zoom optique 2x.

► OFF

Désactivez le balayage du centre.

ON (C-SCAN)

Activez le balayage du centre.

🔔 Remarque

- Pour les détails concernant les restrictions d'utilisation, reportez-vous à « Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement » (p. 162).

💡 Astuce

- Vous pouvez affecter [ON/OFF] à une touche ASSIGN (p. 67).

ZOOM SET

Règle l'action lors de l'actionnement de la manette de zoom.

■ ZOOM TYPE

► OPTICAL ZOOM ONLY

Utilise le zoom optique seulement.

ON[CLEAR IMAGE ZOOM]

Vous pouvez utiliser le zoom image claire en plus du zoom optique.

🔔 Remarque

- La fonction de détection de visage n'est pas disponible avec le zoom image claire.

💡 Astuce

- Le zoom image claire maintient une qualité d'image qui est proche de l'original.

■ HANDLE ZOOM

Définissez le type de zoom sur la poignée.

ZOOM SPEED TYPE

► VARIABLE

Appuyez légèrement sur la manette de zoom pour zoomer lentement, et appuyez plus fortement pour zoomer plus rapidement.

FIXED

Zoom à une vitesse fixée.

OFF

Ne pas utiliser le zoom de poignée.

ZOOM SPEED

1 à (▶3) à 8

■ ZOOM RING ROTATE

Sélectionnez la méthode d'opération de la bague de zoom sur l'objectif.

► LEFT(W)/RIGHT(T)

Tournez la bague de zoom dans le sens horaire, tel que vu du corps, pour se déplacer vers l'extrémité du téléobjectif.

RIGHT(W)/LEFT(T)

Tournez la bague de zoom dans le sens antihoraire, tel que vu du corps, pour se déplacer vers l'extrémité du téléobjectif.

🔔 Remarque

- Ce paramètre est disponible seulement si l'objectif utilisé prend en charge le changement de direction de la bague de zoom. Ne peut pas être utilisé avec les objectifs qui ne prennent pas en charge la fonction de commutation.

📷 STEADYSHOT

Ce réglage est disponible seulement si l'objectif utilisé prend en charge la stabilisation d'image SteadyShot.

► STANDARD (📷)

Utilise SteadyShot dans des conditions relativement stables.

ACTIVE (📷)

Utilise SteadyShot avec un effet de stabilisation plus puissant.

Menu (CAMERA/PAINT) (suite)

OFF (👁️)

N'utilise pas SteadyShot.

Ce réglage est recommandé quand vous utilisez un trépied.

🔍 Remarques

- [ACTIVE] peut être sélectionné seulement si l'objectif utilisé pour l'enregistrement prend en charge la stabilisation active de l'image.
- Pour les objectifs équipés d'un commutateur de sélection de la stabilisation d'image, le réglage du commutateur sur l'objectif a la priorité. Ce menu ne peut pas être sélectionné si un objectif équipé d'un commutateur de sélection de la stabilisation d'image est utilisé, qui ne prend pas en charge la stabilisation d'image ACTIVE. La stabilisation d'image pour un tel objectif est :
Commutateur actif de l'objectif : STANDARD
Commutateur inactif de l'objectif : OFF

💡 Astuce

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).

SLOW & QUICK

Reportez-vous à la page 59.

AUTO BACK LIGHT

Vous pouvez automatiquement corriger pour le rétroéclairage.

▶ OFF

Ne corrige pas pour le rétroéclairage.

ON

Corrige automatiquement pour le rétroéclairage.

FACE DETECTION

Reportez-vous à la page 46.

VIDEO LIGHT

Ceci règle la méthode d'éclairage pour un éclairage vidéo attaché à la griffe multi-interfaces.

▶ POWER LINK 📺

L'éclairage vidéo s'allume et s'éteint quand le caméscope est sous / hors tension.

REC LINK 📺_{REC}

L'éclairage vidéo s'allume et s'éteint quand le caméscope commence / arrête l'enregistrement.

REC LINK+STBY 📺_{STBY}

L'éclairage vidéo s'allume ou commute en mode veille quand le caméscope commence / arrête l'enregistrement.

AUTO 📺_{AUTO}

L'éclairage s'allume et s'éteint automatiquement.

AF MICRO ADJUSTMENT

Quand vous utilisez l'adaptateur de monture LA-EA2 / LA-EA4 (vendu séparément) et un objectif à monture de type A, vous pouvez enregistrer un paramètre focal spécifique pour cet objectif.

■ ON/OFF

▶ OFF

Désactive le micro-réglage AF.

ON

Active le micro-réglage AF.

■ AMOUNT

Vous pouvez définir la valeur de réglage de l'objectif installé.

Sélectionnez une valeur supérieure pour effectuer une mise au point plus éloignée du caméscope ou une valeur inférieure pour effectuer une mise au point plus rapprochée de ce dernier.

-20 à ▶0 à +20

■ CLEAR ALL

Vous pouvez effacer les valeurs de tous les objectifs enregistrés.

🔊 Remarques

- Si [AF MICRO ADJUSTMENT] n'est pas réglé sur [ON], vous ne pouvez pas enregistrer de valeur de réglage.
- Il est recommandé de déterminer cette valeur dans des conditions de prise de vue réelles.
- Lorsque vous fixez un objectif enregistré dans le caméscope, la valeur enregistrée s'affiche. Si l'objectif n'est pas enregistré, [± 0] est affiché.
- Si le nombre d'objectifs enregistrés atteint 30, [AMOUNT] est grisé et ne peut pas être sélectionné. Pour enregistrer d'autres objectifs, vous devez d'abord supprimer des objectifs déjà enregistrés. Pour cela, attachez un objectif pour supprimer sa valeur enregistrée, puis réinitialiser sa valeur à [± 0]. Vous pouvez également réinitialiser la valeur de tous les objectifs à l'aide de l'option [CLEAR ALL].
- Si vous procédez au micro-réglage AF avec l'objectif d'un autre fabricant, les valeurs de réglage des objectifs Sony, Minolta et Konica Minolta risquent d'être affectées. N'utilisez pas cette fonction avec un objectif d'un autre fabricant.
- Vous ne pouvez pas effectuer l'ajustement micro AF individuel pour des objectifs de Sony, Minolta ou Konica Minolta ayant les mêmes caractéristiques.

COLOR BAR

Cette fonction vous aide à régler les couleurs lorsque vous visualisez des films enregistrés avec votre caméscope sur un téléviseur ou un moniteur.

■ ON/OFF

▶ OFF

N'affiche pas les barres de couleur.

ON

Affiche les barres de couleur sur l'écran LCD, les enregistre et sort des signaux de tonalité audio.

🔊 Remarques

- Pour les détails concernant les restrictions d'utilisation, reportez-vous à « Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement » (p. 162).
- Cette fonction est automatiquement réglée sur [OFF] lorsque vous changez le format, exécutez la fonction avec la touche MENU ou mettez le caméscope hors tension.
- Vous ne pouvez pas modifier ce réglage pendant un enregistrement ou une opération de mise au point étendue.

■ TONE

▶ OFF

Ne produit aucun signal de tonalité audio.

ON

Produit des signaux de tonalité audio (1 kHz : bit entier -20 dB (quand [60i] est sélectionné), -18 dB (quand [50i] est sélectionné)).

Régler aussi [ON/OFF] sur [ON].

💡 Astuces

- Si vous enregistrez les barres de couleur quand [TONE] est réglé sur [OFF], le caméscope enregistre le son provenant du microphone.
- Vous pouvez affecter [ON/OFF] à une touche ASSIGN (p. 67).

PICTURE PROFILE

Reportez-vous à la page 86.

Menu ⇌ (REC/OUT SET)

Réglages d'enregistrement, réglages d'entrée et de sortie (REC SET/VIDEO OUT)

Les réglages par défaut sont désignés par ►.
Reportez-vous à la page 120 pour obtenir des détails sur le choix des options de menu.

Appuyez sur la touche MENU → sélectionnez ⇌ (REC/OUT SET) avec la molette SEL/SET.

REC SET

■ FILE FORMAT

Reportez-vous à la page 48.

■ REC FORMAT

Reportez-vous à la page 48.

■ SIMUL/RELAY REC

Reportez-vous à la page 41.

■ REC BUTTON SETTING

Reportez-vous à la page 41.

■ PROXY REC MODE

Reportez-vous à la page 49.

VIDEO OUT

■ OUTPUT SELECT

Vous pouvez sélectionner la destination de reproduction des images.

SDI

► HDMI

VIDEO

■ SDI/HDMI

Vous pouvez sélectionner la résolution du signal en sortie des jacks SDI/HDMI.

Quand [60i] est sélectionné :

2160p/1080p/480i

2160p/720p/480i

2160p/1080i/480i

1080p/480i

720p/480i

► 1080i/480i

480p

480i

Quand [50i] est sélectionné :

2160p/1080p/576i

2160p/720p/576i

2160p/1080i/576i

1080p/576i

720p/576i

► 1080i/576i

576p

576i

💡 Astuce

- Voir page 105 pour la résolution du signal de sortie pour chaque type de câble de connexion.

■ 24p/30p OUTPUT (quand [60i] est sélectionné)

Règle le format de sortie quand la cadence d'images dans [REC FORMAT] est réglée sur 24p et la méthode de balayage progressif est sélectionnée.

► 24p/30p

24PsF/30PsF

60p(Pull Down)

⚡ Remarque

- Cette fonction est disponible seulement quand SDI/HDMI est 1080p/480i.

■ 25p OUTPUT (quand [50i] est sélectionné)

Règle le format de sortie quand la cadence d'images dans [REC FORMAT] est réglée sur 25p et la méthode de balayage progressif est sélectionnée.

▶ 25p

25PsF

50p(Pull Down)

⚡ Remarque

- Cette fonction est disponible seulement quand SDI/HDMI est 1080p/576i.

■ DOWN CONVERT TYPE

Vous pouvez régler le format de sortie du signal vidéo.

Sélectionne la forme de l'image 4:3 de sortie à 480p/480i ou 576p/576i.

▶ SQUEEZE

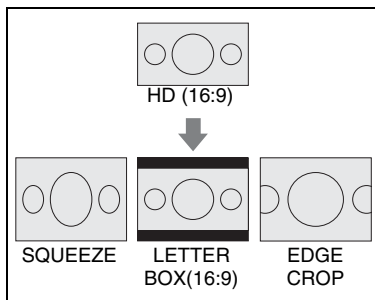
Reproduit une image compressée horizontalement tout en conservant sa hauteur d'origine.

LETTER BOX(16:9)

Produit une image compressée verticalement, avec des bandes noires en haut et en bas, tout en maintenant le rapport d'aspect original.

EDGE CROP

Reproduit la partie centrale de l'image d'origine en recadrant ses bords droit et gauche.



■ HDMI TC OUTPUT

Vous pouvez choisir de reproduire ou non le code temporel sur d'autres appareils à usage professionnel, à l'aide de HDMI.

▶ OFF

Ne superpose pas les informations du code temporel au signal de sortie HDMI.

ON

Superpose les informations du code temporel au signal de sortie HDMI.

Les données sont transmises en tant que données numériques, et non sous la forme d'une image projetée, et l'appareil raccorder identifie les données temporelles en référençant les données numériques transmises.

■ SDI/HDMI REC CONTROL

Quand le caméscope est relié à un enregistreur externe qui prend en charge cette fonction, vous pouvez choisir si l'enregistreur externe commence / arrête automatiquement d'enregistrer en phase avec le caméscope.

▶ OFF

N'enregistre pas en phase avec le caméscope.


ON

Enregistre sur un enregistreur externe en phase avec le caméscope.

Menu (AUDIO SET)

Réglages pour l'enregistrement audio
(AVCHD AUDIO FORMAT/XLR SET, etc.)

Les réglages par défaut sont désignés par ►.
Reportez-vous à la page 120 pour obtenir des détails sur le choix des options de menu.

Appuyez sur la touche MENU →
sélectionnez  (AUDIO SET) avec la
molette SEL/SET.

VOLUME

Tournez la molette SEL/SET pour régler le volume.

Astuce

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).

AVCHD AUDIO FORMAT

Vous pouvez sélectionner le format audio pour un enregistrement AVCHD.

► LINEAR PCM (LPCM)

Enregistre en PCM linéaire.

DOLBY DIGITAL (DolbyD)

Enregistre en Dolby Digital.

CH1 INPUT SELECT

Règle la source audio CH-1.

► INT MIC

Microphone interne.

INPUT1

Entrée au jack INPUT 1.

MI SHOE MIC

Microphone fixé à la griffe multi interfaces.

CH2 INPUT SELECT

Règle la source audio CH-2.

► INT MIC

Microphone interne.

INPUT1

Entrée au jack INPUT 1.

INPUT2

Entrée au jack INPUT 2.

MI SHOE MIC

Microphone fixé à la griffe multi interfaces.

AUDIO LIMIT

Vous pouvez régler la fonction de réduction des coupures pour CH-1 / CH-2.

► OFF

Désactive la fonction.

ON

Active la fonction.

Remarque

- Cette fonction est disponible seulement quand vous réglez les commutateurs AUTO/MAN (CH-1 / CH-2) sur « MAN ».

INT MIC SET

■ INT MIC SENS


Vous pouvez régler la sensibilité de l'enregistrement audio du microphone interne.

► NORMAL

Sensibilité généralement utilisée pour les appareils à usage professionnel.

HIGH ()

Sensibilité généralement utilisée pour les appareils grand public.

 s'affiche sur l'écran de vérification de statut.

■ INT MIC WIND


Vous pouvez atténuer les sons d'entrée de basse tonalité dans le microphone interne afin de réduire le bruit du vent.

