

SONY®

SOLID-STATE MEMORY CAMCORDER

PXW-X500

XDCAM Power HAD FX SxS

MPEG HD422 **HDMI** **XAVC** **DVCAM**

OPERATION MANUAL French

1st Edition

Table des matières

Avant d'utiliser cet appareil	9
-------------------------------------	---

Chapitre 1 : Présentation

Caractéristiques	10
Localisation et fonctions des pièces et des commandes	11
Alimentation.....	11
Fixation d'accessoires	12
Section de fonctionnement et de connecteurs	14
Affichage de l'écran.....	25
Changement de l'affichage de l'écran du moniteur LCD.....	25
Ecran d'informations.....	25
Ecran du viseur.....	26

Chapitre 2 : Préparatifs

Préparation de l'alimentation.....	32
Utilisation d'un pack batterie	32
Utilisation de l'alimentation CA	33
Fixation du viseur	33
Fixation du viseur.....	33
Ajustement de la position du viseur	34
Utilisation de la bague de rotation du viseur BKW-401	34
Démontage de l'oculaire	35
Ajustement de la mise au point et de l'écran du viseur.....	36
Utilisation de l'appareil pour la première fois.....	37
Montage et ajustement de l'objectif.....	38
Ajustement de la longueur focale.....	38
Préparation du système d'entrée audio	39
Raccordement d'un microphone au connecteur MIC IN.....	39
Raccordement de microphones aux connecteurs AUDIO IN	40
Fixation d'un tuner portable UHF (pour un système de microphone UHF sans fil).....	41
Raccordement de l'équipement audio d'entrée de ligne	43
Montage du trépied.....	44
Raccordement d'une lampe vidéo	45

Utilisation de la bandoulière.....	45
Ajustement de la position du protège-épaule	46

Chapitre 3 : Ajustements et réglages

Réglage du format vidéo	47
Commutation de la fréquence de système.....	47
Commutation du format vidéo	48
Ajustement de l'équilibre des noirs et de l'équilibre des blancs	48
Ajustement de l'équilibre des noirs.....	48
Ajustement de l'équilibre des blancs	49
Réglage de l'obturateur électronique.....	52
Modes d'obturation	52
Sélection du mode et de la vitesse d'obturation	52
Réglage du diaphragme automatique	54
Ajustement du niveau audio	56
Ajustement manuel du niveau des entrées audio en provenance des connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2	56
Ajustement manuel du niveau audio du connecteur MIC IN.....	57
Enregistrement audio sur les canaux 3 et 4.....	57
Réglage des données temporelles.....	58
Réglage du code temporel.....	58
Réglage des bits d'utilisateur	59
Synchronisation du code temporel.....	59
Vérification des réglages du caméscope et des informations d'état (écrans d'état)	61

Chapitre 4 : Prise de vue

Manipulation des cartes mémoire SxS.....	64
A propos des cartes mémoire SxS.....	64
Chargement et éjection des cartes mémoire SxS	65
Sélection de la carte mémoire SxS à utiliser	66
Formatage (initialisation) des cartes mémoire SxS.....	66
Vérification de la durée d'enregistrement restante	67
Restauration des cartes mémoire SxS	68
Manipulation des cartes SD pour sauvegarde des données de configuration.....	69
Formatage (initialisation) des cartes SD	69
Insertion/éjection de cartes SD pour la sauvegarde de données de configuration.....	69

Vérification de la capacité restante	69
Utilisation d'un adaptateur de support	70
Cartes mémoire XQD.....	70
Cartes SDXC.....	70
Opérations de base.....	72
Lecture de plans enregistrés.....	73
Opérations avancées	74
Enregistrement de repères de prise de vue.....	74
Définition de balises de plans	74
Prise de vue avec ralenti et accéléré.....	74
Enregistrement avec la fonction d'enregistrement continu de plan.....	76
Enregistrement simultané de vidéo sur deux cartes mémoire SxS (Simul Rec).....	76
Enregistrement de données proxy	78
Cartes SD	78
Formatage (initialisation) des cartes SD	78
Vérification de la capacité restante	78
Enregistrement des données proxy.....	78
Modification des paramètres d'enregistrement proxy.....	79
Vérification des paramètres d'enregistrement proxy	79
Opérations sur les métadonnées de planification	79
Chargement d'un fichier de métadonnées de planification dans la mémoire interne du caméscope lors de l'enregistrement d'un plan	79
Définition des noms de plans dans les métadonnées de planification	80
Définition des noms de repères de prise de vue dans les métadonnées de planification.....	82
Fonctionnement via le connecteur REMOTE.....	83
Ajustement du caméscope depuis la télécommande	83
Utilisation du menu depuis la RM-B170	85
Utilisation du menu depuis la RM-B750	85
Obtention d'informations de lieu (GPS).....	86
Connexion de dispositifs à l'aide du LAN sans fil	87
Fixation de l'IFU-WLM3.....	87
Connexion à l'aide du mode de point d'accès de LAN sans fil	88
Connexion à l'aide du mode Wireless LAN Station.....	89
Connexion à Internet.....	90
Transfert de fichiers	91
Préparatifs	91
Sélection et transfert de fichiers.....	91

Commande à distance Wi-Fi.....	93
Affichage de la commande à distance Wi-Fi	93
Ecran Wi-Fi Remote	94
Menu Web	96
Réglages de format.....	96
Réglages Wireless LAN Station.....	97
Réglages de transfert (Upload).....	98
Surveillance du transfert de fichiers (Job List)	99

Chapitre 5 : Opérations sur les plans

Opérations sur les plans sur l'écran de miniatures	101
Ecran de miniatures	101
Lecture de plans	102
Opérations de base du menu Thumbnail	103
Protection de plans	104
Suppression de plans	105
Affichage des propriétés de plan.....	106
Ajout/suppression de balises sur les plans	106
Filtrage de plans affichés à l'aide de l'écran des plans filtrés.....	107
Ajout/suppression de repères sur les plans.....	107
Filtrage des plans (images) à l'aide de l'écran de miniatures de repères	108
Changement de l'image d'index d'un plan	108
Menu Thumbnail.....	109

Chapitre 6 : Menu et réglages détaillés

Organisation du menu de configuration.....	111
Menu User.....	111
Menu Operation	111
Menu Paint	112
Menu Thumbnail.....	112
Menu Maintenance.....	112
Menu File	113
Opérations de base du menu de configuration.....	113
Edition du menu User.....	116
Affichage de l'écran Edit User Menu	116
Ajout d'éléments et de sous-éléments.....	116
Edition des sous-éléments	116
Suppression d'éléments.....	117
Déplacement des éléments	117
Restauration de l'état d'usine par défaut du menu User	118

Liste des menus	119
Menu User (configuration d'usine par défaut).....	119
Menu Operation	120
Menu Paint	131
Menu Maintenance.....	138
Menu File	149
Attribution de fonctions aux commutateurs personnalisables	152
Fonctions pouvant être attribuées aux commutateurs	
ASSIGN. 0.....	152
Fonctions pouvant être attribuées aux commutateurs	
ASSIGN. 2.....	153
Fonctions pouvant être attribuées aux commutateurs ASSIGN. 1	
et 3, aux commutateurs ASSIGNABLE 4 et 5 et à la touche	
COLOR TEMP. Button	153
Fonctions pouvant être attribuées à la touche RET sur	
l'objectif.....	155

Chapitre 7 : Sauvegarde et chargement des données de réglage utilisateur

Sauvegarde et chargement de réglages	156
Sauvegarde et chargement de fichiers d'éléments du menu User	157
Enregistrement de fichiers d'éléments du menu User.....	157
Chargement de fichiers d'éléments du menu User	157
Sauvegarde et chargement de fichiers ALL	158
Sauvegarde de données de réglage en tant que fichier ALL.....	158
Chargement de données de réglage.....	158
Réinitialisation d'un fichier après avoir modifié son contenu	159
Sauvegarde et chargement de fichiers de scène	159
Sauvegarde de fichiers de scène.....	159
Chargement de fichiers de scène.....	160
Sauvegarde et chargement de fichiers d'objectif	161
Réglage de données de fichiers d'objectif	161
Sauvegarde de fichiers d'objectif.....	161
Chargement de fichiers d'objectif.....	162
Chargement automatique de fichiers d'objectif	162
Sauvegarde et chargement de fichiers Gamma.....	163
Vérification des réglages de fichiers Gamma actuels (Noms	
de fichier).....	163
Chargement des fichiers User Gamma depuis une carte SD.....	163
Réinitialisation des fichiers User Gamma à leur état initial.....	163

Chapitre 8 : Raccordement de dispositifs externes

Raccordement de moniteurs externes	164
Gestion/montage des plans avec un ordinateur	165
Utilisation du logement ExpressCard d'un ordinateur.....	165
Connexion USB à un ordinateur	166
Configuration d'un système de prise de vue et d'enregistrement.....	168
Enregistrement d'entrée externe.....	168

Chapitre 9 : Maintenance

Test du caméscope	170
Maintenance	170
Nettoyage du viseur.....	170
Remarque à propos de la borne de batterie	171
Avertissements de fonctionnement.....	172
Messages d'erreur	172
Messages d'avertissement.....	172
Messages de précaution et opérations	173

Annexe

Remarques importantes sur le fonctionnement	175
Remplacement de la batterie de l'horloge interne.....	177
Caractéristiques techniques	178
Généralités.....	178
Section d'entrée/sortie.....	180
Section de caméra	181
Section audio.....	182
Section d'affichage.....	182
Section de support.....	182
Accessoires fournis	182
Équipement apparenté.....	182
Liste de composants et accessoires en option	184
Licence MPEG-4 Visual Patent Portfolio.....	185
Licence MPEG-2 Video Patent Portfolio.....	185
A propos des polices Bitmap.....	186
AUTORISATION DE LICENCE DE L'UTILISATEUR FINAL.....	186
Licences Open Software	191

Avant d'utiliser cet appareil

Après l'achat du caméscope à mémoire à semi-conducteurs Sony PXW-X500, il est nécessaire de régler la date et l'heure de l'horloge interne et de définir la langue utilisateur.

Pour des détails sur comment effectuer ces réglages, consultez « Utilisation de l'appareil pour la première fois » (page 37).

Remarque

Avant la fixation/le retrait des composants ou accessoires en option au/du PXW-X500 (appelé « le caméscope »), veillez à mettre le caméscope hors tension.

Caractéristiques

CCD Power HAD FX de type $\frac{2}{3}$ pouce

Emploie un capteur d'image de numérisation progressive de type $\frac{2}{3}$ pouce IT (Interline Transfer), avec 2,20 megapixels pour une résolution Full HD (1920 × 1080) et un processeur de signal nouvellement développé LSI qui accomplit une sensibilité élevée de F11 (1080/59.94i) ou F12 (1080/50i) pour la prise de vidéo de haute qualité.

Fonction ralenti et accéléré

Prend en charge la prise de vue en ralenti et accéléré comme fonction d'enregistrement spécial. Cette fonction vous permet d'obtenir des effets spéciaux vidéo pour filmer des sujets se déplaçant lentement ou rapidement. Vous pouvez filmer des vidéos à résolution full HD 1920 × 1080 à des fréquences d'images allant jusqu'à 1080/120P (voir la page 74)

Prise en charge de plusieurs formats

Prend en charge la génération suivante de formats XAVC (Intra/Long) et MPEG4 SStP, en plus des formats existants MPEG HD et DVCAM, permettant au caméscope d'enregistrer du matériel dans une plage variée d'applications (voir la page 47).

- * La prise en charge de formats supplémentaires, tels que ProRes, DNxHD et MPEG IMX est prévue.
- * L'installation de l'option Codec PXWK-501 et la clé d'option Codec PXWK-502 (disponible séparément) est requise pour ProRes et DNxHD.

Fonction d'enregistrement simultané

Vous pouvez enregistrer la même vidéo simultanément sur deux cartes mémoire SxS, en utilisant la fonction d'enregistrement simultané.

Cela peut être utile pour réaliser une sauvegarde vidéo pendant la prise de vue (voir la page 76).

Fonction sans fil

La fonction de connexion LAN sans fil et le module sans fil intégré et le LAN sans fil USB IFU-WLM3 fourni vous permettent de configurer et d'utiliser le caméscope depuis un smartphone ou une tablette (voir la page 87).

Configuration du système de prise de vue/tournage du caméscope

Un système de prise de vue/enregistrement peut être configuré en utilisant une interface à 50 broches préinstallée, en montant un adaptateur de caméra HD CA-FB70/TX70 sur le caméscope et en connectant à un CCU (voir la page 168).

Fonction GPS

Le caméscope peut enregistrer des informations de lieu et d'heure de la vidéo enregistrée, à l'aide d'un module GPS intégré, ce qui vous permet de réaliser un suivi des lieux de tournage en post-production (voir la page 86).

Fonction « pool-feed »

Le caméscope peut enregistrer l'entrée externe en utilisant la fonction pool-feed préinstallée. (voir la page 168).

Autres fonctions

- La fonction ALAC (compensation automatique d'aberrations d'objectif) réduit de manière conséquente les marques spécifiques d'aberration chromatique causées par l'objectif (voir la page 143).
- Le contraste de la vidéo peut être ajusté de manière appropriée en utilisant la fonction de correction gamma, qui utilise la plage dynamique du capteur CCD Power HAD (voir la page 127). Vous pouvez également créer des courbes gamma personnalisées en utilisant des gammas créés par l'utilisateur (voir la page 163).

- La fonction d'aide à la mise au point permet une mise au point plus facile sur le viseur (voir la page 29).

Téléchargements de logiciels

Lorsque l'appareil est utilisé avec une connexion PC, téléchargez tous les pilotes du dispositif, les plug-ins et les applications logicielles dont avez besoin à partir des sites internet suivants.

Site internet Sony produits professionnels :

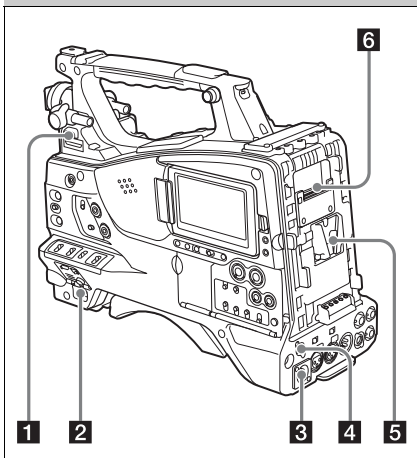
Etats-Unis	http://pro.sony.com
Canada	http://www.sonybiz.ca
Amérique latine	http://sonypro-latin.com
Europe	http://www.pro.sony.eu/pro
Moyen-Orient, Afrique	http://sony-psmea.com
Russie	http://sony.ru/pro/
Brésil	http://sonypro.com.br
Australie	http://pro.sony.com.au
Nouvelle Zélande	http://pro.sony.co.nz
Japon	http://www.sonybsc.com
Asie pacifique	http://pro.sony-asia.com
Corée	http://bp.sony.co.kr
Chine	http://pro.sony.com.cn
Inde	http://pro.sony.co.in

Logiciels créatifs Sony, page de téléchargement du logiciel :

http://www.sonycreativesoftware.com/download/software_for_sony_equipment

Localisation et fonctions des pièces et des commandes

Alimentation



1 Commutateur LIGHT

Détermine la manière dont une lampe vidéo raccordée au connecteur LIGHT (voir la page 13) est allumée ou éteinte.

AUTO : si le commutateur POWER de la lampe vidéo est sur ON, la lampe vidéo s'allume automatiquement lorsque le caméscope enregistre.

MANUAL : vous pouvez allumer ou éteindre manuellement la lampe vidéo avec son propre commutateur.

Remarque

Lorsque le caméscope est réglé pour l'enregistrement en mode de cache d'image, il n'est pas possible d'allumer la lampe avant de démarrer l'enregistrement (ou lorsque des données sont en cours de stockage dans la mémoire).

2 Commutateur POWER

Ce commutateur permet d'activer (I) et de désactiver (⏻) l'alimentation principale.

3 Connecteur DC IN (entrée d'alimentation CC) (de type XLR, 4 broches, mâle)

Pour utiliser le caméscope à partir d'une source d'alimentation CA, raccordez un cordon d'alimentation CC optionnel à cette borne, puis raccordez l'autre extrémité du cordon à la borne de sortie CC du BC-L70, BC-L160, BC-L500 ou d'un autre chargeur de batterie.

4 Connecteur DC OUT 12V (sortie d'alimentation CC) (4 broches, femelle)

Ce connecteur alimente un tuner en diversité synthétisé UHF WRR-855S/860C/861/862 ou un viseur HDVF-L750/L770 (maximum de 1,8 A).

Remarque

Ne raccordez pas d'équipement autre que ce tuner en diversité synthétisé UHF.

5 Griffes de fixation de la batterie

Cette griffe permet de fixer un pack batterie BP-L80S. La fixation d'un adaptateur CA AC-DN2B/DN10 permet également de faire fonctionner le caméscope sur une source d'alimentation CA.

Pour les détails, consultez « Préparation de l'alimentation » (page 32).

Pour les détails, consultez « Fixation d'un tuner portable UHF (pour un système de microphone UHF sans fil) » (page 41).

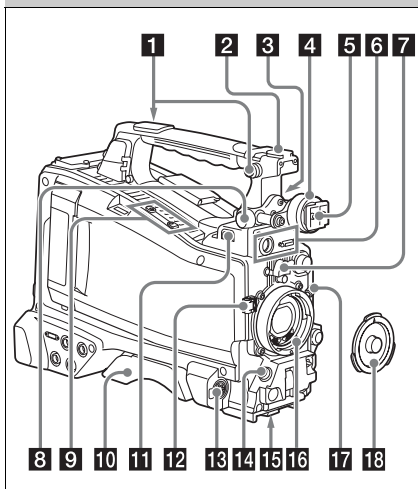
Remarque

Pour votre sécurité et afin d'assurer le fonctionnement correct du caméscope, Sony recommande l'utilisation du pack batterie BP-L80S.

6 Connecteur d'adaptateur de caméra

Permet le raccordement d'un adaptateur de caméra HD CA-TX70/FB70. Pour raccorder un adaptateur, enlevez le cache.

Fixation d'accessoires



1 Point de fixation de la bandoulière

Ces points de fixation permettent d'installer la bandoulière fournie (voir la page 45).

2 Griffes de fixation d'accessoires

Cette griffe permet de fixer un accessoire optionnel, comme une lampe vidéo (voir la page 45).

3 Levier de positionnement avant/arrière du viseur

Réglez la position du viseur de l'avant vers l'arrière (voir la page 34).

4 Bague de positionnement gauche/droite du viseur

Desserrez cette bague pour ajuster la position gauche/droite du viseur (voir la page 34).

5 Griffes de fixation du viseur

Cette griffe permet de fixer le viseur (voir la page 33).

6 Connecteurs VF (viseur) (26 broches, rectangulaire et 20 broches, rond)

Le connecteur d'interface analogique (20broches) sert au raccordement d'un viseur de la série HDVF et le connecteur d'interface numérique (26broches) au raccordement d'un viseur HD CBK-VF02.

Utilisez le câble de connexion pour raccorder votre viseur au connecteur correspondant.

Remarque

Ne raccordez pas les viseurs aux deux connecteurs en même temps.

7 Caoutchouc de fixation de la monture d'objectif

Après le verrouillage en position de l'objectif à l'aide du levier de verrouillage, placez ce caoutchouc sur la projection inférieure. Cet accessoire fixe la monture d'objectif et l'empêche de se détacher.

8 Bouton de positionnement avant/arrière du viseur (bouton LOCK)

Desserrez ce bouton pour ajuster la position avant/arrière du viseur (*voir la page 34*).

9 Fixation pour le support de microphone en option

Cette fixation permet d'installer un support de microphone CAC-12 optionnel (*voir la page 40*).

10 Protège-épaule

Relevez le levier de fixation du protège-épaule pour ajuster la position avant/arrière. Ajustez la position pour un confort maximal lors de l'utilisation du caméscope sur votre épaule (*voir la page 46*).

11 Connecteur LIGHT (lampe vidéo) (2 broches, femelle)

Vous pouvez y brancher une lampe vidéo avec une consommation électrique maximale de 50 W, comme l'Anton Bauer Ultralight 2 ou une lampe équivalente (*voir la page 45*).

12 Attache du câble d'objectif

Cette attache permet de fixer le câble d'objectif.

13 Connecteur MIC IN (entrée de microphone) (+48V) (de type XLR, 5 broches, femelle)

Ce connecteur permet de raccorder un microphone stéréo. L'alimentation (+48V) est assurée par ce connecteur.

14 Connecteur LENS (12 broches)

Ce connecteur permet de raccorder le câble d'objectif.

Remarque

Lors du raccordement ou de la déconnexion d'un câble d'objectif à ce connecteur, mettez d'abord le caméscope hors tension.

15 Monture de trépied

Lors de l'utilisation du caméscope sur un trépied, fixez-y l'adaptateur de trépied (optionnel).

16 Monture d'objectif (monture à baïonnette spéciale)

Cette monture permet de fixer l'objectif.

Consultez un revendeur Sony pour en savoir plus sur les objectifs disponibles.

17 Levier de verrouillage de l'objectif

Après l'insertion de l'objectif dans la monture, tournez la bague de la monture d'objectif par le biais de ce levier pour verrouiller l'objectif en position.

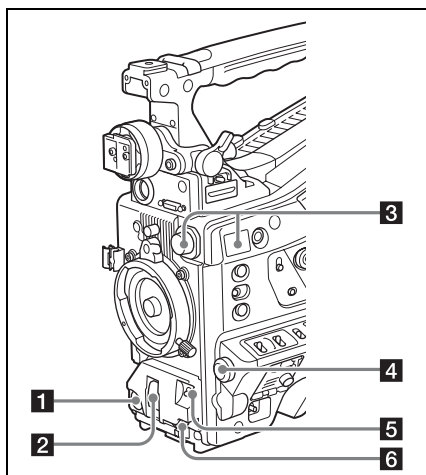
Après le verrouillage de l'objectif, veillez à utiliser le caoutchouc de fixation de la monture d'objectif afin de l'empêcher de se détacher.

18 Capuchon de la monture d'objectif

Retirez le capuchon en relevant le levier de verrouillage de l'objectif. Si aucun objectif n'est monté, gardez ce capuchon en place pour éviter que de la poussière ne pénètre à l'intérieur.

Section de fonctionnement et de connecteurs

Front



1 Touche REC START (démarrage de l'enregistrement)

Appuyez sur cette touche pour démarrer l'enregistrement. Appuyez à nouveau sur cette touche pour arrêter l'enregistrement. L'effet est le même que celui de la touche REC sur l'objectif.

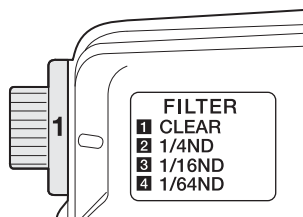
2 Sélecteur SHUTTER

Réglez ce sélecteur sur ON pour utiliser l'obturateur électronique. Placez-le sur SELECT pour basculer le réglage de la vitesse d'obturation ou du mode d'obturation. Lorsque ce commutateur est utilisé, le nouveau réglage apparaît sur l'écran du viseur pendant environ trois secondes.

Pour les détails, consultez « Réglage de l'obturateur électronique » (page 52).

3 Sélecteur FILTER

Ce sélecteur permet de basculer entre les quatre filtres ND intégrés à ce caméscope.



Lorsqu'il est utilisé, le nouveau réglage apparaît sur l'écran du viseur pendant environ trois secondes.

Réglage du sélecteur	Filtre ND
FILTER	
1	CLEAR
2	1/4 ND (atténue la lumière à environ $1/4$)
3	1/16 ND (atténue la lumière à environ $1/16$)
4	1/64 ND (atténue la lumière à environ $1/64$)

Vous pouvez modifier un réglage du menu Maintenance pour que différents réglages de l'équilibre des blancs puissent être enregistrés sur des positions différentes du sélecteur FILTER. Cela vous permet d'obtenir automatiquement un équilibre des blancs optimal pour les conditions de la prise de vue en cours, en rapport avec la sélection de filtre.

Pour les détails, consultez « Ajustement de l'équilibre des blancs » (page 49).

4 Bouton MENU

Ce bouton permet de changer la sélection de l'élément ou de modifier un réglage dans le menu (voir la page 113).

5 Commutateur AUTO W/B BAL (ajustement automatique de l'équilibre des blancs/noirs)

Ce commutateur active les fonctions d'ajustement automatique de l'équilibre des blancs/noirs.

WHITE : ajuste automatiquement l'équilibre des blancs. Si le commutateur WHITE BAL (voir la page 17) est réglé sur A ou B, le réglage de l'équilibre des blancs est stocké dans la mémoire correspondante. Si le commutateur WHITE BAL est réglé sur PRST, la fonction d'ajustement automatique de l'équilibre des blancs ne fonctionne pas.

BLACK : ajuste automatiquement le palier de noir et l'équilibre des noirs.

Vous pouvez utiliser le commutateur AUTO W/B BAL même lorsque la fonction ATW (équilibre des blancs à suivi automatique) est utilisée.

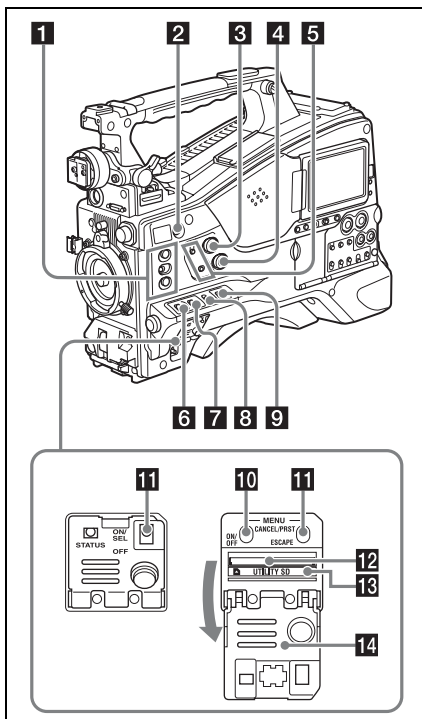
Si vous placez le commutateur sur le côté WHITE une fois de plus pendant l'ajustement automatique de l'équilibre des blancs, l'ajustement est annulé et le réglage de l'équilibre des blancs revient à la valeur d'origine.

Si vous placez le commutateur sur le côté BLACK une fois de plus pendant l'ajustement automatique de l'équilibre des noirs, l'ajustement est annulé et le réglage de l'équilibre des noirs revient à la valeur d'origine.

6 Commande MIC (microphone) LEVEL

Cette commande permet d'ajuster le niveau d'entrée des canaux audio 1, 2, 3 et 4 (voir la page 56).

Côté droit (près de l'avant)



1 Commutateurs ASSIGN. (personnalisables) 1/2/3

Vous pouvez attribuer les fonctions souhaitées à ces commutateurs dans Operation > Assignable Switch du menu de configuration (voir la page 152).

Off est attribué aux commutateurs ASSIGN. 1/2/3 comme réglage d'usine par défaut.

Les commutateurs ASSIGN. 1/3 sont pourvus d'un indicateur montrant si une fonction est attribuée au commutateur (ON) ou non (OFF).

2 Touche COLOR TEMP. (température de couleur)

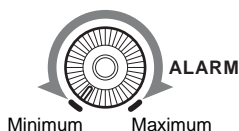
Peut être utilisé comme commutateur personnalisable.

L'utilisation de cette touche est réservée à une future mise à niveau pour modifier la température de couleur lors de la prise de vue.

3 Bouton ALARM (ajustement du volume de la tonalité d'alarme)

Ce bouton commande le volume de la tonalité d'avertissement émise par le haut-parleur intégré ou les écouteurs optionnels. Lorsque le bouton est réglé sur le niveau minimum, aucun son ne peut être entendu.

Cependant, si l'élément Maintenance >Audio >Min Alarm Volume du menu de configuration est réglé sur [Set], la tonalité d'alarme est audible même si la commande de volume est réglée sur le niveau minimum.



4 Bouton MONITOR (ajustement du volume du moniteur)

Ce bouton commande le volume sonore à l'exception de celui de la tonalité d'avertissement émise par le haut-parleur intégré ou les écouteurs. Lorsque le bouton est réglé sur le niveau minimum, aucun son ne peut être entendu.

5 Commutateurs MONITOR (sélection du moniteur audio)

Grâce à une combinaison de deux commutateurs, vous pouvez sélectionner le son que vous voulez entendre par le haut-parleur intégré ou les écouteurs.

Position du commutateur inférieur : CH-1/2

Position du commutateur supérieur	Sortie audio
CH-1/CH-3	Audio du canal 1
MIX	Audio mélangé (stéréo) des canaux 1 et 2 ^{a)}
CH-2/CH-4	Audio du canal 2

Position du commutateur inférieur : CH-3/4

Position du commutateur supérieur	Sortie audio
CH-1/CH-3	Audio du canal 3
MIX	Audio mélangé (stéréo) des canaux 3 et 4 ^{a)}
CH-2/CH-4	Audio du canal 4

a) En raccordant des écouteurs stéréo à la prise EARPHONE, vous pouvez entendre l'audio en stéréo. (Dans Maintenance >Audio du menu de configuration, Headphone Out doit être réglé sur STEREO.)

6 Commutateur ASSIGN. (personnalisable) 0

Vous pouvez attribuer la fonction souhaitée à ce commutateur dans Operation >Assignable Switch du menu de configuration (voir la page 152).

Off est attribué à ce commutateur lorsque le caméscope quitte l'usine.

Il s'agit d'un commutateur de type temporaire. A chaque fois que vous appuyez sur le commutateur, la fonction attribuée à ce commutateur est activée ou désactivée.

7 Sélecteur GAIN

Ce sélecteur permet de basculer le gain de l'amplificateur vidéo pour l'adapter aux conditions d'éclairage pendant la prise de vue. Les valeurs de gain qui correspondent aux réglages L, M et H peuvent être sélectionnées dans Operation >Gain Switch du menu de configuration (voir la page 125). (Les réglages d'usine par défaut sont L = 0dB, M = 6dB et H = 12dB.)

Lorsque ce commutateur est ajusté, le nouveau réglage apparaît sur l'écran du viseur pendant environ trois secondes.

8 Commutateur OUTPUT/DCC (signal de sortie/commande de contraste dynamique)

Ce commutateur permet de basculer le signal vidéo émis par le module de caméra entre les deux valeurs suivantes.

BARS : émet le signal de barres de couleur.

CAM : émet le signal vidéo capturé. Lorsque ce réglage est sélectionné, vous pouvez activer et désactiver le DCC ¹⁾.

1) **DCC (commande de contraste dynamique)** : sur un arrière-plan très lumineux avec le diaphragme ouvert

et ajusté sur le sujet, les objets à l'arrière-plan sont perdus dans le reflet. La fonction DCC supprime l'intensité élevée, rétablit la plupart des détails perdus et est particulièrement efficace dans les situations suivantes :

- Prise de vue d'un sujet à l'ombre un jour ensoleillé
- Prise de vue d'un sujet en intérieur sur un arrière-plan, à travers une fenêtre
- Toutes les scènes à contraste élevé

9 Commutateur WHITE BAL (mémoire d'équilibre des blancs)

Ce commutateur permet de commander l'ajustement de l'équilibre des blancs.

PRST : ajuste la température de couleur sur la valeur prédéfinie (le réglage d'usine par défaut est 3200 K). Utilisez ce réglage si vous n'avez pas le temps d'ajuster l'équilibre des blancs.

A ou B : récupère les réglages d'ajustement de l'équilibre des blancs déjà stockés en A ou B. Placez le commutateur AUTO W/B BAL (voir la page 14) sur la position WHITE pour régler automatiquement l'équilibre des blancs et sauvegarder les réglages d'ajustement dans la mémoire A ou la mémoire B.

B (ATW¹) : lorsque ce commutateur est réglé sur B et Operation >White Setting >White Switch est réglé sur [ATW] dans le menu de configuration, ATW est activé. Vous pouvez utiliser le commutateur AUTO W/B BAL même lorsque ATW est utilisé.

Lorsque ce commutateur est ajusté, le nouveau réglage apparaît sur l'écran du viseur pendant environ trois secondes.

1) **ATW (équilibre des blancs à suivi automatique)** : l'équilibre des blancs de l'image filmée est automatiquement ajusté aux variations des conditions d'éclairage.

Remarque

Selon certaines conditions d'éclairage ou le sujet de la prise de vue, le réglage par ATW peut ne pas fournir des couleurs correctes.

Exemples :

- Lorsque le sujet d'une couleur de fond presque exclusive comme la couleur du ciel, de la mer, du sol, de l'herbe ou de certains massifs de fleurs occupe la majeure partie de la zone d'image,
- Lorsque le sujet est exposé à une source lumineuse d'une température de couleur extrêmement faible ou élevée.

Si l'exécution du suivi automatique par le biais de la fonction ATW dure particulièrement longtemps ou si le résultat ne correspond pas à l'effet escompté, exécutez alors la fonction AWB.

10 Commutateur MENU ON/OFF

Pour utiliser ce commutateur, ouvrez le cache. Ce commutateur est utilisé pour afficher le menu sur l'écran du viseur ou l'écran du signal de test. A chaque fois que vous basculez le commutateur vers le bas, l'écran de menu est activé et désactivé.

La fonction de ce commutateur est la même que celle de la touche MENU dans la section des opérations dans l'écran de miniatures.

Remarque

Il n'est pas possible de désactiver l'écran de menu en fermant le cache.

11 Commutateur MENU CANCEL/PRST (prédéfini)/ESCAPE

Pour utiliser le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE, ouvrez le cache.

Ce commutateur a des fonctions différentes selon si un menu est affiché ou non.

Utilisez le commutateur de la manière suivante quand le menu est affiché.

CANCEL/PRST : si vous placez ce commutateur dans cette position après la modification d'un réglage dans le menu de configuration, vous affichez le message qui confirme l'annulation des réglages précédents. Si vous placez ce commutateur dans la position d'origine, les réglages précédents sont annulés.

Si vous placez ce commutateur dans cette position avant la modification d'un réglage dans le menu de configuration ou après l'annulation d'une modification de réglage dans le menu de configuration, un message s'affichera pour confirmer la réinitialisation du réglage.

Si vous placez de nouveau ce commutateur dans cette position, les réglages sont réinitialisés sur leurs valeurs par défaut.

ESCAPE : utilisez ce commutateur lorsque la page de menu, qui possède une structure hiérarchique, est ouverte. Chaque fois que le commutateur est placé dans cette position, la page revient au niveau hiérarchique supérieur.

Utilisez le commutateur de la manière suivante quand le menu n'est pas affiché.

CANCEL/PRST : chaque fois que ce commutateur est basculé vers le haut, une fenêtre de confirmation des réglages du menu et de l'état du caméscope apparaît sur l'écran du viseur (voir la page 61). La fenêtre est composée de cinq pages, qui changent à chaque fois que le commutateur est basculé vers le haut. Chaque page s'affiche pendant environ 10 secondes.

ESCAPE : pour effacer la page immédiatement après son affichage, placez ce commutateur sur la position OFF.

12 Logement pour cartes UTILITY SD

Insérez une carte SD pour sauvegarder les réglages du caméscope.

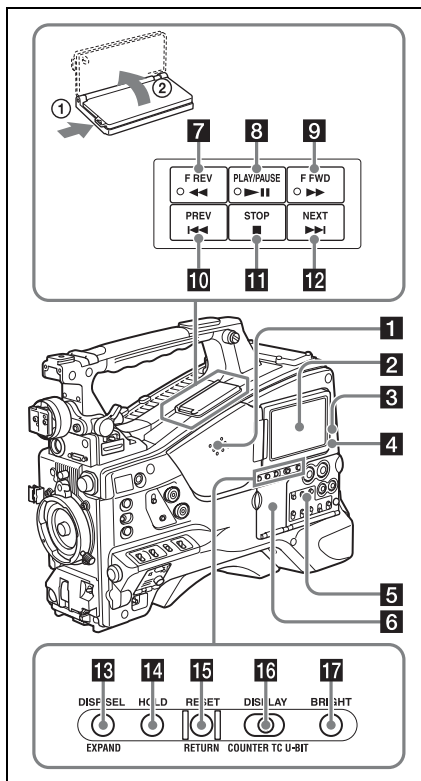
13 Indicateur ACCESS

S'allume en orange lorsque le système accède à la carte SD.

14 Cache du commutateur

Ouvrez ce cache pour utiliser le commutateur MENU ON/OFF ou le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE.

Côté droit (près de l'arrière)



1 Haut-parleur intégré

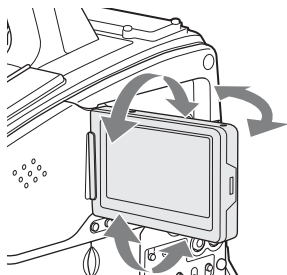
Le haut-parleur peut être utilisé pour contrôler le son E-E ¹⁾ pendant l'enregistrement et le son de lecture pendant la lecture. Le haut-parleur fait également retentir des alarmes afin de renforcer les avertissements visuels (voir la page 172). Si vous raccordez des écouteurs à la prise EARPHONE, le son du haut-parleur est automatiquement coupé.

1) **E-E** : abréviation de « Electric-to-Electric ». En mode E-E, les signaux vidéo et audio reçus par le caméscope sont émis uniquement après leur passage à travers les circuits électriques internes. Ce mode peut être utilisé pour contrôler les signaux d'entrée.

2 Moniteur LCD

Il indique la capacité restante de la batterie, la capacité restante du support, les niveaux audio, les données temporelles, etc. Il vous permet également de vérifier la caméra et de lire les images (voir la page 25).

Vous pouvez ajuster la position et l'angle du moniteur LCD.



3 Indicateur WARNING

L'indicateur s'allume ou clignote lorsqu'une anomalie se produit (voir la page 172).

4 Indicateur ACCESS

Ce voyant s'allume en bleu lorsque des données sont écrites ou lues sur le support d'enregistrement.

5 Cache de protection de la section de commande audio

Ouvrez-le pour accéder à la section de commande audio (voir la page 20).

6 Cache de protection de la section des opérations dans l'écran de miniatures

Ouvrez-le pour accéder à la section des opérations dans l'écran de miniatures (voir la page 20).

7 Indicateur et touche F REV (lecture accélérée arrière)

Cette touche permet la lecture rapide en arrière. La vitesse de lecture change dans l'ordre $\times 4 \rightarrow \times 15 \rightarrow \times 24$ chaque fois que vous appuyez sur la touche. L'indicateur s'allume lors de la lecture rapide en arrière.

8 Indicateur et touche PLAY/PAUSE

Appuyez sur cette touche pour visualiser les images vidéo sur l'écran du viseur ou le moniteur LCD. L'indicateur s'allume pendant la lecture. Appuyez à nouveau sur cette touche pendant la lecture pour l'interrompre et obtenir une image fixe. A ce moment-là, l'indicateur clignote toutes les secondes.

Une pression sur la touche F REV ou F FWD pendant la lecture ou la pause lance la lecture rapide en avant ou en arrière.

9 Indicateur et touche F FWD (lecture accélérée avant)

Cette touche permet la lecture rapide en avant. La vitesse de lecture change dans l'ordre $\times 4 \rightarrow \times 15 \rightarrow \times 24$ chaque fois que vous appuyez sur la touche. L'indicateur s'allume lors de la lecture rapide en avant.

10 Touche PREV

Cette touche permet d'accéder à la première image du plan actuel.

Si vous appuyez sur cette touche en même temps que sur la touche F REV, vous accédez à la première image du premier plan enregistré sur le support d'enregistrement.

Si vous appuyez deux fois rapidement sur cette touche, vous accédez à la première image du plan précédent (ou à la première image du plan actuel si aucun plan précédent n'existe).

11 Touche STOP

Appuyez sur cette touche pour arrêter la lecture.

12 Touche NEXT

Cette touche permet d'accéder à la première image du plan suivant.

Si vous appuyez sur cette touche en même temps que sur la touche F FWD, vous accédez à la dernière image du dernier plan enregistré sur le support d'enregistrement.

13 Touche DISP SEL (sélection d'affichage)/EXPAND (fonction extension)

A chaque pression de cette touche, l'affichage du moniteur LCD change comme suit.

Indication d'affichage	Signification
Vidéo avec information superposée (CHAR)	Le moniteur LCD affiche les mêmes informations textuelles que le viseur.
Vidéo sans information superposée (MONI)	Seule la vidéo apparaît.
Affichage de l'état (STATUS)	Les indications du compteur, les avertissements, les niveaux audio et des informations de ce type apparaissent. Aucune image vidéo n'apparaît.

La fonction de la touche EXPAND sera prise en charge lors d'une future mise à jour.

14 Touche HOLD (figeage de l'affichage)

Une pression de cette touche fige instantanément les données temporelles affichées sur le moniteur LCD. (Le générateur de code temporel continue à défiler.) Une nouvelle pression de cette touche permet de revenir à l'affichage normal.

Pour plus de détails sur l'affichage des données temporelles, consultez page 26.

15 Touche RESET/RETURN

Cette touche réinitialise la valeur indiquée dans l'affichage des données temporelles du moniteur LCD. En fonction des réglages du commutateur PRESET/REGEN/CLOCK (voir la page 21) et du commutateur F-RUN/SET/R-RUN (voir la page 21), cette touche réinitialise l'affichage comme suit.

Réglages des commutateurs	Pour réinitialiser
Commutateur DISPLAY : TC	Code temporel à
Commutateur PRESET/REGEN/CLOCK : PRESET	00:00:00:00
Commutateur F-RUN/SET/R-RUN : SET	
Commutateur DISPLAY : U-BIT	Données de bits d'utilisateur a) à
Commutateur PRESET/REGEN/CLOCK : PRESET	00 00 00 00
Commutateur F-RUN/SET/R-RUN : SET	

a) Parmi les bits de code temporel pour chaque image enregistrée sur le support, les bits pouvant être utilisés pour enregistrer des informations utiles pour l'utilisateur comme le numéro de scène, le lieu de la prise de vue, etc.

Pour les détails, consultez « Réglage des données temporelles » (page 58).

Cette touche permet de revenir à l'écran précédent lorsqu'elle est enfoncée pendant l'affichage de l'écran de miniatures ou l'affichage de l'écran de miniatures de repères.

16 Commutateur DISPLAY

Ce commutateur fait défiler l'affichage des données temporelles du moniteur LCD dans l'ordre COUNTER, TC et U-BIT (voir la page 26).

COUNTER : affiche la durée.

TC : affiche le code temporel.

U-BIT : affiche les données de bits d'utilisateur.

17 Touche BRIGHT (luminosité)

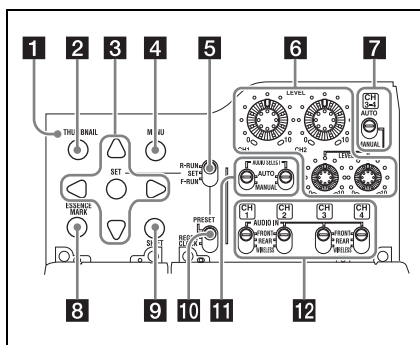
Cette touche change la luminosité du rétroéclairage du moniteur LCD.

Chaque pression de cette touche sélectionne le réglage suivant dans l'ordre indiqué par le tableau ci-dessous.

Si vous appuyez sur la touche avec le moniteur LCD éteint, le LCD se rallume en état H.

Réglage	Rétroéclairage du moniteur LCD
H	Haut (à sélectionner pour voir le moniteur LCD à l'extérieur en plein jour)
M	Luminosité entre H et L
L	Bas (à sélectionner pour voir le moniteur LCD à l'intérieur ou à l'extérieur la nuit)
OFF	Désactivé (l'affichage est également désactivé)

Section des opérations dans l'écran de miniatures et section de commande audio



1 Indicateur THUMBNAIL

Cet indicateur s'allume lors de l'affichage de l'écran de miniatures.

2 Touche THUMBNAIL

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran de miniatures (*voir la page 101*) et pour effectuer une opération sur les miniatures.

Appuyez à nouveau sur cette touche pour revenir à l'affichage original.

3 Touche SET et touches fléchées

Utilisez ces touches pour configurer les réglages du code temporel et des bits d'utilisateur, ainsi que pour les opérations dans l'écran de miniatures (*voir la page 103*).

Lorsque le menu s'affiche, appuyez sur cette touche pour sélectionner un élément ou confirmer la modification du réglage.

4 Touche MENU

Chaque pression sur cette touche active et désactive l'affichage du menu de configuration. La fonction de cette touche est la même que celle du commutateur MENU ON/OFF.

5 Commutateur F-RUN/SET/R-RUN (défilement libre/réglage/défilement d'enregistrement)

Ce commutateur permet de sélectionner le mode de fonctionnement du générateur de code temporel interne. Le mode de fonctionnement est réglé comme indiqué ci-dessous, en fonction de la position du commutateur.

F-RUN : le code temporel continue de défiler, que le caméscope enregistre ou non. Utilisez ce réglage lors de la synchronisation du code temporel avec un code temporel externe.

SET : règle le code temporel ou les bits d'utilisateur.

R-RUN : le code temporel ne défille que lors de l'enregistrement. Choisissez ce réglage pour avoir un code temporel continu sur le support d'enregistrement.

Pour les détails, consultez « Réglage du code temporel » (page 58) et « Réglage des bits d'utilisateur » (page 59).

6 Boutons LEVEL CH1/CH2/CH3/CH4 (niveau d'enregistrement des canaux audio 1/2/3/4)

Ces boutons permettent d'ajuster les niveaux audio à enregistrer sur les canaux 1, 2, 3 et 4 lorsque les commutateurs AUDIO SELECT CH1/CH2 et AUDIO SELECT CH 3-4 sont réglés sur MANUAL.

7 Commutateur AUDIO SELECT CH 3-4 (sélection de la méthode d'ajustement des canaux audio 3/4)

Sélectionnez la méthode d'ajustement du niveau audio pour les canaux audio 3 et 4.

AUTO : ajustement automatique

MANUAL : ajustement manuel

8 Touche ESSENCE MARK

En appuyant sur cette touche quand l'affichage de miniatures est à l'écran, vous pouvez visualiser les affichages suivants de miniatures des images avec des repères du plan sélectionné, en fonction de l'élément sélectionné dans une liste affichée à l'écran.

All : affichage des miniatures de toutes les images marquées d'un repère.

Rec Start : affichage des miniatures des images avec un repère Rec Start et des premières images des plans (si les premières images ne sont pas marquées de repères Rec Start).

Shot Mark1 : affichage des miniatures des images avec un repère Shot Mark 1.

Shot Mark2 : affichage des miniatures des images avec un repère Shot Mark 2.

Vous pouvez également sélectionner Shot Mark 0 et Shot Mark 3 à Shot Mark 9.

Si vous avez enregistré des plans en utilisant des métadonnées de planification qui définissent des noms pour Shot Mark 0 à Shot Mark 9, les noms définis sont affichés à la place des noms d'éléments ci-dessus dans la liste.

9 Touche SHIFT

Utilisez cette touche en combinaison avec d'autres touches.

10 Commutateur PRESET/REGEN (régénération)/CLOCK

Sélectionnez le type de code temporel à enregistrer.

PRESET : enregistre le nouveau code temporel sur le support.

REGEN : enregistre le code temporel en continu avec le code existant enregistré sur le support. Quel que soit le réglage du commutateur F-RUN/SET/R-RUN, le caméscope fonctionne en mode R-RUN.

CLOCK : enregistre un code temporel synchronisé avec l'horloge interne. Quel que soit le réglage du commutateur F-RUN/SET/R-RUN, le caméscope fonctionne en mode F-RUN.

11 Commutateurs AUDIO SELECT CH1/CH2 (sélection de la méthode d'ajustement des canaux audio 1/2)

Sélectionnez la méthode d'ajustement du niveau audio pour les canaux audio 1 et 2.

AUTO : ajustement automatique

MANUAL : ajustement manuel

12 Commutateurs AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4 (sélection d'entrée des canaux audio 1/2/3/4)

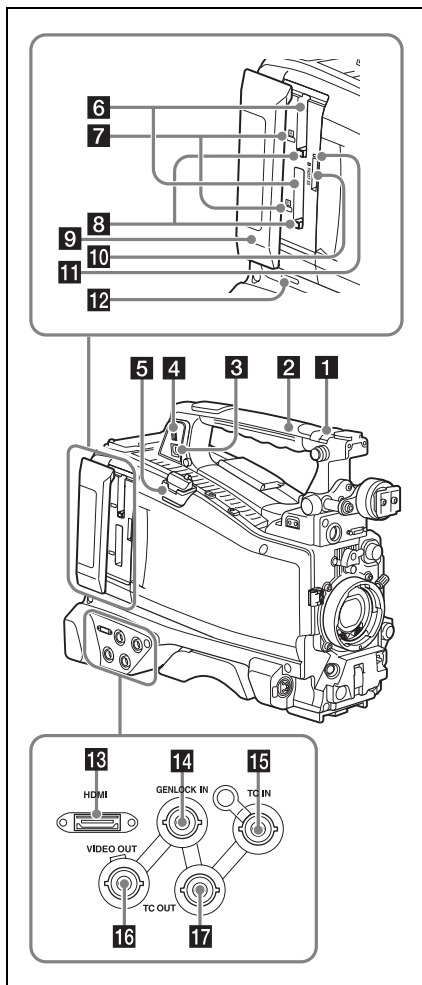
Ces commutateurs permettent de sélectionner les signaux d'entrée audio à enregistrer sur les canaux 1, 2, 3 et 4.

FRONT : signaux d'entrée audio en provenance du microphone raccordé au connecteur MIC IN

REAR : signaux d'entrée audio en provenance d'un dispositif audio raccordé aux connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2.

WIRELESS : Les signaux d'entrée audio en provenance du tuner portable UHF s'il est attaché

Section supérieure et du côté gauche



1 Commutateurs ASSIGNABLE 4/5

Vous pouvez attribuer les fonctions souhaitées à ces commutateurs dans Operation > Assignable Switch du menu de configuration (voir la page 153).

Off est attribué à ces commutateurs lorsque le caméscope quitte l'usine.

2 Module GPS

Contient un module GPS intégré.

Remarque

Ne saisissez pas cette partie du caméscope lorsque la fonction GPS est en cours d'utilisation.

3 Connecteur PC

Ce connecteur est utilisé pour mettre ce caméscope en mode de connexion USB et l'utiliser comme périphérique de stockage externe pour un ordinateur. Lorsqu'un ordinateur sans logement pour ExpressCard est raccordé à ce connecteur, chaque carte mémoire insérée dans le caméscope est reconnue comme lecteur pour cet ordinateur.

4 Connecteur de dispositif externe

Utilisation réservée pour une future mise à niveau.

5 Connecteur du module USB LAN sans fil

Raccordez un module USB LAN sans fil IFU-WLM3 pour connecter votre caméscope aux smartphones, aux tablettes ou aux autres dispositifs en Wi-Fi.

Consultez « Fixation de l'IFU-WLM3 » (page 87).

6 Logements pour carte mémoire SxS

Ces deux logements (A et B) acceptent des cartes mémoire SxS ou d'autres supports d'enregistrement (voir la page 65).

7 Indicateurs ACCESS

Ces voyants indiquent l'état des logements A et B (voir la page 66). Vous pouvez vérifier si les indicateurs sont allumés même lorsque le cache des logements est fermé.

8 Touche EJECT (carte mémoire SxS)

Pour retirer le support d'enregistrement du logement, appuyez sur la touche EJECT pour déverrouiller, puis appuyer une nouvelle fois sur la touche. Le support sort partiellement du logement (voir la page 66).

9 Cache des logements

Faites glisser le cache vers la gauche et la droite pour l'ouvrir et le fermer.

10 Logements pour cartes PROXY SD

Insérez une carte SD pour sauvegarder les données proxy.

11 Indicateur ACCESS

S'allume en orange lorsque le système accède à la carte SD.

12 Touche SLOT SELECT (sélection de carte mémoire SxS)

Lorsque des cartes mémoire SxS sont chargées dans les logements A et B, appuyez sur cette touche pour sélectionner la carte que vous souhaitez utiliser (voir la page 66).

13 Connecteur HDMI

Branchez un dispositif HDMI, comme un moniteur ou une unité d'enregistrement pour émettre des signaux audio et vidéo HD ou SD HDMI.

14 Connecteur GENLOCK IN (entrée de signal de verrouillage de synchronisation) (de type BNC)

Ce connecteur reçoit un signal de référence lorsque la synchronisation du caméscope doit être verrouillée ou lorsque le code temporel doit être synchronisé avec un équipement externe.

Les signaux de référence disponibles dépendent de la fréquence de système actuelle comme illustré dans le tableau suivant.

Fréquence de système	Signaux de référence disponibles
1080/59.94i	1080/59.94i, 480/59.94i
1080/59.94P	1080/59.94i, 480/59.94i
1080/50P	1080/50i, 576/50i
1080/29.97P	1080/59.94i, 480/59.94i
1080/23.98P (sortie PsF)	1080/23.98PsF, 480/59.94i
1080/23.98P (sortie de conversion)	1080/59.94i, 480/59.94i
720/59.94P	1080/59.94i, 480/59.94i
720/29.97P	1080/59.94i, 480/59.94i
720/23.98P	1080/59.94i, 480/59.94i
480/59.94i	1080/59.94i, 480/59.94i
1080/50i	1080/50i, 576/50i
1080/25P	1080/50i, 576/50i
720/50P	1080/50i, 576/50i
720/25P	1080/50i, 576/50i
576/50i	1080/50i, 576/50i

(Le verrouillage de la synchronisation pour le module de caméra ne prend en charge que les signaux de synchronisation horizontale.) Utilisez l'élément Maintenance >Genlock dans le menu de configuration pour ajuster la phase H du

verrouillage de la synchronisation (phase de signal de synchronisation horizontale).

15 Connecteur TC IN (entrée de code temporel) (de type BNC)

Pour appliquer un verrouillage externe au code temporel de ce caméscope, activez l'entrée du code temporel de référence.

Pour les détails, consultez « Réglage du code temporel » (page 58).

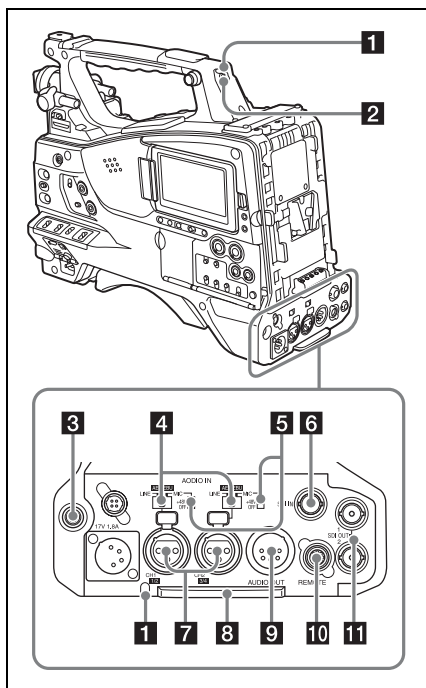
16 Connecteur VIDEO OUT (de type BNC)

Ce connecteur émet des signaux vidéo pour le contrôle.

17 Connecteur TC OUT (sortie de code temporel) (de type BNC)

Pour synchroniser le code temporel de ce caméscope à celui d'un magnétoscope externe, raccordez ce connecteur au connecteur d'entrée de code temporel du magnétoscope externe.

Arrière



1 Indicateur TALLY (signalisation arrière) (rouge)

S'allume pendant l'enregistrement. Il ne s'allume pas si le commutateur TALLY est réglé sur OFF. Il clignote également lorsque l'indicateur WARNING (voir la page 19) fonctionne.

L'indicateur de signalisation à l'avant du viseur et l'indication REC sur l'écran du viseur s'allument ou clignotent de la même manière.

Pour les détails, consultez « Avertissements de fonctionnement » (page 172).

2 Commutateur TALLY

Réglez-le sur ON pour activer l'indicateur TALLY.

3 Prise EARPHONE (stéréo, mini prise)

Vous pouvez contrôler le son E-E pendant l'enregistrement et le son de lecture pendant la lecture. En cas d'alarme, vous pouvez entendre la tonalité d'alarme dans les écouteurs. Le haut-parleur intégré est automatiquement coupé lors du branchement d'écouteurs dans la prise.

Vous pouvez sélectionner entre mono ou stéréo dans Maintenance > Audio > Headphone Out dans le menu de configuration.

4 Sélecteurs AUDIO IN

Sélectionnez la source audio que vous raccordez aux connecteurs AUDIO IN CH1/CH2.

LINE : lors du raccordement d'un amplificateur stéréo ou d'une autre source de signal audio externe

AES/EBU : lors de la connexion d'une source de signal audio numérique

MIC : lors de la connexion d'un microphone.

5 Commutateur +48V/OFF (activation/désactivation d'une source d'alimentation externe +48V)

Bascule entre les différents réglages, en fonction du microphone utilisé pour l'entrée audio.

+48V : microphone nécessitant une source d'alimentation externe (alimentation fantôme)

OFF : microphone utilisant la source d'alimentation interne ou ne nécessitant pas de source d'alimentation

6 Connecteur SDI IN (entrée SDI) (type BNC)

Connecteur utilisé lors de la connexion d'une source de signal HD SDI externe au caméscope.

7 Connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2 (entrée audio du canal 1 et du canal 2) (de type XLR, 3 broches, femelle)

Il s'agit des connecteurs d'entrée audio pour les canaux 1 et 2, auxquels vous pouvez raccorder un équipement audio ou un microphone.

8 Cache inférieur

Il est fourni pour protéger les câbles raccordés aux connecteurs du panneau arrière.

En desserrant les vis qui maintiennent le cache au bas du caméscope, vous pouvez ajuster la position du cache en fonction de la taille et de la forme des fiches du microphone ou des câbles audio.

Après avoir ajusté la position, serrez les vis pour fixer le cache.

9 Connecteur AUDIO OUT (type XLR, 5-broches, mâle)

Ce connecteur émet les signaux audio enregistrés sur les canaux audio 1 et 2 ou les canaux audio 3 et 4. Les signaux audio sont sélectionnés par le biais du commutateur MONITOR.

10 Connecteur REMOTE (8 broches)

Se connecte à une télécommande pour commander le caméscope à distance.

Remarque

Avant de raccorder/débrancher la télécommande au/du caméscope, veuillez à régler le commutateur POWER du caméscope sur OFF.

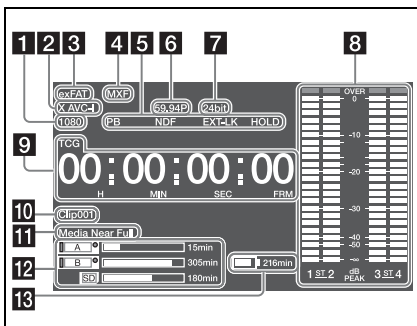
11 Connecteurs SDI OUT 1/2 (type BNC)

Ce connecteur émet un signal HDSDI ou SDSDI (avec l'audio intégré). La sortie de ce connecteur peut être activée ou désactivée à l'aide de Operation > Input/Output > SDI Out1 Output (ou > SDI Out2 Output) dans le menu de configuration.

Affichage de l'écran

Changement de l'affichage de l'écran du moniteur LCD

Ecran d'informations



1 Résolution

Indique la résolution de la sortie vidéo.

2 Format d'enregistrement

Indique le format d'enregistrement actuel ou le format d'enregistrement du plan en cours de lecture.

3 Mode d'enregistrement

4 Format de fichier

5 Affichage de l'état

PB : apparaît pendant la lecture.

NDF : apparaît quand le code temporel non réel est sélectionné.

EXT-LK : apparaît lorsque le générateur de code temporel interne est verrouillé sur une entrée de signal externe via le connecteur TC IN (entrée de code temporel).

HOLD : apparaît lorsque le mode de fonctionnement du générateur de code temporel interne est réglé sur R-RUN et arrêté.

6 Fréquence de système

Indique la fréquence de système de la vidéo en cours de lecture ou d'enregistrement.

7 Format audio

Indique le format d'enregistrement audio ou le format audio du plan en cours de lecture.

Indication	Format d'enregistrement
16bit	<ul style="list-style-type: none">• HD420 HQ• DVCAM
24bit	<ul style="list-style-type: none">• HD422 50• XAVC Intra• XAVC Long• SStP

8 Indicateurs de niveau audio

Indiquent les niveaux de lecture ou d'enregistrement audio des canaux 1 à 4.

9 Affichage des données temporelles

Bascule entre l'affichage de la durée, du code temporel et des données de bits d'utilisateur, en fonction de la position du commutateur DISPLAY.

Affiche le type de données actuellement affichées sur l'affichage des données temporelles, comme suit.

TCG : code temporel enregistré

TCR : code temporel de lecture

UBG : bits d'utilisateur enregistrés

UBR : bits d'utilisateur de lecture

DUR : durée

CLK : affichage de l'heure (quand le commutateur PRESET/REGEN/CLOCK est réglé sur CLOCK)

Lorsque vous appuyez sur la touche HOLD pour figer la valeur du code temporel, le code temporel est affiché au format indiqué ci-dessous. Lorsque vous appuyez à nouveau sur la touche HOLD pour revenir à l'affichage normal, le code temporel est affiché au format normal.

00 : 00 : 00 : 00

Les trois points indiquent que le code temporel est affiché en mode de figeage.

10 Affichage des noms de plans

Affiche le nom du plan en cours d'enregistrement pendant l'enregistrement ou affiche le nom du prochain plan à enregistrer lorsque l'enregistrement est en veille.

11 Zone d'indicateur d'avertissement

Affiche des avertissements lorsqu'un problème d'enregistrement ou de condensation se produit.

Pour les détails, consultez « Avertissements de fonctionnement » à la page 172.

12 Indicateur de capacité restante du support

Affiche des barres indiquant la capacité restante du support d'enregistrement dans les logements.

13 Indicateur de capacité restante de la batterie

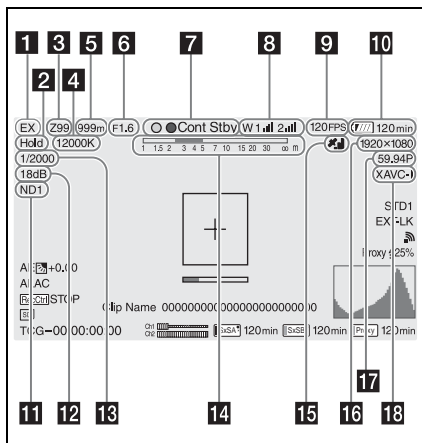
Affiche l'icône de capacité restante de la batterie et la durée d'enregistrement restante.

Ecran du viseur

L'écran du viseur affiche les images pendant le tournage (enregistrement ou veille d'enregistrement) et la lecture en superposant les informations du caméscope sur l'affichage.

Vous pouvez activer/désactiver l'affichage des informations à l'aide du commutateur DISPLAY. Les informations à afficher sont liées aux réglages de Operation >Super Impose dans le menu de configuration ainsi qu'aux réglages des commutateurs correspondants.