► OFF

Désactive la réduction du bruit du vent.

ON ()

Active la réduction du bruit du vent.

 s'affiche sur l'écran de vérification de statut.

⚙️ Remarque

- Si le microphone interne est sélectionné à la fois pour CH-1 et CH-2 (CH-1 : INT MIC, CH-2 : INT MIC), le son qui est produit par les écouteurs pendant l'enregistrement et la veille a un effet stéréo plus faible que le son qui est réellement enregistré.

XLR SET

■ XLR AGC LINK


Vous pouvez sélectionner un AGC (Auto Gain Control) relié ou séparé de CH-1 et CH-2 lorsque vous utilisez un microphone externe.

► SEPARATE

Applique l'AGC séparément pour les canaux 1 et 2. Les entrées de sons des canaux 1 et 2 sont enregistrées séparément.

LINKED ()

Relie l'AGC (les canaux 1 et 2 sont enregistrés avec l'AGC relié, comme stéréo).

 s'affiche sur l'écran de vérification de statut.

⚙️ Remarque

- Activé quand les commutateurs AUTO/MAN pour les deux CH-1 et CH-2 sont réglés sur « AUTO », et LINE, MIC ou MIC+48V est sélectionné sur les commutateurs INPUT 1 / INPUT 2 pour les deux canaux (p. 65).

■ INPUT1 TRIM

Vous pouvez régler le niveau du signal d'entrée du jack INPUT 1.

-18 dB, -12 dB, -6 dB, ► 0 dB, +6 dB, +12 dB

⚙️ Remarque

- Le réglage n'est pas disponible quand vous réglez le commutateur INPUT 1 sur « LINE ».


■ INPUT1 WIND

► OFF

Désactive la fonction de réduction de bruit du vent pour le jack INPUT 1.

ON ()

Active la fonction de réduction de bruit du vent pour le jack INPUT 1.

 s'affiche sur l'écran de vérification de statut.

⚙️ Remarque

- Le réglage n'est pas disponible quand vous réglez le commutateur INPUT 1 sur « LINE ».

■ INPUT2 TRIM

■ INPUT2 WIND

Voyez la description des fonctions correspondantes pour INPUT 1.

💡 Astuces

- Si le niveau d'enregistrement est réglé sur « AUTO » et INPUT TRIM est réglé sur [0 dB], une entrée de -48 dBu est enregistrée au niveau d'enregistrement de référence (-48 dBu correspond à un niveau de 0 dB). Par exemple, si un microphone de -30 dB de sensibilité (0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz) est branché, et un niveau de pression acoustique de 1 kHz 74 dB SPL est entré (la sortie du microphone est -48 dBu), réglez INPUT TRIM sur [0 dB]. Si vous utilisez un microphone de -36 dB de sensibilité, réglez INPUT TRIM sur [+6 dB] pour compenser la différence de sensibilité avec un microphone de -30 dB de sensibilité.


Menu (AUDIO SET) (suite)

- La fonction INPUT TRIM permet de régler le niveau d'entrée d'un microphone externe. Pour les microphones à sensibilité élevée ou pour enregistrer une audio de haut niveau, réglez dans la direction négative. Pour les microphones à sensibilité basse ou pour enregistrer une audio de bas niveau, réglez dans la direction positive.
- La distorsion d'une audio à fort volume peut se produire à l'étape d'entrée ou à l'étape d'enregistrement. Pour parer la distorsion à l'étape d'entrée, réglez le niveau en utilisant la fonction INPUT TRIM. Pour parer la distorsion à l'étape d'enregistrement, réduisez manuellement le niveau global.
- Si le INPUT TRIM est réglé trop loin dans la direction négative, le niveau d'audio du microphone peut devenir trop faible, et compromettre le rapport S/B.
- Testez à l'avance l'effet d'utiliser [XLR SET] pour s'adapter au microphone utilisé et au champ sonore à enregistrer.

Menu (DISPLAY SET)

Réglages d'affichage (MARKER/DISPLAY OUTPUT, etc.)

Les réglages par défaut sont désignés par ►. **Reportez-vous à la page 120 pour obtenir des détails sur le choix des options de menu.**

Appuyez sur la touche MENU → sélectionnez  (DISPLAY SET) avec la molette SEL/SET.

HISTOGRAM

L'histogramme affiche la distribution de luminance indiquant le nombre de pixels d'une luminosité particulière qui existent dans l'image.

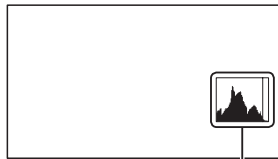
► OFF

N'affiche pas l'histogramme.

ON

Affiche un histogramme.

Une ligne indique le niveau 100 % et la couleur de la zone qui se trouve au-dessus de cette ligne change.



Histogramme

ON[ZEBRA POINT]

L'histogramme affiche le point où le motif zébré apparaît. Une ligne s'affiche au niveau de luminosité défini par [ZEBRA].

Remarque

- Ne peut pas être affiché lorsque le mode Super ralenti est réglé.

Astuce

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).

ZEBRA

Vous pouvez afficher un motif zébré comme guide pour le réglage de la luminosité.

■ ON/OFF

► OFF

Le motif zébré ne s'affiche pas.

ON  et niveau)

■ LEVEL

Vous pouvez sélectionner le niveau de luminosité.

►70 à 100, ou 100+

Remarque

- Zebra n'est pas enregistré sur la carte mémoire.

Astuces

- Le motif zébré est un motif à bandes qui apparaît dans les zones où la luminosité est supérieure ou égale au niveau défini.
- Vous pouvez affecter [ON/OFF] à une touche ASSIGN (p. 67).

PEAKING

■ ON/OFF

► OFF

N'affiche pas l'intensification.

ON (PEAKING)

Vous pouvez afficher sur l'écran LCD une image dont les détails sont accentués.

Cette fonction vous aide à régler la mise au point.

■ COLOR

Vous pouvez sélectionner une couleur d'intensification.

►WHITE, RED, YELLOW

■ LEVEL

Vous pouvez sélectionner la sensibilité d'intensification.

HIGH, ►MIDDLE, LOW

Remarque

- Les détails accentués ne sont pas enregistrés sur la carte mémoire.

Astuces

- La mise au point est plus facile en utilisant cette fonction en combinaison avec la fonction de mise au point étendue (p. 45).
- Vous pouvez affecter [ON/OFF] à une touche ASSIGN (p. 67).

MARKER

■ ON/OFF

► OFF

N'affiche pas les marqueurs.

ON

Affiche les marqueurs.

■ CENTER

► OFF

N'affiche pas de marqueur central.

ON

Affiche un marqueur au centre de l'écran LCD.



■ ASPECT

► OFF

N'affiche pas le format d'image.

4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1.66:1, 1.85:1, 2.35:1

Affiche les marqueurs au bord de la zone d'affichage définie par le format d'image.



Menu (DISPLAY SET) (suite)

SAFETY ZONE

▶ OFF

N'affiche pas la zone de sécurité.

80%, 90%

Si vous sélectionnez 80 % ou 90 %, vous pouvez afficher des marqueurs au bord de la zone d'affichage des téléviseurs classiques.



GUIDEFAME

▶ OFF

N'affiche pas le guideframe.

ON

Affiche le guideframe.

Vous pouvez vérifier les aspects horizontal et vertical d'un sujet.



Remarques

- Les marqueurs ne sont pas enregistrés sur la carte mémoire.
- Seuls le code temporel, les motifs zébrés, l'intensification et les images de détection de visage sont reproduits lorsque l'affichage de marqueur est activé, même si [DISPLAY OUTPUT] est réglé sur [ALL OUTPUT].
- Les marqueurs ne peuvent pas être affichés pendant le fonctionnement de [FOCUS MAGNIFIER].
- L'affichage de marqueur ne peut pas être exporté sur un périphérique externe.

Astuces

- Vous pouvez afficher tous les types de marqueurs en même temps.
- Vous pouvez obtenir une composition équilibrée en positionnant le sujet sur la croix de l'image guide.
- Vous pouvez affecter [ON/OFF] à une touche ASSIGN (p. 67).

FOCUS MAG RATIO

Vous pouvez régler l'agrandissement de la mise au point.

×4.0

×8.0

▶ ×4.0/×8.0

Le réglage change dans l'ordre suivant : [×4.0] → [×8.0] → Désactivé à chaque pression de la touche FOCUS MAG.

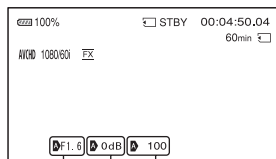
CAMERA DATA DISPLAY

OFF

N'affiche pas les réglages du diaphragme, de la sensibilité ISO/du gain et de la vitesse d'obturation.

▶ ON

Affiche en continu les réglages du diaphragme, de la sensibilité ISO/du gain et de la vitesse d'obturation.



Valeur du diaphragme

Valeur de la vitesse d'obturation
Sensibilité ISO/gain

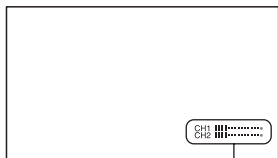
Astuces

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).
- Les réglages apparaissent sur l'écran LCD pendant le réglage manuel, quels que soient les réglages de cette fonction.
- **A** indique que les réglages sont des valeurs définies automatiquement.
- Les paramètres affichés varient quand vous appuyez sur une touche affectée de la fonction DATA CODE (p. 102).

AUDIO LEVEL DISPLAY

► ON

Affiche le compteur de niveau audio sur l'écran LCD.



Compteur de niveau audio

OFF

N'affiche pas le compteur de niveau audio.

💡 Astuce

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).

ZOOM DISPLAY

► BAR

Affiche une barre indiquant la position du zoom.

NUMBER

Affiche une valeur (comprise de 0 à 99) indiquant la position du zoom.

FOCUS DISPLAY

► METER

Affiche la distance focale en mètres.

FEET

Affiche la distance focale en pieds.

SHUTTER DISPLAY

► SECOND

Affiche l'indicateur d'obturation en secondes.

DEGREE

Affiche l'indicateur d'obturation en degrés.

La vitesse d'obturation équivaut à la période pendant laquelle votre caméscope lit les données d'image fournies par le capteur d'image. Elle est définie comme égale à 360 degrés. Le degré de l'angle est calculé et affiché sur la base de cette définition.

Quand [60i] est sélectionné

- Si une cadence d'images de 60 ips est sélectionnée dans [REC FORMAT], lorsque la vitesse d'obturation est de 1/60, l'angle d'obturation est de 360 degrés.
- Si une cadence d'images de 30 ips est sélectionnée dans [REC FORMAT], lorsque la vitesse d'obturation est de 1/30, l'angle d'obturation est de 360 degrés.
- Si une cadence d'images de 24 ips est sélectionnée dans [REC FORMAT], lorsque la vitesse d'obturation est de 1/24, l'angle d'obturation est de 360 degrés.

Quand [50i] est sélectionné

- Si une cadence d'images de 50 ips est sélectionnée dans [REC FORMAT], lorsque la vitesse d'obturation est de 1/50, l'angle d'obturation est de 360 degrés.
- Si une cadence d'images de 25 ips est sélectionnée dans [REC FORMAT], lorsque la vitesse d'obturation est de 1/25, l'angle d'obturation est de 360 degrés.

Voir page 48 pour détails sur le paramètre [REC FORMAT].

⚠ Remarque

- La vitesse d'obturation affichée lors de la pression sur une touche ASSIGN affectée de la fonction DATA CODE est affichée en secondes indépendamment de ce paramètre.

Menu (DISPLAY SET) (suite)

Astuce

- Si la vitesse d'obturation est supérieure à 360 degrés, elle est affichée comme un multiple intégral de 360 degrés (360 × 2, etc.).

DATA CODE

Vous pouvez sélectionner l'information qui est affichée pendant la lecture.

▶ OFF

Aucune information n'est affichée.

DATE/TIME

La date et l'heure sont affichées.

CAMERA DATA

Les données de la caméra sont affichées.

Astuces

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).
- Affiché uniquement pendant la lecture.

GAMMA DISP ASSIST

Reportez-vous à la page 95.

LCD BRIGHT

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran LCD. La modification de la luminosité de l'écran LCD n'a aucun effet sur la luminosité des images enregistrées.

▶ NORMAL

BRIGHT

Remarque

- La sélection est désactivée quand elle est reliée à un adaptateur secteur, mais elle est activée quand une batterie est connectée.

VF COLOR TEMP.

Vous pouvez changer la température de la couleur du viseur.

Une basse température de couleur rend le viseur rougeâtre, et une haute température de couleur le rend bleuâtre.

VF/LCD PANEL

Sélectionnez si l'image de la caméra est affichée dans le viseur ou sur l'écran LCD.

▶ LCD PANEL

L'image est toujours affichée sur l'écran LCD.

AUTO

Affiche automatiquement l'image dans le viseur quand vous regardez à travers le viseur. L'image est affichée sur l'écran LCD à tous les autres moments.

Pour plus de détails, consultez page 33.

DISPLAY OUTPUT

Vous pouvez choisir où reproduire les informations d'affichage, comme le code temporel.

▶ LCD PANEL

Reproduit les informations sur l'écran LCD.

ALL OUTPUT

Reproduit les informations sur SDI OUT, HDMI OUT, jacks multi / micro USB et l'écran LCD. Les motifs zébrés, l'intensification et les images de détection de visage sont aussi reproduits.

Remarque

- Seuls le code temporel, les motifs zébrés, l'intensification et les images de détection de visage sont reproduits lorsque [MARKER] est réglé sur [ON] et un marqueur est affiché sur l'écran LCD.