Affichage des informations (haut de l'écran)



1 Indicateur du dispositif d'extension

Affiche « EX » lorsque la fonction d'extension d'objectif est activée.

2 Indicateur du mode d'équilibre des blancs

Affiche la mémoire d'ajustement automatique de l'équilibre des blancs actuellement sélectionnée.
ATW : mode de fonctionnement ATW (équilibre des blancs à suivi automatique)
Hold : mode de figeage ATW (équilibre des blancs à suivi automatique)

W:A : mode mémoire A
W:B : mode mémoire B
W:C : mode mémoire C
W:P : mode prédéfini

3 Indicateur de position de zoom (avec l'objectif monté)

Cette zone affiche la position de zoom de l'objectif zoom, dans une plage de 0 à 99.

4 Indicateur de température de couleur

Affiche la température de couleur de l'équilibre des blancs.

5 Indicateur de position de mise au point (avec l'objectif monté)

Cette zone affiche la position de mise au point en tant que distance par rapport au sujet (unité : mètres).

6 Indicateur de position du diaphragme (avec l'objectif monté)

Affiche le réglage de position du diaphragme.

7 Indicateur de mode d'enregistrement

Affiche les états d'opération d'enregistrement suivants du caméscope.

Indicateur	Signification
● Rec	Enregistrement en cours
Stby	Arrêt de l'enregistrement en mode d'enregistrement continu de plan ou veille d'enregistrement dans tous les autres modes
● Cont Rec	Enregistrement continu de plan en cours
Cont Stby	Veille d'enregistrement en mode d'enregistrement continu de plan
● S&Q Rec	Enregistrement en cours en mode ralenti et accéléré
S&Q Stby	Veille d'enregistrement en mode ralenti et accéléré
CALL (rouge)	Appel reçu depuis un dispositif externe raccordé

Indicateur de signalisation vert

Il s'allume lorsque le caméscope se trouve dans les états suivants.

- Maintenance >Camera Config >HD-SDI Remote I/F est réglé sur « Green Tally » dans le menu de configuration et un signal de commande d'enregistrement est émis par le connecteur SDI OUT.
- Signal de signalisation vert reçu (quand un adaptateur de caméra est installé sur le caméscope et une unité d'extension de caméra est raccordée)

8 Indicateur de la fonction du récepteur sans fil

Affiche « W » lorsqu'un récepteur est inséré dans le caméscope, et affiche le niveau de réception de chaque canal pouvant être utilisé par le récepteur (1c, 2c ou 4c).

Normal : affiche la force du niveau du signal reçu en fonction du nombre de segments blancs.

Sourdine du récepteur analogique/avertissement taux d'erreur du récepteur numérique : affiche la force du niveau du signal reçu en fonction du nombre de segments gris.

Si le niveau reçu dépasse le niveau crête :
affiche « P » au lieu de l'indicateur.¹⁾

La batterie du récepteur est faible : le nombre de canaux correspondants et les indicateurs clignotent.¹⁾

1) Lorsque vous utilisez le DWR-S02D.

9 Indicateur de la fréquence d'images S&Q Motion (ralenti et accéléré)

Affiche la fréquence d'image de tournage lorsque le caméscope est réglé en mode ralenti et accéléré.

10 Affichage de la tension/capacité de la batterie

Affiche les indicateurs suivants selon le type de batterie d'alimentation.

Type de batterie	Indicateur
Batterie InfoLITHIUM	Icône de capacité restante de la batterie et durée d'enregistrement restante
Batterie Anton/Bauer	Capacité restante de la batterie (indicateur en %)
Autres batteries	Tension d'entrée

11 Indicateur de filtre ND

Affiche le numéro de position du filtre ND actuellement sélectionné (voir la page 14). Lorsque « Electrical CC » est attribué à un commutateur personnalisable, la position (A/B/C/D) du filtre électrique CC apparaît à droite de l'indicateur du filtre ND (1 à 4).

12 Indicateur de gain

Affiche le réglage gain, défini à l'aide du commutateur GAIN, de l'amplificateur vidéo.

13 Indicateur du mode/de la vitesse d'obturation

Affiche le mode ou la vitesse d'obturation.

Consultez « Réglage de l'obturateur électronique » (page 52).

14 Indicateur de la profondeur de champ (objectif série installé)

Affiche la profondeur de champ à l'aide d'une barre. Les unités d'affichage sont définies dans Operation > Display On/Off > Lens Info du menu de configuration, elles peuvent des mètres ou des pieds.

15 Indicateur GPS

Affiche le statut du GPS.

Consultez « Obtention d'informations de lieu (GPS) » (page 86).

16 Indicateur du format d'enregistrement (taille d'image)

Affiche la taille de l'image des plans enregistrés sur les cartes mémoire SxS.

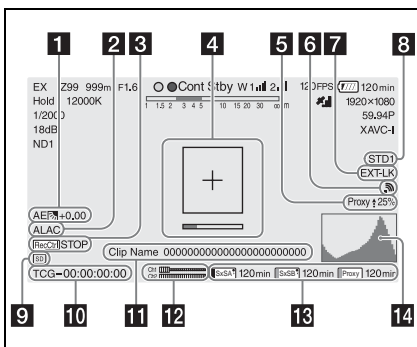
17 Indicateur du format d'enregistrement (fréquence du système et méthode de balayage)

Affiche la fréquence de système du caméscope actuellement configurée et la méthode de balayage du format d'enregistrement.

18 Indicateur du format d'enregistrement (codec)

Affiche le nom du format des plans enregistrés sur les cartes mémoire SxS.

Affichage des informations (bas de l'écran)



1 Indicateur de mode AE (diaphragme automatique)

Affiche le mode de fonctionnement actuel de la fonction de diaphragme automatique grâce à une icône et le niveau de changement de valeur du diaphragme automatique.

Icône	Signification
	Mode rétroéclairage
	Mode standard
	Mode spot

2 Indicateur ALAC

Affiche « ALAC » lorsque l'exécution automatique de la fonction ALAC (compensation automatique d'aberrations d'objectif) est définie. ALAC s'effectuera automatiquement lorsqu'un objectif compatible ALAC est fixé, la fonction ALAC est activée, et Maintenance >Camera Config >ALAC est réglé sur « Auto » dans le menu de configuration.

3 Indicateur de déclenchement REC en sortie SDI



Affiche l'état de superposition de la commande d'enregistrement envoyée à la sortie du connecteur SDI.

Cela s'affiche lorsque Maintenance >Camera Config >HD SDI Remote I/F dans le menu de configuration est réglé sur « Characters ».

4 Indicateur d'aide à la mise au point









Affiche le cadre de détection (Focus Area Marker) indiquant la zone pour la mise au point de détection, et un graphique en barres (Focus Assist Indicator) indiquant le niveau de mise au point dans le cadre de détection.

5 Indicateur proxy

Affiche  et le taux de transfert (%) pendant un transfert de fichier proxy. Une fois le transfert fini,  disparaît pour indiquer le transfert à 100%.

6 Indicateur Wi-Fi

Affiche le réglage Wi-Fi et l'état de réception grâce aux icônes.

Etat		Icône	
Operation	Maintenance	Etat de fonction-	
>Display	>Wi-Fi	nement	
On/Off	>Setting	Wi-Fi	
>Wi-Fi			
Condition			
Off	–	–	–
On	Off	–	–
	Access Point	Initialisa- tion	AP (clignote- ment)
		En attente/ Raccorde- ment	AP
	Station	Initialisa- tion	 (clignote- ment)
		Recherche point d'accès	
		Connexion point d'accès	    
			L'icône varie selon la force du signal.
		Erreur d'autorisa- tion du point d'accès	

7 Indicateur de verrouillage externe du code temporel

Affiche le verrouillage du code temporel lorsque le code temporel est émis d'une source externe.




8 Indicateur Gamma

Affiche le réglage de gamma.

Operation	Réglages du menu			Indicateur
	Paint >Gamma			
>Display On/Off >Gamma	Gamma	Gamma	Gamma	
		Category	Select	
Off	-	-	-	-
On	Off	-	-	Gamma Off
	On	STD	STD1	STD1
			DVW	
			STD2	STD2
			x4.5	
			STD3	STD3
			x3.5	
			STD4	STD4
			240M	
			STD5	STD5
			R709	
			STD6	STD6
			x5.0	
	HG	HG1	HG1	
			3250G36	
		HG2	HG2	
			4600G30	
		HG3	HG3	
			3259G40	
		HG4	HG4	
			4609G33	
	User	User 1	User 1	
		User 2	User 2	
		User 3	User 3	
		User 4	User 4	
		User 5	User 5	

9 Indicateur de carte SD pour la sauvegarde des données de configuration

Affiche l'état de la carte SD (pour l'enregistrement des données de configuration) insérée dans le logement de carte UTILITY SD.

Icône	Etat
	Carte SD monté
	Carte SD protégée
	Carte SD en cours de montage (clignotement)

10 Affichage des données temporelles

Affiche la durée de lecture/enregistrement restante, le code temporel, les bits d'utilisateur, etc. sélectionnés par le commutateur DISPLAY (voir la page 20).

11 Affichage des noms de plans

Affiche le nom du plan en cours d'enregistrement pendant l'enregistrement ou affiche le nom du prochain plan à enregistrer lorsque l'enregistrement est en veille.

12 Indicateurs de vumètre audio






Affiche les niveaux des canaux audio 1 et 2.

13 Indicateur de capacité restante/d'état du support d'enregistrement pour chaque logement




Affiche l'état et la capacité restante du support dans le logement SxS A, SxS B et le logement pour carte PROXY SD.

Indicateur icône de logement SxS

Exemple : logement SxS A (« SxSA »). Les icônes pour le logement SxS B sont étiquetées « SxSB ».

Icône	Etat du support
-	Support non inséré ou non installé
	Support installé
	Support en cours d'installation (clignotement)
	Enregistrement (actif) (barre orange)
	Lecture (actif) (témoin vert)
	Enregistrement/lecture (actif) (barre orange + témoin vert)

Indicateur icône de carte SD (pour l'enregistrement des données proxy)

Icône	Etat du support
-	Support non inséré ou non installé
	Support installé
	Support en cours d'utilisation (clignotement)
	Enregistrement (actif) (barre orange)

La durée d'enregistrement restante s'affiche en chiffres.

14 Indicateur de signal vidéo

Affiche le signal vidéo en temps réel sous forme d'onde, de vecteurscope ou d'histogramme.

Préparation de l'alimentation

Pour des raisons de sécurité, utilisez uniquement les packs de batteries et les adaptateurs CA Sony listés ci-dessous.

- Pack batterie au lithium-ion BP-L80S
- Adaptateur CA AC-DN2B/DN10

DANGER

Il y a danger d'explosion s'il y a remplacement incorrect de la batterie.

Remplacer uniquement avec une batterie du même type ou d'un type équivalent recommandé par le constructeur. Lorsque vous mettez la batterie au rebut, vous devez respecter la législation en vigueur dans le pays ou la région où vous vous trouvez.

Utilisation d'un pack batterie

Utilisé avec un pack batterie BP-L80S, le caméscope peut fonctionner en continu pendant environ 145 minutes.

AVERTISSEMENT

N'exposez pas les batteries à une chaleur excessive, au soleil ou près d'un feu par exemple.

Remarque

La durée de fonctionnement du pack batterie dépend de sa fréquence d'utilisation et de la température ambiante à laquelle il est utilisé.

Avant l'utilisation, rechargez le pack batterie à l'aide d'un chargeur de batterie adapté.

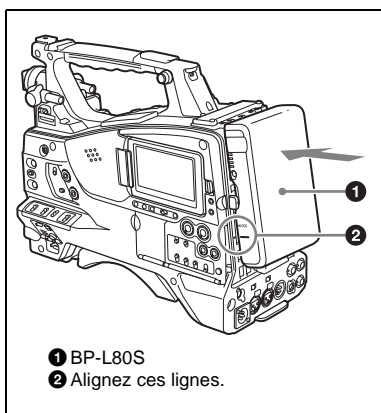
Pour plus de détails sur la procédure de chargement de la batterie, reportez-vous au manuel d'utilisation du chargeur de batterie.

Remarque sur l'utilisation du pack batterie

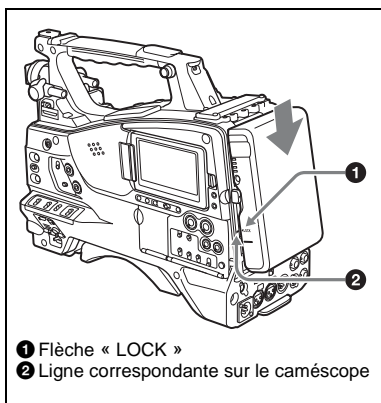
Si le pack batterie est chaud, il risque de ne pas se recharger complètement.

Pour fixer le pack batterie

- 1 Appuyez le pack batterie contre l'arrière du caméscope, en alignant les lignes qui se trouvent respectivement sur le côté du pack batterie et sur le caméscope.



- 2 Faites glisser le pack batterie vers le bas jusqu'à ce que sa flèche « LOCK » se retrouve au niveau de la ligne correspondante sur le caméscope.

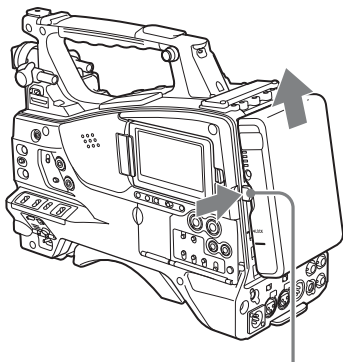


Remarque

Si le pack batterie n'est pas fixé correctement, les bornes peuvent être endommagées.

Pour retirer le pack batterie

Tirez le pack batterie vers le haut tout en appuyant sur la touche de déverrouillage.



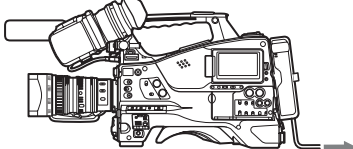
Touche de déverrouillage

Remarques

- Pendant l'enregistrement et la lecture (lorsque l'indicateur ACCESS sur le panneau latéral droit est allumé en bleu et que l'indicateur ACCESS dans la section de logements pour carte est allumé en orange), faites attention de ne jamais retirer le pack batterie. Cela pourrait corrompre les données enregistrées sur la carte.
- Assurez-vous de mettre le caméscope hors tension avant de remplacer le pack batterie.

Utilisation de l'alimentation CA

Montez l'adaptateur AC-DN2B/DN10 sur le caméscope en suivant la même méthode que pour un pack batterie, puis raccordez-le à l'alimentation CA.



Vers une prise CA

Fixation du viseur

DANGER

Lorsque le viseur est fixé, ne laissez pas le caméscope avec l'objectif de l'oculaire en face du soleil. Les rayons du soleil directs peuvent entrer par l'objectif, se concentrer dans le viseur et provoquer un incendie.

Remarque

Le viseur est fourni séparément.

La procédure suivante est un exemple pour la fixation du HDVF-20A.

Pour connaître les procédures de fixation des autres viseurs, reportez-vous au manuel fourni avec chaque viseur.

Fixation du viseur

Remarque

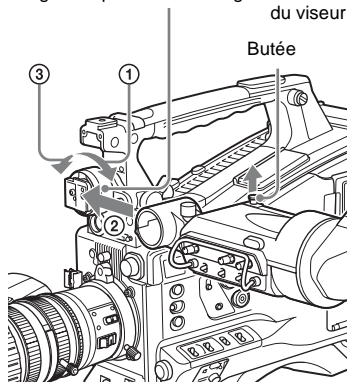
Pour fixer le viseur, tenez compte des points suivants.

- Assurez-vous de mettre le caméscope hors tension avant de brancher la fiche du viseur dans le connecteur VF du caméscope (20 broches). Si vous raccordez le viseur lorsque le caméscope est sous tension, le viseur peut ne pas fonctionner correctement.
- Branchez fermement la fiche du viseur dans le connecteur VF du caméscope. Si la fiche n'est pas bien branchée, des parasites peuvent apparaître sur la vidéo ou l'indicateur de signalisation peut ne pas fonctionner correctement.

Pour plus d'informations sur le raccordement entre le viseur et le caméscope, contactez un technicien Sony.

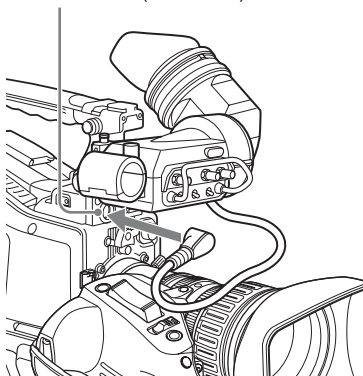
- 1 ① Desserrez la bague de positionnement gauche/droite du viseur, ② fixez le viseur sur la griffe de fixation du viseur et ③ resserrez la bague de positionnement gauche/droite du viseur.

Bague de positionnement gauche/droite
du viseur



2 Branchez la fiche du viseur dans le connecteur VF (20 broches).

Connecteur VF (20 broches)



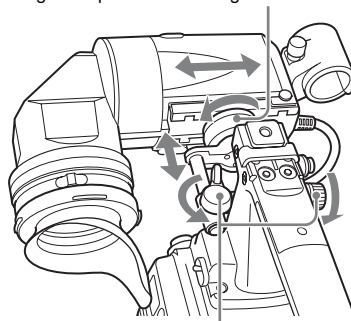
Retrait du viseur

Vous pouvez démonter le viseur en suivant la procédure de montage à l'envers, mais il existera une manipulation supplémentaire à effectuer : lors du retrait du viseur de la griffe de fixation, tirez la butée vers le haut.

Ajustement de la position du viseur

Pour ajuster la position gauche/droite du viseur, desserrez la bague de positionnement gauche/droite, et pour ajuster la position avant/arrière, desserrez le bouton de positionnement avant/arrière.

Bague de positionnement gauche/droite du viseur

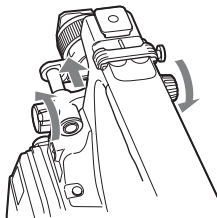


Bouton de positionnement avant/arrière du viseur

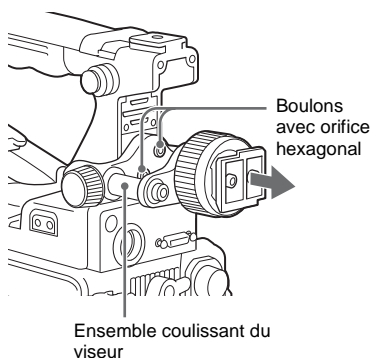
Utilisation de la bague de rotation du viseur BKW-401

En installant la bague de rotation du viseur BKW-401 optionnelle, vous pouvez faire pivoter le viseur à l'extérieur, afin que votre jambe droite ne heurte pas le viseur lors du transport du caméscope.

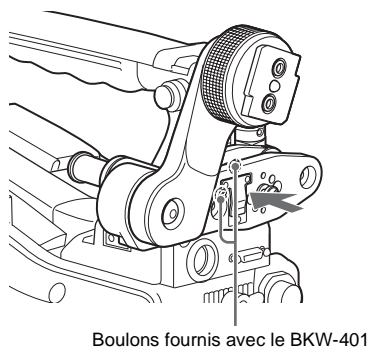
- 1 **Desserrez les leviers de positionnement avant/arrière du viseur et les boutons de positionnement avant/arrière du viseur, puis tirez l'ensemble coulissant du viseur vers l'avant.**



- 2** A l'aide d'une clé hexagonale d'un diamètre de 2,5 mm, retirez l'ensemble coulissant du viseur.

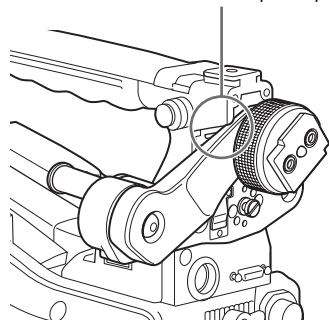


- 3** Fixez le BKW-401 avec les boulons fournis.



- 4** Ajustez la position avant/arrière afin que le bras du BKW-401 ne touche pas la poignée lorsqu'il est relevé.

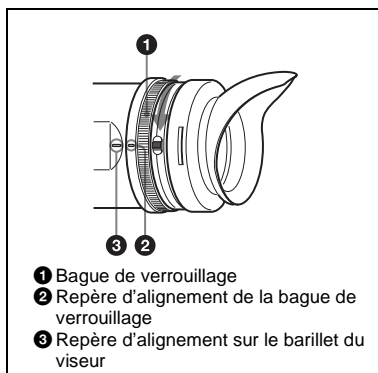
Ajustez la position afin que le bras ne touche pas la poignée



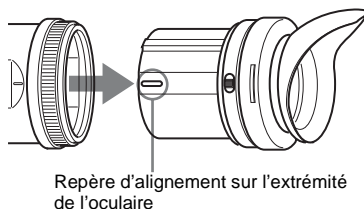
Démontage de l'oculaire

Le démontage de l'oculaire fournit une vision plus claire de l'écran de plus loin. Il est également plus facile d'enlever la poussière de l'écran et du miroir du viseur, lorsque l'oculaire est démonté.

- 1** Tournez la bague de verrouillage de l'oculaire dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, afin d'aligner les repères rouges de la bague de verrouillage et du barillet du viseur.



- 2** Retirez l'oculaire.



Vous pouvez fixer un filtre de protection disponible dans le commerce, un objectif gros plan, etc. de 52 mm de diamètre.

Pour remonter l'oculaire

- 1 Aligned les repères rouges de la bague de verrouillage de l'oculaire et du barillet du viseur.
- 2 Aligned le repère rouge à l'extrémité de l'oculaire avec les repères rouges de la bague de verrouillage de l'oculaire et du barillet du viseur. Puis insérez l'oculaire dans le barillet du viseur.
- 3 Tournez la bague de verrouillage de l'oculaire dans le sens des aiguilles d'une montre, jusqu'à ce que la flèche « LOCK » pointe sur le repère rouge du barillet du viseur.

Lorsque l'oculaire est usé, remplacez-le par un nouveau.

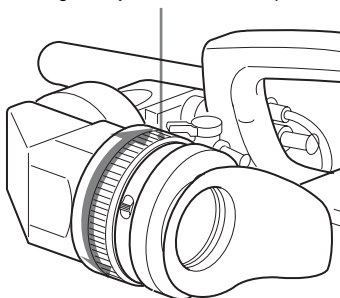
Pour les détails sur un oculaire de remplacement, contactez un technicien Sony.

Ajustement de la mise au point et de l'écran du viseur

Pour ajuster la mise au point du viseur

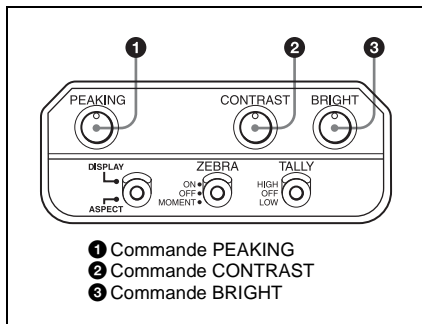
Tournez la bague d'ajustement de la dioptrie jusqu'à ce que l'image du viseur soit nette.

Bague d'ajustement de la dioptrie



Pour ajuster l'écran du viseur

Ajustez la luminosité, le contraste et le réglage du contour de l'écran du viseur avec les commandes illustrées ci-dessous.



Utilisation de l'appareil pour la première fois

Lorsque vous utilisez le caméscope pour la première fois, configurez les réglages suivants dans le menu.

Pour plus de détails sur le fonctionnement des menus, consultez « Opérations de base du menu de configuration » (page 113).

Réglage du fuseau horaire

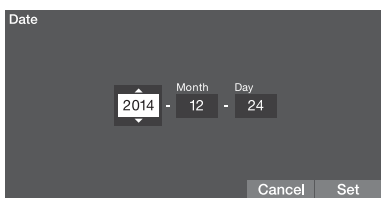
Réglez le fuseau horaire de la région à utiliser. La valeur par défaut est « UTC Greenwich ».

- 1 Sélectionnez Operation >Time Zone >Time Zone dans le menu de configuration.**
- 2 Sélectionnez le fuseau horaire à utiliser.**

Réglage de la date et l'heure de l'horloge interne

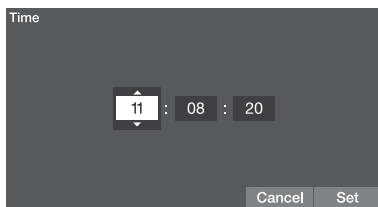
Réglez l'année, le mois, le jour et le jour de la semaine de l'horloge interne.

- 1 Sélectionnez Maintenance >Clock Set >Date dans le menu de configuration.**
L'écran Data apparaît.



- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner l'année, le mois ou le jour, puis appuyez sur le bouton.**
L'année, le mois ou le jour sélectionné deviennent modifiables.
- 3 Tournez le bouton MENU pour définir l'année, le mois ou le jour, puis appuyez sur le bouton.**

- 4 Répétez les étapes 2 et 3 pour régler les chiffres restants.**
- 5 Appuyez sur la touche SET.**
L'horloge interne est réglée sur la date définie aux étapes 2 à 4.
Puis réglez l'heure.
- 6 Sélectionnez Maintenance >Clock Set >Time dans le menu de configuration.**
L'écran Time apparaît.



- 7 Réglez l'heure de la même façon que la date.**
- 8 Appuyez sur la touche SET.**
L'heure est enregistrée dans l'horloge interne.

Pour annuler le réglage

Appuyez sur la touche Cancel.

Montage et ajustement de l'objectif

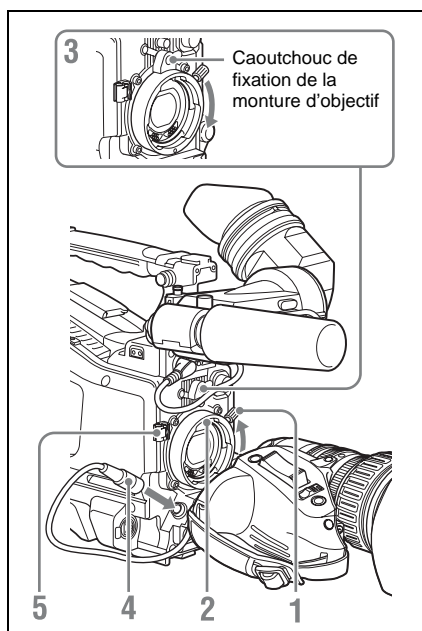
Remarque

Mettez toujours le caméscope hors tension avant de monter ou de retirer un objectif.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'objectif, reportez-vous à son manuel d'utilisation.

Remarque

L'objectif est fourni séparément.



- 1** Poussez le levier de verrouillage de l'objectif vers le haut et retirez le capuchon de la monture d'objectif.
- 2** Alignez le logement central de la monture d'objectif avec la broche centrale de l'objectif et insérez ce dernier dans la monture.
- 3** Tout en maintenant l'objectif en place, abaissez le levier de verrouillage de l'objectif pour le verrouiller.

Danger

Si l'objectif n'est pas correctement verrouillé, il risque de se détacher pendant l'utilisation du caméscope. Cela peut provoquer un accident grave. Assurez-vous que l'objectif est fermement verrouillé. Il est recommandé de veiller à ce que le caoutchouc de fixation de monture de l'objectif soit placé sur le levier de verrouillage de l'objectif, comme illustré ci-dessus.

4 Raccordez le câble d'objectif au connecteur LENS.

5 Fixez le câble d'objectif à l'aide de l'attache de câble.

Si vous avez installé un objectif de correction d'aberration

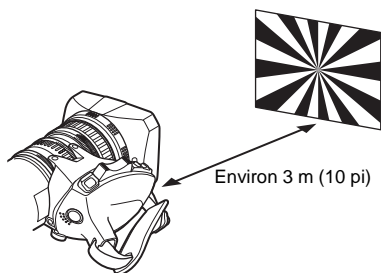
La fonction de correction d'aberration est automatiquement activée. Le démarrage du caméscope avec un objectif de correction d'aberration peut prendre plus de temps que la normale en raison du chargement des données au démarrage.

Contactez un revendeur Sony pour obtenir plus d'informations sur les objectifs de correction d'aberration.

Ajustement de la longueur focale

Si l'objectif ne conserve pas une mise au point correcte lorsque vous zoomez du téléobjectif au grand angle, ajustez la longueur focale (la distance entre le plan de la collerette de montage de l'objectif et le plan de l'image). Effectuez cet ajustement une fois seulement après le montage ou le changement d'objectif.

Lors de l'ajustement, utilisez comme sujet un modèle d'ajustement de longueur focale.



Remarques

- Si vous utilisez un sujet avec un contraste insuffisant, ou déplacez le caméscope ou le sujet pendant

l'ajustement, il peut en résulter une erreur d'ajustement.

- Placez le sujet (le modèle d'ajustement de longueur focale) de façon à ce qu'il apparaisse au centre de l'écran à l'extrémité téléobjectif. Arrangez-vous pour qu'aucun objet proche (aucun objet plus proche de la caméra que le modèle) n'apparaisse sur l'écran à l'extrémité grand angle.

Réalisation de l'ajustement

- 1 Réglez le diaphragme sur manuel.**
- 2 Ouvrez le diaphragme, placez le modèle d'ajustement de longueur focale fourni à environ 3 mètres (10pi) de distance du caméscope et arrangez l'éclairage pour obtenir une sortie vidéo satisfaisante.**
- 3 Desserrez les vis de fixation de la bague F.f ou F.B (bague d'ajustement de la longueur focale).**
- 4 Utilisez le zoom manuel ou motorisé pour régler l'objectif sur téléobjectif.**
- 5 Dirigez le caméscope vers le modèle en tournant la bague de mise au point pour effectuer la mise au point.**
- 6 Réglez la bague de zoom sur grand angle.**
- 7 Tournez la bague F.f ou F.B jusqu'à obtenir la mise au point sur le modèle, en veillant à ne pas bouger la bague de mise au point.**
- 8 Répétez les étapes 4 à 7 jusqu'à ce que le modèle reste net, du grand angle au téléobjectif.**
- 9 Resserrez les vis de fixation de la bague F.f ou F.B.**

Préparation du système d'entrée audio

Raccordement d'un microphone au connecteur MIC IN

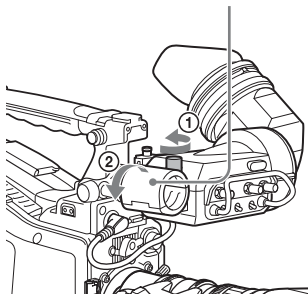
Vous pouvez fixer le microphone stéréo ECM-680S en option au support de microphone du viseur (optionnel).

La procédure suivante est un exemple pour la fixation d'un support de microphone au HDVF-20A.

Pour connaître les procédures de fixation d'un support de microphone aux autres viseurs, reportez-vous au manuel fourni avec chaque viseur.

- 1 Desserrez la vis et ouvrez l'attache du support de microphone.**

Attache du support de microphone



- 2 Placez le microphone dans le support de microphone.**

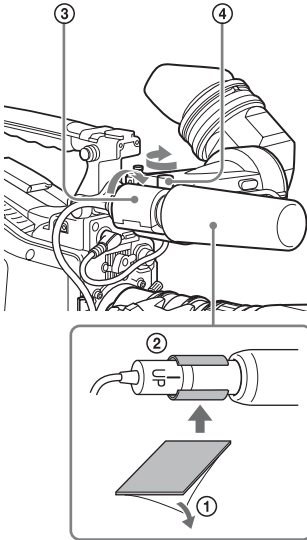
- ① Enroulez l'entretoise du microphone autour du microphone, tout en ôtant les feuilles protectrices des deux côtés de l'entretoise du microphone.
- ② Placez le microphone dans le support de façon à ce que « UP » soit en haut.
- ③ Refermez le support de microphone.
- ④ Serrez la vis.

Raccordement de microphones aux connecteurs AUDIO IN

Vous pouvez raccorder jusqu'à deux microphones monaux aux connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2, à l'aide d'un support de microphone CAC-12 optionnel.

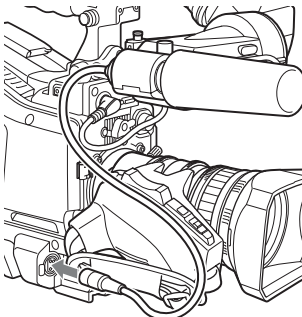
Vous trouverez ci-dessous la procédure pour la fixation d'un microphone à condensateur à électret, comme l'ECM-674/678.

Pour plus d'informations sur la manière de fixer le CAC-12, reportez-vous à son manuel d'utilisation.



Pour plus d'informations sur la manière d'effectuer cette opération, reportez-vous au manuel d'utilisation du microphone.

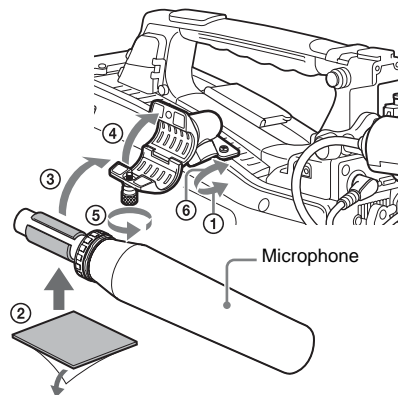
- 3 Branchez le câble du microphone dans le connecteur MIC IN, puis réglez le commutateur AUDIO IN, pour le canal sur lequel vous voulez enregistrer l'audio à partir de ce microphone, sur FRONT.**

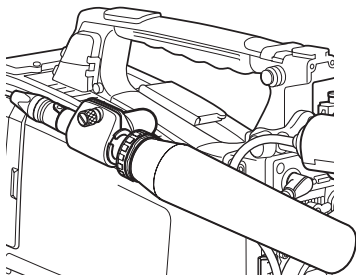


- 4 Fixez le câble du microphone à l'aide de l'attache de câble.**

- 1 Fixez le microphone à condensateur à électret.**

- Desserrez le levier de verrouillage à boule.
- Enroulez l'entretoise du microphone (type feuille, fournie avec le microphone) autour du microphone, tout en ôtant les feuilles protectrices des deux côtés de l'entretoise du microphone.
- Placez le microphone dans le support de façon à ce que « UP » soit en haut.
- Refermez le support de microphone.
- Serrez la vis.
- Positionnez le microphone afin qu'il n'interfère pas avec le viseur et serrez le levier de verrouillage à boule.





2 Raccordez le câble du microphone au connecteur AUDIO IN CH-1 ou CH-2.

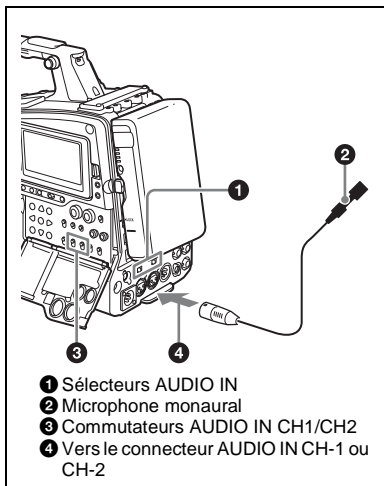
3 Réglez les commutateurs comme suit.

- Réglez le commutateur AUDIO IN sur la position MIC.
- Réglez le commutateur +48V/OFF comme suit, en fonction du type de microphone utilisé.

Alimentation interne : OFF

Alimentation externe : +48V

- Réglez le commutateur AUDIO IN CH1/CH2 pour le canal auquel le microphone est raccordé sur REAR.



- 1 Sélecteurs AUDIO IN
- 2 Microphone monoaural
- 3 Commutateurs AUDIO IN CH1/CH2
- 4 Vers le connecteur AUDIO IN CH-1 ou CH-2

4 Basculez le niveau d'entrée pour correspondre à la sensibilité du microphone utilisé.

Basculez le niveau d'entrée en modifiant le réglage de l'élément Maintenance >Audio >Rear MIC CH1/CH2 Ref dans le menu de configuration (le réglage d'usine par défaut est -60 dB). *Pour les détails, consultez page 139.*

Remarques

- Si le niveau d'entrée du caméscope n'est pas réglé de manière adaptée à la sensibilité du microphone, les sons forts peuvent présenter des distorsions et le rapport signal/bruit peut en être affecté.
- Des connecteurs XLR femelles (3 broches) sont insérés pour permettre aux connecteurs AUDIO IN CH-1 et CH-2 du caméscope de fournir une alimentation fantôme 48 V. Si le câble du microphone est doté d'un connecteur femelle, utilisez un adaptateur.
- Lorsque vous démontez le support de microphone CAC-12 après l'avoir fixé au caméscope, faites attention de ne pas perdre les deux vis de fixation du CAC-12 (à l'étape 1). Après le retrait du CAC-12, assurez-vous de replacer ces deux vis dans leurs emplacements d'origine.

Fixation d'un tuner portable UHF (pour un système de microphone UHF sans fil)

Pour utiliser un système de microphone UHF sans fil, mettez le caméscope hors tension puis installez l'un des tuners portables UHF suivants.

- Récepteur sans fil numérique DWR-S01D
- Tuner synthétisé UHF WRR-855S
- Tuner en diversité synthétisé UHF WRR-860A/861/862

Pour plus de détails sur ces appareils, reportez-vous à leur manuel d'utilisation.

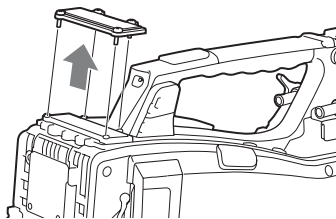
Remarque

Le support de montage WRR en option (référence : A-8278-057-B) est requis pour fixer le WRR-862.

Pour plus de détails, contactez votre revendeur ou un technicien Sony.

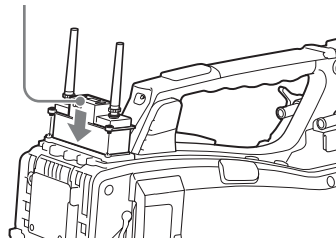
Pour installer le DWR-S02D ou WRR-855S

- 1 Dévissez les quatre vis de fixation du cache du logement du récepteur/tuner portable à l'arrière du caméscope, pour enlever le cache.



- 2** Insérez le DWR-S02D ou WRR-855S dans le logement, puis revissez les quatre vis de fixation.

DWR-S02D ou WRR-855S



- 3** Réglez le sélecteur AUDIO IN pour le canal sur lequel vous voulez recevoir le signal audio, sur WIRELESS (voir la page 22).

Pour installer un WRR-862 (lors de l'utilisation d'un pack batterie BP-L80S)

- 1** Fixez le raccord de tuner WRR (non fourni, référence : A-8278-057-B) à l'arrière du caméscope.

- ① Utilisez un tournevis cruciforme pour serrer les quatre vis placées sur le raccord de tuner. Pour trois de ces vis, insérez le tournevis à travers le trou correspondant et serrez la vis concernée.

Remarque

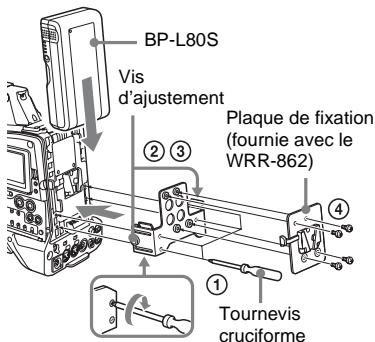
Assurez-vous que les quatre vis sont fermement serrées.

- ② Desserrez les vis d'ajustement du raccord de tuner.
 ③ Ajustez la position du raccord de tuner en fonction du pack batterie BP-L80S à

installer, puis serrez les vis d'ajustement pour fixer sa position.

- ④ Montez la plaque de fixation fournie avec le WRR-862.

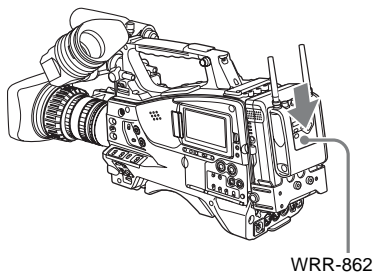
Pour plus d'information sur le raccord de tuner WRR (référence : A-8278-057-B), contactez un représentant ou un technicien Sony.



- 2** Fixez le pack batterie.

Pour plus d'information sur l'installation du pack batterie, consultez « Pour fixer le pack batterie » à la page 32.

- 3** Montez le tuner sur le raccord de tuner WRR.

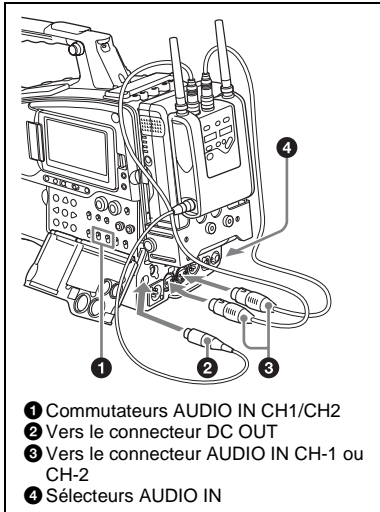


- 4** Branchez le cordon d'alimentation du tuner au connecteur DC OUT du caméscope et le câble de sortie audio au connecteur AUDIO IN CH-1 ou CH-2.

- 5** Réglez les commutateurs comme suit.
- Réglez sur MIC le sélecteur AUDIO IN pour le canal auquel le câble de sortie audio est relié.
 - Réglez le commutateur AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4 pour le canal auquel le câble de sortie audio est raccordé sur

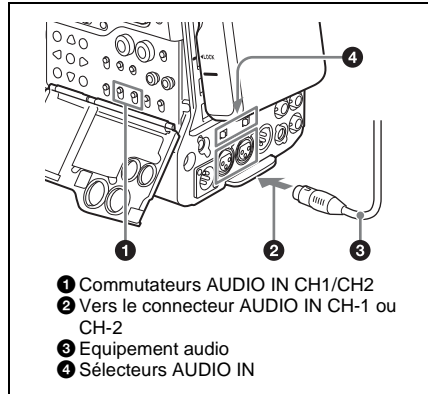
REAR.

Si la fonction de détection automatique de connexion XLR est activée, le signal d'entrée pour l'enregistrement audio est automatiquement sélectionné et par conséquent, ce réglage n'est pas nécessaire.



automatiquement sélectionnée pour l'enregistrement audio, quel que soit le réglage du commutateur AUDIO IN CH1 ou CH2.

La fonction de détection automatique de connexion XLR peut être activée ou désactivée à l'aide de Maintenance >Audio >Rear XLR Auto du menu de configuration.



Raccordement de l'équipement audio d'entrée de ligne

Raccordez le connecteur de sortie audio de l'équipement audio, qui fournit le signal d'entrée de ligne, au connecteur AUDIO IN CH-1 ou CH-2.

Réglages des commutateurs

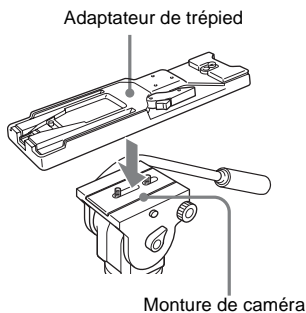
Réglez sur LINE le sélecteur AUDIO IN pour le canal auquel la source de signal audio est raccordée.

Sélection des entrées audio à enregistrer

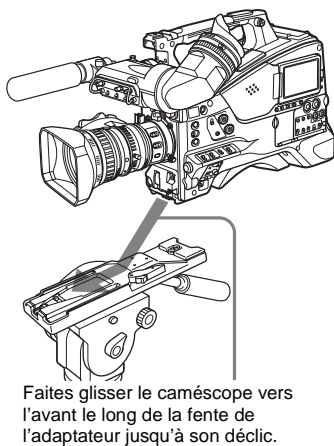
- Si la fonction de détection automatique de connexion XLR est désactivée (réglage d'usine par défaut): un signal doit être sélectionné pour l'enregistrement audio en plaçant le commutateur AUDIO IN CH1 ou CH2 sur REAR, en fonction du connecteur AUDIO IN CH-1 et CH-2 auquel est raccordé l'équipement audio externe.
- Si la fonction de détection automatique de connexion XLR est activée: lorsqu'un câble est raccordé au connecteur AUDIO IN CH-1 ou CH-2, l'entrée de ce connecteur est

Montage du trépied

- 1 Fixez l'adaptateur de trépied VCT-14/ U14 optionnel au trépied.



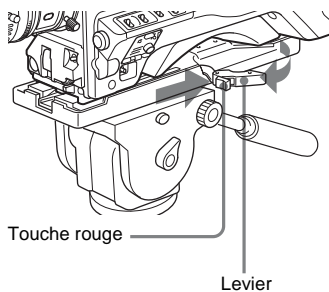
- 2 Montez le caméscope sur l'adaptateur de trépied.



- 3 Déplacez le caméscope en avant et en arrière et assurez-vous qu'il ne se détache pas.

Pour retirer le caméscope de l'adaptateur de trépied

Maintenez enfoncée la touche rouge et tirez le levier dans le sens de la flèche.



Remarque

La broche de l'adaptateur de trépied peut rester engagée, même si le caméscope a été retiré. Si c'est le cas, appuyez sur la touche rouge et déplacez le levier comme illustré ci-dessus jusqu'à ce que la broche revienne en position rentrée. Si la broche reste engagée, vous ne pourrez pas monter le caméscope sur l'adaptateur de trépied.

Raccordement d'une lampe vidéo

Vous pouvez utiliser la lampe vidéo Anton Bauer Ultralight 2 ou une lampe vidéo équivalente avec ce caméscope (alimenté en 12 V avec une consommation électrique maximale de 50 W).

- Si vous raccordez la lampe vidéo au connecteur LIGHT sur le caméscope et si vous réglez le commutateur LIGHT sur AUTO, vous pouvez allumer et éteindre la lampe automatiquement lorsque vous démarrez et arrêtez l'enregistrement sur ce caméscope.
- La sortie du connecteur LIGHT du caméscope est réglée sur 12V, même lorsque le caméscope est alimenté par une source d'alimentation supérieure à 12V (via le connecteur DC IN ou un pack batterie). La luminosité ou la température de couleur de la lampe ne change pas en réponse à l'augmentation de la tension.

Remarques

- N'utilisez pas une lampe vidéo dont la consommation électrique est supérieure à 50 W.
- La luminosité ou la température de couleur de la lampe change lorsque la tension (fournie par le connecteur DC IN ou le pack batterie) est inférieure à 12V.

Pour fixer la lampe vidéo

Installez la lampe vidéo sur la griffe de fixation d'accessoires sur la poignée du caméscope et raccordez le câble de la lampe vidéo au connecteur LIGHT.

Remarque

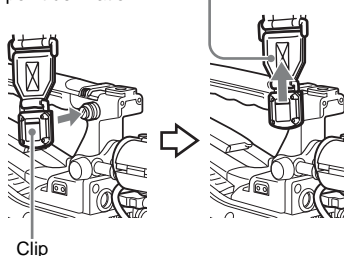
La griffe de fixation d'accessoires de ce caméscope est du type trou percé d' $1/4$ pouce. Si vous désirez la remplacer par une griffe de type coulissant, utilisez le kit de fixation fourni.

Utilisation de la bandoulière

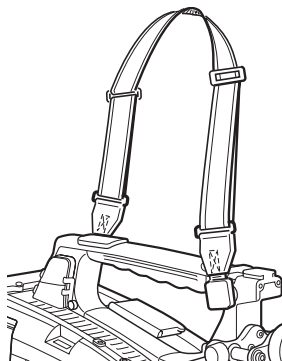
Pour fixer la bandoulière

1 Placez l'un des clips sur un des points de fixation de la bandoulière.

Tirez sur la bandoulière pour verrouiller au point de fixation.

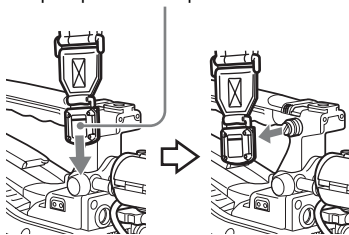


2 Placez l'autre clip sur le point de fixation de la bandoulière situé de l'autre côté de la poignée, de la même manière que dans l'étape 1.



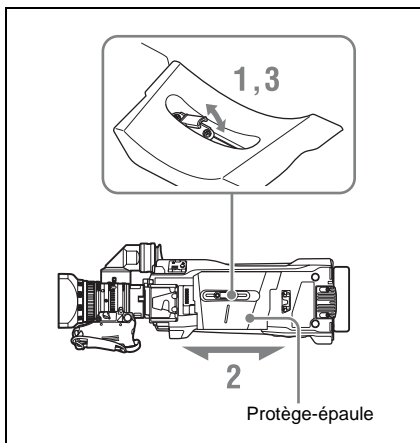
Pour retirer la bandoulière

Appuyez ici et tirez dans la direction indiquée par la flèche pour déverrouiller.



Ajustement de la position du protège-épaule

Vous pouvez déplacer le protège-épaule vers l'avant et l'arrière sur une distance de 40 mm. Cet ajustement vous permet de trouver le meilleur équilibre lors des prises de vue avec le caméscope à l'épaule.



- 1** Relevez le levier situé au centre du protège-épaule afin de le déverrouiller.
- 2** Déplacez le protège-épaule vers l'arrière ou l'avant, jusqu'à la position qui vous convient.
- 3** Abaissez le levier pour verrouiller le protège-épaule sur la position choisie.

Pour en savoir plus sur le fonctionnement des menus, consultez « Opérations de base du menu de configuration » (page 113).

Réglage du format vidéo

Les formats d'enregistrement suivants peuvent être sélectionnés pour différentes combinaisons de résolution vidéo et de fréquence de système.

Fréquence de système	Format vidéo (Operation >Format >Rec Format dans le menu de configuration)	Taille d'image
59.94/50	XAVC-I 1080i	1920×1080
	XAVC-I 720P	1280×720
	XAVC-L 50 1080P	1920×1080
	XAVC-L 50 1080i	1920×1080
	XAVC-L 50 720P	1280×720
	XAVC-L 35 1080P	1920×1080
	XAVC-L 35 1080i	
	XAVC-L 25 1080i	
	HD422 50 1080i	
	HD422 50 720P	1280×720
	HQ 1920x1080i	1920×1080
	HQ 1440x1080i	1440×1080
	HQ 1280x720P	1280×720
	SStP SR-Lite 422	1920×1080
DVCAM	720×480	
29.97/25/23.98	XAVC-I 1080P	1920×1080
	XAVC-L 50 1080P	
	XAVC-L 35 1080P	
	HD422 50 1080P	1920×1080
	HD422 50 720P	1280×720
	HQ 1920x1080P	1920×1080
SStP SR-Lite 422		

Commutation de la fréquence de système

Vous pouvez commuter la fréquence de système selon les besoins. Le caméscope redémarrera automatiquement après avoir commuté la fréquence de système.

- Sélectionnez Operation >Format >Frequency dans le menu de configuration.**
- Tournez le bouton MENU pour sélectionner la fréquence de système et appuyez sur le bouton.**
Un écran de confirmation apparaît.

- 3 Sélectionnez [Execute] pour exécuter ou [Cancel] pour annuler puis appuyez sur le bouton MENU.**

Remarque

La fréquence de système ne peut pas être modifiée pendant l'enregistrement/la lecture ou pendant l'affichage de l'écran de miniatures.

Commutation du format vidéo

Vous pouvez commuter le format vidéo selon les besoins.

- 1 Sélectionnez Operation >Format >Rec Format dans le menu de configuration.**
- 2 Tournez le bouton MENU pour modifier le format vidéo et appuyez sur le bouton.**
Un écran de confirmation apparaît.
- 3 Sélectionnez [Execute] pour exécuter ou [Cancel] pour annuler puis appuyez sur le bouton MENU.**

Ajustement de l'équilibre des noirs et de l'équilibre des blancs

Pour obtenir une qualité d'image excellente dans toutes les conditions d'utilisation de ce caméscope, il peut se révéler nécessaire dans certains cas d'ajuster l'équilibre des noirs et l'équilibre des blancs.

Les valeurs d'ajustement de l'équilibre des noirs et de l'équilibre des blancs automatiquement définies par le caméscope et les différents réglages sont stockés dans la mémoire du caméscope, et sont conservés même si celui-ci est mis hors tension.

Ajustement de l'équilibre des noirs

L'équilibre des noirs doit être ajusté dans les cas suivants.

- Lors de la première utilisation du caméscope
- Si le caméscope n'a pas été utilisé depuis longtemps
- Si le caméscope est utilisé dans des conditions avec de fortes variations de température ambiante
- Lorsque les valeurs du sélecteur GAIN (L/M/H/Turbo) ont été modifiées à l'aide de Operation >Gain Switch dans le menu de configuration.

Il n'est généralement pas nécessaire d'ajuster l'équilibre des noirs lors de l'utilisation du caméscope après une mise hors tension.

En mode d'ajustement automatique de l'équilibre des noirs, les ajustements s'effectuent dans l'ordre suivant : palier de noir et équilibre des noirs. L'ajustement manuel de l'équilibre des noirs peut être sélectionné à partir du menu de configuration.

L'ajustement automatique de l'équilibre des noirs est désactivé dans les cas suivants.

- Pendant l'enregistrement
- En mode d'enregistrement spécial (Ralenti et accéléré)
- Lorsque le mode d'obturation est SLS

1 Réglez le commutateur OUTPUT/DCC sur CAM.

2 Placez le commutateur AUTO W/B BAL sur BLACK et relâchez-le.

Le message « Executing... » apparaît pendant l'exécution et passe à « OK » lorsque l'ajustement est terminé. Les valeurs d'ajustement sont automatiquement sauvegardées en mémoire.

Remarques

- Pendant l'ajustement de l'équilibre des noirs, le diaphragme est automatiquement fermé.
- Pendant l'ajustement de l'équilibre des noirs, le circuit de sélection du gain est automatiquement activé et par conséquent, le scintillement qui peut en résulter sur l'écran du viseur n'est pas une anomalie.

Si l'ajustement automatique de l'équilibre des noirs est impossible

Si l'ajustement de l'équilibre des noirs ne peut pas être achevé normalement, un message d'erreur apparaît pendant trois secondes environ sur l'écran du viseur.

Les messages d'erreur possibles sont énumérés ci-dessous.

Message d'erreur	Signification
NG: Iris not Closed	Le diaphragme de l'objectif n'est pas fermé; l'ajustement est impossible.
NG: Timeout	L'ajustement n'a pas pu être terminé dans les limites du nombre standard de tentatives.
NG: Out of Range	La différence entre la valeur de référence et la valeur actuelle dépasse la plage autorisée. L'ajustement est impossible.

Si l'un des messages d'erreur ci-dessus est affiché, essayez à nouveau d'ajuster l'équilibre des noirs.

Si le message d'erreur s'affiche encore, une vérification interne est nécessaire.

Pour des informations sur cette vérification interne, reportez-vous au Manuel de maintenance.

Remarque

Si le câble d'objectif n'est pas fermement raccordé au connecteur LENS, il peut être impossible d'ajuster le diaphragme de l'objectif. Dans ce cas, l'équilibre des noirs sera incorrect.

Ajustement de l'équilibre des blancs

Ajustez toujours l'équilibre des blancs lorsque les conditions d'éclairage ont changé.

1 Réglez les commutateurs et sélecteurs comme indiqué ci-dessous.

- Commutateur GAIN : L (réglé sur une valeur de gain aussi petite que possible)
- Commutateur OUTPUT/DCC : CAM
- Commutateur WHITE BAL : A ou B ¹⁾

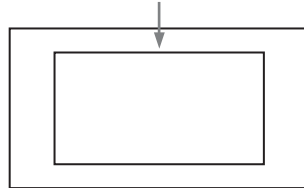
1) Les valeurs d'ajustement sont enregistrées dans la mémoire B uniquement lorsque Operation >White Setting >White Switch dans le menu de configuration est réglé sur [Memory].

2 Réglez le sélecteur FILTER en fonction des conditions d'éclairage comme suit.

3 Placez une carte d'essai blanche dans les mêmes conditions d'éclairage que le sujet à filmer et faites un zoom avant.

Vous pouvez également utiliser n'importe quel objet blanc, comme un tissu ou un mur. La surface blanche minimale est la suivante.

Rectangle centré sur l'écran. Les longueurs des côtés sont égales à 70 % de la longueur et de la largeur de l'écran.



Remarque

Veillez à ce qu'il n'y ait pas de points brillants dans le rectangle.

4 Ajustez le diaphragme de l'objectif.

Objectif à ajustement manuel : réglez le diaphragme sur la valeur appropriée.

Objectif à diaphragme automatique : réglez le commutateur automatique/manuel de l'objectif sur automatique.

5 Placez le commutateur AUTO W/B BAL sur WHITE et relâchez-le.

Le message « Executing... » apparaît pendant l'exécution et passe à « OK: (color

temperature of subject) » lorsque l'ajustement est terminé.

Les valeurs d'ajustement sont sauvegardées automatiquement dans la mémoire sélectionnée à l'étape 1 (A ou B).

Remarque

Si le caméscope est équipé d'un objectif zoom avec diaphragme automatique, le diaphragme peut varier de manière incontrôlée ¹⁾ pendant l'ajustement.

Pour éviter cela, ajustez le bouton de gain du diaphragme (indiqué par IG, IS ou S) sur l'objectif.

Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'utilisation de l'objectif.

1) **Variation incontrôlée du diaphragme :**
éclaircissements et assombriements successifs de l'image dus aux réactions répétées du contrôle automatique de diaphragme.

Si l'ajustement automatique de l'équilibre des blancs est impossible

Si l'ajustement de l'équilibre des blancs ne peut pas être achevé normalement, un message d'erreur apparaît pendant trois secondes environ sur l'écran du viseur.

Les messages d'erreur possibles sont énumérés ci-dessous.

Message d'erreur	Signification
NG: Low Light	Le niveau vidéo blanc est trop bas. Ouvrez le diaphragme de l'objectif ou augmentez le gain.
NG: Timeout	L'ajustement n'a pas pu être terminé dans les limites du nombre standard de tentatives.
NG: High Light	Le niveau vidéo blanc est trop élevé. Réduisez l'ouverture du diaphragme de l'objectif ou changez le filtre ND.
NG: Color Temp. High	La température de couleur de l'éclairage du sujet est trop élevée et n'a pas pu être ajustée. Ajustez la température de couleur de l'éclairage puis mettez à jour la mémoire.
NG: Color Temp. Low	La température de couleur de l'éclairage du sujet est trop faible et n'a pas pu être ajustée. Ajustez la température de couleur de l'éclairage puis mettez à jour la mémoire.

Message d'erreur	Signification
NG: Out of Range	La valeur n'a pas pu être ajustée parce que la différence entre la valeur actuelle et la valeur de référence dépasse la plage d'ajustement.
NG: Poor White Area	La surface blanche du sujet est trop étroite et n'a pas pu être ajustée.

Si l'un des messages d'erreur ci-dessus est affiché, essayez à nouveau d'ajuster l'équilibre des blancs. Si le message d'erreur s'affiche encore, une vérification interne est nécessaire.

Pour des informations sur cette vérification interne, reportez-vous au Manuel de maintenance.

Si vous n'avez pas le temps d'ajuster l'équilibre des blancs

Réglez le commutateur WHITE BAL sur PRST.

Pour modifier la température de couleur lors du basculement des filtres ND

Vous pouvez attribuer des filtres CC électriques (correction de couleur) aux filtres ND (*voir la page 14*). Cela vous permet de modifier automatiquement la température de couleur lors du basculement des filtres ND.

- 1 Réglez Maintenance >White Filter >ND Filter C.Temp dans le menu de configuration (*voir la page 145*) sur On.**
- 2 Pour attribuer un filtre CC électrique à la position numéro 1 du sélecteur FILTER, sélectionnez [ND FLT C.Temp<1>]. Pour l'attribuer aux positions 2 à 4, sélectionnez [ND FLT C.Temp<2-4>].**
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner la température de couleur souhaitée.**
- 4 Répétez les étapes 2 et 3 selon le besoin.**

Pour basculer entre les filtres CC électriques avec un commutateur personnalisable

Vous pouvez attribuer la fonction de basculement entre les filtres CC électriques à un commutateur personnalisable. Cela vous permet de basculer entre les températures de couleur (3200K/4300K/5600K/6300K), ayant été attribuées à quatre positions (A à D) maximum à chaque fois que vous appuyez sur le commutateur personnalisable.

Quelle que soit l'attribution des commutateurs personnalisables, vous pouvez également basculer entre les températures de couleur attribuées à chaque position par l'intermédiaire d'une télécommande RM-B150/B170/B750.

- 1 Sélectionnez Maintenance >White Filter dans le menu de configuration.**
- 2 Sélectionnez la position pour l'attribution du filtre CC en choisissant parmi [Electrical CC<A>] à [Electrical CC <D>], puis tournez le bouton MENU pour sélectionner la température de couleur souhaitée.**

Pour ne régler aucune température de couleur

Sélectionnez « ---- » avec Electrical CC<C> ou <D> sélectionné.

Lorsque vous appuyez sur le commutateur personnalisable, le réglage pour cette position n'est pas affiché. Par exemple, si « ---- » est réglé pour une position, alors le basculement s'exécute entre les trois positions restantes.

- 3 Répétez l'étape 2 selon le besoin.**
- 4 Attribuez la fonction de basculement des filtres CC électriques (ELECTRICAL CC) à un commutateur personnalisable (voir la page 152).**

Mémoire de l'équilibre des blancs

Les valeurs stockées dans la mémoire sont conservées jusqu'au prochain ajustement de l'équilibre des blancs, même si le caméscope est hors tension.

Le caméscope possède deux mémoires de l'équilibre des blancs, A et B. Vous pouvez sauvegarder automatiquement les valeurs d'ajustement pour chaque filtre ND dans la mémoire correspondant au réglage du commutateur WHITE BAL (A ou B). Le caméscope possède quatre filtres ND intégrés vous permettant de sauvegarder un total de huit valeurs d'ajustement (4 × 2). Cependant, le contenu des mémoires n'est pas associé aux réglages des filtres ND dans les cas suivants.

- Lorsque le nombre de mémoires attribuées à A et à B est limité à un en réglant l'élément Operation >White Setting >Filter White Memory dans le menu de configuration sur Off.
- Lorsque la fonction de basculement des filtres CC électriques a été attribuée à un commutateur personnalisable ou lorsqu'une télécommande a été raccordée. (Dans ces cas-là, le contenu de la mémoire de l'équilibre des blancs est associé aux positions des filtres CC électriques (A à D).)

De plus, lorsque l'élément Operation >White Setting >White Switch dans le menu de configuration est réglé sur [ATW (Auto Tracing White Balance)], et le commutateur WHITE BAL est réglé sur B, la fonction ATW est activée pour ajuster automatiquement l'équilibre des blancs de l'image filmée en fonction des variations des conditions d'éclairage.

Réglage de l'obturateur électronique

Modes d'obturation

Les modes d'obturation utilisables avec l'obturateur électronique et les vitesses d'obturation sélectionnables sont énumérés ci-dessous.

Mode standard

Sélectionnez ce mode pour la prise de vue de sujets en mouvement rapide avec peu de flou. Vous pouvez régler la vitesse d'obturation dans un des deux modes d'obturation : mode vitesse, dans lequel la vitesse est réglée en secondes, et mode angle, dans lequel la vitesse est réglée en degrés.