Menu 00:00 (TC/UB SET)

Réglages du code temporel (TC PRESET/ UB PRESET/TC FORMAT, etc.)

Les réglages par défaut sont désignés par ►.
Reportez-vous à la page 120 pour obtenir des détails sur le choix des options de menu.

Appuyez sur la touche MENU → sélectionnez 00:00 (TC/UB SET) avec la molette SEL/SET.

TC/UB DISPLAY

Commute l'affichage entre le code temporel et les bits d'utilisateur.

► TC

Affiche le code temporel.

U-BIT

Affiche les bits d'utilisateur.

💡 Astuce

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).

TC PRESET

Reportez-vous à la page 96.

UB PRESET

Reportez-vous à la page 96.

TC FORMAT

Vous pouvez sélectionner la méthode d'enregistrement du code temporel quand [60i/50i SEL] est réglé sur [60i]. Ce paramètre est fixé à [NDF] quand [50i] est réglé.

► DF

Enregistre le code temporel en mode Drop Frame.

NDF

Enregistre le code temporel en mode Non Drop Frame.

🗨 Remarque

- Ce paramètre est fixé à [NDF] si vous enregistrez en 1080/24p, même si [60i/50i SEL] est réglé sur [60i].

💡 Astuce

Drop Frame

Le code temporel se base sur 30 images par seconde ; cependant, en temps réel, des écarts se produisent lors de périodes de prise de vue prolongées, car la fréquence d'images réelle du signal d'image NTSC est de 29,97 images par seconde. Le mode Drop Frame corrige cet écart pour faire correspondre le code temporel au temps réel. En mode Drop Frame, les 2 premiers numéros d'images de chaque minute sont supprimés, sauf à chaque dixième minute. Le code temporel exempt de cette correction est appelé Non Drop Frame.

TC RUN

Vous pouvez sélectionner le mode de défilement du code temporel.

► REC RUN

Avance le code temporel uniquement pendant l'enregistrement.

Sélectionnez ce réglage pour enregistrer le code temporel séquentiellement, à partir du dernier code temporel de l'enregistrement précédent.

FREE RUN

Avance le code temporel quel que soit le mode de fonctionnement de votre caméscope.

🗨 Remarques

- Même si le code temporel défile en mode [REC RUN], il peut ne pas être enregistré séquentiellement dans les cas suivants :
 - Lorsque le format d'enregistrement est modifié.
 - Quand les images sont enregistrées simultanément sur la carte mémoire.
 - Quand la carte mémoire est retirée.
- [REC RUN] est automatiquement sélectionné pour l'enregistrement Ralenti et accéléré et Super ralenti.

TC MAKE

► PRESET

Enregistre le code temporel nouvellement réglé sur la carte mémoire.

REGENERATE

Lit le dernier code temporel de l'enregistrement précédent sur la carte mémoire, et enregistre le nouveau code temporel à la suite du dernier code temporel.

Le code temporel est exécuté en mode [REC RUN], quel que soit le réglage de [TC RUN].

UB TIME REC

► OFF

N'enregistre pas l'heure dans les bits d'utilisateur.

ON

Enregistre l'heure dans les bits d'utilisateur.


🔍 Remarque

- Les 2 derniers chiffres sont fixés à 00 lorsqu'il est réglé sur [ON].

Menu (NETWORK SET)

Paramètres pour la fonction Wi-Fi (CTRL W/SMARTPHONE, etc.)

Les réglages par défaut sont désignés par ►. **Reportez-vous à la page 120 pour obtenir des détails sur le choix des options de menu.**

Appuyez sur la touche MENU → sélectionnez  (NETWORK SET) avec la molette SEL/SET.

CTRL W/SMARTPHONE

Reportez-vous à la page 71.

STREAMING

Reportez-vous à la page 80.

FTP TRANSFER

Reportez-vous à la page 82.

WIRED LAN SET

Reportez-vous à la page 79.

Wi-Fi SET

Reportez-vous à la page 74.

AIRPLANE MODE

Reportez-vous à la page 78.

ROOT CERTIFICATE

Reportez-vous à la page 84.


NETWORK RESET

Reportez-vous à la page 85.

Menu (SYSTEM)

Réglages pendant l'enregistrement ou autres réglages de base (AREA SET/BEEP, etc.)

Les réglages par défaut sont désignés par ►.
Reportez-vous à la page 120 pour obtenir des détails sur le choix des options de menu.

Appuyez sur la touche MENU → sélectionnez  (SYSTEM) avec la molette SEL/SET.

STATUS CHECK

Reportez-vous à la page 103.

CAMERA PROFILE

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 99 réglages de profil de caméscope sur une carte mémoire afin de les rappeler aisément à tout moment.

En outre, si vous devez utiliser plusieurs caméscopes possédant les mêmes réglages, vous pouvez charger les paramètres souhaités sur tous les caméscopes via la carte mémoire.

Remarques

- Les profils de caméscope pour les modèles 50i et 60i ne sont pas compatibles.
- Il se peut que le fichier ne s'affiche pas correctement si son nom a été modifié sur l'ordinateur ou si l'appareil est mis hors tension lors de sa création.
- Le formatage de la carte mémoire supprime également les profils de caméscope enregistrés.

Astuce

- Les éléments pouvant être enregistrés comprennent les valeurs de réglage des menus, les profils d'image, les touches, etc. Vous pouvez enregistrer toutes ces valeurs de réglage dans le profil de caméscope.

■ LOAD

Chargez le profil de caméscope et exécutez les réglages.

- ① Sélectionnez le profil de caméscope à charger avec la molette SEL/SET.
- ② Sélectionnez [YES] sur l'écran de confirmation.

Le caméscope redémarre, et le profil de caméscope chargé est appliqué.

Remarque

- Il est impossible de charger un profil de caméscope enregistré sur un caméscope possédant un nom de modèle différent ou modifié sur un ordinateur.

■ SAVE

Vous pouvez enregistrer le profil de caméscope.

- ① Sélectionnez [NEW FILE] ou un nom de profil existant avec la molette SEL/SET.
- ② Sélectionnez [YES] sur l'écran de confirmation.
Le profil de caméscope est enregistré.

Astuces

- Si vous sélectionnez [NEW FILE], le profil est nommé [01] (lors de son premier enregistrement).
- Si vous sélectionnez un profil de caméscope existant, les valeurs de réglage actuelles sont écrasées.
- Vous ne pouvez pas utiliser un ordinateur pour modifier les réglages enregistrés.

■ DELETE

Vous pouvez supprimer le profil de caméscope enregistré.

- ① Sélectionnez le profil de caméscope à supprimer avec la molette SEL/SET.
- ② Sélectionnez [YES] sur l'écran de confirmation.

Menu (SYSTEM) (suite)

S&Q BUTTON SETTING

Vous pouvez définir les fonctions à affecter à la touche S&Q.

► S&Q/SUPER SLOW

Le réglage change dans l'ordre suivant : [S&Q MOTION] → [SUPER SLOW MOTION] → Désactivé à chaque appui de la touche S&Q.

S&Q MOTION

Règle la fonction Ralenti et accéléré.

SUPER SLOW MOTION

Règle la fonction Super ralenti.

🔊 Remarque

- Ralenti et accéléré et Super ralenti ne peuvent pas être exécutés quand la touche FULL AUTO est allumée.

ASSIGN BUTTON

Reportez-vous à la page 67.

ASSIGN DIAL

Reportez-vous à la page 67.

ASSIGN DIAL DIRECTION

Vous pouvez régler la direction de la molette ASSIGN.

► NORMAL

Direction normale.

OPPOSITE

Direction opposée.

CLOCK SET

Reportez-vous à la page 32.

AREA SET

Vous pouvez définir un décalage horaire sans arrêter l'horloge. Lorsque vous utilisez votre caméscope à l'étranger, vous pouvez régler l'horloge sur l'heure locale.

SUMMERTIME

Vous pouvez changer ce paramètre pour avancer l'heure de 1 heure pendant les mois d'été dans les régions qui observent l'heure d'été. Réglez [SUMMERTIME] sur [ON] pour avancer de 1 heure.

► OFF

Ne règle pas l'heure d'été.

ON

Règle l'heure d'été.

LANGUAGE

Vous pouvez sélectionner la langue à utiliser sur l'écran LCD.

DATE REC

► OFF

La date et l'heure ne sont pas superposées sur les images.

ON

La date et l'heure sont superposées sur les images.

💡 Astuces

- Vous ne pouvez régler cette option que si le système de balayage entrelacé est sélectionné.
- Si zébré ou intensification est activé, les caractères de la date et de l'heure sont affectés par le signal, mais correctement enregistrés sur les images.

BEEP**► OFF**

N'émet pas de bip.

ON

Émet un bip de fonctionnement.

REC LAMP[F]**► ON**

Allume le témoin d'enregistrement avant du caméscope.

OFF

Eteint le témoin d'enregistrement avant du caméscope.

**Astuce**

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).

REC LAMP[R]**► ON**

Allume le témoin d'enregistrement arrière du caméscope.

OFF

Eteint le témoin d'enregistrement arrière du caméscope.

**Astuce**

- Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN (p. 67).

HOLD SW SET

Vous pouvez définir les fonctions à verrouiller lorsque le commutateur HOLD est activé.

■ W/REC BUTTON

Définit si la fonction de touche START/STOP est verrouillée.

ON

Verrouillés.

► OFF

Non verrouillés.

■ W/GRIP REMOTE

Définit si la télécommande de la dragonne à et le contrôle à distance de LANC sont verrouillés.

► ON

Verrouillés.

OFF

Non verrouillés.

REMOTE CONTROL**► ON**

Active la télécommande sans fil fournie (p. 10).

OFF

Désactive la télécommande sans fil fournie pour empêcher toute utilisation accidentelle via la télécommande d'un autre appareil.

60i/50i SEL

Sélectionnez selon la cadence d'images pour enregistrer.

► 60i

Pour enregistrer à 24p, 30p, 60i ou 60p.

50i

Pour enregistrer à 25p, 50i ou 50p

🔔 Remarque

- Les cartes mémoire formatées et enregistrées à 60i (50i) ne peuvent pas être enregistrées ou lues à 50i (60i), et inversement. Si [A movie with a different video signal format from this device has been recorded. Movie recording disabled.] apparaît sur l'écran LCD après avoir commuté 60i à 50i, ou 50i à 60i, essayez une autre carte mémoire ou exécutez [MEDIA FORMAT].

MEDIA FORMAT

Reportez-vous à la page 117.

REPAIR IMAGE DB FILE

Reportez-vous à la page 119.

USB CONNECT

Sélectionnez cette option quand [USB CONNECT] n'apparaît pas sur l'écran LCD en raccordant le caméscope à un autre appareil avec un câble USB.

USB LUN SET

Vous pouvez améliorer la compatibilité avec les périphériques externes en limitant les fonctions de la connexion USB.

► MULTI

Réglez sur [MULTI] dans des conditions normales.

SINGLE

Réglez sur [SINGLE] s'il vous est impossible de vous connecter au moyen du paramètre [MULTI].

OPERATION TIME

Affiche le nombre total d'heures de fonctionnement par incréments de 10 heures.

VERSION DISPLAY

Affiche la version de votre caméscope et de l'objectif. Veillez à rechercher les mises à jour du microcode.

Remarque

- Pour procéder à une mise à jour, utilisez l'adaptateur secteur.

INITIALIZE

Vous pouvez réinitialiser tous les paramètres, y compris le paramètre d'horloge, à leurs valeurs par défaut.

Remarque

- Les paramètres de profil d'image ne sont pas réinitialisés.

Dépannage


Si vous rencontrez un problème pendant l'utilisation de votre caméscope, suivez l'organigramme ci-dessous.

① Vérifiez votre caméscope, en vous reportant aux éléments des pages 149 à 156.



② Débranchez la source d'alimentation, et rebranchez-la après environ 1 minute, puis remettez votre caméscope sous tension.



③ Appuyez sur la touche MENU et sélectionnez  (SYSTEM) → INITIALIZE. Cette opération réinitialise les réglages de la date, de l'heure et de la zone.



④ Consultez votre revendeur Sony ou votre centre de service après-vente Sony agréé.

- Sources d'alimentation/Ecran LCD/Télécommande sans fil (p. 149)
- Cartes mémoire (p. 151)
- Enregistrement (p. 151)
- Lecture (p. 154)
- Raccordement à un téléviseur (p. 154)
- Copie/édition/raccordement à d'autres appareils (p. 155)
- Raccordement à un ordinateur (p. 155)
- Molette ND FILTER (p. 156)

Sources d'alimentation/Ecran LCD/Télécommande sans fil

Le caméscope ne se met pas sous tension ou s'éteint brutalement.

- Fixez une batterie chargée sur le caméscope (p. 19).
- Utilisez l'adaptateur secteur pour raccorder le caméscope à une prise murale (p. 20).

Le caméscope ne fonctionne pas, même lorsqu'il est mis sous tension.

- Débranchez la source d'alimentation (batterie ou adaptateur secteur), puis rebranchez-la après environ 1 minute.
- Vérifiez le commutateur HOLD. L'état En attente est indiqué quand une partie orange est visible ; relâcher l'état En attente selon besoin.

Le caméscope chauffe.

- Le boîtier du caméscope peut chauffer en cours d'utilisation. Cela est normal.

L'indicateur d'autonomie de la batterie n'indique pas le chiffre correct.

- La température ambiante est trop élevée ou trop basse, ou la batterie n'est pas assez chargée. Ceci n'a rien d'anormal.
- Rechargez complètement la batterie. Si le problème persiste, il se peut que la batterie soit usée. Remplacez par une nouvelle batterie (p. 20).
- Le chiffre indiqué peut ne pas être correct, en fonction des circonstances. Lorsque vous retirez l'écran LCD, par exemple, il faut environ 1 minute à l'appareil pour afficher l'autonomie correcte de la batterie.

La batterie se décharge rapidement.

- La température ambiante est trop élevée ou trop basse, ou la batterie n'est pas assez chargée. Ceci n'a rien d'anormal.
- Rechargez complètement la batterie. Si le problème persiste, il se peut que la batterie soit usée. Remplacez par une nouvelle batterie (p. 20).

L'image dans le viseur n'est pas nette.

- Tournez la molette de réglage dioptrique du viseur jusqu'à ce que l'image apparaisse clairement (p. 34).

La télécommande sans fil fournie ne fonctionne pas.

- Réglez [REMOTE CONTROL] sur [ON] (p. 147).
- Retirez les obstacles situés entre la télécommande sans fil et le capteur de télécommande du caméscope.
- Le capteur de télécommande ne doit pas être orienté vers de fortes sources lumineuses telles que la lumière directe du soleil ou la lumière de lampes de plafond, sinon la télécommande sans fil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Changez la batterie. Insérez une batterie neuve avec les terminaux +/- alignés correctement (p. 10).

Un autre appareil vidéo fonctionne de manière incorrecte lorsque vous utilisez la télécommande sans fil fournie.

- Sélectionnez un mode de télécommande autre que DVD2 pour votre appareil vidéo.
- Couvrez le capteur de votre appareil vidéo avec du papier noir.

Lorsqu'un appareil est raccordé sur la prise REMOTE, le caméscope ou l'appareil ne fonctionne pas correctement.

- Vérifiez si le périphérique est compatible ou non.
- L'appareil raccordé peut réagir lentement pour certaines opérations.
- Si vous débranchez le câble de l'appareil alors que le câble est toujours raccordé à la prise REMOTE du caméscope, ce dernier ne pourra peut-être pas restaurer les réglages appropriés. Débranchez également le câble de la prise REMOTE du caméscope.

Cartes mémoire

Le caméscope ne fonctionne pas avec la carte mémoire insérée.

- La carte mémoire a été formatée sur un ordinateur. Formatez-la sur ce caméscope (p. 117).

Le nom du fichier de données n'apparaît pas correctement ou clignote.

- Le fichier est endommagé.
- Votre caméscope ne prend pas en charge le format du fichier (p. 167).

L'indicateur de la carte mémoire clignote.

- Une erreur s'est produite avec la carte mémoire pendant l'enregistrement. Arrêtez l'enregistrement sur toutes les cartes mémoire et réparez les fichiers de la base de données.

Les images ne peuvent pas être effacées de la carte mémoire.

- Vous ne pouvez pas sélectionner plus de 100 images à effacer sur l'écran d'édition.
- Les images sont protégées. Annulez la protection des images (p. 115).

Une sollicitation de réparer la carte mémoire s'affiche à l'écran.

- Un problème peut s'être produit pendant l'enregistrement le plus récent sur la carte mémoire.
- Appuyez sur [OK] pour réparer la carte dans la mesure du possible.
- Appuyez sur [Cancel] pour continuer sans réparer.

Enregistrement

L'enregistrement ne démarre pas lorsque vous appuyez sur la touche START/STOP.

- L'écran de lecture est affiché. Arrêtez la lecture (p. 101).
- La touche START/STOP peut être verrouillée par le commutateur HOLD (p. 5).
- Il n'y a plus d'espace libre sur la carte mémoire. Remplacez la carte mémoire par une carte neuve, formatez cette dernière (p. 117), ou supprimez les images inutiles (p. 116).
- Le nombre total de scènes de film dépasse la capacité d'enregistrement de votre caméscope (p. 160). Supprimez les images inutiles (p. 116).
- La température de votre caméscope est extrêmement élevée. Mettez votre caméscope hors tension et laissez-le au repos pendant un moment dans un endroit frais.
- La température de votre caméscope est extrêmement basse. Mettez votre caméscope hors tension et laissez-le au repos pendant un moment dans un endroit chaud.
- Une erreur s'est produite avec la carte mémoire pendant l'enregistrement. Arrêtez l'enregistrement sur toutes les cartes mémoire et réparez les fichiers de la base de données.

Le témoin d'accès à la carte mémoire reste allumé même une fois l'enregistrement arrêté.

- Votre caméscope est en train d'enregistrer la scène que vous venez de tourner sur la carte mémoire.

Le champ de l'image apparaît différent.

- Le champ de l'image peut apparaître différent en fonction des conditions d'utilisation de votre caméscope. Ceci n'a rien d'anormal.

La durée d'enregistrement réelle pour les films est inférieure à la durée d'enregistrement estimée.

- En fonction des conditions d'enregistrement, la durée d'enregistrement disponible peut être plus courte, par exemple lors de l'enregistrement d'un objet en déplacement rapide, etc. (p. 160).

Le caméscope ne conserve pas les modifications de réglage.

- Certaines options de menu reviennent à leur réglage par défaut lorsque l'appareil est mis hors tension.
- Le réglage de l'agrandissement de la mise au point n'est pas stocké.
- L'alimentation a été coupée quand le commutateur ON/STANDBY est réglé sur (I). Avant de débrancher la batterie ou l'adaptateur secteur, réglez le commutateur ON/STANDBY sur STANDBY (⏻) et assurez-vous que le témoin d'accès à la carte mémoire est éteint.

Il existe un décalage entre le moment où vous appuyez sur la touche d'enregistrement et le moment où l'enregistrement du film commence ou s'arrête réellement.

- Sur votre caméscope, il peut se produire un léger décalage entre le moment où vous appuyez sur la touche d'enregistrement et le moment où l'enregistrement du film commence ou s'arrête réellement. Ceci n'a rien d'anormal.

La mise au point automatique ne fonctionne pas.

- Positionnez le commutateur FOCUS sur « AUTO » pour activer la fonction de mise au point automatique (p. 44).
- Effectuez la mise au point manuellement si la mise au point automatique ne fonctionne pas correctement (p. 44).

Les options de menu sont grisées ou ne fonctionnent pas.

- Vous ne pouvez pas sélectionner des options grisées dans le mode de lecture/prise de vue actuel.
- Certaines fonctions ne peuvent pas être activées simultanément. La liste ci-dessous répertorie certaines combinaisons impossibles de fonctions et options de menu.

Fonction inutilisable (menu désactivé)	Situation
[ON/OFF] de [AE SHIFT]	Le diaphragme, la sensibilité ISO/le gain et la vitesse d'obturation sont tous réglés manuellement.
[ZEBRA], [PEAKING]	[COLOR BAR] est réglé sur [ON].
[TC PRESET]	[TC MAKE] est réglé sur [REGENERATE].
[COLOR BAR]	[REC FORMAT] est réglé sur [XAVC QFHD].

Le diaphragme, la sensibilité ISO/le gain, la vitesse d'obturation et la balance des blancs ne peuvent pas être réglés manuellement.

- Appuyez sur la touche FULL AUTO pour arrêter le mode entièrement automatique.

Des petits points blancs, rouges, bleus ou verts apparaissent sur l'écran LCD.

- Ce phénomène se produit lorsque la vitesse d'obturation est lente (p. 52). Ceci n'a rien d'anormal.

Les sujets qui traversent rapidement l'écran peuvent apparaître déformés.

- C'est ce qu'on appelle le phénomène du plan focal. Ceci n'a rien d'anormal. En raison de la façon dont le dispositif d'image (capteur CMOS) lit les signaux d'image, les sujets qui traversent rapidement l'écran peuvent apparaître déformés dans certaines conditions d'enregistrement.

Des bandes horizontales apparaissent sur l'image.

- Ce phénomène se produit lorsque les images sont filmées sous un éclairage fluorescent, au sodium ou au mercure. Ceci n'a rien d'anormal. Pour atténuer ce phénomène, modifiez la vitesse d'obturation (p. 52).

L'image apparaît divisée horizontalement.

- Les images sur l'écran LCD apparaissent divisées horizontalement lorsqu'un sujet est éclairé en continu avec un flash. Il est possible de limiter l'effet de ce phénomène en utilisant une vitesse d'obturation plus faible.
- Vous pouvez essayer de télécharger le logiciel « Catalyst Browse » pour réparer l'image.

Des bandes noires apparaissent lors de la prise de vue de l'écran d'un téléviseur ou d'un ordinateur.

- Réglez la vitesse d'obturation (p. 52).

Les motifs fins tremblent et les lignes diagonales apparaissent en zigzag.

- Réglez [DETAIL] du côté négatif (p. 94).

Le code temporel n'est pas enregistré dans l'ordre.

- Le code temporel peut ne pas être enregistré séquentiellement si vous modifiez les réglages du format d'enregistrement.

Lecture

Reportez-vous également à « Cartes mémoire » (p. 151).

Les images souhaitées sont introuvables.

Impossible de lire les images.

- Sélectionnez la carte mémoire et la qualité de l'image que vous souhaitez lire, sur l'écran de vignette (p. 99).
- La lecture des données d'image est impossible si vous avez modifié les noms de fichiers, les dossiers ou les données sur un ordinateur. Ceci n'a rien d'anormal.
- Il se peut que les images enregistrées avec d'autres appareils soient illisibles ou s'affichent dans une taille incorrecte. Ceci n'a rien d'anormal.
- Sélectionnez l'écran de vignettes, et sélectionnez la vignette du film que vous voulez lire avec la molette SEL/SET (p. 100).

Le nom du fichier de données n'apparaît pas correctement ou clignote.

- Le fichier est endommagé.
- Votre caméscope ne prend pas en charge le format du fichier (p. 167).
- Seul le nom du fichier est affiché si la structure du dossier n'est pas conforme à la norme universelle.

Aucun son n'est reproduit ou le son est très faible.

- Augmentez le volume (p. 101).
- Les films enregistrés avec le mode Ralenti et accéléré ou le mode Super ralenti n'ont pas de son.

« --- » s'affiche sur l'écran LCD.

- Des barres s'affichent à la place des données du caméscope pour les films enregistrés avec [COLOR BAR] réglé sur [ON].

Multi ch s'affiche sur l'écran LCD.

- Multi ch apparaît lorsque vous lisez des films enregistrés avec un son surround 5,1. Le son surround 5,1 est converti au format 2 canaux stéréo pour être lu sur votre caméscope.

Raccordement à un téléviseur


Ni le son ni l'image ne sont lus sur le téléviseur raccordé à l'aide du câble HDMI.

- La prise HDMI OUT ne permet pas la reproduction d'images si celles-ci s'accompagnent de signaux de protection des droits d'auteur.
- Les signaux ne sont pas reproduits par la prise HDMI OUT quand la prise USB est branchée.

Ni le son ni l'image ne sont lus sur le téléviseur, projecteur ou amplificateur AV raccordé à l'aide du câble HDMI.

- Si vous ne pouvez pas visualiser les images ou entendre le son sur le téléviseur, projecteur ou amplificateur AV raccordé à l'aide du câble HDMI, essayez de débrancher et rebrancher le câble HDMI, ou remettez votre caméscope sous tension.

L'image apparaît déformée sur un téléviseur 4:3. Ou des bandes noires peuvent apparaître en haut et en bas de l'écran.

- Ceci se produit lorsque vous visionnez un film enregistré en mode 16:9 (grand écran) sur un téléviseur 4:3.
Sélectionnez  (REC/OUT SET) → [VIDEO OUT] → [DOWN CONVERT TYPE] et réglez le type de conversion vers le bas approprié (p. 135).

Copie/édition/raccordement à d'autres appareils

Le code temporel et d'autres informations apparaissent sur l'écran de l'appareil raccordé.

- Réglez [DISPLAY OUTPUT] sur [LCD PANEL] (p. 142).

Impossible d'ajouter du son à l'enregistrement après l'enregistrement.

- Vous ne pouvez pas ajouter de son à l'enregistrement après l'enregistrement sur votre caméscope.

Raccordement à un ordinateur

L'ordinateur ne reconnaît pas le caméscope.

- Débranchez le câble de l'ordinateur, puis rebranchez-le correctement.
- Débranchez le câble de l'ordinateur et du caméscope. Réamorcer votre ordinateur et raccordez le caméscope à l'ordinateur dans le bon ordre.

Impossible de visionner ou de copier des films sur l'ordinateur.

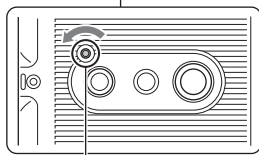
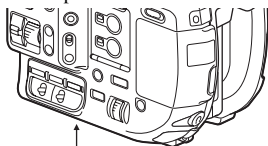
- Débranchez le câble de l'ordinateur, puis rebranchez-le.
- Vous devez télécharger le logiciel « Catalyst Browse » pour copier des films de votre caméscope vers votre ordinateur.

Molette ND FILTER

Le filtre ND ne se déplace pas.

- Vous pouvez positionner le filtre ND sur « CLEAR » à l'aide de la procédure suivante.

- ① Mettez le caméscope hors tension.
- ② Retirez le capuchon rond.
- ③ Insérez un tournevis dans le trou et tournez-le dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Tourner le tournevis dans le sens inverse des aiguilles d'une montre déplace le filtre ND. Tournez le tournevis jusqu'à ce que le filtre ND se trouve en position « CLEAR ». Utilisez un tournevis plat de taille $\phi 2,4$ ou plus petit. La profondeur d'insertion du tournevis est de 1,5 cm environ (5/8 po).
- ④ Positionnez le commutateur PRESET/VARIABLE sur « PRESET », et placez la molette ND FILTER en position « CLEAR ».