Mode vitesse

Fréquence de système	Vitesse d'obturation (unité : secondes)
59.94i	$\frac{1}{60}, \frac{1}{100}, \frac{1}{120}, \frac{1}{125}, \frac{1}{250}, \frac{1}{500}$
59.94P	$\frac{1}{1000}, \frac{1}{2000}$
50i	
50P	
29.97P	$\frac{1}{40}^a, \frac{1}{50}^a, \frac{1}{60}, \frac{1}{100}, \frac{1}{120}, \frac{1}{125}, \frac{1}{250}, \frac{1}{500}, \frac{1}{1000}, \frac{1}{2000}$
25P	$\frac{1}{33}^a, \frac{1}{50}^a, \frac{1}{60}, \frac{1}{100}, \frac{1}{120}, \frac{1}{125}, \frac{1}{250}, \frac{1}{500}, \frac{1}{1000}, \frac{1}{2000}$
23.98P	$\frac{1}{32}^a, \frac{1}{48}^a, \frac{1}{50}^a, \frac{1}{60}, \frac{1}{96}, \frac{1}{100}, \frac{1}{120}, \frac{1}{125}, \frac{1}{250}, \frac{1}{500}, \frac{1}{1000}, \frac{1}{2000}$

a) Cette vitesse ne peut pas être sélectionnée lorsque le caméscope est en mode ralenti et accéléré et lorsque l'élément Operation >Rec Function >Frame Rate du menu de configuration est réglé sur une valeur supérieure à la fréquence de système.

Mode angle

180°, 90°, 45°, 22,5° et 11,25°

Mode ECS (Extended Clear Scan)

Sélectionnez ce mode pour obtenir des images sans bandes horizontales parasites lors de la prise de vue de sujets tels que des écrans de moniteur.

Comme indiqué dans les tableaux suivants, la plage des vitesses d'obturation pouvant être réglées varie selon l'activation ou non de la fonction ralenti et accéléré (S&Q)

Fréquence de système	Vitesse d'obturation (unité : Hz)	
	S&Q : Off	S&Q : On
59.94i	60,00 à 7000	—
59.94P	60,00 à 8000	60,00 à 8000
29.97P	30,00 à 8000	30,00 à 8000
23.98P	23,99 à 6000	30,03 à 6000
50i	50,00 à 7000	—
50P	50,00 à 7000	50,00 à 7000
25P	25,02 à 7000	30,00 à 7000

Mode SLS (obturation à vitesse lente)

Ce mode est utilisé pour filmer des sujets dans des conditions d'éclairage faible. Le nombre d'images cumulées pris à l'aide de la fonction d'obturation lente peut être réglée sur 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16 dans l'élément Operation >Slow Shutter >Number of Frames dans le menu de configuration.

Remarques

- Le mode SLS ne peut pas être utilisé lorsque le caméscope est en mode ralenti et accéléré.
- Il n'est pas possible d'activer ou de désactiver le mode SLS ou de modifier le nombre d'images cumulées lors de l'enregistrement.

Sélection du mode et de la vitesse d'obturation

Remarques

- Quand le diaphragme automatique est utilisé, il s'ouvre de plus en plus au fur et à mesure que la vitesse d'obturation augmente, réduisant ainsi la profondeur de champ.
- Les vitesses d'obturation sélectionnables varient en fonction de la fréquence de système utilisée.

Pour basculer entre le mode vitesse et le mode angle

- 1 Sélectionnez Operation >Shutter >Mode dans le menu de configuration.

- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Speed] ou [Angle] puis appuyez sur le bouton.

Pour régler le mode d'obturation et la vitesse d'obturation en mode standard

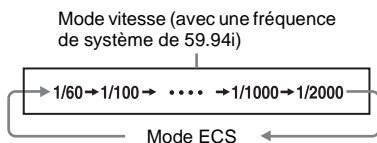
Une fois la vitesse d'obturation sélectionnée, elle est conservée en mémoire même si le caméscope est mis hors tension.

- 1 Basculez le sélecteur SHUTTER de ON à SELECT.

L'indication du réglage d'obturation actuel apparaît dans le viseur pendant trois secondes environ.

- 2 Avant que l'indication du réglage d'obturation ne disparaisse, placez à nouveau le sélecteur SHUTTER sur SELECT et répétez cette procédure jusqu'à ce que la vitesse ou le mode souhaité apparaisse.

Lorsque tous les modes et toutes les vitesses sont affichés, l'affichage change dans l'ordre suivant.



Remarque

En fonction du réglage de fréquence d'images (*voir la page 75*), certaines vitesses d'obturation ne peuvent être sélectionnées en mode ralenti et accéléré. Ces vitesses sont remplacées par la vitesse d'obturation la plus lente possible.

Exemple : si vous effectuez une prise de vue en ralenti et accéléré lorsque la fréquence d'images est réglée sur 60 et le format vidéo sur HQ1280/29.97P. La vitesse d'obturation est indiquée comme suit.

Lorsque le mode ralenti et accéléré est désactivé
1/40 → 1/50 → 1/60 → 1/100 → ...

Lorsque le mode ralenti et accéléré est activé
1/60 → 1/60 → 1/60 → 1/100 → ...

Pour régler la vitesse d'obturation en mode ECS

- 1 Réglez le mode de vitesse d'obturation sur ECS (*consultez le paragraphe précédent*).
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner la fréquence ou le nombre d'images souhaité.

Pour régler la vitesse d'obturation en mode SLS.

- 1 Sélectionnez Operation >Slow Shutter >Setting dans le menu de configuration et réglez le mode d'obturation sur [On].
- 2 Sélectionnez Operation >Slow Shutter >Number of Frames dans le menu de configuration et sélectionnez le nombre d'images souhaité.

Réglage du diaphragme automatique

La valeur de référence pour l'ajustement automatique du diaphragme peut être modifiée pour permettre la prise de vue d'images nettes de sujets en contre-jour ou éviter l'accentuation des rehauts.

Pour régler le mode de fonctionnement du diaphragme automatique

Réglez le mode de fonctionnement à utiliser lorsque vous ajustez les niveaux à l'aide du diaphragme automatique.

- 1 Sélectionnez **Operation >Auto Iris >Mode** dans le menu de configuration.
- 2 Tournez le bouton **MENU** pour sélectionner le mode de fonctionnement, puis appuyez sur le bouton.

Mode de fonctionnement	Description
Backlight	Mode pour la prise de vue avec rétroéclairage
Standard	Mode standard
Spotlight	Mode pour réduire l'accentuation des rehauts lorsqu'il y a des spots centrés sur le sujet.

Pour régler le niveau de convergence cible pour le diaphragme automatique

- 1 Sélectionnez **Operation >Auto Iris >Level** dans le menu de configuration.
- 2 Tournez le bouton **MENU** pour sélectionner le niveau sur une plage de **-99 à +99**, puis appuyez sur le bouton.

Niveau de convergence	Description
-99	Règle 2 f-stops du diaphragme ou plus foncé
±0	Niveau de référence
+99	Règle 2 f-stops du diaphragme ou plus clair

Réglage de la vitesse du diaphragme automatique

Réglez la vitesse de fonctionnement lorsque vous ajustez les niveaux à l'aide du diaphragme automatique.

- 1 Sélectionnez **Operation >Auto Iris >Speed** dans le menu de configuration.
- 2 Tournez le bouton **MENU** pour sélectionner la vitesse sur une plage de **-99 (la plus lente) à +99 (la plus rapide)**, puis appuyez sur le bouton.

Pour modifier la valeur de référence du diaphragme de l'objectif

La valeur de référence du diaphragme de l'objectif peut être définie dans la plage suivante, conformément à la valeur standard.

- +0,25 à +1 (augmentation par incréments de 0,25) : ouverture accrue d'environ 0,25 à 1
 - -0,25 à -1 (diminution par incréments de 0,25) : fermeture accrue d'environ 0,25 à 1
- Vous pouvez également définir la zone de détection de la lumière.

- 1 Réglez **Operation >Auto Iris >Iris Override** dans le menu de configuration sur **On**.
- 2 Réglez le commutateur **MENU ON/OFF** sur **OFF**.
- 3 Tournez le bouton **MENU** pour modifier la valeur de référence.

Remarque

Assurez-vous de vérifier que le mode d'obturation actuel n'est pas ECS.

La valeur de référence actuelle est indiquée par l'indicateur de position du diaphragme (voir la page 26) sur l'écran du viseur.

Pour ouvrir davantage le diaphragme

Tournez le bouton MENU dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, vu de l'avant du caméscope.

Sélectionnez une valeur parmi +0,25, +0,5, +0,75 ou +1.

Pour fermer le diaphragme

Tournez le bouton MENU dans le sens des aiguilles d'une montre, vu de l'avant du caméscope.

Sélectionnez une valeur parmi -0,25, -0,5, -0,75 ou -1.

La valeur de référence modifiée est gardée en mémoire jusqu'à la mise hors tension du caméscope.

Même si la valeur de référence est modifiée, elle reprend la valeur standard à chaque mise sous tension de l'appareil.

Pour régler la fenêtre de diaphragme automatique

1 Réglez Operation >Auto Iris >Detect Window Indication dans le menu de configuration sur On.

La fenêtre actuelle de diaphragme automatique s'affiche sur l'écran du viseur. Si l'affichage de la fenêtre de diaphragme automatique n'est pas nécessaire, réglez cet élément sur Off.

2 Sélectionnez Operation >Auto Iris >Detect Window dans le menu de configuration.

3 Tournez le bouton MENU jusqu'à ce que la fenêtre de diaphragme automatique souhaitée apparaisse, puis appuyez sur le bouton.



Les parties ombrées indiquent la zone de détection de la lumière.

Si vous sélectionnez « Var », les éléments suivants sont activés et vous pouvez définir une fenêtre de la taille souhaitée. Réglez Operation >Auto Iris >Iris Var Width, Iris Var Height, Iris Var, Iris Var H Position et Iris Var V Position dans le menu de configuration.

Elément	Réglage
Iris Var Width	La largeur de la fenêtre
Iris Var Height	La hauteur de la fenêtre
Iris Var H Position	La position de la fenêtre dans le sens horizontal
Iris Var V Position	La position de la fenêtre dans le sens vertical.

Lorsque vous quittez le menu, la fenêtre de diaphragme automatique sélectionnée à l'étape 3 s'affiche.

Si l'affichage de cette fenêtre n'est pas nécessaire, réglez Operation >Auto Iris >Detect Window Indication dans le menu de configuration sur Off.

Pour traiter les problèmes dus à des rehauts très lumineux

Si le sujet est trop lumineux, le diaphragme peut trop se fermer, noircissant l'image entière, phénomène connu sous le nom d'écrêtage des noirs. Dans de tels cas, le fait d'activer la fonction de plan rehaussé met le signal au dessus d'un certain niveau, réduisant ainsi les effets automatiques du diaphragme.

Réglez Operation >Auto Iris >Clip High Light dans le menu de configuration sur On.

Ajustement du niveau audio

Lorsque vous réglez le commutateur AUDIO SELECT sur AUTO, les niveaux d'entrée des signaux audio analogiques enregistrés sur chaque canal sont ajustés automatiquement. Vous pouvez également effectuer des ajustements manuels.

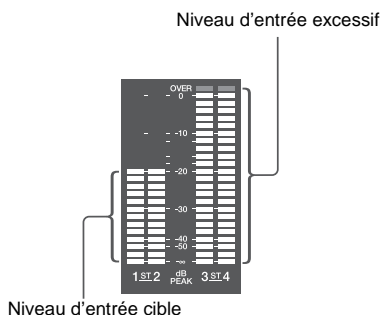
Remarque

Même si vous réglez le commutateur AUDIO SELECT sur AUTO, les niveaux d'entrée des signaux audio numériques enregistrés sur chaque canal ne sont pas ajustés automatiquement.

Niveau audio cible pour l'ajustement manuel du niveau audio

Effectuez l'ajustement en utilisant -20 dB comme niveau cible.

Si le vumètre audio affiche un niveau maximal de 0 dB, alors cela indique que le niveau audio d'entrée est excessif.



Ajustement manuel du niveau des entrées audio en provenance des connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2

- 1 Pour ajuster l'entrée de signal sur le connecteur AUDIO IN CH-1 ou CH-2, réglez le commutateur AUDIO IN CH1 ou CH2 sur REAR.

Pour ajuster les deux signaux d'entrée, réglez les deux commutateurs sur REAR.

- 2 Placez le ou les commutateurs AUDIO SELECT, correspondant au canal ou aux canaux audio sélectionnés à l'étape 1, sur MANUAL.

- 3 Avec le ou les bouton(s) LEVEL du ou des canaux sélectionné(s) à l'étape 1, effectuez les ajustements afin que le vumètre audio affiche jusqu'à -20 dB pour le volume d'entrée normal.

Correspondance entre l'ajustement du niveau d'enregistrement et les commandes de niveau audio

Avec l'élément Maintenance >Audio du menu de configuration, vous pouvez sélectionner la commande de niveau audio qui commande le niveau d'enregistrement audio d'entrée de chacun des connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2. La correspondance entre les réglages des éléments de menu et les commandes est la suivante.

Remarque

Si un signal audio numérique AES/EBU est entré, le niveau d'enregistrement ne peut pas être réglé en utilisant le caméscope.

Rear1/WRR Level : niveau d'enregistrement du canal 1

Réglage	Bouton
Side1	Bouton LEVEL (CH1)
Front	Commande MIC LEVEL
Front+Side1	Bouton LEVEL (CH1) et commande MIC LEVEL (fonctionnement associé)

Rear2/WRR Level : niveau d'enregistrement du canal 2

Réglage	Bouton
Side2	Bouton LEVEL (CH2)
Front	Commande MIC LEVEL
Front+Side2	Bouton LEVEL (CH2) et commande MIC LEVEL (fonctionnement associé)

Remarque

Lorsque le fonctionnement des boutons LEVEL (CH1/CH2) et de la commande MIC LEVEL est associé, si la commande MIC LEVEL est réglée sur 0, les signaux audio des canaux 1 et 2 ne peuvent pas être enregistrés. Vérifiez la position de la commande MIC LEVEL avant d'ajuster les boutons LEVEL (CH1/CH2).

Ajustement manuel du niveau audio du connecteur MIC IN

- 1 Réglez le ou les deux commutateurs AUDIO IN sur FRONT.
- 2 Placez le ou les commutateurs AUDIO SELECT, pour le ou les canaux sélectionnés à l'étape 1, sur MANUAL.
- 3 Tournez la commande MIC LEVEL et effectuez les ajustements afin que le vumètre audio affiche jusqu'à -20 dB pour le volume d'entrée normal.

Correspondance entre l'ajustement du niveau d'enregistrement et les commandes de niveau audio

Avec l'élément Maintenance >Audio du menu de configuration, vous pouvez sélectionner la commande de niveau audio qui commande le niveau d'enregistrement audio de l'entrée de microphone avant. La correspondance entre les réglages des éléments de menu et les commandes est la suivante.

MIC CH1 Level : niveau d'enregistrement du canal 1

Réglage	Bouton
Side1	Bouton LEVEL (CH1)
Front	Commande MIC LEVEL
Front+Side1	Bouton LEVEL (CH1) et commande MIC LEVEL (fonctionnement associé)

MIC CH2 Level : niveau d'enregistrement du canal 2

Réglage	Bouton
Side2	Bouton LEVEL (CH2)
Front	Commande MIC LEVEL
Front+Side2	Bouton LEVEL (CH2) et commande MIC LEVEL (fonctionnement associé)

Remarque

Lorsque le fonctionnement de la commande MIC LEVEL et des boutons LEVEL (CH1/CH2) est associé, si les boutons LEVEL (CH1/CH2) sont réglés sur 0, les signaux audio des canaux 1 et 2 ne peuvent pas être

enregistrés. Vérifiez la position des boutons LEVEL (CH1/CH2) avant d'ajuster la commande MIC LEVEL.

Enregistrement audio sur les canaux 3 et 4

Sélection de l'audio enregistré

Vous pouvez sélectionner l'audio enregistré sur les canaux 3 et 4 à l'aide des commutateurs AUDIO IN CH3/CH4.

Commutateur CH3	Cible d'enregistrement du canal 3
FRONT	Audio du microphone avant
REAR	Entrée de signal audio par le connecteur AUDIO IN CH-1
WIRELESS	Audio du microphone sans fil

Commutateur CH4	Cible d'enregistrement du canal 4
FRONT	Audio du microphone avant
REAR	Entrée de signal audio par le connecteur AUDIO IN CH-2
WIRELESS	Audio du microphone sans fil

Ajustement des niveaux d'enregistrement audio

Pour ajuster automatiquement

Réglez le commutateur AUDIO SELECT CH 3-4 sur AUTO.

Pour ajuster manuellement

- 1 Réglez le commutateur AUDIO SELECT CH 3-4 sur MANUAL.
- 2 Sélectionnez les boutons pour ajuster les niveaux audio au moyen des éléments Audio CH3 Level et Audio CH4 Level dans Maintenance >Audio du menu de configuration.

Audio CH3 Level : niveau d'enregistrement du canal 3

Réglage	Bouton
Side3	Bouton LEVEL (CH3)
Front	Commande MIC LEVEL
Front+Side3	Bouton LEVEL (CH3) et commande MIC LEVEL (fonctionnement associé)

Audio CH4 Level : niveau d'enregistrement du canal 4

Réglage	Bouton
Side4	Bouton LEVEL (CH4)
Front	Commande MIC LEVEL
Front+Side4	Bouton LEVEL (CH4) et commande MIC LEVEL (fonctionnement associé)

Vous pouvez alors ajuster le niveau des canaux audio 3 et 4 à l'aide des boutons sélectionnés ici.

Réglage des données temporelles

Réglage du code temporel

La plage de réglage du code temporel figure entre 00 : 00 : 00 : 00 et 23 : 59 : 59 : 29 (heures : minutes : secondes : images).

- 1 Appuyez sur la touche DISP SEL/EXPAND pour faire basculer l'affichage du moniteur LCD vers l'affichage d'état.**
- 2 Réglez le commutateur DISPLAY sur TC.**
- 3 Réglez le commutateur PRESET/REGEN/CLOCK sur PRESET.**
- 4 Réglez le commutateur F-RUN/SET/R-RUN sur SET.**
Le premier (le plus à gauche) chiffre du code temporel clignote.
- 5 Utilisez les touches fléchées haut et bas pour modifier les valeurs, et utilisez les touches fléchées gauche et droite pour déplacer le chiffre clignotant. Répétez la procédure jusqu'à ce que tous les chiffres soient réglés.**
Pour réinitialiser la valeur du code temporel sur 00:00:00:00
Appuyez sur la touche RESET/RETURN.
- 6 Réglez le commutateur F-RUN/SET/R-RUN sur F-RUN ou R-RUN.**
F-RUN : défilement libre. Le générateur de code temporel continue à défiler.
R-RUN : défilement d'enregistrement. Le générateur de code temporel défile uniquement pendant l'enregistrement.

Pour régler le mode temps réel/temps non réel

Vous pouvez sélectionner le mode temps réel (DF) ou le mode temps non réel (NDF) dans Maintenance >Timecode >DF/NDF du menu de configuration.

Pour rendre le code temporel continu

Lorsque le commutateur F-RUN/SET/R-RUN est réglé sur R-RUN, l'enregistrement d'un certain nombre de scènes sur le support produit normalement des codes temporels continus.

Toutefois, si vous retirez le support et que vous enregistrez sur un autre support, le code temporel ne sera plus continu lorsque vous utiliserez à nouveau le support d'origine pour l'enregistrement. Dans ce cas, pour rendre le code temporel continu, réglez le commutateur PRESET/REGEN/CLOCK sur REGEN.

Sauvegarde de l'heure réelle dans le code temporel

Pour sauvegarder l'heure réelle dans le code temporel, réglez le commutateur PRESET/REGEN/CLOCK sur CLOCK.

L'heure de l'horloge interne du caméscope s'applique en tant que temps réel.

Pour plus de détails sur l'ajustement de l'horloge interne, consultez « Réglage de la date et l'heure de l'horloge interne » (page 37).

Réglage des bits d'utilisateur

En réglant les bits d'utilisateur (jusqu'à 8 chiffres hexadécimaux), vous pouvez enregistrer des informations utilisateur comme la date, l'heure ou le numéro de scène, sur la piste du code temporel.

- 1 Appuyez sur la touche DISP SEL/EXPAND pour faire basculer l'affichage du modeur LCD vers l'affichage d'état.**
- 2 Réglez le commutateur DISPLAY sur U-BIT.**
- 3 Réglez le commutateur F-RUN/SET/R-RUN sur SET.**
Le premier chiffre (le plus à gauche) clignote.
- 4 Utilisez les touches fléchées haut et bas pour modifier les valeurs, et utilisez les touches fléchées gauche et droite pour déplacer le chiffre clignotant. Répétez la procédure jusqu'à ce que tous les chiffres soient réglés.**

Pour réinitialiser les données de bits d'utilisateur sur 00 00 00 00

Appuyez sur la touche RESET/RETURN.

- 5 Réglez le commutateur F-RUN/SET/R-RUN sur F-RUN ou R-RUN, correspondant au mode de fonctionnement souhaité pour le générateur de code temporel.**

Pour stocker le réglage des bits d'utilisateur en mémoire

Le réglage des bits d'utilisateur (à l'exception de l'heure réelle) est automatiquement mémorisé même si l'appareil est mis hors tension.

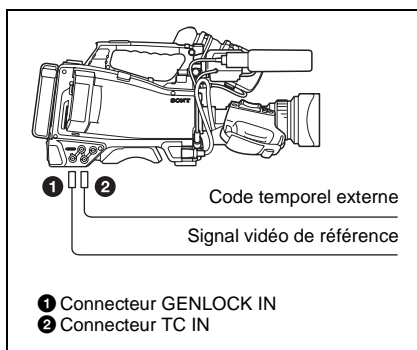
Synchronisation du code temporel

Vous pouvez synchroniser le générateur de code temporel interne de ce caméscope avec un générateur externe. Vous pouvez également synchroniser les générateurs de code temporel d'autres caméscopes/magnétoscopes avec le générateur interne de ce caméscope.

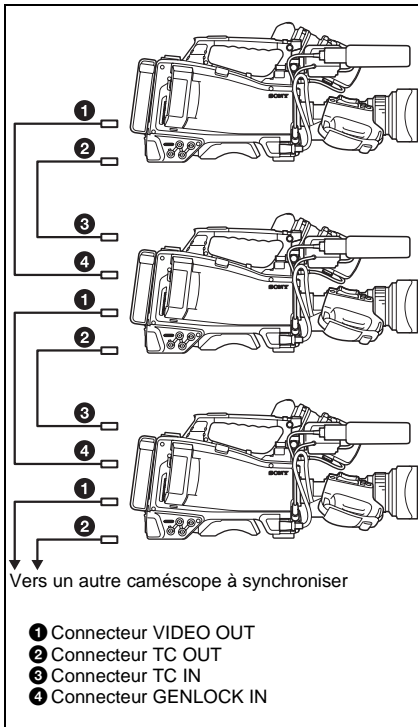
Raccordements pour la synchronisation du code temporel

Raccordez le signal vidéo de référence et le code temporel externe comme illustré ci-dessous.

Exemple 1 : synchronisation avec un code temporel externe



Exemple 2 : interconnexion de plusieurs caméscopes (y compris un caméscope de référence)



Pour verrouiller le code temporel sur une source externe

- 1 Réglez le commutateur **POWER** sur **ON**.
- 2 Réglez le commutateur **PRESET/REGEN/CLOCK** sur **PRESET**.
- 3 Réglez le commutateur **F-RUN/SET/R-RUN** sur **F-RUN**.
- 4 Réglez le commutateur **DISPLAY** sur **TC**.

5 Fournissez un signal de code temporel et un signal vidéo de référence conforme à la norme SMPTE et en relation de phase correcte, respectivement aux connecteurs TC IN et GENLOCK IN.

Cette opération synchronise le générateur de code temporel interne avec le code temporel externe. Après environ 10 secondes, vous pouvez déconnecter le code temporel externe sans perdre la synchronisation.

Remarques

- Une fois la procédure ci-dessus terminée, le code temporel interne est immédiatement synchronisé avec le code temporel externe et l’affichage de données temporelles affiche la valeur du code temporel externe. Cependant, avant d’enregistrer, patientez quelques secondes les temps que le générateur de synchronisation se stabilise.
- Si la fréquence du signal vidéo de référence est différente de la fréquence de système du caméscope, celui-ci ne pourra pas être correctement verrouillé en synchronisation. Dans ce cas, le code temporel interne ne sera pas correctement synchronisé avec le code temporel externe.

Réglages des bits d'utilisateur pendant la synchronisation du code temporel

Lorsque le code temporel est synchronisé, seules les données temporelles sont synchronisées avec la valeur du code temporel externe.

Pour désactiver la synchronisation du code temporel

Commencez par déconnecter le code temporel externe, puis réglez le commutateur **F-RUN/SET/R-RUN** sur **R-RUN**.

Pour passer de l'alimentation avec pack batterie à une alimentation externe pendant la synchronisation du code temporel

Pour maintenir une alimentation en continu, raccordez l'alimentation externe au connecteur **DC IN** avant de retirer le pack batterie. Si vous enlevez d'abord le pack batterie, vous risquez de perdre la synchronisation du code temporel.

Synchronisation du caméscope pendant la synchronisation du code temporel

Pendant la synchronisation du code temporel, le caméscope est verrouillé en synchronisation sur le signal vidéo de référence reçu par le connecteur **GENLOCK IN**.

Vérification des réglages du caméscope et des informations d'état (écrans d'état)

Les écrans d'état vous permettent de contrôler les réglages du caméscope et différents types d'informations d'état.

Il existe sept écrans d'état, énumérés ci-dessous.

Ecran d'état	Informations affichées
Camera Status	Réglages et informations d'état relatifs à la prise de vue
Audio Status	Réglages et informations d'état relatifs à l'entrée et à la sortie audio
System Status	Réglages et informations d'état relatifs à l'enregistrement
Video Output Status	Réglages et informations d'état relatifs à la sortie vidéo
Assignable Button Status	Nom des fonctions attribuées aux commutateurs personnalisables
Battery Status	Etat de la batterie montée sur le caméscope
Media Status	Informations d'état du support d'enregistrement

Pour afficher les écrans d'état

Lorsqu'aucun menu n'est affiché, appuyez sur le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE vers le haut sur la position CANCEL/PRST. A chaque pression, l'écran d'état suivant est sélectionné, dans l'ordre indiqué dans le tableau ci-dessus.

Ecran Camera Status

Camera Status		
Gain	ISO 2000	
Zebra1	On (80%)	Iris
Shutter	off	F5.6
Zebra2	On (102%)	Focal Length
Gamma	STD5 R709	75.2mm
White	Presets	Focus Distance
Gain Switch	L:0, M:9, H:18	4.3m
		Depth Of Field
		2.5-5.8m
		Zoom Speed
		25

Elément affiché	Description
Gain	Niveau de gain en dB
Shutter	Etat de l'obturateur électronique
Gamma	Courbe et catégorie Gamma
White	Réglage du mode d'équilibre des blancs
Gain Switch	Etat du commutateur GAIN
Zebra	Etat des zébrures
Iris	Valeur f-stop du diaphragme
Focal Length	Longueur focale
Focus Distance	Distance de mise au point
Depth Of Field	Profondeur de champ
Zoom Speed	Vitesse de zoom configurée pour la touche ZOOM de l'objectif

Ecran Audio Status

Audio Status			
Level	Source	Ref	Wind Filter
CH 1	Front Mic	-40dB	On
CH 2	Line	+4dB	Off
CH 3	AES/EBU	---	---
CH 4	AES/EBU	---	---

Elément affiché	Description
CH 1/CH 2/CH 3/CH 4	Niveau audio, source d'entrée, niveau d'entrée de référence et réglages du filtre de réduction anti-vent pour chaque canal

Ecran System Status

System Status	Picture Size	Gamma
System Frequency 23.98P	1920x1080	STD
Rec Format MPEG	Rec Function S&Q 70FPS	
Simul Rec Off	Clip Continuous Rec Off	Proxy Rec Off
Title Prefix ABCDEF	Number 00026	

Elément affiché	Description
System Frequency	Fréquence de système
Rec Format	Format d'enregistrement
Simul Rec	Activation/désactivation de la fonction d'enregistrement simultané
Title Prefix	Préfixe des noms de plans
Picture Size	Taille d'image
Rec Function	Réglages et format d'enregistrement spécial activé
Clip Continuous Rec	Activation/désactivation de la fonction d'enregistrement continu de plan
Number	Suffixe des noms de plans
Gamma	Catégorie Gamma utilisée
Proxy Rec	Activation/désactivation de la fonction d'enregistrement de données proxy.

Ecran Video Output Status

Video Output Status				
	Picture Size	C. Space	Freq	Super
SDI 1	1920x1080P(Level A)	YPbPr	3G	---
SDI 2	1920x1080P(Level A)	YPbPr	3G	On
HDMI	1920x1080P	YPbPr	1.5G	On
Video	HD Sync	YPbPr	---	On

Elément affiché	Description
SDI	Réglages de sortie du connecteur SDI OUT (taille d'image de sortie, format de sortie, taux de sortie, superposition)
HDMI	Réglages de sortie du connecteur HDMI (taille d'image de sortie, format de sortie, taux de sortie, superposition)
Video	Réglages de sortie du connecteur VIDEO OUT (taille d'image de sortie, superposition)

Ecran Assignable Button Status

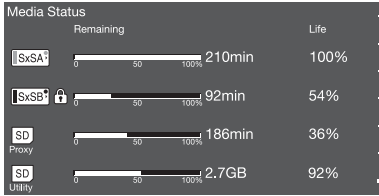
Assignable Button Status		
0	Zebra	VF Mode
1	Peaking	Color Temp. CC5600K
2	Marker	Lens RET Lens RET
3	Zoom/Tele	
4	Zoom/Wide	

Ecran Battery Status


Battery Status	
Detected Battery BP-GL95	Manufacture Date Jan/18/2014
Remaining 54%	
Charge Count 52	
Capacity 1.93Ah	Power Source DC In
Voltage 13.2V	Supplied Voltage 12.8V

Elément affiché	Description
Detected Battery	Type de batterie détecté
Remaining	Capacité restante (%)
Charge Count	Nombre de rechargements
Capacity	Capacité restante (Ah)
Voltage	Tension
Manufacture Date	Date de fabrication de la batterie
Power Source	Source d'alimentation électrique
Supplied Voltage	Tension d'alimentation électrique fournie

Ecran Media Status



Elément affiché	Description
SxSA	Capacité restante (affichage du bargraphe et temps restant) et durée de vie du support dans le logement A
SxSB	Capacité restante (affichage du bargraphe et temps restant) et durée de vie du support dans le logement B
SD Proxy	Capacité restante (affichage du bargraphe et temps restant) et durée de vie (affichée uniquement si disponible) du support dans le logement de carte PROXY SD
SD Utility	Capacité restante (affichage du bargraphe et capacité restante) et durée de vie (affichée uniquement si disponible) du support dans le logement de carte UTILITY SD

Un repère  s'affiche si le support est protégé.

Manipulation des cartes mémoire SxS

Ce caméscope permet d'effectuer des enregistrements audio et vidéo sur des cartes mémoire SxS (non fournies) chargées dans le ou les logements pour carte mémoire.

Vous pouvez utiliser le caméscope avec les dispositifs suivants pour effectuer les enregistrements.