Trou pour tournevis
(avec le capuchon retiré)

Remarques

- La procédure ci-dessus ne devrait pas être utilisée pendant le fonctionnement normal. Elle ne doit être utilisée que lorsque le filtre ND ne se déplace plus. L'unité ND peut être endommagée si la procédure est utilisée pendant le fonctionnement normal.
- Après avoir exécuté la procédure ci-dessus, le caméscope doit être réparé dans un centre de service après-vente.
- Un message d'erreur peut apparaître après l'exécution de la procédure ci-dessus, mais le caméscope peut toujours enregistrer.

Indicateurs et messages d'avertissement

Code d'autodiagnostic/ Indicateurs d'avertissement

Lorsqu'une erreur se produit, un indicateur d'avertissement s'affiche sur l'écran LCD. Si un problème persiste, même après avoir essayé à plusieurs reprises de résoudre le problème, contactez votre revendeur Sony ou votre centre de service après-vente Sony agréé.

C:06:□□

- La batterie est trop chaude. Remplacez la batterie ou retirez-la et placez-la dans un endroit froid.

C:13:□□

- Retirez les cartes mémoire. Après les avoir réinstallés, faites fonctionner votre caméscope.

C:32:□□

- Débranchez la source d'alimentation. Rebranchez-la et faites de nouveau fonctionner votre caméscope.

E:□□:□□

- Essayez les étapes ② à ④ de la page 149.

(Avertissement relatif au niveau de la batterie)

- La batterie est presque vide.
- Selon les conditions de fonctionnement, de l'environnement ou de l'état de la batterie, l'indicateur peut clignoter, même s'il est indiqué qu'il reste encore environ 10% d'autonomie.

(indicateurs d'avertissement relatifs à la température de la batterie)

- La batterie est trop chaude. Remplacez la batterie ou retirez-la et placez-la dans un endroit froid.

(indicateurs d'avertissement relatifs aux cartes mémoire)

Clignotement lent

- L'espace disponible pour enregistrer des images se réduit. Pour les détails sur les cartes mémoire compatibles avec votre caméscope, reportez-vous à la page 37.
- Aucune carte mémoire n'est insérée (p. 37).

Clignotement rapide

- L'espace disponible pour enregistrer des images est insuffisant. Supprimez les images superflues (p. 116), ou formatez la carte mémoire (p. 117) après avoir enregistré les images sur un autre média.
- Le fichier de la base de données d'images est peut-être endommagé (p. 119).

(indicateur d'avertissement relatif au formatage de la carte mémoire)*

- La carte mémoire est endommagée.
- La carte mémoire n'a pas été correctement formatée (p. 117).

(indicateur d'avertissement relatif aux cartes mémoire incompatibles)*

- Une carte mémoire incompatible a été insérée (p. 37).

(Indicateur d'avertissement relatif à la protection en écriture de la carte mémoire)*

- Le commutateur de protection en écriture de la carte mémoire est en position de verrouillage.
- L'accès à la carte mémoire a été restreint sur un autre périphérique.

Clignotement rapide

- Le fichier de la base de données d'images est peut-être endommagé (p. 119).

* Lorsque [BEEP] est réglé sur [ON] (p. 147), un bip retentit lorsque les indicateurs d'avertissement s'affichent sur l'écran LCD.


Messages d'avertissement

Si un message d'avertissement est affiché, suivez les instructions.

Messages d'erreur


Les messages d'erreur suivants peuvent s'afficher si le problème se produit pendant un transfert FTP ou pendant la distribution de la transmission en continu. Essayez la solution suggérée sur l'écran.

No registered access point.

Aucun point d'accès n'est enregistré. Sélectionnez  (NETWORK SET) → [ACCESS POINT SET], et enregistrez un point d'accès.

Cannot find connectable access point.

Set the access point setting.

Aucun point d'accès n'a été trouvé. Sélectionnez  (NETWORK SET) → [ACCESS POINT SET], et vérifiez les paramètres de point d'accès.

Connection to the access point failed.

Please input your password again.

Impossible de se connecter au point d'accès. Essayez de réintroduire le mot de passe pour le point d'accès.

Connection with an access point disconnected.

Check the connection condition.


La connexion au point d'accès a été interrompue. Vérifiez les conditions de connexion au point d'accès.


No response from the access point.

Il n'y avait aucune réponse du point d'accès. Vérifiez la connexion au point d'accès.

Failed to acquire an IP address.

Change the IP address setting.

Impossible d'acquies l'IP address. Si vous vous connectez à un réseau via un LAN sans fil, sélectionnez  (NETWORK SET) → [ACCESS POINT SET], et spécifiez manuellement l'adresse IP.

Si vous vous connectez à un réseau via un LAN câblé, sélectionnez  (NETWORK SET) → [WIRED LAN SET], et spécifiez manuellement l'adresse IP.

Network error occurred.

Une erreur de communication Wi-Fi s'est produite.

Check the LAN cable connection.

Impossible de se connecter au réseau. Vérifiez le branchement du câble LAN.

**Failed to connect to an FTP server.
Check the FTP server settings.**

Vérifiez les paramètres du serveur FTP enregistré.

Failed to connect to an FTP server.

La connexion au serveur FTP a échoué parce que le serveur FTP est introuvable ou pour d'autres raisons.

Could not verify the certificate.

Le certificat du serveur FTP n'est pas valide.

Connection to the FTP server disconnected.

La connexion au serveur FTP a été interrompue.

Cannot upload to the FTP server.

La connexion au serveur FTP est réussie, mais un fichier n'a pas pu être transféré. Vérifiez les paramètres de l'annuaire de destination du transfert et les paramètres du serveur FTP.

Unable to access the media.

La carte mémoire n'a pas pu être chargée.
La carte mémoire peut être endommagée.

Durée de prise de vue

Estimation de la durée de prise de vue des films

(Unité : minute)

XAVC QFHD

	2160	
	60 Mbps	100 Mbps
4K (QFHD)		
64 Go	100 (100)	65 (65)

4K (QFHD) + PROXY (9M)	2160	
	60 Mbps	100 Mbps
64GB	85 (85)	55 (55)

XAVC HD

XAVC	1080			720
	50 Mbps	35 Mbps	25 Mbps	50 Mbps
64GB	120 (120)	170 (170)	220 (220)	120 (120)

XAVC + PROXY (9M)	1080			720
	50 Mbps	35 Mbps	25 Mbps	50 Mbps
64GB	100 (100)	135 (135)	160 (160)	100 (100)

XAVC + PROXY (3M)	1080			720
	50 Mbps	35 Mbps	25 Mbps	50 Mbps
64GB	110 (110)	155 (155)	195 (195)	110 (110)

AVCHD

■ Lorsque [AVCHD AUDIO FORMAT] est réglé sur [LINEAR PCM]

(Unité : minute)

	PS	FX	FH	HQ
16 Go	70 (70)	80 (80)	110 (110)	185 (185)
32 Go	145 (145)	170 (170)	225 (225)	290 (290)
64GB	290 (290)	340 (340)	450 (450)	590 (590)

■ Lorsque [AVCHD AUDIO FORMAT] est réglé sur [DOLBY DIGITAL]

(Unité : minute)

	PS	FX	FH	HQ
16GB	75 (75)	90 (90)	120 (120)	215 (165)
32GB	150 (150)	180 (180)	245 (245)	440 (330)
64GB	305 (305)	360 (360)	495 (495)	880 (665)

- En cas d'utilisation d'une carte mémoire Sony.
- Le nombre entre parenthèses correspond à la durée minimale de prise de vue.

🔍 Remarque

- La durée de prise de vue peut dépendre des conditions d'enregistrement, des sujets et de la fonction [REC SET] (p. 134).

💡 Astuces

- Le nombre maximal de scènes qui peuvent être enregistrées est de 600 dans XAVC HD/QFHD et de 3 999 dans AVCHD.
- La durée de prise de vue continue d'un enregistrement enchaîné est de 6 heures pour XAVC HD/QFHD et 13 heures pour AVCHD.
- Votre caméscope utilise le format VBR (Variable Bit Rate) pour régler automatiquement la qualité d'image afin de l'adapter à la scène d'enregistrement. Cette technologie entraîne des fluctuations dans la durée de prise de vue de la carte mémoire. Par exemple, les films comportant des images rapides et complexes sont enregistrés à un débit

binaire plus élevé, ce qui réduit la durée totale de prise de vue de la carte mémoire.

- Le débit binaire (film + audio, etc.) et le nombre de pixels de chaque format de fichier sont les suivants :

– XAVC QFHD

100 Mbps 3840×2160

60 Mbps 3840×2160

– XAVC HD

50 Mbps 1920×1080

35 Mbps 1920×1080

25 Mbps 1920×1080

50 Mbps 1280×720

– AVCHD

PS : max. 28 Mbps 1920×1080

FX : max. 24 Mbps 1920×1080, 1280×720

FH : approx. 17 Mbps (en moy.) 1920×1080,
1280×720

HQ : approx. 9 Mbps (en moy.) 1440×1080,
1280×720

Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement

Limitations relatives au format d'enregistrement

Oui : pris en charge, Non : non pris en charge

Fonction	XAVC QFHD	XAVC HD	AVCHD
FACE DETECTION	Non	Oui	Oui
COLOR BAR	Non	Oui (lorsque l'enregistrement proxy est OFF)	Oui (lorsque l'enregistrement proxy est OFF)
CENTER SCAN	Non	Oui	Oui
SUPER SLOW MOTION	Non	Oui	Oui
S&Q MOTION	Oui	Oui	Oui
STREAMING	Oui (60 Mbps uniquement)	Oui	Oui
DATE REC	Non	Oui (enregistrement entrelacé)	Oui (enregistrement entrelacé)
SIMULTANEOUS REC	Oui	Oui	Oui
RELAY REC	Oui	Oui	Oui
PROXY REC MODE	Oui	Oui	Non
Enregistrement simultané + Enregistrement proxy	Oui (60 Mbps uniquement)	Oui	Non
Enregistrement enchaîné + Enregistrement proxy	Oui (60 Mbps uniquement)	Oui	Non

Limitations relatives aux modes Ralenti et accéléré et Super ralenti

Oui : pris en charge, Non : non pris en charge

Fonction	Ralenti et accéléré	Fonction Super ralenti
FACE DETECTION	Non	Non
COLOR BAR	Non	Non
CENTER SCAN	Oui	Non
STREAMING	Non	Non
DATE REC	Non	Non
SIMULTANEOUS REC/ RELAY REC	Non	Non
PROXY REC MODE	Non	Non
Télécommande Wi-Fi	Non	Non
Mode entièrement automatique	Non	Non
HISTOGRAM	Oui	Non
PEAKING	Oui	Oui
ZEBRA	Oui	Oui
WB SET	Oui	Non
FOCUS MAGNIFIER	Oui	Oui
CLEAR IMAGE ZOOM	Oui	Non

Formats pris en charge pour enregistrement proxy

Remarque

- L'enregistrement proxy n'est pas pris en charge lorsque les trois options suivantes sont sélectionnées en même temps.
 - Mode d'enregistrement : 4K (XAVC QFHD)
 - Débit binaire du format d'enregistrement : 100 Mbps
 - Enregistrement simultané/enchaîné : ON

Fichier original		Fichier proxy					
Taille d'image		1280×720			640×360		
	Cadence d'images (fps)	60(50)p	30(25)p	24p	60(50)p	30(25)p	24p
		Débit binaire (Mbps)					
3840×2160	30(25)p	100	Oui			Oui	
		60	Oui			Oui	
	24p	100		Oui			Oui
		60			Oui		Oui
1920×1080	60(50)p	50	Oui		Oui		
		35	Oui		Oui		
	60(50)i	50		Oui			Oui
		35		Oui			Oui
		25		Oui			Oui
	30(25)p	50		Oui			Oui
		35		Oui			Oui
	24p	50			Oui		Oui
		35			Oui		Oui
	1280×720	60(50)p	50	Oui		Oui	

Formats de transmission en continu pris en charge

Fichier original (XAVC)			Données de transmission en continu				
Taille d'image			1280×720		640×360		
	Cadence d'images (fps)		30(25)p	24p	60(50)p	30(25)p	24p
		Débit binaire (Mbps)	3	3	2	1	1
3840×2160	30(25)p	60	Oui			Oui	
	24p	60		Oui			Oui
1920×1080	60(50)p	50			Oui		
		35			Oui		
	60(50)i	50	Oui			Oui	
		35	Oui			Oui	
		25	Oui			Oui	
	30(25)p	50	Oui			Oui	
		35	Oui			Oui	
24p	50			Oui		Oui	
	35			Oui		Oui	
1280×720	60(50)p	50			Oui		

Fichier original (AVCHD)			Données de transmission en continu				
Taille d'image			1280×720		640×360		
	Cadence d'images (fps)		30(25)p	24p	60(50)p	30(25)p	24p
		Débit binaire (Mbps)	3	3	2	1	1
1920×1080	60(50)p	PS					
	60(50)i	FX	Oui			Oui	
		FH	Oui			Oui	
	30(25)p	FX	Oui			Oui	
		FH	Oui			Oui	
	24p	FX			Oui		Oui
FH				Oui		Oui	
1280×720	60(50)p	FX					
		FH					
		HQ					

Utilisation de votre caméscope à l'étranger

Alimentation électrique

Vous pouvez utiliser votre caméscope dans n'importe quel pays/région à l'aide de l'adaptateur secteur fourni, dans la limite de 100 V à 240 V CA, 50 Hz/60 Hz.

Visualisation sur un téléviseur

Avant d'utiliser votre caméscope pour enregistrer un film à visualiser ensuite sur un téléviseur, réglez [60i/50i SEL] sur le système de télévision correspondant au pays/région dans lequel vous avez l'intention de visionner le film. Vous trouverez ci-dessous la liste des pays et régions exigeant les réglages [60i] ou [50i].

Pays/régions qui requièrent [60i/50i SEL] réglé à [60i]

Barbade, Bermudes, Bolivie, Canada, Chili, Colombie, Costa Rica, Cuba, République Dominicaine, Equateur, Salvador, Guam, Guatemala, Guyane, Haïti, Honduras, Japon, Corée, Mexique, Micronésie, Myanmar, Nicaragua, Panama, Pérou, Philippines, Porto Rico, Sainte-Lucie, Samoa, Surinam, Taïwan, Trinidad-et-Tobago, Etats-Unis, Venezuela, etc.

Pays/régions qui requièrent [60i/50i SEL] réglé à [50i]

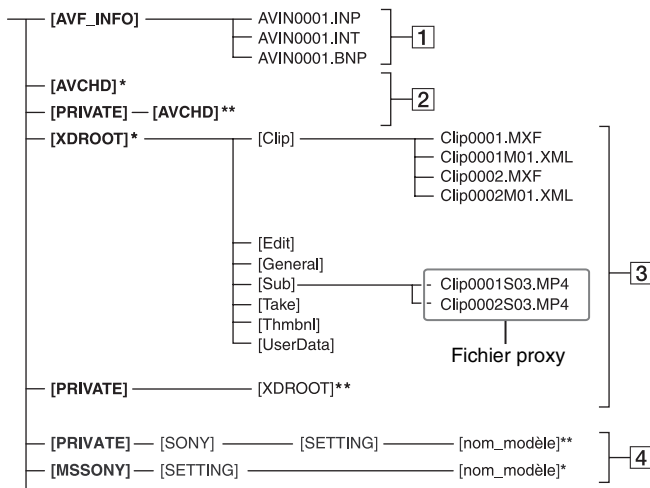
Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Chine, Croatie, République tchèque, Danemark, Finlande, France, Guyane française, Allemagne, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Indonésie, Iran, Irak, Italie, Koweït, Malaisie, Monaco, Pays-Bas, Nouvelle-Zélande, Norvège, Paraguay, Pologne, Portugal, Roumanie, Russie, Singapour, République slovaque, Espagne, Suède, Suisse, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Royaume-Uni, Uruguay, Vietnam, etc.

Réglage facile de l'horloge en fonction du décalage horaire

A l'étranger, vous pouvez aisément régler l'horloge sur l'heure locale en définissant le décalage horaire. Sélectionnez [AREA SET], puis réglez le décalage horaire (p. 146).

Structure des fichiers / dossiers sur la carte mémoire

La structure des fichiers / dossiers de la carte mémoire est illustrée ci-dessous. Il n'est généralement pas nécessaire de connaître l'arborescence des fichiers/dossiers pour l'enregistrement/la lecture de films et d'images fixes sur le caméscope.



* « Memory Stick PRO Duo »

** Carte mémoire SD, carte mémoire SDHC, carte mémoire SDXC

1 Fichiers de gestion des images

Si vous supprimez les fichiers, vous ne pouvez pas enregistrer/lire les images correctement.

Par défaut, les fichiers sont masqués et ne sont généralement pas affichés.

2 Dossier des informations de gestion des films AVCHD

Ce dossier contient les données d'enregistrement des fichiers de film AVCHD. Ne modifiez pas les fichiers ou les dossiers du caméscope depuis l'ordinateur. Vous risqueriez d'endommager les fichiers d'image ou d'empêcher leur lecture.

3 Dossier des informations de gestion des films XAVC HD/4K (QFHD)

Ce dossier contient les données d'enregistrement des fichiers de film XAVC HD/4K (QFHD). Ne modifiez pas les fichiers ou les dossiers du caméscope depuis l'ordinateur. Vous risqueriez d'endommager les fichiers d'image ou d'empêcher leur lecture.

Les numéros des fichiers s'incrémentent automatiquement.

4 Dossier de profils de caméscope

Stocke les fichiers mémorisés dans un profil de caméscope.

Le nom du dossier peut varier selon le pays ou la région.

Les données dans des dossiers avec un nom de dossier différent sont incompatibles (p. 145).

Pour les cartes SD :

PRIVATE/SONY/SETTING/nom_modèle

Pour Memory Stick :

MSSONY/SETTING/nom_modèle

Précautions et entretien

A propos du format XAVC

Enregistrement et lecture sur votre caméscope

Votre caméscope peut enregistrer les formats 4K (QFHD) et HD (haute définition) basés sur le format XAVC. Ceci utilise un format de compression vidéo Long-GOP pour l'enregistrement. Signal vidéo* : MPEG-4 AVC/H.264

Quand [60i] est sélectionné :

3840×2160/30p, 3840×2160/24p,
1920×1080/60p, 1920×1080/60i,
1920×1080/30p, 1920×1080/24p,
1280×720/60p

Quand [50i] est sélectionné :

3840×2160/25p, 1920×1080/50p,
1920×1080/50i, 1920×1080/25p,
1280×720/50p

Signal d'audio : LPCM 2ch

Média d'enregistrement : carte mémoire

* Le caméscope ne peut pas lire les données qui sont enregistrées au format XAVC et utilisent des paramètres autres que ceux qui sont décrits ci-dessus.

A propos du format AVCHD

Enregistrement et lecture sur votre caméscope

Avec le format AVCHD, votre caméscope enregistre en qualité d'image HD (haute définition).

Signal vidéo* : MPEG-4 AVC/H.264

Quand [60i] est sélectionné :

1920×1080/60p, 1920×1080/60i,
1920×1080/24p, 1280×720/60p,
1440×1080/60i

Quand [50i] est sélectionné :

1920×1080/50p, 1920×1080/50i,
1280×720/50p, 1440×1080/50i

Audio : Dolby Digital 2ch, LPCM 2ch

Média d'enregistrement : carte mémoire

* Les données enregistrées dans un format AVCHD autre que ceux mentionnés ci-dessus ne peuvent pas être lues sur votre caméscope.

A propos des cartes mémoire

- La compatibilité d'une carte mémoire formatée (initialisée) sur un ordinateur n'est pas garantie avec votre caméscope.
- La vitesse de lecture et d'écriture des données peut varier en fonction de la carte mémoire et du produit compatible avec la carte mémoire que vous utilisez.
- Aucune compensation relative aux données perdues ou endommagées ne sera accordée. Ces pertes ou dommages peuvent survenir dans les cas suivants :
 - si vous éjectez la carte mémoire, mettez le caméscope hors tension ou retirez la batterie pour la remplacer pendant la lecture ou l'écriture des fichiers d'image sur la carte mémoire (alors que le témoin d'accès à la carte mémoire est allumé ou clignote) ;
 - Si vous utilisez la carte mémoire à proximité de champs électriques, champs magnétiques ou autres sources de bruit électromagnétique.
- Il est recommandé d'effectuer une copie de sauvegarde des données importantes sur le disque dur d'un ordinateur.
- N'apposez pas d'étiquette ou d'autre objet similaire sur une carte mémoire ou sur un adaptateur pour carte mémoire.
- Ne laissez pas d'objets métalliques entrer en contact avec les connecteurs et ne touchez pas ces derniers avec les doigts.
- Ne pliez pas la carte mémoire, ne la faites pas tomber et ne la soumettez pas à des chocs violents.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la carte mémoire.
- Évitez d'humidifier la carte mémoire.
- Ne laissez pas la carte mémoire à la portée des jeunes enfants. Ils risqueraient de l'avaler.
- N'insérez rien d'autre qu'une carte mémoire de taille compatible dans la fente prévue à cet effet. Cela peut entraîner un mauvais fonctionnement.
- N'utilisez pas et ne rangez pas la carte mémoire dans les endroits suivants :
 - Endroits soumis à des températures très élevées, comme dans un véhicule garé en plein soleil

- Endroits exposés aux rayons directs du soleil
- Endroits exposés à une forte humidité ou à des gaz corrosifs

A propos de la compatibilité des données d'image

- Si vous ne pouvez pas utiliser une carte mémoire qui a servi sur un autre appareil, formatez-la avec votre caméscope (p. 117). Notez cependant que le formatage supprime toutes les informations de la carte mémoire.
- Vous ne pourrez peut-être pas lire les images sur le caméscope :
 - si elles ont été modifiées sur un ordinateur ;
 - si les données d'image en lecture ont été enregistrées par un autre appareil.

A propos du média « Memory Stick »

Types de « Memory Stick »	Enregistrement /Lecture
« Memory Stick Duo » (avec MagicGate)	Non
« Memory Stick PRO Duo » (Mark2)	Oui
« Memory Stick PRO-HG Duo »	Oui

- Ce produit prend en charge le transfert de données en parallèle. Toutefois, la vitesse de transfert peut varier, selon le type de support utilisé.
- Ce produit ne permet pas l'enregistrement ni la lecture de données qui utilisent la technologie « MagicGate ». « MagicGate » est une technologie de protection des droits d'auteur qui enregistre et transfère les contenus dans un format crypté.

À propos de la batterie

Pour recharger la batterie

- Veuillez à recharger la batterie avant d'utiliser le caméscope.

Pour utiliser efficacement la batterie

- L'efficacité de la batterie diminue lorsque la température ambiante est inférieure ou égale à 10°C (50°F), ce qui réduit également la durée d'utilisation de la batterie. Dans ce cas, effectuez l'une des opérations suivantes pour prolonger la durée d'utilisation de la batterie.
 - Mettez la batterie dans une de vos poches pour la réchauffer, et installez-la dans le caméscope juste avant de filmer.
 - Utilisez une batterie haute capacité.
- Veuillez à régler l'interrupteur ON/STANDBY sur STANDBY lorsque votre caméscope n'est pas en cours d'enregistrement ou de lecture. La batterie est également sollicitée lorsque le caméscope est en mode de veille d'enregistrement ou de pause de lecture.
- Emportez toujours quelques batteries de rechange pour disposer d'une durée d'enregistrement suffisante (2 à 3 fois le temps prévu) et pouvoir faire des essais avant l'enregistrement proprement dit.
- Conservez la batterie à l'abri de l'eau. La batterie n'est pas étanche à l'eau.

À propos du rangement de la batterie

- Si vous n'utilisez pas la batterie pendant une période prolongée, chargez-la complètement et utilisez-la une fois par an sur votre caméscope pour qu'elle fonctionne correctement. Pour ranger la batterie, retirez-la du caméscope et placez-la dans un lieu sec et frais.
- Pour décharger complètement la batterie sur votre caméscope, laissez votre caméscope en veille d'enregistrement jusqu'à ce qu'il s'éteigne.

À propos de la durée de vie de la batterie

- La capacité de la batterie diminue avec le temps et l'usage répété. Lorsque l'autonomie de la batterie entre les charges diminue significativement, le moment est probablement venu de la remplacer par une neuve.
- La durée de vie de chaque batterie varie en fonction de la manière dont elle est rangée et utilisée, ainsi que de son environnement.

À propos de la recharge de la batterie

- Utilisez le chargeur (fourni) pour recharger exclusivement les batteries spécifiées. Si vous rechargez d'autres types de batterie, celles-ci sont susceptibles de fuir, de chauffer excessivement, d'éclater ou de provoquer une décharge électrique, et de causer ainsi des brûlures ou des blessures.
- Retirez la batterie rechargée du chargeur.
- Le témoin de charge du chargeur fourni clignote de l'une des 2 manières suivantes :
Clignotement rapide... S'allume et s'éteint rapidement à environ 0,15 seconde d'intervalle.
Clignotement lent... S'allume et s'éteint alternativement pendant environ 1,5 seconde, puis s'éteint complètement pendant environ 1,5 seconde. Le témoin répète cette séquence.
- Si le témoin de charge clignote rapidement, retirez la batterie en charge, puis fixez-la à nouveau fermement. Si le témoin de charge continue de clignoter rapidement, c'est probablement que la batterie est endommagée ou n'est pas du type spécifié. Vérifiez la batterie pour confirmer si elle est ou non du type spécifié. Si elle est du type spécifié, commencez par retirer la batterie, puis mettez une batterie neuve ou une autre batterie que vous savez en bon état, pour voir si le chargeur fonctionne correctement. Si le chargeur fonctionne correctement, c'est probablement que la batterie est endommagée.
- Si le témoin de charge clignote lentement, c'est que le chargeur est en mode de veille et que la charge est interrompue. Quand la température ambiante est en dehors de la plage de températures appropriée pour la charge, le chargeur interrompt automatiquement la charge et passe en mode veille. Lorsque la température ambiante redevient appropriée, le chargeur recommence à charger et le témoin de charge s'allume. Il est recommandé de recharger la batterie à une température ambiante comprise entre 10°C et 30°C (50°F à 86°F).