- Adaptateur de support MEAD-SD02 (uniquement SDXC pris en charge) ou adaptateur QDA-EX1 XQD ExpressCard

A propos des cartes mémoire SxS

Cartes mémoire SxS pouvant être utilisées avec ce caméscope

Utilisez les cartes mémoire SxS Sony (SxS PRO ou SxS-1) avec ce caméscope.

Série SxS PRO+
Série SxS PRO
Série SxS-1

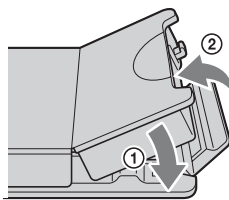
Un fonctionnement correct ne peut être garanti lorsque des cartes mémoire autres que SxS PRO et SxS-1 sont utilisées.

Les cartes mémoire énumérées ci-dessus sont conformes à la norme de cartes mémoire ExpressCard.

- SxS, SxS PRO et SxS-1 sont des marques commerciales de Sony Corporation.
- Le logo et l'étiquette ExpressCard sont la propriété de Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) et sont accordés sous licence à Sony Corporation. Les autres marques commerciales et noms commerciaux sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

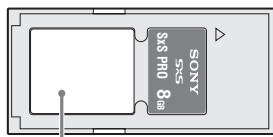
Remarques sur l'utilisation des cartes mémoire SxS

- Les données enregistrées risquent d'être perdues ou corrompues dans les cas suivants.
 - Lorsque le caméscope est soumis à des chocs ou vibrations pendant la lecture, l'écriture ou le formatage d'une carte mémoire SxS, et lorsque vous mettez le caméscope hors tension ou retirez une carte mémoire SxS pendant la lecture, l'écriture ou le formatage
 - Lorsque le caméscope est utilisé dans un environnement soumis à l'électricité statique ou des parasites électromagnétiques
- N'utilisez pas et ne rangez pas les cartes mémoire SxS dans des endroits :
 - En dehors des plages environnementales indiquées
 - Très chauds, comme dans des véhicules garés au soleil en été, ou exposés à la lumière directe du soleil ou près d'appareils de chauffage
 - Soumis à une humidité et une corrosion élevées
- Lorsque vous insérez une carte mémoire, insérez-la avec l'étiquette orientée dans le bon sens.
- Transportez et rangez les cartes mémoire SxS dans leur étui et fermez bien les étuis.



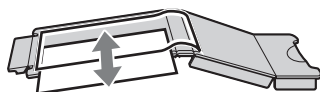
- Prémunissez-vous contre les accidents et la perte de données involontaire en sauvegardant les données stockées sur les cartes mémoire SxS. Sony n'assume aucune responsabilité quant aux conséquences liées aux dommages ou pertes de données stockées sur les cartes mémoire SxS.
- Ne fixez rien d'autre que les étiquettes fournies dans l'espace prévu à cet effet. Lorsque vous

fixez une étiquette, assurez-vous qu'elle ne dépasse pas de l'espace pour étiquette.



Espace pour étiquette

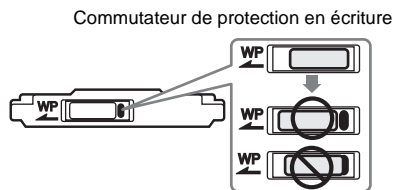
- Utilisez ce caméscope pour formater des cartes mémoire SxS qui seront utilisées avec ce caméscope. Lorsque les cartes mémoire sont formatées dans un autre dispositif, le format est considéré comme invalide, obligeant ainsi un nouveau formatage des cartes mémoire. Cependant, notez que les fonctions de suppression et de formatage de ce caméscope ne suppriment pas complètement les données des cartes mémoire. Avant de vous débarrasser d'une carte mémoire, effacez-la à l'aide d'un logiciel d'effacement de données disponible dans le commerce, ou détruisez-la. Sony n'assume aucune responsabilité quant au défaut d'effacement complet des données.
- Les opérations sur les plans peuvent être impossibles lorsque la capacité restante du support est faible. Dans ce cas, utilisez un ordinateur pour supprimer les fichiers inutiles et réessayez.
- Ouvrez complètement l'étui de la carte mémoire avant de ranger une carte dans l'étui ou de retirer une carte de l'étui.



Prévention d'un effacement accidentel

Vous pouvez éviter une suppression, une modification ou un enregistrement accidentel des données sur une carte mémoire SxS en réglant le

commutateur de protection en écriture sur la position WP.



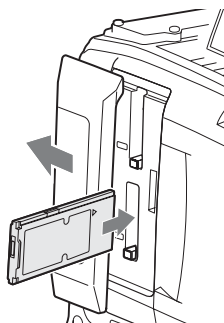
Remarque

Ne touchez pas au commutateur de protection en écriture lorsqu'une carte mémoire SxS est chargée dans un logement pour carte. Ejectez la carte avant de régler le commutateur de protection en écriture.

Chargement et éjection des cartes mémoire SxS

Pour charger les cartes mémoire SxS

- 1 Faites glisser le cache vers la gauche pour l'ouvrir.**
- 2 Insérez une carte mémoire SxS dans un logement pour carte.**



Insérez avec le côté de l'étiquette orienté vers la droite.

L'indicateur ACCESS s'allume en orange, puis s'allume en vert pour indiquer que la carte mémoire est utilisable.

- 3 Fermez le cache.**

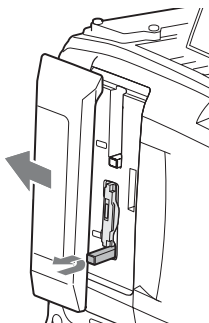
Etat de l'indicateur ACCESS

Chacun des logements pour carte A et B dispose d'un indicateur ACCESS pour indiquer l'état du logement.

Indicateur	Etat du logement
Allumé en orange	Accès à la carte mémoire SxS (s'allume pendant la lecture et l'écriture des données)
Allumé en vert	Veille (la carte mémoire SxS chargée est prête pour l'enregistrement ou la lecture)
Eteint	<ul style="list-style-type: none">• Aucune carte mémoire SxS n'est chargée.• Une carte non utilisable est chargée.• Une carte mémoire SxS est chargée mais l'autre logement est sélectionné.

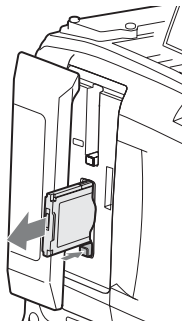
Pour éjecter les cartes mémoire SxS

- 1 Ouvrez le cache, puis appuyez sur la touche EJECT pour déverrouiller et sortez la touche.



Appuyez une fois sur la touche pour déverrouiller.

- 2 Appuyez de nouveau sur la touche EJECT pour éjecter la carte.



Remarque

L'intégrité des données ne peut être garantie si vous mettez le caméscope hors tension ou retirez une carte mémoire lorsque la carte est en cours d'accès. Cela pourrait corrompre toutes les données enregistrées sur la carte. Assurez-vous toujours que l'indicateur ACCESS est allumé en vert ou est éteint avant de mettre le caméscope hors tension ou de retirer une carte mémoire.

Sélection de la carte mémoire SxS à utiliser

Lorsque des cartes mémoire SxS sont chargées en même temps dans le logement A et dans le logement B, vous pouvez appuyer sur la touche SLOT SELECT pour sélectionner la carte mémoire SxS à utiliser.

Le caméscope bascule automatiquement sur l'autre carte si la carte sélectionnée atteint sa capacité maximum pendant l'enregistrement.

Remarque

La touche SLOT SELECT est désactivée pendant la lecture. Même lorsque vous appuyez dessus, cela ne modifie pas le logement sélectionné. Les opérations des touches sont activées lorsqu'un écran de miniatures (voir la page 101) est affiché.

Formatage (initialisation) des cartes mémoire SxS

Quand une carte mémoire SxS non formatée ou une carte mémoire SxS formatée sous d'autres spécifications est insérée, un message demandant la confirmation de formatage du support ou un message vous notifiant que le support a un

système de fichier différent s'affiche. Dans ce cas, formatez la carte mémoire de la manière suivante.

Les cartes mémoire SxS sont formatées en mode FAT par défaut.

Remarque

Les cartes mémoire SxS doivent être formatées sur un dispositif XDCAM prenant en charge le système de fichiers exFAT ou sur ce caméscope. Les cartes dans d'autres formats ne peuvent pas être utilisées.

Pour formater (initialiser) une carte mémoire

Si le message pour le formatage s'affiche, tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute] puis appuyez sur le bouton.

L'exécution du formatage démarre.

Pendant l'exécution du formatage, une indication de progression apparaît (%) et l'indicateur ACCESS s'allume en orange.

A la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur le bouton MENU pour faire disparaître ce message.

Pour formater (initialiser) par une opération de menu

Lorsqu'aucun message de confirmation de formatage ne s'affiche, il est possible d'exécuter le formatage par une opération de menu.

1 Sélectionnez Operation >Format Media dans le menu de configuration.

2 Sélectionnez [Media(A)] (logement A) ou [Media(B)] (logement B).

3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute] puis appuyez sur le bouton.

Un écran de confirmation vous proposant de formater la carte s'affiche.

4 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute] et appuyez sur le bouton.

L'exécution du formatage démarre.

Pendant l'exécution du formatage, une indication de progression apparaît (%) et l'indicateur ACCESS s'allume en orange.

A la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur le bouton MENU pour faire disparaître ce message.

Enregistrement et lecture pendant l'exécution du formatage

Même pendant l'exécution du formatage, l'enregistrement et la lecture sont possibles à l'aide d'une carte mémoire SxS chargée dans l'autre logement pour carte.

Si l'opération de formatage échoue

Une opération de formatage peut échouer si la carte mémoire SxS est protégée en écriture ou si le type de carte ne correspond pas au type indiqué pour une utilisation avec ce caméscope.

Dans ce cas, un message d'erreur apparaît. Suivez les instructions du message d'erreur et remplacez la carte par une carte mémoire SxS pouvant être utilisée avec ce caméscope.

Remarques

- Toutes les données sont effacées lorsque vous formatez une carte mémoire, y compris les fichiers de configuration et toutes les données vidéo enregistrées.
- Utilisez la fonction de formatage de ce caméscope pour formater les cartes mémoire SxS à utiliser sur ce caméscope. Les formats des cartes formatées sur d'autres dispositifs ne sont pas reconnus comme des formats valides, obligeant ainsi à un nouveau formatage de ces cartes sur ce caméscope.


Vérification de la durée d'enregistrement restante

Vous pouvez vérifier la capacité restante des cartes mémoire SxS chargées dans les deux logements en vérifiant le témoin de capacité restante du support d'enregistrement dans le viseur.

Le caméscope calcule la durée d'enregistrement restante pour le support dans chaque logement en se basant sur le format vidéo actuel (débit binaire d'enregistrement), et l'affiche en minutes.

Vous pouvez vérifier la capacité restante sur un bargraphe en affichant l'écran Media Status (*voir la page 63*).

Remarque

L'icône  apparaît lorsqu'une carte mémoire est protégée en écriture.

Quand remplacer les cartes mémoire SxS

- Le message d'avertissement « Media Near Full » apparaît, l'indicateur WARNING et l'indication REC clignotent sur l'écran du viseur, et la sonnerie retentit lorsque la durée d'enregistrement totale restante des deux cartes mémoire passe à cinq minutes pendant l'enregistrement.
Remplacez l'une des cartes par un support dont la capacité d'enregistrement disponible est suffisante.
- Si vous continuez l'enregistrement, le message « Media Full » apparaît et l'enregistrement s'arrête lorsque la durée d'enregistrement totale restante passe à 0.

Remarque

Un maximum de 600 plans environ peut être enregistré sur une carte mémoire SxS.

L'affichage de la durée d'enregistrement restante passe à « 0 » et le message « Media Full » apparaît lorsque la limite de plans est atteinte.

Restauration des cartes mémoire SxS

Si, pour quelque raison que ce soit, une erreur se produit dans la carte mémoire, celle-ci doit être restaurée avant l'utilisation.

Lorsque vous chargez une carte mémoire SxS devant être restaurée, un message apparaît dans le viseur pour vous demander si vous souhaitez effectuer la restauration.

Pour restaurer une carte

Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute] puis appuyez sur le bouton.

La restauration démarre.

Pendant la restauration, un message d'exécution apparaît, la progression s'affiche (%) et l'indicateur ACCESS s'allume en orange.

A la fin de la restauration, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur le bouton MENU pour faire disparaître ce message.

Si la restauration échoue

- Les cartes mémoire SxS protégées en écriture et les cartes sur lesquelles des erreurs de mémoire se sont produites ne peuvent pas être restaurées. Un message d'avertissement apparaît pour de telles cartes. Suivez les instructions du message et désactivez la protection de la carte ou remplacez-la par une autre carte.
- Les cartes mémoire SxS sur lesquelles des erreurs de mémoire se sont produites peuvent être inutilisables si vous les reformatez.
- Dans certains cas, certains plans peuvent être restaurés et d'autres non. Les plans restaurés peuvent être lus normalement.
- Si le message « Could not Restore Some Clips » continue à apparaître après plusieurs tentatives de restauration, il peut être possible de restaurer la carte mémoire SxS à l'aide de la procédure suivante.

- ① Utilisez le logiciel d'application (*voir la page 167*) pour copier les plans requis sur une autre carte mémoire SxS.
- ② Formatez la carte mémoire SxS inutilisable sur le caméscope.
- ③ Copiez de nouveau les plans requis sur la carte mémoire SxS venant d'être formatée.

Enregistrement et lecture pendant la restauration

Même lorsque la restauration est en cours, vous pouvez enregistrer et lire une carte mémoire SxS insérée dans l'autre logement pour carte.

Remarque

Pour la restauration du support enregistré sur ce caméscope, assurez-vous d'utiliser ce caméscope. Il se peut qu'un support enregistré avec un dispositif autre que ce caméscope ou avec un autre caméscope d'une version différente (même du même modèle) ne soit pas restauré à l'aide de ce caméscope.

Manipulation des cartes SD pour sauvegarde des données de configuration

Cartes SD prises en charge pour la sauvegarde de données de configuration

Cartes mémoire SDHC* (classe de vitesse : 4 à 10, non-UHS, capacité : 2 à 32 Go)

Cartes mémoire SD* (Capacité : jusqu'à 2 Go)

* Désignées sous le nom de « Cartes SD » dans ce manuel.

Formatage (initialisation) des cartes SD

Les cartes SD doivent être formatées lors de leur première utilisation dans le caméscope.

Les cartes SD devant être utilisées dans le caméscope doivent être formatées à l'aide de la fonction de formatage du caméscope. Si un message s'affiche quand la carte SD est insérée dans le caméscope, formatez la carte SD.

1 Sélectionnez **Operation >Format Media >SD Card (Utility)** dans le menu de configuration.

Un écran de confirmation vous proposant de formater la carte s'affiche.

2 Tournez le bouton **MENU** pour sélectionner **[Execute]**, puis appuyez sur le bouton.

Le formatage commence.

Pendant le formatage, un message et l'état de progression (%) s'affichent et l'indicateur ACCESS est allumé en orange.

A la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur le bouton MENU pour faire disparaître ce message.

Remarque

Le formatage d'une carte SD efface toutes les données sur la carte. La carte ne peut pas être restaurée.

Insertion/éjection de cartes SD pour la sauvegarde de données de configuration

Pour insérer une carte SD (pour la sauvegarde de données de configuration)

- 1 Ouvrez le cache du commutateur.
- 2 Insérez la carte SD (pour l'enregistrement des données de configuration) dans le logement de carte UTILITY SD.
- 3 Refermez le cache du commutateur.

Pour éjecter une carte SD (pour la sauvegarde de données de configuration)

- 1 Ouvrez le cache du commutateur.
- 2 Enfoncez la carte SD légèrement, puis enlevez la carte.

Remarques

- Si le caméscope est arrêté ou la carte SD enlevée pendant que le système accède à la carte, l'intégrité des données sur la carte ne peut pas être garantie. Toutes les données enregistrées sur la carte peuvent être supprimées. Assurez-vous toujours que l'indicateur ACCESS est éteint avant d'arrêter le caméscope ou d'enlever la carte SD.
- Prenez des précautions pour éviter que la carte SD ne soit expulsée lors de l'insertion/éjection de la carte.

Vérification de la capacité restante

Vous pouvez vérifier la capacité restante sur une carte SD sur l'écran Media Status (voir la page 63). Pour utiliser une carte SD formatée sur le caméscope dans la fente d'un autre dispositif, effectuez une copie de sauvegarde de la carte, puis reformatez la carte dans le dispositif à utiliser.

Utilisation d'un adaptateur de support

Remarque

Pour les applications professionnelles, l'utilisation d'autres supports ne fournit pas la même fiabilité et durabilité élevées que celles obtenues avec les cartes mémoire SxS.

Cartes mémoire XQD

En utilisant un adaptateur QDA-EX1 XQD ExpressCard, vous pouvez insérer une carte mémoire XQD dans un logement de carte mémoire SxS et l'utiliser au lieu d'une carte mémoire SxS pour l'enregistrement et la lecture.

Pour de plus amples informations concernant l'adaptateur QDA-EX1 XQD ExpressCard, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'adaptateur.

Remarques

- La lecture accélérée peut ne pas être effectuée correctement avec une carte mémoire XQD.
- L'enregistrement ralenti à l'aide de la fonction d'enregistrement Slow & Quick Motion ne peut pas être utilisé avec une carte mémoire XQD.
- Le fonctionnement de toutes les cartes mémoire XQD n'est pas garanti avec ce caméscope. Pour plus de détails sur les cartes mémoire compatibles, veuillez contacter votre revendeur Sony.

Formatage (initialisation)

Les cartes mémoire XQD doivent être formatées lors de leur première utilisation dans le caméscope.

Les cartes mémoire XQD devant être utilisées dans le caméscope doivent être formatées à l'aide de la fonction de formatage du caméscope. Si un message s'affiche quand la carte mémoire XQD est insérée dans le caméscope, formatez la carte mémoire XQD.

Quand une carte mémoire XQD non formatée ou une carte mémoire XQD formatée sous d'autres spécifications est insérée, un message demandant la confirmation de formatage du support ou un message vous notifiant que le support a un système de fichier différent s'affiche.

- 1 **Sélectionnez *Operation* > *Format Media* dans le menu de configuration.**
- 2 **Sélectionnez *Media(A)* ou *Media(B)*.**
- 3 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner [*Execute*], puis appuyez sur le bouton.**
Un écran de confirmation s'affiche vous demandant de démarrer le formatage.
- 4 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner [*Execute*] sur l'écran du message de confirmation, puis appuyez sur le bouton.**

Le formatage commence.

Pendant le formatage, un message et l'état de progression (%) s'affichent et l'indicateur ACCESS est allumé en orange.

A la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur le bouton MENU pour faire disparaître ce message.

Remarque

Le formatage d'une carte mémoire XQD efface toutes les données sur la carte, y compris la vidéo protégée. Les données ne peuvent pas être restaurées.

Connexion entre le caméscope et un ordinateur

Insérez la carte mémoire XQD enregistrée dans un logement du caméscope et connectez le caméscope sur un ordinateur à l'aide d'un câble USB.

Pour utiliser une carte mémoire formatée sur le caméscope dans la fente d'un autre dispositif

Effectuez d'abord une copie de sauvegarde de la carte, puis reformatez la carte dans le dispositif à utiliser.

Cartes SDXC

En utilisant un adaptateur de support MEAD-SD02, vous pouvez insérer une carte SDXC dans un logement de carte mémoire SxS et l'utiliser au lieu d'une carte mémoire SxS pour l'enregistrement et la lecture.

Cartes SDXC compatibles

Cartes SDXC (classe de vitesse SD : classe 10)

Pour de plus amples informations concernant l'adaptateur de support MEAD-SD02, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'adaptateur.

Remarques

- La lecture accélérée peut ne pas être effectuée correctement avec une carte SDXC.
- L'enregistrement ralenti à l'aide de la fonction d'enregistrement Slow & Quick Motion ne peut pas être utilisé avec une carte SDXC.

Formatage (initialisation)

Les cartes SDXC doivent être formatées lors de leur première utilisation dans le caméscope.

Les cartes SDXC devant être utilisées dans le caméscope doivent être formatées à l'aide de la fonction de formatage du caméscope. Si un message s'affiche quand la carte SDXC est insérée dans le caméscope, formatez la carte SDXC.

Quand une carte SDXC non formatée ou une carte SDXC formatée sous d'autres spécifications est insérée, un message demandant la confirmation de formatage du support ou un message vous notifiant que le support a un système de fichier différent s'affiche.

1 Sélectionnez Operation >Format Media dans le menu de configuration.

2 Sélectionnez Media(A) ou Media(B).

3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.

Un écran de confirmation s'affiche vous demandant de démarrer le formatage.

4 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute] sur l'écran du message de confirmation, puis appuyez sur le bouton.

Le formatage commence.

Pendant le formatage, un message et l'état de progression (%) s'affichent et l'indicateur ACCESS est allumé en orange.

A la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur le bouton MENU pour faire disparaître ce message.

Remarque

Le formatage d'une carte SDXC efface toutes les données sur la carte, y compris la vidéo protégée. Les données ne peuvent pas être restaurées.

Connexion entre le caméscope et un ordinateur

Insérez la carte SDXC enregistrée dans un logement du caméscope et connectez le caméscope sur un ordinateur à l'aide d'un câble USB.

Pour utiliser une carte mémoire formatée sur le caméscope dans la fente d'un autre dispositif

Effectuez d'abord une copie de sauvegarde de la carte, puis reformatez la carte dans le dispositif à utiliser.

XQD est une marque déposée de Sony Corporation.

Opérations de base

Cette section explique les procédures de prise de vue et d'enregistrement de base.

Avant de démarrer la prise de vue, inspectez le système de caméra pour vérifier qu'il fonctionne correctement.

- 1 Fixez un pack batterie complètement chargé (voir la page 32).**
- 2 Chargez une ou deux cartes mémoire SxS (voir la page 65).**

Si vous chargez deux cartes, le caméscope passe automatiquement à la seconde carte lorsque la première carte est pleine.
- 3 Réglez le commutateur POWER (voir la page 11) du caméscope sur ON.**
- 4 Configurez les réglages suivants.**

Affichage de repère : activé (voir la page 124)

Diaphragme : automatique (voir la page 54)

Zoom : automatique

Sortie de la caméra : sélectionnez l'image en cours de prise de vue (image de la caméra) et activez la fonction DCC (voir la page 16).

Mode de défilement du code temporel : F-RUN (défilement libre) ou R-RUN (défilement d'enregistrement) (voir la page 58)

Sélection du canal d'entrée audio : automatique (voir la page 22)
- 5 Placez le commutateur AUTO W/BAL sur la position BLACK pour ajuster l'équilibre des noirs (voir la page 48).**
- 6 Sélectionnez un filtre en fonction des conditions d'éclairage et ajustez l'équilibre des blancs (voir la page 49).**
- 7 Dirigez le caméscope vers le sujet et ajustez la mise au point et le zoom.**

- 8 Si vous utilisez l'obturateur électronique, sélectionnez un mode et une vitesse d'obturation (voir la page 52).**
- 9 Effectuez l'une des opérations suivantes pour démarrer l'enregistrement.**
 - Appuyez sur la touche REC START (voir la page 14).
 - Appuyez sur la touche VTR de l'objectif.
 - Activez le commutateur personnalisable auquel la fonction Rec a été attribuée (voir la page 153).

Pendant l'enregistrement, les indicateurs TALLY, l'indicateur de signalisation du panneau avant du viseur, et l'indication REC de l'écran du viseur s'allument. Ajustez le zoom et la mise au point selon le besoin.

Remarques

- Ne retirez jamais le pack batterie lorsque le caméscope enregistre (lorsque l'indicateur ACCESS sur le panneau latéral droit est allumé en bleu et que l'indicateur ACCESS dans la section de logements pour carte est allumé en orange). En faisant cela, vous risquez de perdre plusieurs secondes de données avant l'interruption de l'enregistrement, car le traitement interne ne se terminera pas normalement.
- Les touches de commande de la lecture (EJECT, F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE, STOP) ne fonctionnent pas pendant l'enregistrement.

- 10 Pour arrêter l'enregistrement, effectuez l'une des opérations énumérées à l'étape 9.**

Les indicateurs TALLY, l'indicateur de signalisation du panneau avant du viseur, et l'indication REC de l'écran du viseur s'éteignent, et le caméscope entre en mode de veille d'enregistrement (Stby).
Un plan est créé à partir des données audio et vidéo et des métadonnées enregistrées entre les étapes 9 et 10.

Pour vérifier l'enregistrement (passage en revue de l'enregistrement)

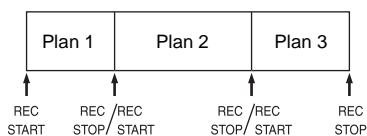
Avec le caméscope en mode de veille d'enregistrement, appuyez sur le commutateur personnalisable auquel la fonction Rec Review a été attribuée pour lire

les deux dernières secondes du plan à une vitesse normale. Maintenez appuyé le commutateur personnalisable auquel la fonction Rec Review a été attribuée pendant une seconde ou plus pour commencer la lecture à partir de l'image à deux secondes de la fin avec une vitesse quatre fois dans le sens inverse. Relâchez, ensuite, la touche pour lire le plan à partir de ce point avec une vitesse normale. Le plan est lu jusqu'à la fin, Rec Review se termine et le caméscope revient sur le mode Sby.

Lorsque la fonction Rec Review est attribuée à la touche RET de l'objectif, vous pouvez également passer en revue l'enregistrement à l'aide de la touche RET.

11 Répétez les étapes 9 et 10 pour continuer l'enregistrement.

A chaque répétition, un autre plan est créé sur la carte mémoire.



Remarques

- Vous ne pouvez pas reprendre l'enregistrement pendant une seconde environ après l'avoir arrêté.
- Le nombre maximum de plans pouvant être enregistrés sur une carte mémoire est 600. Même si la carte mémoire dispose de suffisamment d'espace libre pour enregistrer des plans supplémentaires, il n'est plus possible d'enregistrer lorsque 600 plans ont été enregistrés.

Noms de plans

Des noms de plans à huit caractères (composés d'un préfixe à quatre caractères et d'un nombre à quatre chiffres) sont générés automatiquement pour les plans enregistrés par ce caméscope.

Exemple : ABCD0001

Vous pouvez également utiliser Operation >Clip >Title Prefix dans le menu de configuration pour régler le préfixe des noms de plans sur une chaîne de caractères indiquée par l'utilisateur (d'une longueur de quatre à 46 caractères). (Un préfixe indiqué par l'utilisateur ne peut pas être modifié après l'enregistrement.)

Le nombre à quatre chiffres à la fin des noms de plans est généré automatiquement, augmentant au fur et à mesure que les plans sont enregistrés.

Lecture de plans enregistrés

Lorsque le caméscope est en mode de veille (Sby), vous pouvez lire la totalité ou une partie du dernier plan enregistré (voir la page 72).

- 1 Insérez la carte mémoire SxS à lire (voir la page 65).**
- 2 Appuyez sur la touche PREV (voir la page 19) ou F REV (voir la page 19) pour vous positionner sur le plan à lire.**
- 3 Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE.** L'indicateur PLAY/PAUSE s'allume et l'image de lecture apparaît dans le viseur.

Pour mettre en pause la lecture

Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE.

L'indicateur PLAY/PAUSE clignote pendant la pause.

Appuyez de nouveau sur la touche pour revenir au mode de lecture.

Pour lire à vitesse rapide

Appuyez sur la touche F FWD (voir la page 19) ou F REV (voir la page 19).

Pour revenir à la lecture normale, appuyez sur la touche PLAY/PAUSE.

Pour basculer entre les cartes mémoire

Lorsque deux cartes mémoire sont chargées, appuyez sur la touche SLOT SELECT (voir la page 23) pour sélectionner le logement actif.

Il n'est pas possible de basculer entre les cartes mémoire pendant la lecture.

Pour terminer la lecture

Appuyez sur la touche STOP : la lecture s'arrête et le caméscope passe en mode E-E.

Appuyez sur la touche THUMBNAÏL : la lecture s'arrête et un écran de miniatures (voir la page 101) apparaît dans le viseur.

La lecture s'arrête également et l'écran de code temporel apparaît dans le viseur lorsque vous démarrez l'enregistrement pendant la lecture et lorsque vous éjectez une carte mémoire SxS.

Opérations avancées

Enregistrement de repères de prise de vue

Sur ce caméscope, deux types de repères de prise de vue sont disponibles. Vous pouvez les enregistrer à des emplacements définis par l'utilisateur pour faciliter le positionnement sur ces emplacements pour les monteurs. Le nombre maximum de repères de prise de vue par plan est 999.

Vous pouvez également utiliser le menu Thumbnail pour ajouter et supprimer des repères de prise de vue dans les plans. Pour les détails, consultez « Ajout/suppression de repères sur les plans » (page 107).

Pour enregistrer des repères de prise de vue

Les deux méthodes suivantes sont prises en charge.

- Activez l'un des commutateurs personnalisables avec la fonction Shot Mark 1 ou Shot Mark 2 attribuée.
- Activez un commutateur personnalisable avec la fonction RET de l'objectif attribuée et appuyez sur la touche RET de l'objectif pour enregistrer Shot Mark 1.

Lorsqu'un repère de prise de vue est enregistré, une indication « Shot Mark 1 » ou « Shot Mark 2 » apparaît dans le viseur pendant environ trois secondes près de l'indication de code temporel.

Définition de balises de plans

Pour faciliter la sélection de bons plans pour les monteurs, vous pouvez régler des balises de plan dans les plans enregistrés.

Pour ajouter/supprimer des balises de plan

Vous pouvez utiliser le menu Thumbnail pour ajouter et supprimer des balises de plan dans les plans précédemment enregistrés. Pour les détails,

consultez « Ajout/suppression de balises sur les plans » (page 106).

Prise de vue avec ralenti et accéléré

Lorsque le format vidéo (voir la page 47) est réglé sur l'un des formats énumérés ci-dessous, vous pouvez indiquer une fréquence d'images d'enregistrement différente de la fréquence d'images de lecture.

Remarque

Lors de la prise de vue en Slow & Quick Motion, ralenti et accéléré, utilisant un format d'enregistrement de XAVC-I ou XAVC-L 50 (fréquence système de 25P ou 23.98P) et une fréquence d'images S&Q de 72 fps ou supérieure, l'utilisation des cartes mémoire SxS Pro+ (SBP-64B/SBP-128B) SxS est recommandée.

Enregistrement format	Fréquence de système	Fréquence d'images S&Q
XAVC-I 1080P	29.97P/ 23.98P/25P	1 IPS à 60 IPS (unités de 1
XAVC-L 50 1080P	59.94P/50P/ 29.97P/ 23.98P/25P	IPS), 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120
XAVC-L 35 1080P	59.94P/50P/ 29.97P/ 23.98P/25P	IPS
HD422 50 1080P	29.97P 23.98P	1 IPS à 30 IPS (unités de 1
	25P	IPS) 1 IPS à 25 IPS (unités de 1
		IPS)

L'option PXWK-503 Slow&Quick (disponible séparément) est requise pour l'utilisation avec le format vidéo XAVC.

En filmant avec une fréquence d'images différente de la fréquence d'images de lecture, vous pouvez obtenir des effets de ralenti et accéléré plus fluides que la lecture ralentie ou accélérée de contenu enregistré à la fréquence d'images normale.