A propos de la manipulation de votre caméscope

Remarques sur l'utilisation et l'entretien

- N'utilisez pas et ne conservez pas le caméscope et les accessoires dans les emplacements suivants :
 - Dans des endroits extrêmement chauds ou froids. Ne les laissez jamais exposés à des températures supérieures à 60 °C (140 °F), comme p. ex. la lumière directe du soleil, la proximité d'appareils de chauffage ou dans une voiture garée au soleil. Ceci peut entraîner leur dysfonctionnement ou leur déformation.
 - A proximité de vibrations mécaniques ou de champs magnétiques puissants. Ceci peut provoquer un dysfonctionnement du caméscope.
 - A proximité d'ondes radio ou de radiations puissantes. Il est possible que le caméscope n'enregistre plus correctement.
 - A proximité de récepteurs AM ou de matériel vidéo. Ceci peut provoquer des parasites.
 - A la plage ou dans des endroits poussiéreux. Si du sable ou de la poussière pénètre dans votre caméscope, il est possible que le caméscope fonctionne mal. Ce problème peut parfois être irréversible.
 - A proximité de fenêtres ou en extérieur, aux endroits où l'écran LCD, le viseur ou l'objectif peuvent être exposés au soleil. Le soleil endommage l'intérieur du viseur ou de l'écran LCD.
 - Dans des endroits très humides.
- Faites fonctionner le caméscope sur 14,4 V CC (batterie) ou 12,0 V CC (adaptateur secteur).
- Pour le fonctionnement sur secteur (CA) ou sur courant continu (CC), utilisez les accessoires recommandés dans ce mode d'emploi.
- Ne mouillez pas votre caméscope, par exemple avec de l'eau de pluie ou de mer. Si votre caméscope entre en contact avec de l'eau, il risque de présenter certains dysfonctionnements. Ce problème peut parfois être irréversible.

- Si un objet ou du liquide pénètre dans le caméscope, débranchez-le et faites-le vérifier par un revendeur Sony avant de continuer à l'utiliser.
- Évitez toute manipulation brusque, tout démontage, toute modification du caméscope, tout choc mécanique et tout impact, tel qu'un martèlement, ne laissez pas tomber l'appareil et ne le piétinez pas. Prenez particulièrement soin de l'objectif.
- N'utilisez pas une batterie déformée ou endommagée.
- Lorsque vous n'utilisez pas votre caméscope, laissez le commutateur ON/STANDBY positionné sur STANDBY.
- N'enveloppez pas le caméscope dans une serviette, par exemple pendant son utilisation. Ceci pourrait entraîner une surchauffe interne de l'appareil.
- Lorsque vous débranchez le cordon d'alimentation, tirez sur la fiche et non sur le cordon.
- N'endommagez pas le cordon d'alimentation, par exemple en posant un objet lourd dessus.
- Conservez les contacts métalliques propres.
- Conservez la télécommande sans fil et la pile bouton hors de portée des enfants. En cas d'ingestion accidentelle de la batterie, consultez immédiatement un médecin.
- Si du liquide électrolytique a fui :
 - contactez votre centre de service après-vente agréé Sony ;
 - enlevez tout liquide ayant été en contact avec la peau ;
 - en cas de projection du liquide dans les yeux, lavez-les abondamment avec de l'eau et consultez un médecin.

■ Si vous n'utilisez pas votre caméscope pendant une longue période

- Mettez le caméscope sous tension et lisez des images environ une fois par mois pour le conserver longtemps dans un état de fonctionnement optimal.

Condensation

Si vous transportez votre caméscope directement d'un endroit froid à un endroit chaud, de la condensation peut se former à l'intérieur. Cela risque de provoquer un dysfonctionnement de votre caméscope.

■ En cas de condensation

Mettez le caméscope hors tension et attendez 1 heure environ.

■ Remarques relatives à la condensation

De la condensation peut se former lorsque vous transportez votre caméscope d'un endroit froid à un endroit chaud (ou inversement) ou lorsque vous utilisez votre caméscope dans un endroit humide, comme indiqué ci-dessous :

- lorsque vous amenez votre caméscope d'une piste de ski dans une pièce chauffée ;
- lorsque vous transportez votre caméscope d'une pièce ou d'un véhicule climatisé à un endroit très chaud en plein air ;
- lorsque vous utilisez votre caméscope après une bourrasque ou une averse ;
- lorsque vous utilisez votre caméscope dans un endroit très chaud et très humide.

■ Comment prévenir la formation de condensation

Lorsque vous transportez votre caméscope d'un endroit froid à un endroit chaud, placez le caméscope dans un sac plastique et fermez celui-ci hermétiquement. Lorsque la température à l'intérieur du sac a atteint la température ambiante (au bout de 1 heure environ), retirez l'appareil du sac.

Ecran LCD

- N'exercez pas de pression excessive sur l'écran LCD, car ceci pourrait l'endommager.
- Si vous utilisez le caméscope dans un endroit froid, une image rémanente peut apparaître sur l'écran LCD. Ceci n'a rien d'anormal.
- Lorsque vous utilisez le caméscope, l'arrière de l'écran LCD peut devenir chaud. Ceci n'a rien d'anormal.

■ Pour nettoyer l'écran LCD

L'écran LCD est recouvert d'un revêtement de protection. Le revêtement de protection peut s'enlever par frottement ou grattage. Vous devez entretenir l'écran LCD de la manière suivante.

- Nettoyez les traces grasses ou traces de doigts de l'écran LCD dès que possible, car elles risquent d'enlever le revêtement.
- Évitez de frotter trop énergiquement l'écran LCD, même avec un chiffon, au risque d'endommager le revêtement.

Précautions et entretien (suite)

- Avant d'essuyer l'écran LCD, évacuez la poussière ou le sable à l'aide d'une soufflette à poussière, etc.
- Nettoyez l'écran LCD à l'aide d'un chiffon doux et propre, tel qu'une lingette nettoyante pour lunettes, etc.

À propos de l'affichage de l'écran EL organique

En raison des caractéristiques physiques du panneau EL organique, la persistance de l'image ou une faible luminosité peuvent survenir.

Ces problèmes ne sont pas un dysfonctionnement, et le panneau EL organique peut être utilisé sans problème.

Boîtier

- Si le boîtier est sale, nettoyez le caméscope avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez-le à l'aide d'un chiffon doux et sec.
- Afin de ne pas abîmer la surface, tenez compte des recommandations suivantes :
 - n'utilisez pas de solvants, tels que des diluants, de l'essence, de l'alcool, des chiffons imbibés de produits nettoyants ou des produits volatils tels que des insecticides ou un écran solaire ;
 - ne manipulez pas le caméscope avec les substances ci-dessus sur vos mains ;
 - ne laissez pas le boîtier en contact avec des objets en caoutchouc ou en vinyle pendant une période prolongée.

Entretien et rangement de l'objectif

- Essuyez la surface de l'objectif avec un chiffon doux dans les cas suivants : quand il y a les empreintes digitales sur la surface de l'objectif. Dans les endroits chauds ou humides. Quand l'objectif est exposé à un air salé, comme au bord de la mer.
- Rangez l'objectif dans un lieu bien aéré, à l'abri de la poussière et de la saleté.
- Pour éviter l'apparition de moisissures, nettoyez régulièrement l'objectif comme indiqué ci-dessus.

Chargement de la batterie rechargeable intégrée

Votre caméscope est équipé d'une batterie rechargeable permettant de conserver en mémoire la date, l'heure et d'autres réglages, même lorsque le commutateur ON/STANDBY est positionné sur STANDBY. La batterie rechargeable intégrée est toujours chargée lorsque le caméscope est raccordé à la prise murale via l'adaptateur secteur ou lorsque la batterie est raccordée. Elle se décharge complètement en **2 mois** environ, si vous n'utilisez pas du tout votre caméscope sans raccorder l'adaptateur secteur ou la batterie. N'utilisez le caméscope qu'après avoir chargé la batterie rechargeable intégrée. Néanmoins, même si la batterie rechargeable intégrée n'est pas chargée, le fonctionnement du caméscope n'est pas affecté si vous n'enregistrez pas la date.

■ Procédure de charge

Branchez votre caméscope sur une prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni, ou installez une batterie chargée, et laissez-le avec le commutateur ON/STANDBY positionné sur STANDBY (⏻) pendant au moins 24 heures.

Remarque sur la disposition ou le transfert de cartes mémoire

Même si vous utilisez [MEDIA FORMAT] ou [DELETE], il se peut que les données de la carte mémoire ne soient pas complètement supprimées. Quand vous donnez la carte mémoire à quelqu'un, nous recommandons d'en supprimer complètement les données à l'aide d'un logiciel de suppression de données sur un ordinateur. En outre, quand vous vous débarrassez de la carte mémoire, nous vous recommandons de détruire physiquement le corps réel de la carte mémoire.

Spécifications

Généralités

Alimentation requise

12,0 V CC (adaptateur CA)

14,4 V CC (batterie)

Puissance consommée

[60i]

En utilisant le viseur, périphériques externes déconnectés, objectif SELP10185G fixé : approx. 11,8 W

[60i]

En utilisant l'écran LCD, périphériques externes connectés, sortie SDI, objectif SELP10185G fixé, XAVC HD 1080/60p, 50 Mbps, carte mémoire en cours d'enregistrement simultané : approx. 16,8 W

[50i]

En utilisant le viseur, périphériques externes déconnectés, objectif SELP10185G fixé : approx. 11,5 W

[50i]

En utilisant l'écran LCD, périphériques externes connectés, sortie SDI, objectif SELP10185G fixé, XAVC HD 1080/50p, 50 Mbps, carte mémoire en cours d'enregistrement simultané : approx. 16,4 W

Température de fonctionnement

0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

Température de stockage

-20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)

Dimensions

Approx. 111,3 mm × 128,7 mm × 172,4 mm (4 1/2 po × 5 1/8 po × 6 7/8 po) (boîtier uniquement, y compris les parties saillantes)

Approx. 185,2 mm × 218,3 mm × 369,5 mm (7 3/8 po × 8 5/8 po × 14 5/8 po)

(y compris SELP18105G, pare-soleil de l'objectif, grand œilleton, écran LCD, poignée, dragonne sans courroie, y compris les pièces protubérantes) (largeur / hauteur / profondeur)

Masse

Approx. 830 g (1 lb 13 oz) (corps seulement)

Approx. 2,2 kg (4 lb 14 oz) (y compris SELP18105G, pare-soleil, œilleton, batterie BP-U30, écran LCD, poignée, dragonne sans courroie)

Système

Signal format

Quand 60i est sélectionné : couleur NTSC, normes EIA
Spécification HDTV 1080/60i, 1080/60p, 720/60p

Quand 50i est sélectionné : Couleur PAL, normes CCIR
Spécification HDTV 1080/50i, 1080/50p, 720/50p

Format d'enregistrement vidéo

XAVC QFHD : MPEG-4 AVC/H.264
4:2:0 profil long

XAVC HD : MPEG-4 AVC/H.264
4:2:2 profil long

AVCHD : MPEG-4 AVC/H.264 norme
AVCHD 2.0

Format d'enregistrement audio

XAVC : linéaire PCM 2ch, 24 bit, 48 kHz

AVCHD : linéaire PCM 2ch, 16 bit, 48 kHz / Dolby Digital 2ch, 16 bit, 48 kHz

Média d'enregistrement

« Memory Stick »

Carte SD

Caméscope

Périphérique d'imagerie

Exmor Super35 capteur CMOS

Éléments d'image effectifs

3840 (H) × 2160 (V)

Support d'objectif

Monture de type E

Spécifications (suite)

Eclairage minimal

60i : 0,16 lux (F1.4, vitesse d'obturation
1/24, auto gain)

50i : 0,18 lux (F1.4, vitesse d'obturation
1/25, auto gain)

Vitesse d'obturation

60i : 1/8 s à 1/10 000 s

50i/24p : 1/6 s à 1/10 000 s

Ralenti et accéléré, Super ralenti

Cadence d'images commutable

Gain

0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 24, 27, 30 dB,
AGC

Courbe Gamma

Commutable

Filtre ND intégré

CLEAR : inactif

1 : 1/4ND

2 : 1/16ND

3 : 1/64ND

Plage ND variable linéaire :

1/4ND à 1/128ND

Sensibilité ISO

ISO3200 (S-Log2/S-Log3 gamma)

Résolution horizontale

1000 lignes TV ou plus (1920×1080i)

Entrées / sorties

Sortie vidéo/sortie audio

Intégrée dans jack USB multi/micro,
Composite (1,0 Vp-p, 75 Ω)

Sortie de signal SDI

Type BNC (1), commutable SD/HD/3G
(niveau B)

Normes SMPTE 259M/292M/424M/
425M

Sortie HDMI

Type A (1)

USB

Jack USB multi/micro (1)

Sortie (écouteurs)

Minijack stéréo (φ3,5 mm) (1)

Entrée audio

Type XLR 3 broches (femelle) (2),
ligne/mic/mic +48 V commutable

Entrée CC

Jack CC

Jack REMOTE

Mini-prise stéréo (φ2,5 mm) (1)

LAN câblé

Borne LAN

100BASE-TX/10BASE-T

Affichage

Ecran LCD

8,8 cm (type 3,5)

Approx. 1,56 M points

Visueur

1,0 cm (type 0,39)

Approx. 1,44 M points

Microphone interne

Microphone stéréo omni-directionnel à
condensateur électret

Durée de fonctionnement continu

En enregistrant avec écran LCD actif,
visueur éteint, aucun périphérique
externe relié.