Réglages de ralenti et accéléré et prise de vue

Pour configurer les réglages de ralenti et accéléré

Remarques

- Slow & Quick Motion ne peut pas être utilisé si le format vidéo est défini sur XAVC et l'option ralenti et accéléré PXWK-503 Slow&Quick XAVC (disponible séparément) n'est pas installée.
- Seul un mode spécial d'enregistrement, tel que le mode Slow & Quick Motion peut être utilisé à tout moment.
- Si un autre mode spécial d'enregistrement est activé pendant l'utilisation du mode Slow & Quick Motion, Slow & Quick Motion est automatiquement annulé.
- Le mode Slow & Quick Motion ne peut pas être réglé pendant l'enregistrement, la lecture ou pendant l'affichage de l'écran de miniatures.
- Le mode Slow & Quick Motion ne peut pas être réglé si le mode d'obturation lente est activé.

1 Sélectionnez **Operation >Rec Function >Slow & Quick Motion** dans le menu de configuration.

2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [On] puis appuyez sur le bouton.

Le mode Slow & Quick Motion démarre et « S&Q Stby » s'affiche dans la zone d'indicateur d'état d'enregistrement dans le viseur.

Ensuite, réglez la fréquence d'images.

3 Sélectionnez **Operation >Rec Function >Slow & Quick Motion >Frame Rate** dans le menu de configuration.

4 Tournez le bouton MENU pour sélectionner la fréquence d'images, puis appuyez sur le bouton.

Lorsque ces réglages sont configurés, la fréquence de système et la fréquence d'images apparaissent en haut de l'écran du viseur. Vous pouvez modifier la fréquence d'images tout en regardant l'affichage du viseur en tournant le bouton MENU.

Le réglage du mode ralenti et accéléré et la fréquence d'images sont conservés même après la mise hors tension du caméscope.

Pour filmer en mode ralenti et accéléré

Filmez comme décrit dans « Opérations de base » (page 72).

Lorsque l'enregistrement démarre, l'indication « S&Q Stby » dans le viseur passe à l'indication « ●S&Q Rec ». Les indicateurs TALLY et l'indicateur de signalisation du panneau avant du viseur s'allument de la même façon que lors d'un enregistrement normal.

Pour arrêter la prise de vue

Arrêtez l'enregistrement.

Remarque

L'arrêt de l'enregistrement est plus long que la normale lorsque la fréquence d'images est réglée sur une valeur faible (pour une fréquence d'images lente).

Pour quitter le mode ralenti et accéléré

Avec le caméscope en mode de veille d'enregistrement, réglez **Operation >Rec Function >Slow & Quick** dans le menu de configuration sur [Off].

Restrictions pendant l'enregistrement

- Quel que soit le réglage du commutateur F-RUN/SET/R-RUN, le mode de défilement du générateur de code temporel interne est toujours R-RUN.
- L'audio ne peut pas être enregistré lorsque les fréquences d'images d'enregistrement et de lecture sont différentes.
- La revue de l'enregistrement (Rec Review) n'est pas possible.
- Si vous modifiez la fréquence d'images d'enregistrement pour une valeur plus rapide que la vitesse d'obturation actuelle, la vitesse d'obturation bascule sur la valeur la plus lente à laquelle la prise de vue est possible.
Exemple : si la fréquence d'images est 32 et la vitesse d'obturation $1/40$, et si vous modifiez la fréquence d'images à 55, la vitesse d'obturation passe à $1/60$.
Il n'est pas possible de sélectionner une vitesse d'obturation plus lente que la fréquence d'images d'enregistrement.
- Le verrouillage de la synchronisation n'est pas possible.

Enregistrement avec la fonction d'enregistrement continu de plan

Un plan est normalement créé comme fichier indépendant chaque fois que vous lancez et arrêtez l'enregistrement. Mais cette fonction vous permet de lancer et d'arrêter l'enregistrement pendant l'enregistrement continu de plan, tant que la fonction reste activée. Ceci est utile lorsque vous ne souhaitez pas créer un grand nombre de petits plans, et lorsque vous souhaitez enregistrer sans souci de dépasser la limite de plans. Il reste facile de trouver le point de départ de l'enregistrement, parce qu'un repère de début d'enregistrement est enregistré au point de départ chaque fois que vous lancez l'enregistrement.

Réglages d'enregistrement continu de plan et prise de vue

Remarques

- Seul un mode spécial d'enregistrement, tel que le mode Clip Continuous Rec, peut être utilisé à tout moment.
- Si un autre mode d'enregistrement spécial est activé alors que le mode Clip Continuous Rec est en cours d'utilisation, le mode actuellement sélectionné est automatiquement libéré.

Pour configurer les réglages d'enregistrement continu de plan

1 Sélectionnez **Operation >Rec Function >Clip continuus Rec** dans le menu de configuration.

2 Tournez le bouton **MENU** pour sélectionner **[On]** puis appuyez sur le bouton.

« Cont Stby » s'affiche dans le viseur et la fonction est activée.

Vous pouvez attribuer la fonction d'activation/de désactivation d'enregistrement continu de plan à l'un des commutateurs ASSIGN. 1/2/3, à l'un des commutateurs ASSIGNABLE 4/5 ou à la touche COLOR TEMP.

Pour les détails, consultez « Attribution de fonctions aux commutateurs personnalisables » (page 152).

Pour filmer en mode d'enregistrement continu de plan

Filmez comme décrit dans « Opérations de base » (page 72).

Lorsque l'enregistrement démarre, l'indication « Cont Stby » dans le viseur passe à l'indication « ●Cont Rec ».

Les indicateurs TALLY et l'indicateur de signalisation du panneau avant du viseur s'allument de la même façon que lors d'un enregistrement normal.

Remarque

Pendant l'enregistrement ou en mode de veille d'enregistrement (lorsque l'indication « Cont Stby » est allumée), si vous retirez le support, la batterie ou la source d'alimentation, le support nécessite une restauration. Il n'est pas possible de restaurer le support sur un dispositif autre que ce caméscope.

Quittez le mode d'enregistrement continu de plan (voir la page 76) puis retirez le support.

Lorsque l'indication « Cont Stby » clignote (une fois par seconde), vous pouvez retirer le support.

Pour arrêter la prise de vue

Arrêtez l'enregistrement.

Remarque

Arrêtez l'enregistrement après un enregistrement de deux secondes ou plus.

Pour quitter le mode d'enregistrement continu de plan

Avec le caméscope en mode de veille d'enregistrement, réglez **Operation >Rec Function >Clip Continuous Rec** dans le menu de configuration sur [Off].

Restrictions pendant l'enregistrement

Un seul plan continu ne peut pas être créé si vous effectuez l'une des opérations suivantes quand le caméscope est en mode d'enregistrement ou de veille d'enregistrement (un nouveau plan est créé lorsque vous lancez l'enregistrement suivant).

- Opération sur un plan (verrouillage, suppression ou renommage d'un plan)
- Fentes des commutateurs
- Changement du format d'enregistrement
- Réglage du commutateur POWER sur OFF
- Lecture d'un plan
- Basculer vers l'écran de miniatures

Enregistrement simultané de vidéo sur deux cartes mémoire SxS (Simul Rec)

Lorsque le format vidéo (voir la page 47) est réglé sur l'une des options du tableau suivant, vous pouvez enregistrer la même vidéo sur deux

cartes mémoire SxS. Cette fonction peut être utile pour réaliser une sauvegarde vidéo pendant la prise de vue.

Operation >Format >Rec Format dans le menu de configuration.	Operation >Format >Frequency dans le menu de configuration
XAVC-I 1080P	29.97/25/23.98
XAVC-I 1080i	59.94/50
XAVC-I 720P	59.94/50
XAVC-L 50 1080P	59.94/50/29.97/25/23.98
XAVC-L 50 1080i	59.94/50
XAVC-L 50 720P	59.94/50
XAVC-L 35 1080P	59.94/50/29.97/25/23.98
XAVC-L 35 1080i	59.94/50
XAVC-L 25 1080i	59.94/50
HD 422 50 1080P	29.97/25/23.98
HD 422 50 1080i	59.94/50
HD 422 50 720P	59.94/50/29.97/25/23.98
HQ 1920x1080P	29.97/25/23.98
HQ 1920x1080i	59.94/50
HQ 144x1080i	59.94/50
HQ 1280x720P	59.94/50
HQ 1920x1080i	59.94/50
DVCAM 720x480	59.94
DVCAM 720x576	50

Pour définir Simul Rec

Remarques

- Seul un mode spécial d'enregistrement, tel que le mode Simul Rec, peut être utilisé à tout moment.
- Si un autre mode d'enregistrement spécial est activé pendant que le mode Simul Rec est utilisé, Simul Rec est automatiquement annulé.
- Le mode Simul Rec ne peut pas être réglé pendant l'enregistrement, la lecture ou pendant l'affichage de l'écran de miniatures.

1 Sélectionnez Operation >Rec Function >Simul Rec dans le menu de configuration.

2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [On], puis appuyez sur le bouton.

Pour filmer en utilisant Simul Rec

Remarques

- L'enregistrement simultané n'est pas possible si le support est défectueux ou si le support est protégé en écriture.
- Pendant l'enregistrement simultané, si le support se remplit et atteint sa capacité maximale ou si une erreur

se produit et que l'enregistrement ne peut pas se poursuivre, l'enregistrement sur ce support s'arrête, mais l'enregistrement sur l'autre support se poursuit.

1 Insérez des cartes mémoire SxS dans les deux logements pour cartes mémoire A et B.

Les indicateurs ACCESS pour les logements SxS A et B sont allumés. De même, les icônes des logements SxS A et B apparaissent sur le viseur (*voir la page 30*).

2 Filmez, tel qu'indiqué dans « Opérations de base » (page 72).

Pour arrêter la prise de vue

Arrêtez l'enregistrement.

Pour quitter Simul Rec

En mode de veille d'enregistrement, réglez Operation >Rec Function >Simul Rec dans le menu de configuration sur « Off ».

Enregistrement de données proxy

Les données proxy sont constituées de données vidéo (H.264) et de données audio basse résolution (AAC-LC). Ces données proxy légères peuvent être utilisées de la même façon que les données originales, mais elles peuvent être transférées plus rapidement, pour une visualisation et un montage plus efficace. Pendant l'enregistrement d'un plan, des données proxy sont enregistrées sur la carte SD insérée dans la fente de carte PROXY SD. En important les données proxy enregistrées sur la carte SD sur un ordinateur, vous pouvez vérifier rapidement le contenu enregistré ou effectuer un montage rapide en étant déconnecté.

Remarque

Retirez toujours la carte SD du caméscope lorsqu'il est hors tension. Avant de mettre le caméscope hors tension, vérifiez que le témoin ACCESS n'est pas allumé.

Cartes SD

Cartes SD prises en charge pour l'enregistrement de données proxy

Cartes mémoire SDHC* (classe de vitesse : 4 ou plus, capacité : jusqu'à 32 Go)

* Désignées sous le nom de « Cartes SD » dans ce manuel.

Formatage (initialisation) des cartes SD

Les cartes SD doivent être formatées lors de leur première utilisation dans le caméscope. Les cartes SD devant être utilisées dans le caméscope doivent être formatées à l'aide de la fonction de formatage du caméscope. Si un message s'affiche quand la carte SD est insérée dans le caméscope, formatez la carte SD.

- 1 **Sélectionnez Operation >Proxy Recording Mode >Setting dans le menu de configuration.**

- 2 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner [On], puis appuyez sur le bouton.**

- 3 **Sélectionnez Operation >Format Media >SD Card (Proxy) dans le menu de configuration.**

- 4 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**
Un écran de confirmation vous proposant de formater la carte s'affiche.

- 5 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**
Le formatage commence.
Pendant le formatage, un message et l'état de progression (%) s'affichent et l'indicateur ACCESS est allumé en orange.
A la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur le bouton MENU pour faire disparaître ce message.

Remarque

Le formatage d'une carte SD efface toutes les données sur la carte. La carte ne peut pas être restaurée.

Vérification de la capacité restante

Vous pouvez vérifier la capacité restante sur une carte SD sur l'écran Media Status (*voir la page 63*).

Pour utiliser une carte SD formatée sur le caméscope dans la fente d'un autre dispositif

Effectuez d'abord une copie de sauvegarde de la carte, puis reformatez la carte dans le dispositif à utiliser.

Enregistrement des données proxy

- 1 **Sélectionnez Operation >Proxy Recording Mode >Setting dans le menu de configuration.**

- 2 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner [On], puis appuyez sur le bouton.**
- 3 **Insérez une carte SD pour l'enregistrement de données proxy dans le logement de carte PROXY SD.**
- 4 **Démarrez l'enregistrement.**
Le fichier de données proxy est enregistré dans le répertoire « /PRIVATE/PXROOT/Clip » de la carte SD en même temps que l'enregistrement des données d'origine sur la carte mémoire SxS.

Au sujet des fichiers enregistrés

Le système de fichier est FAT32 et l'extension de nom de fichier est « .mp4 ». Le code temporel est également enregistré simultanément.

Pour arrêter l'enregistrement des données proxy

Arrêtez l'enregistrement et réglez Operation >Proxy Recording Mode >Setting dans le menu de configuration sur [Off].

Si l'enregistrement échoue

« Media(Proxy) Error » ou « Write Error » apparaît.

Si l'enregistrement échoue en raison d'un manque d'espace libre restant sur la carte SD, « NG :Not Enough Capacity » s'affiche.

Modification des paramètres d'enregistrement proxy

Sélectionnez Operation >Proxy Recording Mode > Size and Audio Channel dans le menu de configuration pour modifier les paramètres de taille pour le format d'enregistrement proxy et le canal audio pour l'enregistrement proxy, respectivement.

Vérification des paramètres d'enregistrement proxy

Sélectionnez Operation >Proxy Recording Mode >Frame Rate et Bit Rate dans le menu de configuration, pour visualiser les réglages de fréquence d'images vidéo et le débit binaire vidéo, respectivement.

Opérations sur les métadonnées de planification

Les données de planification sont des informations sur les plans de tournage et d'enregistrement, enregistrées dans un fichier XML.

```
<?xml:version="1.0"spencoding="UTF-8"?>
<PlanningMetadata
xmlns="http://xmlns.sony.net/pro/metadata/planningmetadata"
assignId="P0001" creationDate="2011-08-20T17:00:00+09:00"
lastUpdate="2011-09-28T10:30:00+09:00" load="false" version="1.00">
  <PropertylesspropertyId="assignment" update="2011-08-20T09:00:00+09:00"
modifiedBy="Chris">
  <TitlesupAscii="Typhoon" xml:lang="en">Typhoon_Strikes_Tokyo</TitlesupAscii>
  </TitlesupAscii>
  </Propertylessproperty>
</PlanningMetadata>
```

Exemple de fichier de métadonnées de planification

Vous pouvez filmer avec des noms de plans et des noms de repères de prise de vue définis à l'avance dans un fichier de métadonnées de planification.

Remarque

Utilisez un réglage de police compatible avec la langue définie à l'aide de Maintenance >Language dans le menu de configuration lors de la définition des noms de plans et des noms de repères de prise de vue. Utiliser des polices pour une langue différente du réglage de langue sur le caméscope peut engendrer un affichage anormal du texte.

Chargement d'un fichier de métadonnées de planification dans la mémoire interne du caméscope lors de l'enregistrement d'un plan

Remarque

Il est impossible de charger des données à partir de cartes SDXC.

- 1 **Auparavant, sauvegardez le fichier de métadonnées de planification sur une carte mémoire SxS.**

Les fichiers de métadonnées de planification sont stockés dans le répertoire « General/Sony/Planning ».

- 2 **Insérez la carte mémoire SxS dans le logement A ou B.**
- 3 **Sélectionnez Operation >Planning Metadata >Load Media (A) ou Load Media (B) dans le menu de configuration.**

Un écran de liste de fichiers s'affiche. Jusqu'à 64 fichiers de méta-données de planification sont affichés dans la liste.
- 4 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner un fichier à charger puis appuyez sur le bouton MENU.**
- 5 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute] puis appuyez sur le bouton.**

Pour afficher les informations détaillées des métadonnées de planification

Après avoir chargé les métadonnées de planification dans ce caméscope, vous pouvez vérifier les informations détaillées qu'il contient, comme les noms de fichiers, la date et l'heure de création et les titres.

- 1 **Sélectionnez Operation >Planning Metadata >Properties dans le menu de configuration.**
- 2 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute] puis appuyez sur le bouton.**

Les informations de méta-données de planification s'affichent.

Élément	Informations
File Name	Nom du fichier
Assign ID	Identifiant attribué
Created	Date et heure de création
Modified	Date et heure de la dernière modification
Modified by	Nom de la personne qui a modifié le fichier
Title	Titre 1 spécifié dans le fichier (nom de plan au format ASCII)
Title2	Titre 2 spécifié dans le fichier (nom de plan au format UTF-8)
Material Group	Nombre de plans dans le groupe de données ^{a)}
Shot Mark0 à Shot Mark9	Noms définis dans le fichier pour Shot Mark 0 à Shot Mark 9

a) Groupe de données : un groupe de plans enregistrés avec les mêmes données de planification.

Vous pouvez tourner le bouton MENU pour faire défiler la liste.

Pour effacer les métadonnées de planification chargées

- 1 **Sélectionnez Operation >Planning Metadata >Clear Memory dans le menu de configuration.**
- 2 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute] puis appuyez sur le bouton.**

La suppression du fichier démarre. Le message « Clear Planning Metadata File OK » apparaît lorsque la suppression est terminée.

Définition des noms de plans dans les métadonnées de planification

Les deux types suivants de chaînes de nom de plan peuvent être écrits dans un fichier de métadonnées de planification.

- Le nom au format ASCII qui apparaît dans le viseur

- Le nom au format UTF-8 qui est enregistré en fait comme nom de plan

Vous pouvez sélectionner quel type de nom de plan est affiché à l'aide de Operation >Planning Metadata >Clip Name Disp dans le menu de configuration.

Lorsqu'un nom de plan est réglé avec les métadonnées de planification, le nom de plan est affiché.

Remarque

Lorsque vous définissez aussi bien le nom au format ASCII que le nom au format UTF-8 avec les métadonnées de planification, la chaîne au format UTF-8 est utilisée comme chaîne de nom de plan. Si vous définissez le nom au format ASCII ou le nom au format UTF-8 avec les métadonnées de planification, le nom au format défini est affiché bien qu'il n'ait pas été sélectionné par un réglage de menu.

Exemple de chaîne de nom de plan

Utilisez un éditeur de texte pour modifier les deux champs dans la balise <Title> qui contiennent les chaînes de nom de plan.

Les champs grisés dans l'exemple sont les chaînes de nom de plan. « Typhon » est décrit au format ASCII (jusqu'à 44 caractères).

« Typhon_frappe_Tokyo » est décrit au format UTF-8 (jusqu'à 44 octets).

« sp » indique un espace et ← indique un retour chariot.

```
<?xml_sp version="1.0" _sp encoding="
UTF-8"?>←
<PlanningMetadata_sp xmlns="http://
xmlns="http://xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" _sp assignId="
P0001" _sp creationDate="
2014-09-30T17:00:00+09:00" _sp
lastUpdate="
2014-10-06T17:00:00+09:00" _sp
version="1.00">←←
  <Properties_sp propertyId="
assignment" _sp update="
2014-10-06T17:00:00+09:00" _sp
modifiedBy="Chris">←←
    <Title_sp usAscii="Typhon" _sp
xml:lang="fr"> Typhon_Frappe_Tokyo
  </Title>←←
</Properties>←←
</PlanningMetadata>←←
```

Remarques

- Lorsque vous créez un fichier, saisissez chaque énoncé sur une seule ligne avec un CRLF après le dernier caractère de la ligne de l'énoncé, et ne saisissez pas d'espace sauf là où c'est spécifié.
- 44 octets (ou caractères) maximum peuvent être saisis pour le nom de plan.
Si le format UTF-8 dépasse 44 octets, les 44 premiers octets sont utilisés comme nom de plan.
Si ni la chaîne de nom au format ASCII ni la chaîne de nom au format UTF-8 ne peut être utilisée, le nom de plan au format standard est utilisé.

Pour régler les noms de plans

1 Chargez un fichier de métadonnées de planification contenant des noms de plans dans la mémoire du caméscope (voir la page 79).

2 Réglez Operation >Clip >Clip Naming dans le menu de configuration sur [Plan].

A chaque fois que vous enregistrez un plan, le caméscope génère automatiquement un nom composé du nom de plan défini dans le fichier de métadonnées de planification suivi d'une barre de soulignement (_) et d'un numéro de série à cinq chiffres (00001 à 99999).

Exemples : Typhon_frappe_Tokyo_00001,
Typhon_frappe_Tokyo_00002, ...

Remarque

Lorsque vous chargez un autre fichier de métadonnées de planification, le numéro de série revient à 00001 à la prochaine opération d'enregistrement.

Pour sélectionner le format d'affichage des noms de plans

Lorsque les noms sont définis aussi bien au format ASCII qu'au format UTF-8, vous pouvez utiliser Operation >Planning Metadata >Clip Name Disp dans le menu de configuration pour sélectionner lequel des deux noms afficher sur le moniteur LCD et sur l'écran du viseur.

Pour afficher les noms au format ASCII :
sélectionnez Title1(ASCII).

Le nom de plan devient

« Typhon_frappe_Tokyo_NuméroSérie », mais « Typhon_NuméroSérie » est affiché sur l'écran.

Pour afficher les noms au format UTF-8 :
sélectionnez Title2(UTF-8).

Le nom de plan devient
« Typhon_frappe_Tokyo_NuméroSérie » et
le même nom est affiché sur l'écran.

Définition des noms de repères de prise de vue dans les métadonnées de planification

Lorsque vous utilisez les métadonnées de planification pour régler les repères de prise de vue, vous pouvez définir les noms pour les repères Shot Mark 0 à Shot Mark 9. Lorsque vous enregistrez des repères de prise de vue, vous pouvez ajouter les chaînes de nom de repère de prise de vue définies dans les métadonnées de planification.

Remarque

Les repères Shot Mark 1 et Shot Mark 2 peuvent être enregistrés sur le caméscope.

Exemple de chaîne de nom de repère de prise de vue

Utilisez un éditeur de texte pour modifier les champs dans la balise < Meta name>.

Les champs grisés dans l'exemple sont les chaînes de nom de repère. Les noms peuvent être au format ASCII (jusqu'à 32 caractères) ou au format UTF-8 (jusqu'à 16 caractères).

« sp » indique un espace et ↵ indique un retour chariot.

Remarque

Si une chaîne de nom contient ne fût-ce qu'un caractère de format autre que ASCII, sa longueur maximale est de 16 caractères.

```
<?xmlspversion="1.0" spencoding="
UTF-8"?>↵
<PlanningMetadata xmlns="http://
xmlns="http://xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" spassignId="
H00123" spcreationDate="
2014-09-30T08:00:00Z" splastUpdate="
2014-09-30T15:00:00Z" spversion=
"1.00">↵
<PropertiessppropertyId=
"assignment" spclass="original" sp
update="2014-09-30T15:00:00Z" sp
modifiedBy="Chris">↵
  <TitlespusAscii="Match de
```

```
football" spxml:lang="fr">
Match de football 30/09/2014/<
Title>↵
  <Metaspname="_ShotMark1" sp
  content="But" />↵
  <Metaspname="_ShotMark2" sp
  content="Tir" />↵
  <Metaspname="_ShotMark3" sp
  content="Tir de coin" />↵
  <Metaspname="_ShotMark4" sp
  content="Coup franc" />↵
  <Metaspname="_ShotMark5" sp
  content="Dégagement" />↵
  <Metaspname="_ShotMark6" sp
  content="Faute" />↵
  <Metaspname="_ShotMark7" sp
  content="Penalty" />↵
  <Metaspname="_ShotMark8" sp
  content="1ère mi-temps" />↵
  <Metaspname="_ShotMark9" sp
  content="2ème mi-temps" />↵
  <Metaspname="_ShotMark0" sp
  content="Coup d'envoi" />↵
</Properties>↵
</PlanningMetadata>↵
```

Remarque

Lorsque vous créez un fichier de définition, saisissez chaque énoncé sur une seule ligne avec un CRLF après le dernier caractère de la ligne de l'énoncé, et ne saisissez pas d'espace sauf là où c'est spécifié, excepté dans les chaînes de nom de repère.

Fonctionnement via le connecteur REMOTE

Lorsqu'une télécommande RM-B170/B750, un panneau de télécommande RCP-1001/1501 ou un autre appareil de commande est raccordé, certaines fonctions du caméscope peuvent être contrôlées depuis ces appareils.

Vous pouvez utiliser l'affichage sur la RM-B750 ou un moniteur vidéo raccordé au connecteur MONITOR de la télécommande pour utiliser les opérations du menu du caméscope et suivre l'image du caméscope.

Pour le raccordement

A l'aide du câble distant (10 m (33 ft)) fourni avec la télécommande, raccordez le connecteur REMOTE (8 broches) du caméscope et le connecteur de caméra de la télécommande.

Lorsque vous mettez sous tension le caméscope après le raccordement, le caméscope entre en mode commande à distance.

Ajustement du caméscope depuis la télécommande

Vous pouvez commandes les opérations du menu et d'enregistrement depuis la télécommande.

Remarques

- L'utilisation de la télécommande n'est pas prise en charge si la connexion USB au caméscope est activée.
- Ne connectez et ne déconnectez pas la télécommande lorsque le caméscope est sous tension.

Les commutateurs suivants du caméscope sont désactivés lorsqu'une télécommande est connectée.

- Sélecteur GAIN
- Commutateur WHITE BAL
- Commutateur AUTO W/B BAL
- Commutateur SHUTTER
- Commutateur OUTPUT/DCC
- Commutateur 1/3, à l'un des commutateurs ASSIGNABLE 4/5 et à la touche COLOR TEMP. à laquelle la fonction Turbo Gain est attribuée.

Pour libérer le mode de commande à distance

Mettez le caméscope hors tension et déconnectez la télécommande.

Les réglages du commutateur sur le caméscope sont activés.

Pour raccorder un moniteur à la RM-B170/B750

Le connecteur MONITOR (type BNC) de la télécommande RM-B170/B750 émet le même signal que celui émis par le connecteur VIDEO OUT.

Pour raccorder un moniteur au connecteur MONITOR sur la RM-B170/B750, utilisez le câble noir fourni avec la RM-B170/B750.

Ajustements de la qualité d'image lorsque la télécommande RM-B170/B750 est raccordée

Lorsque la télécommande RM-B170/B750 est raccordée, les paramètres pour les éléments d'ajustement de la qualité d'image de la caméra (données paint) sont réglés sur les paramètres qui étaient indiqués la dernière fois que RM-B170/B750 était connecté.

Fonction des touches de démarrage/d'arrêt d'enregistrement lorsque la RM-B170/B750 est raccordée

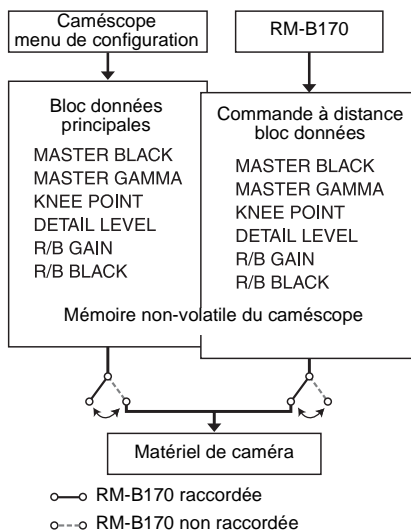
Réglez la fonction des touches à l'aide de Maintenance >Camera Config >RM Rec Start dans le menu de configuration.

Réglages RM Rec Start et fonctions de touche

Touche	Réglage RM Rec Start		
	RM	Camera	PARA
Touche REC START du caméscope	Désactivé	Activé	Activé
Touche VTR de l'objectif	Désactivé	Activé	Activé
Commutateur ASSIGN 1/3, à l'un des commutateurs ASSIGNABLE 4/5 et à la touche COLOR TEMP.	Désactivé	Activé	Activé
Touche VTR de RM-B170/B750	Activé	Désactivé	Activé

Structure de données des données d'ajustement de la qualité d'image

La mémoire non-volatile du caméscope utilisé pour le stockage des données d'ajustement de qualité d'image de la caméra (données paint) se compose de deux zones tel qu'indiqué ci-dessous : un « bloc données principales » qui est utilisé lorsque la télécommande n'est pas raccordée et un « bloc données de commande à distance » qui est utilisé lorsqu'une télécommande est raccordée. Les données d'ajustement paint sont automatiquement sélectionnées et émises à la section de caméra selon qu'une télécommande, comme la RM-B170, est raccordée ou non.



Lorsqu'une télécommande est raccordée, le « bloc données de commande à distance » est sélectionné comme le bloc données paint actuel, et les paramètres d'ajustement paint qui étaient en vigueur la dernière fois que la télécommande était utilisée sont rappelés.

Cependant, lorsque les réglages de commandes de valeur absolue¹⁾ et les commutateurs de valeur absolue²⁾ sont réglés sur la télécommande, les réglages de la télécommande écrasent les réglages du caméscope.

Lorsque la télécommande est déconnectée du caméscope, le « bloc données principales » est réactivé et le caméscope revient aux réglages qui étaient en vigueur avant que la télécommande soit connectée.

- 1) Commandes de valeur absolue : les données correspondant à la position angulaire de la commande sont émises. On appelle commandes de valeur relative les commandes pour lesquelles les données correspondant à la quantité de rotation sont émises.
- 2) Commutateurs de valeur absolue : on appelle commutateurs de valeur absolue les commutateurs (ou boutons), comme les commutateurs de basculement ou les commutateurs à glissement (à l'exception de la plupart des commutateurs temporaires), dont les positions coïncident avec leurs fonctions.

Lorsque Maintenance >Camera Config >RM Common Memory est réglé sur [On] dans le menu de configuration, vous pouvez utiliser les réglages des données d'ajustement paint stockées dans le bloc données principales même si vous connectez la télécommande. Dans ce cas, les réglages stockés dans le bloc données principales seront mis à jour lorsque vous modifiez les réglages sur la télécommande. Ainsi, les réglages des données paint effectués avec la télécommande seront retenus même après le retrait de la télécommande. Cependant, si la position du commutateur sur la télécommande diffère de celle du caméscope, la position du commutateur sur le caméscope prévaut. De même, il est possible de conserver les réglages qui sont en vigueur avant que vous ne connectiez la télécommande. Dans ce cas, vous devez régler les boutons de commande en mode valeur relative sur la télécommande.

Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'utilisation fourni avec la télécommande.

Utilisation du menu depuis la RM-B170

1 Réglez le commutateur DISPLAY sur la position MENU.

Le menu s'affiche sur le moniteur raccordé au connecteur MONITOR de la RM-B170.

2 Sélectionnez et réglez les éléments du menu à l'aide du bouton MENU SELECT et le commutateur CANCEL/ENTER.

3 Une fois terminé, réglez le commutateur DISPLAY sur la position ON ou OFF pour quitter le menu.

Pour de plus amples informations concernant le fonctionnement de la RM-B170, reportez-vous au mode d'emploi de la RM-B170.

Utilisation du menu depuis la RM-B750

1 Appuyez sur la touche MONITOR, pour le mettre sous tension, puis appuyez sur la touche VF MENU.

Le menu s'affiche sur l'affichage RM-B750 ou le moniteur raccordé au connecteur MONITOR de la RM-B750.

2 Sélectionnez et réglez les éléments du menu à l'aide du bouton MENU SELECT et des touches ENTER et CANCEL.

3 Une fois terminé, appuyez sur la touche VF MENU pour quitter le menu.


Pour de plus amples informations concernant le fonctionnement de la RM-B750, reportez-vous au mode d'emploi de la RM-B750.