Utilisation d'une batterie BP-U90 :

[60i] Approx. 6 heures 40 minutes

[50i] Approx. 6 heures 45 minutes

Utilisation d'une batterie BP-U60 :

[60i] Approx. 4 heures 15 minutes

[50i] Approx. 4 heures 20 minutes

Utilisation d'une batterie BP-U30 :

[60i] Approx. 2 heures 10 minutes

[50i] Approx. 2 heures 10 minutes

LAN sans fil

Normes prises en charge

IEEE 802.11b/g/n

Bande de fréquences

Bande 2,4 GHz

Sécurité

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

NFC

Conformité NFC Forum Type 3 Tag

Adaptateur secteur (AC-UES1230)**Alimentation requise**

100 V à 240 V CA, 50 Hz / 60 Hz

Puissance consommée

43 W

Tension de sortie

12 V CC*

Température de fonctionnement

-5 °C à +45 °C (23 °F à 113 °F)

Température de stockage

-20 °C à +65 °C (-4 °F à +149 °F)

Dimensions

Approx. 51,7 mm × 32 mm × 102,5 mm

(2 1/8 po × 1 5/16 po × 4 1/8 po) (parties saillantes non comprises)

(largeur / hauteur / profondeur)

Poids (boîtier uniquement)

Approx. 190 g (6,7 oz)

* Reportez-vous aux étiquettes pour les autres spécifications.

Chargeur (BC-U1)**Alimentation requise**

100 V à 240 V CA, 50 Hz/60 Hz

Puissance consommée

38 W

Puissance nominale

En charge: 16,4 V, 1,9 A/1,5 A

Batterie rechargeable (BP-U30)**Tension maximale**

16,4 V CC

Tension nominale

14,4 V CC

Capacité

28 Wh

La conception et les spécifications sont sujettes à modification sans préavis.

Index

Nombre

24p/30p OUTPUT	134
25p OUTPUT	135
4K	48
60i/50i SEL	147

A

Accessoires fournis	17
ACTIVE	131
Adaptateur de montage	23
Adaptateur secteur	19
AE SHIFT	130, 152
AF MICRO ADJUSTMENT	132
Affectation	67
AGC LIMIT	129
Aide affichage gamma	95
AIRPLANE MODE	144
AMOUNT	132
AREA SET	146
ASPECT	139
ASSIGN BUTTON	67
ASSIGN DIAL DIRECTION	146
AUDIO LEVEL	65
AUDIO LEVEL DISPLAY	141
AUDIO LIMIT	136
AUTO BACK LIGHT	132
AUTO ISO LIMIT	129
AUTO/MAN	65
AVCHD	48, 168
AVCHD AUDIO FORMAT	136

B

Bague de zoom	43
Balance des blancs	55
Bandoulière	5, 7
BATT RELEASE	19
Batterie	19
Batterie rechargeable	19

Batterie rechargeable intégrée	172
BEEP	147
BLACK BALANCE	57
BLACK GAMMA	89
BLACK LEVEL	89

C

CAMERA DATA DISPLAY	140
CAMERA PROFILE	145
Carte mémoire	37
formatage	117
remarques	168
structure des fichiers / dossiers	167
CENTER	139
CENTER SCAN	131
Certificat racine	84
CH1 INPUT SELECT	136
CH2 INPUT SELECT	136
CLEAR ALL	133
CLOCK SET	32
Code d'auto-diagnostic	157
Code de données	102
COLOR BAR	133, 152
COLOR CORRECTION	92
COLOR DEPTH	92
COLOR MODE	91
COLOR PHASE	92
Condensation	171
Content Browser Mobile	70
Cordon d'alimentation	20
CTRL W/SMARTPHONE	144

D

DATA CODE	142
Date et heure	12, 33
DATE REC	146
DELETE	116
Dépannage	149

DETAIL	94
Détection de visage	46
DF	143
Diaphragme	51
Direct Menu	57
DISPLAY	102
DISPLAY OUTPUT	142
DIVIDE	115
DOWN CONVERT TYPE	135
Dragonne	30
levier de rotation	9
réglage de l'angle	35
Drop Frame	143
Durée de prise de vue	160

E

Ecran LCD	9
connexion	27
inversion	98
réglage	34
Enregistrement enchaîné	40
Enregistrement proxy	49
Enregistrement simultané	41
Extérieur	55

F

FACE DETECTION	46
Fichier de la base de données d'images	119
FILE FORMAT	48
Filtre ND	53
FOCUS	44
FOCUS DISPLAY	141
FOCUS MAG	9, 46
FOCUS MAG RATIO	140
Fonction Wi-Fi	69
Fonctions de réseau	74
Format d'enregistrement	48
AVCHD	48
XAVC HD	48

XAVC QFHD.....	48
Format de signal de sortie...	105
FREE RUN	143
FTP	82
FULL AUTO	86

G

Gain	51
GAIN SET	128
GAMMA	89
GAMMA DISP ASSIST	142
Grand angle.....	42
Grand œilleton	35
Griffe multi-interface.....	5
Griffe porte-accessoire.....	26
GUIDEFAME	140

H

HDMI.....	104
HDMI TC OUTPUT.....	135
HISTOGRAM	138
HOLD	6
HOLD SW SET	147

I

Indicateurs à l'écran.....	11, 102
Indicateurs d'avertissement	157
INITIALIZE	148
INPUT 1/INPUT 2.....	65
INPUT1 TRIM	137
INPUT1 WIND.....	137
INPUT2 TRIM	137
INPUT2 WIND.....	137
INT MIC SET	136
Intérieur.....	55
ISO/GAIN.....	51
ISO/GAIN SEL.....	128
ISO SET.....	128

J

Jack USB multi/micro.....	8
---------------------------	---

K

KNEE.....	90
-----------	----

L

LAN câblé	79
LAN sans fil	74
LANGUAGE	146
LAST SCENE REVIEW	97
LCD BRIGHT	142
Lecture	99
LENS COMPENSATION	130
XLR AGC LINK.....	137
Limitations fonctionnelles	162
Loupe de mise au point	45

M

Maintien de la mise au point	45
Manette de zoom	42
MARKER.....	139
Marque commerciale.....	179
MEDIA FORMAT	117
« Memory Stick ».....	169
« Memory Stick PRO Duo »	169
Menu	120
AUDIO SET	136
CAMERA/PAINT	128
DISPLAY SET	138
éléments	122
NETWORK SET	144
REC/OUT SET	134
SYSTEM.....	145
TC/UB SET.....	143
Menu AUDIO SET	136
Menu CAMERA/PAINT ...	128

Menu DISPLAY SET	138
Menu NETWORK SET	144
Menu REC/OUT SET.....	134
Menu SYSTEM	145
Menu TC/UB SET	143
Menu, utilisant	120
Messages d'avertissement	158
MIC+48V	66
Microphone	
externe	27
Griffe multi-interface ...	66
interne.....	65
MIRROR	9, 98
Mise au point	44
Mise au point automatique une pression.....	45
Mode entièrement automatique	86
Mode prérégulé.....	53
Mode variable	54
Multi-sélecteur.....	9

N

ND/IRIS.....	54
ND/IRIS DIAL DIRECTION	130
NDF	143
NETWORK RESET	144
NFC	70

O

Objectif	21, 172
adaptateur de monture ...	23
OPERATION TIME.....	148
OUTDOOR.....	55
OUTPUT SELECT.....	134

P

PEAKING.....	139, 152
Pile au lithium.....	10
Point d'accès.....	74

Préparation.....	17
Prise de courant	20
Prise de vue	39
Profil d'image.....	86
PROTECT	115
PROXY REC MODE.....	49
PUSH AUTO.....	51

R

Raccordement	
Téléviseur	104
Ralenti et accéléré	59
REC BUTTON SETTING ...	41
REC FORMAT.....	48
REC LAMP[F]	147
REC LAMP[R].....	147
REC RUN	143
REC SET	134
REMOTE.....	30
REMOTE CONTROL.....	147
REPAIR IMAGE DB FILE	119
ROOT CERTIFICATE.....	144

S

S&Q.....	60
S&Q BUTTON SETTING	146
S&Q MOTION.....	59
Sabot de la griffe	26
SAFETY ZONE	140
SATURATION	91
SDI.....	104
SDI/HDMI.....	134
SDI/HDMI REC CONTROL	135
SEL/SET.....	6
Sensibilité ISO.....	51
SHUTTER.....	52
SHUTTER DISPLAY	141
SIMUL/RELAY REC	41

SLOT SEL	38
SLOW & QUICK	59
Smartphone.....	71
Sortie affichage.....	142
Spécifications.....	173
START/STOP	
Boîtier	6
Dragonne	9
STATUS CHECK.....	145
STEADYSHOT	131
STREAMING	80, 144
SUMMERTIME	146
SUPER SLOW MOTION....	62

T

TC FORMAT.....	143
TC MAKE.....	144
TC PRESET	96, 152
TC RUN.....	143
TC/UB DISPLAY	143
Télécommande.....	10, 147
Télécommande sans fil, voir Télécommande	
Téléobjectif	42
Téléviseur.....	104
Témoin d'enregistrement....	39
THUMBNAIL	6, 99
STONE.....	133
Touche d'enregistrement	39
Touche d'enregistrement de la poignée.....	5, 41
Transmission en continu	80

U

UB PRESET	96
UB TIME REC	144
USB CONNECT.....	148
USB LUN SET	148
Utilisation de votre caméscope à l'étranger	166

V

Vérification du statut.....	103
VERSION DISPLAY.....	148
VF COLOR TEMP.....	142
VF/LCD PANEL.....	142
VIDEO OUT	134
Viseur	34
molette de réglage dioptrique	34
Visualisation de la dernière scène	97
Vitesse d'obturation	52
VOLUME.....	136
Volume	67, 101

W

WB OUTDOOR LEVEL ...	129
WB PRESET	129
WB SET	56
WB SHIFT	93
WB TEMP SET.....	130
WHT BAL.....	56
Wi-Fi SET	144
WIRED LAN SET	144



X

XAVC HD.....	48, 168
XAVC QFHD.....	48, 168
XLR SET	137

Z

ZEBRA	139, 152
Zoom	42
Zoom de poignée.....	42
ZOOM DISPLAY	141
ZOOM SET	131

Marques commerciales

- « XDCAM » est une marque commerciale de Sony Corporation.
- « XAVC » et  sont des marques déposées de Sony Corporation.
- « AVCHD Progressive » et le logo « AVCHD Progressive » sont des marques commerciales de Panasonic Corporation et de Sony Corporation.
- « Memory Stick » , « Memory Stick Duo », **MEMORY STICK DUO**, « Memory Stick PRO Duo », **MEMORY STICK PRO DUO**, « Memory Stick PRO-HG Duo » et « MagicGate » sont des marques commerciales de Sony Corporation.
- « BRAVIA » est une marque commerciale de Sony Corporation.
- Dolby et le symbole double-D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.
- iPhone et iPad sont les marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- iOS est une marque déposée ou une marque commerciale de Cisco Systems, Inc. et/ou de ses filiales aux États-Unis et dans certains autres pays.
- Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface, ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Intel, Intel Core et Pentium sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Intel Corporation ou de ses filiales aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Android et Google Play sont des marques commerciales ou des marques déposées de Google Inc.
- Wi-Fi, le logo Wi-Fi et Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales ou des marques déposées de Wi-Fi Alliance.
- Le N-Mark est une marque commerciale ou une marque déposée de NFC Forum, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Adobe, le logo Adobe et Adobe Acrobat sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.

Tous les autres noms de produits cités dans le présent document peuvent être des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives. Les produits de marque ne sont pas indiqués par les symboles © ou ™ dans le présent manuel.

Remarques sur la licence

CE PRODUIT EST ACCORDÉ SOUS LICENCE, SOUS LE COUVERT DE LA LICENCE DE PORTEFEUILLE DE BREVETS AVC, POUR L'UTILISATION PRIVÉE D'UN CONSOMMATEUR OU D'AUTRES UTILISATIONS POUR LESQUELLES IL NE REÇOIT AUCUNE RÉMUNÉRATION EN VUE DE

(i) ENCODER DES VIDÉOS CONFORMÉMENT À LA NORME AVC («AVC VIDEO»)

ET/OU

(ii) DÉCODER DES VIDÉOS AVC ENCODÉES PAR UN CLIENT DANS LE CADRE D'UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET/OU OBTENUE AUPRÈS D'UN VENDEUR DE VIDÉOS SOUS LICENCE AVC VIDEO.

AUCUNE LICENCE EXPRESSE OU TACITE N'EST ACCORDÉE POUR UNE AUTRE UTILISATION.

IL EST POSSIBLE D'OBTENIR DES INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C.

VISITEZ LE SITE

<[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)>

Des logiciels sont installés sur votre caméscope. Ils sont fournis conformément aux licences d'utilisation des détenteurs des droits d'auteur. À la demande des détenteurs des droits d'auteur de ces applications logicielles, nous sommes dans l'obligation de vous communiquer les informations suivantes.

Les licences (en anglais) sont enregistrées dans la mémoire interne de votre caméscope. Établissez une connexion de stockage de masse entre le caméscope et un ordinateur pour lire les licences que vous trouverez dans le dossier « PMHOME » - « LICENSE ».

À propos du logiciel GNU GPL/LGPL

Les logiciels pouvant bénéficier de la Licence publique générale GNU (General Public License, ci-après appelée « GPL ») ou de la Licence publique générale limitée (GNU Lesser General Public License, ci-après appelée « LGPL ») sont inclus dans le produit.

Cette notice vous informe que vous avez le droit d'accéder, de modifier et de redistribuer le code source de ces logiciels selon les conditions des licences GPL/LGPL fournies.

Le code source est fourni sur Internet. Utilisez l'URL suivante pour le télécharger.

<http://oss.sony.net/Products/Linux/>

Nous préférons que vous ne nous contactiez pas concernant le contenu du code source.

Les licences (en anglais) sont enregistrées dans la mémoire interne de votre produit. En établissant une connexion Stockage de masse entre le produit et un ordinateur, vous pouvez lire les licences dans le dossier « PMHOME » - « LICENSE ».

<http://www.sony.net/>

© 2015 Sony Corporation