Obtention d'informations de lieu (GPS)

Lorsque la géolocalisation GPS est activée, les informations de lieu et d'heure de la vidéo tournée sont enregistrées par le caméscope. La fonction GPS est réglée sur « Off » par défaut.

1 Vérifiez que le caméscope est en mode de veille.



2 Réglez Operation >GPS sur « On » dans le menu de configuration.




 s'affiche dans le viseur quand le caméscope cherche des satellites GPS.

Lorsque la géolocalisation est établie, les informations de lieu sont enregistrées lors du tournage d'une vidéo.

État de réception GPS

L'icône affichée dans le viseur varie, en fonction de la réception du signal des satellites GPS.

État de géolocalisation	Affichage	État de réception GPS
Désactivé	Pas d'affichage	GPS est réglé sur « Off » ou une erreur s'est produite.
Géolocalisation non disponible		Les informations de lieu n'ont pas pu être obtenues car aucun signal GPS n'a pu être reçu. Déplacez-vous vers un lieu présentant une vision dégagée du ciel.
Recherche de satellites		Recherche de satellites GPS. L'acquisition des satellites peut prendre plusieurs minutes.

État de géolocalisation	Affichage	État de réception GPS
Géolocalisation		Un signal GPS faible est reçu.
		Un signal GPS est reçu. Les informations de lieu peuvent être acquises.
		Un signal GPS fort est reçu. Les informations de lieu peuvent être acquises.

- Il peut falloir un certain temps pour commencer à acquérir des informations de lieu après la mise en marche du caméscope.
- Si une icône de positionnement ne s'affiche pas au bout de plusieurs minutes, il se peut qu'il y ait un problème de réception du signal. Commencez à filmer sans informations de lieu ou déplacez-vous vers un endroit disposant d'une vision dégagée du ciel. Le fait de filmer quand l'icône de géolocalisation n'est pas affichée signifie que les informations de lieu ne sont pas enregistrées.
- Le signal de GPS peut ne pas être reçu en intérieur à proximité de structures élevées. Déplacez-vous vers un lieu présentant une vision dégagée du ciel.
- L'enregistrement des informations de lieu peut être interrompu, en fonction de la force du signal reçu, même si une icône de positionnement est affichée.

Connexion de dispositifs à l'aide du LAN sans fil

Le caméscope peut se connecter à des smartphones, tablettes et autres dispositifs à l'aide d'une connexion LAN sans fil en raccordant le module USB LAN sans fil IFU-WLM3.

Les opérations suivantes peuvent être effectuées entre le caméscope et les dispositifs connectés à l'aide d'un LAN sans fil.

Commande à distance par LAN sans fil

Le caméscope peut être commandé à distance à partir d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur connecté à l'aide d'un LAN sans fil.

Transfert de fichiers par l'intermédiaire d'un LAN sans fil

Les fichiers proxy (fichiers à basse résolution) stockés sur la carte SD du caméscope et les fichiers originaux (fichiers à haute résolution) enregistrés sur le caméscope peuvent être transférés vers un serveur par l'intermédiaire d'un LAN sans fil.

Lecture en transit vidéo/audio par l'intermédiaire du LAN sans fil

Un flux vidéo de caméra de caméscope ou un flux vidéo de lecture peut être créé (compression H.264/AAC-LC), puis lu en transit à partir d'un dispositif connecté à l'aide de l'application « Content Browser Mobile » par l'intermédiaire d'un LAN sans fil.

- « Content Browser Mobile » est une application qui peut faire fonctionner le caméscope à distance sur l'écran du dispositif, tout en visionnant du contenu en lecture en transit et qui peut être utilisée pour configurer le caméscope.

Pour de plus amples informations concernant l'application « Content Browser Mobile », contactez un représentant ou un technicien Sony.

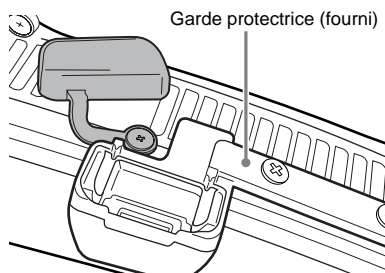
Dispositifs compatibles

Vous pouvez utiliser un smartphone, une tablette ou un ordinateur pour configurer et utiliser le caméscope. Les dispositifs, le système d'exploitation et les navigateurs pris en charge sont affichés dans le tableau suivant.

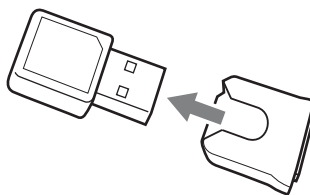
Dispositif	Système d'exploitation	Navigateur
Smartphone	Android 4.4	Chrome
	iOS7	Safari
Tablette	Android 4.4	Chrome
	iOS7	
Ordinateur	Microsoft Windows 7/	Chrome
	Microsoft Windows 8.1	
	Mac OS 10.8/10.9	Safari

Fixation de l'IFU-WLM3

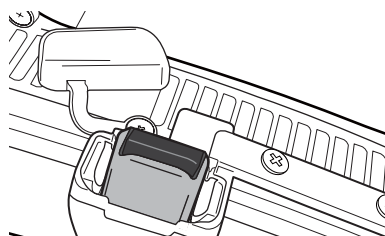
- 1 Enlevez le cache du connecteur de module USB LAN sans fil.



- 2 Fixez le cache de protection sur l'IFU-WLM3.



- 3 Branchez l'IFU-WLM3 sur le connecteur.

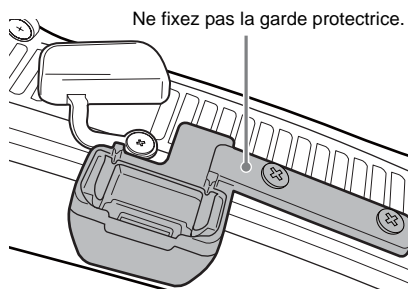


Remarques

- Mettez toujours le caméscope hors tension avant connecter ou de retirer l'IFU-WLM3.

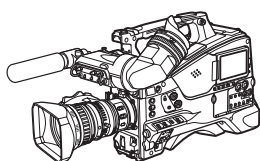
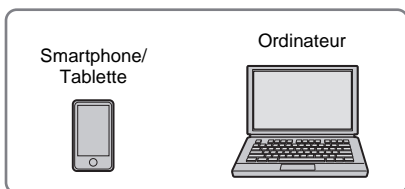
- Pour la fixation de la Garde protectrice, contactez un technicien Sony.

Si vous n'utilisez pas l'IFU-WLM3



Connexion à l'aide du mode de point d'accès de LAN sans fil

Le caméscope peut se connecter aux dispositifs qui sont configurés comme points d'accès.



Pour se connecter à l'aide de dispositifs équipés du WPS

Les dispositifs qui prennent en charge le WPS peuvent être connectés à l'aide du WPS.

- 1 Sélectionnez Maintenance >Wi-Fi >Setting dans le menu de configuration.**
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Access Point], puis appuyez sur le bouton.**

Remarque

Il peut falloir un certain temps (30 secondes à 1 minute) pour activer le mode de point d'accès. Attendez jusqu'à ce que l'indicateur de Wi-Fi « AP » (point d'accès) (voir la page 29) cesse de clignoter sur le moniteur LCD ou dans le viseur.

- 3 Sélectionnez Maintenance >Wi-Fi >WPS dans le menu de configuration.**
- 4 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**
- 5 Ouvrez les réglages réseau ou les réglages Wi-Fi du dispositif et activez la Wi-Fi.**
- 6 Sélectionnez le SSID du caméscope à partir de la liste SSID du réseau Wi-Fi, affichez Option, puis sélectionnez le bouton poussoir WPS.**

Remarque

Les étapes varient en fonction du dispositif utilisé.

- 7 Lancez un navigateur sur le dispositif et saisissez « <http://192.168.1.1:8080/index.html> » dans la barre d'URL.** L'écran de saisie de nom d'utilisateur et de mot de passe s'affiche.
- 8 Saisissez un nom d'utilisateur et un mot de passe, puis les sélectionnez [OK].** Pour le nom d'utilisateur et le mot de passe pour l'authentification d'accès, reportez-vous à Maintenance >Basic Authentication (voir la page 146) dans le menu de configuration.

Pour vous connecter à l'aide d'un SSID et d'un mot de passe sur le dispositif

Connectez-vous en saisissant le SSID et le mot de passe sur le dispositif.

- 1 Sélectionnez Maintenance >Wi-Fi >Setting dans le menu de configuration.**
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Access Point], puis appuyez sur le bouton.**

Remarque

Il peut falloir un certain temps (30 secondes à 1 minute) pour activer le mode de point d'accès. Attendez jusqu'à ce que l'indicateur de Wi-Fi « AP » (point d'accès) (voir la page 29) cesse de clignoter sur le moniteur LCD ou dans le viseur.

3 Ouvrez les réglages réseau ou les réglages Wi-Fi du dispositif et activez la Wi-Fi.

4 Sélectionnez le SSID du caméscope à partir de la liste de SSID du réseau Wi-Fi, puis saisissez un mot de passe pour vous connecter.

Pour le SSID et le mot de passe du caméscope, reportez-vous à Maintenance >Wi-Fi >SSID & Password (voir la page 146) dans le menu de configuration.

Remarque

Les étapes varient en fonction du dispositif utilisé.

5 Lancez un navigateur sur le dispositif et saisissez « <http://192.168.1.1:8080/index.html> » dans la barre d'URL.

L'écran de saisie de nom d'utilisateur et de mot de passe s'affiche.

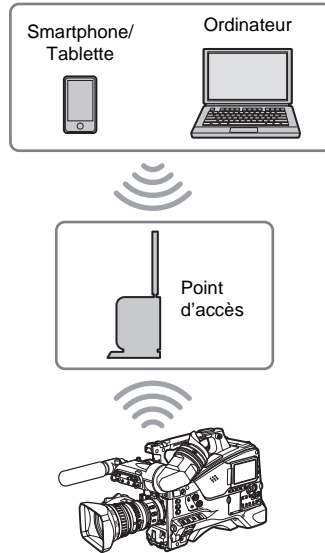
6 Saisissez un nom d'utilisateur et un mot de passe, puis les sélectionnez [OK].

Pour le nom d'utilisateur et le mot de passe pour l'authentification d'accès, reportez-vous à Maintenance >Basic Authentication (voir la page 146) dans le menu de configuration.

Connexion à l'aide du mode Wireless LAN Station

Le caméscope peut se connecter à des points d'accès de LAN sans fil existants en tant que client.

Le dispositif se connecte par l'intermédiaire du point d'accès.



Pour se connecter à un point d'accès à l'aide de la fonction WPS

Si un point d'accès prend en charge la fonction WPS, vous pouvez vous connecter à l'aide d'un réglage de base. Si un point d'accès ne prend pas en charge la fonction WPS, reportez-vous à « Pour se connecter à un point d'accès en mode station sans utiliser la fonction WPS » (page 97).

- 1 Mettez le point d'accès en marche.**
- 2 Mettez le caméscope sous tension.**
- 3 Sélectionnez Maintenance >Wi-Fi >Setting dans le menu de configuration.**
- 4 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Station], puis appuyez sur le bouton.**

Remarque

Il peut falloir un certain temps (30 secondes à 1 minute) pour activer le mode station. Attendez jusqu'à ce que l'indicateur de niveau de Wi-Fi (voir la page 29) cesse de clignoter sur le moniteur LCD ou dans le viseur.

5 Sélectionnez **Maintenance >Wi-Fi >WPS** dans le menu de configuration.

6 Tournez le bouton **MENU** pour sélectionner **[Execute]**, puis appuyez sur le bouton.

7 Appuyez sur la touche **WPS** du point d'accès.

Pour de plus amples informations concernant le fonctionnement de la touche WPS, reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès.

Quand la connexion est réussie, l'indicateur de niveau de Wi-Fi (voir la page 29) affiche une puissance de 1 ou plus sur le moniteur LCD ou dans le viseur.

Remarque

Si la connexion échoue, exécutez de nouveau la procédure de l'étape 1.

8 Connectez le dispositif au point d'accès.

Pour de plus amples informations sur la façon de se connecter, reportez-vous au mode d'emploi de chaque dispositif.

9 Lancez un navigateur sur le dispositif et saisissez « **http://<IP_address>:8080/index.html** » dans la barre d'URL, où « **<IP_address>** » est l'adresse IP assignée par le point d'accès au caméscope.

Pour connaître l'adresse IP du caméscope, reportez-vous à **Maintenance >Wi-Fi >IP Address** dans le menu de configuration.

L'écran de saisie de nom d'utilisateur et de mot de passe s'affiche.

10 Saisissez un nom d'utilisateur et un mot de passe, puis les sélectionnez **[OK]**.

Le menu Web du caméscope s'affiche.

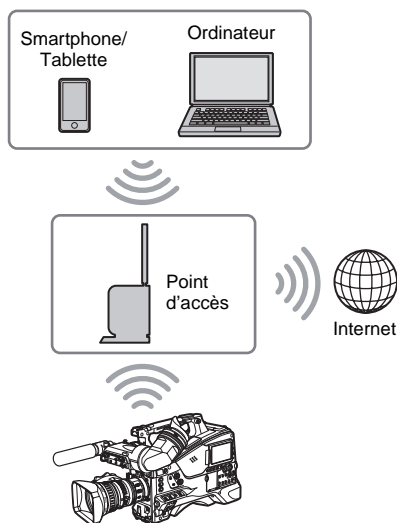
Pour de plus amples informations sur le menu Web, reportez-vous à « *Menu Web* » (page 96).

Pour le nom d'utilisateur et le mot de passe pour l'authentification d'accès, reportez-vous à **Maintenance >Basic Authentication** (voir la page 146) dans le menu de configuration.

Connexion à Internet

Vous pouvez vous connecter à Internet par l'intermédiaire d'un point d'accès qui prend en charge la 3G/4G/LTE (optionnel) ou en utilisant une fonction modem.

Vous vous connectez à Internet à l'aide du mode station en utilisant un point d'accès compatible 3G/4G/LTE (optionnel) qui prend en charge la connexion par mode Wireless LAN station ou à l'aide d'une fonction modem.



Mode de connexion

Si le point d'accès et le dispositif prennent en charge le WPS, connectez-vous à l'aide de la procédure indiquée sous « *Pour se connecter à un point d'accès à l'aide de la fonction WPS* » (page 89). Si le WPS n'est pas pris en charge, connectez-vous à l'aide de la procédure indiquée sous « *Pour se connecter à un point d'accès en mode station sans utiliser la fonction WPS* » (page 97).

D'abord, mettez le point d'accès et le dispositif en marche, puis configurez la fonction modem du dispositif si vous envisagez d'utiliser la fonction modem.

Transfert de fichiers

Vous pouvez transférer des fichiers proxy enregistrés sur une carte SD et des fichiers originaux enregistrés sur des cartes mémoire SxS vers un serveur sur Internet lorsque vous êtes connecté à Internet par l'intermédiaire d'un point d'accès.

Préparatifs

Connexion à Internet

Connectez-vous à Internet à l'aide de la procédure indiquée sous « Connexion à Internet » (page 90).


Enregistrement d'une destination de transfert de fichier

Vous devez d'abord enregistrer un serveur vers lequel vous voulez transférer des fichiers. Pour de plus amples informations sur l'enregistrement d'un serveur, reportez-vous à « Pour enregistrer un nouveau serveur de destination » (page 99).

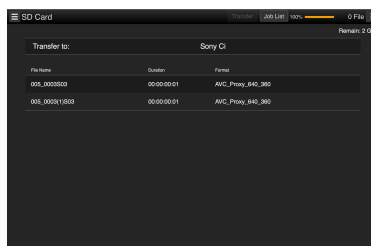
Sélection et transfert de fichiers

Vous pouvez sélectionner des fichiers proxy sur une carte SD ou des fichiers originaux sur des cartes mémoire SxS pour le transfert vers un serveur.

Transfert de fichiers proxy sur une carte SD

- 1 Connectez le caméscope et le dispositif à l'aide d'une connexion LAN, puis lancez un navigateur sur le dispositif pour vous connecter au caméscope (voir la page 87).
- 2 Affichez un écran de liste de fichiers pour sélectionner des fichiers.
- 3 Tapez sur  et sélectionnez [Media Info], puis tapez sur [SD Card].

L'écran SD Card s'affiche.

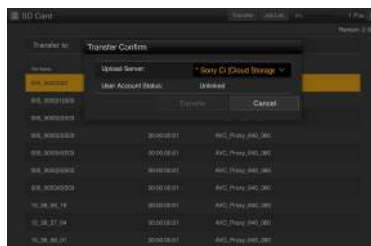


4 Sélectionnez les fichiers que vous souhaitez transférer.

Tapez sur un fichier pour le sélectionner. Tapez sur un fichier une deuxième fois pour le désélectionner. Vous pouvez taper deux fois sur un fichier pour le lire et vérifier son contenu.

5 Tapez sur [Transfer to:].

Le serveur de destination de destination par défaut spécifié sous [Default Setting] (« Pour enregistrer un nouveau serveur de destination » (page 99)) s'affiche. Pour changer le serveur de destination, tapez sur le serveur de destination pour afficher une liste, puis sélectionnez un autre serveur. Saisissez le répertoire sur le serveur de destination, le cas échéant.



6 Tapez sur [Transfer].

Le transfert des fichiers sélectionnés commence. Pour annuler le transfert de fichiers, tapez sur [Cancel].

Pour transférer les fichiers originaux sur des cartes mémoire SxS

Remarque

Les fichiers ne peuvent pas être transférés dans les conditions suivantes.

- Pendant l'enregistrement, la lecture ou lors de l'affichage de l'écran de miniatures
- Quand le point d'accès LAN sans fil est réglé en mode de point d'accès


1 Sélectionnez **Maintenance >File Transfer >File Transfer** dans le menu de configuration.

2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.

Le mode de transfert de fichiers est lancé.

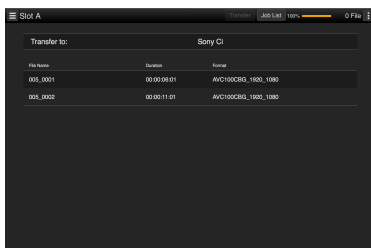
3 Connectez le caméscope et le dispositif à l'aide d'une connexion LAN, puis lancez un navigateur sur le dispositif pour vous connecter au caméscope (voir la page 87).

4 Affichez un écran de liste de fichiers pour sélectionner des fichiers.

5 Tapez sur  et sélectionnez [Media Info], puis tapez sur Slot A (pour des fichiers enregistrés sur un support présent dans la fente A) ou Slot B (pour des fichiers enregistrés sur un support présent dans la fente B).

L'écran Slot A ou Slot B s'affiche.

Exemple : écran Slot A



6 Sélectionnez les fichiers que vous souhaitez transférer.

Tapez sur un fichier pour le sélectionner.

Tapez sur un fichier une deuxième fois pour le désélectionner.

7 Tapez sur [Transfer to:].

Le serveur de destination par défaut spécifié sous [Default Setting] s'affiche (reportez-vous à « Pour enregistrer un nouveau serveur de destination » (page 99)).

Pour changer le serveur de destination, tapez sur le serveur de destination pour afficher une liste, puis sélectionnez un autre serveur. Saisissez le répertoire sur le serveur de destination sous [Directory].



8 Tapez sur [Transfer].

Le transfert des fichiers sélectionnés commence. Pour annuler le transfert de fichiers, tapez sur [Cancel].

Pour surveiller le transfert de fichiers

Tapez sur [Job List] sur l'écran SD Card, Slot A ou Slot B pour afficher l'écran Job List pour vérifier l'état du transfert de fichiers (voir la page 99).

Commande à distance Wi-Fi

Vous pouvez accéder à la commande à distance Wi-Fi intégrée dans le caméscope à partir d'un smartphone, d'une tablette ou de tout autre dispositif par l'intermédiaire d'une connexion LAN sans fil.

L'utilisation de la commande à distance Wi-Fi vous permet de commander le caméscope à distance. Ceci vous permet de lancer/arrêter l'enregistrement ou de configurer les réglages à distance et est également utile dans des circonstances dans lesquelles le caméscope est positionné à distance ou monté sur une grue, par exemple.

Affichage de la commande à distance Wi-Fi

L'écran Wi-Fi remote est automatiquement redimensionné pour s'adapter à la taille de l'écran du dispositif connecté.

1 Connectez le caméscope et le dispositif à l'aide d'une connexion LAN sans fil (voir la page 88).

2 Lancez un navigateur sur le dispositif et saisissez « http://<IP_address>/rm.html » dans la barre d'URL, où « <IP_address> » est l'adresse IP du caméscope (Maintenance >Wi-Fi >IP Address dans le menu de configuration).

Par exemple, si l'adresse IP est 192.168.1.1, saisissez « http://192.168.1.1/rm.html » dans la barre d'URL.

3 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe (Maintenance >Wi-Fi >SSID & Password (voir la page 146) dans le menu de configuration).

Quand la connexion est réussie, l'écran Wi-Fi Remote s'affiche sur le dispositif.

Vous utilisez l'écran Wi-Fi Remote pour commander le caméscope.

Vous pouvez désactiver le fonctionnement de la touche REC en faisant glisser le bouton Lock vers la droite sur l'écran.

Vous pouvez également afficher la commande à distance Wi-Fi à l'aide de [Cam Remote Control] (voir la page 96) du menu Web.

Remarques

- Pour afficher la page pour un smartphone, remplacez « rm.html » par « rms.html » dans l'URL. Pour afficher la page pour une tablette, remplacez « rm.html » par « rmt.html » dans l'URL. Quand « rm.html » est saisi, la page s'affiche automatiquement sur le dispositif correspondant. Cependant, la page appropriée peut ne pas être affichée, en fonction du dispositif.
- L'écran Wi-Fi Remote peut ne pas correspondre aux réglages du caméscope dans les circonstances suivantes. Si ceci se produit, rechargez la fenêtre du navigateur.
 - Si le caméscope est remis en marche alors qu'il est connecté
 - Si le caméscope est utilisé directement alors qu'il est connecté
 - Si le dispositif a été reconnecté
 - Si les touches Forward/Back du navigateur ont été utilisées
- La commande à distance Wi-Fi peut ne pas fonctionner si la force du signal sans fil devient faible.

Ecran Wi-Fi Remote

Affichage de Smartphone

Ecran Main



- Etat
- Réglages
Iris, Focus, Zoom,
S&Q FPS, Shutter,
White, Gamma, Auto
Bars, Auto Black,
Auto White

Ecran Playback



- Etat
- Touches de commande de lecture
F Rev, Play/Pause,
F Fwd, Prev, Stop,
Next

Ecran Cursor



- Etat
- Touches de commande de curseur, menu/état
Up, Left, Set, Right,
Down, Cancel/Back,
Menu, Status,
Thumbnail, Option
(SHIFT + SET)

Ecran Assign



- Etat
- Touches personnalisables
Touches personnalisables
0, 1, 3, 4, 5

Affichage de tablette

Ecran Main



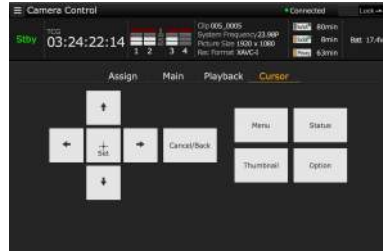
- Etat
- Touches personnalisables
0, 1, 3, 4, 5
- Réglages
S&Q FPS, Shutter, White, Gamma, Auto Iris, Gain, ATW, Color Bars, Auto Black, Auto White

Ecran Playback



- Etat
- Touches de commande de lecture
F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

Ecran Cursor



- Etat
- Touches de commande de curseur, menu/état
Up, Left, Set, Right, Down, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail, Option (SHIFT + SET)

Ecran Assign




- Touches personnalisables
0, 1, 3, 4, 5

Menu Web

Le menu Web du caméscope s'affiche quand le caméscope est commandé à partir d'un navigateur sur un dispositif connecté à l'aide d'une connexion LAN sans fil. A l'aide du menu Web, vous pouvez configurer des réglages liés aux fonctions sans fil, transférer des fichiers et effectuer d'autres actions.

Menu de configuration

Quand le caméscope est commandé à partir d'un navigateur sur un périphérique connecté, l'écran SD Card pour Media Info s'affiche sur le caméscope.

Tapez sur  en haut à gauche de l'écran de menu Web pour afficher le menu de configuration. Tapez sur l'élément que vous souhaitez configurer.

Le menu possède les éléments suivants : Settings, Media Info, Job List et Cam Remote Control.

Réglages

Utilisé pour configurer le caméscope. Cet écran dispose des commandes suivantes.

Elément	Description	Consultez
Wireless Module >Format	Réglages de format	« Réglages de format » (page 96)
Wireless LAN >Station Settings	Réglages de LAN sans fil	« Réglages Wireless LAN Station » (page 97)
Wireless LAN >Status	Etat des réglages LAN sans fil	« Pour surveiller l'état du LAN sans fil » (page 98)
Wireless LAN >Upload Settings	Réglages de transfert	« Réglages de transfert (Upload) » (page 98)

Media Info

Permet d'afficher les informations relatives au support et est utilisé pour sélectionner des fichiers à transférer à partir d'un support particulier.

- Carte SD : support inséré dans le logement de carte PROXY SD du caméscope

- Logement A : support inséré dans le logement de carte A du caméscope
- Logement B : support inséré dans le logement de carte B du caméscope

Job List

Permet d'afficher l'écran Job List pour la gestion des transferts de fichiers (voir la page 99).

Cam Remote Control

Permet d'afficher l'écran Wi-Fi remote control (voir la page 93).

Réglages de format

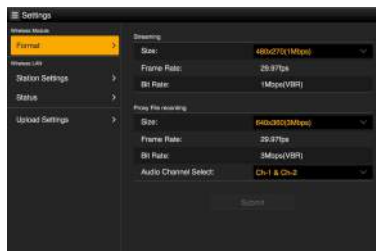
Utilisez l'onglet Format de l'écran Settings pour réaliser les réglages d'enregistrement de fichiers proxy sur une carte SD dans le caméscope et pour régler le format des flux lors de l'utilisation de la fonction de lecture en transit à l'aide du dispositif.

Video

- Proxy XAVC (AVC/H.264 Main Profile, 4:2:0 Long GOP)
- Choisissez parmi les tailles disponibles dans le tableau suivant.

Audio

- Compression AAC-LC
- Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz
- Débit binaire : 128 Kbps pour le stéréo



Elément	Description	Réglage
Streaming Size	Permet de régler la taille de la vidéo et le débit binaire pour la lecture en transit.	640x360(3Mbps)/ 480x270(1Mbps)/ 480x270(0.5Mbps)
Streaming Frame Rate	Affiche la fréquence d'images vidéo pour la lecture en transit.	23.98fps/25fps/ 29.97fps/50fps/ 59.94fps

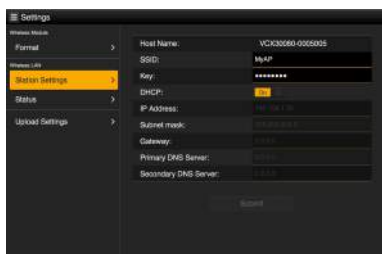
Élément	Description	Réglage
Streaming Bit Rate	Affiche le débit binaire de la vidéo pour la lecture en transit.	3Mbps/1Mbps/ 0.5Mbps
Proxy File recording Size	Permet de régler la taille de la vidéo et le débit binaire pour les fichiers proxy.	1280x720(9Mbps)/ 640x360(3Mbps)/ 480x270(1Mbps)/ 480x270(0.5Mbps)
Proxy File recording Frame Rate	Affiche la fréquence d'images vidéo pour les fichiers proxy.	23.98fps/25fps/ 29.97fps/50fps/ 59.94fps
Proxy File recording Bit Rate	Affiche le débit binaire de la vidéo pour les fichiers proxy.	9Mbps/3Mbps/ 1Mbps/0.5Mbps
Proxy File recording Audio Channel Select	Définit le canal audio à enregistrer pour les données proxy.	Ch-1 & Ch-2

Remarques

- Le débit binaire pour les fichiers proxy est une valeur moyenne qui peut parfois être dépassée.
- Une fréquence d'images vidéo de 24 ips n'est pas prise en charge.

Réglages Wireless LAN Station

Utilisez l'onglet Station Settings de l'écran Settings pour réaliser les réglages de connexion du caméscope à un LAN sans fil.



Élément	Description
Host Name	Nom du caméscope (peut être modifié)

Élément	Description
SSID	Permet d'afficher le SSID sélectionné sous [Access Point].
Key	Saisissez le mot de passe pour le point d'accès.
DHCP	Permet d'activer/désactiver le DHCP. Lorsque cette fonction est réglée sur [On], une adresse IP est automatiquement attribuée au caméscope. Pour saisir manuellement l'adresse IP du caméscope, régler cette fonction sur [Off].
IP Address	Saisissez l'adresse IP du caméscope. Activé uniquement lorsque DHCP est [Off].
Subnet mask	Saisissez le masque de sous-réseau du caméscope. Activé uniquement lorsque DHCP est [Off].
Gateway	Saisissez la passerelle pour le point d'accès. Activé uniquement lorsque DHCP est [Off].
Primary DNS Server	Saisissez le serveur DNS primaire pour le point d'accès. Activé uniquement lorsque DHCP est [Off].
Secondary DNS Server	Saisissez le serveur DNS secondaire pour le point d'accès. Activé uniquement lorsque DHCP est [Off].
Submit	Permet d'appliquer les réglages LAN sans fil.

Pour se connecter à un point d'accès en mode station sans utiliser la fonction WPS

- Connectez le caméscope et le dispositif à l'aide du mode de point d'accès (voir la page 88).**
- Configurez les réglages sur l'écran Station Settings.**
Configurez les réglages pour qu'ils correspondent aux réglages de la connexion de point d'accès.

Pour de plus amples informations concernant les réglages de point d'accès, reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès.

- 3 **Tapez sur [Submit].**
Les réglages spécifiés sont appliqués.
- 4 **Sélectionnez Maintenance >Wi-Fi >Setting dans le menu de configuration.**

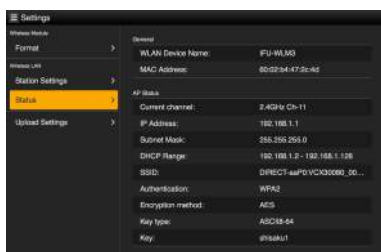
- 5 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Station], puis appuyez sur le bouton.**

Cette étape permet de connecter le caméscope au point d'accès en mode station. Passez à l'étape 9 sous « Pour se connecter à un point d'accès à l'aide de la fonction WPS » (page 89) pour accéder au caméscope à partir du dispositif.

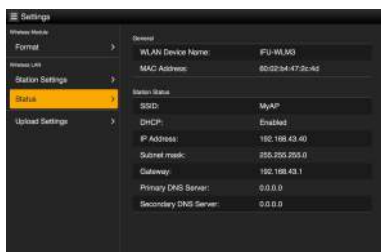
Pour surveiller l'état du LAN sans fil

Utilisez l'onglet Status de l'écran Settings pour surveiller l'état du LAN sans fil. Les réglages affichés varient en fonction du mode LAN sans fil du caméscope.

Mode Access Point

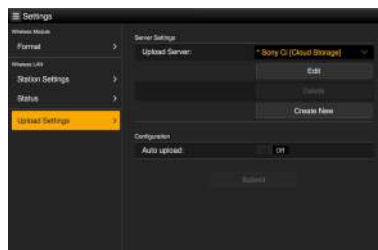


Mode Station



Réglages de transfert (Upload)

Utilisez l'onglet Upload Settings de l'écran Settings pour enregistrer et régler des serveurs pour le transfert de fichiers proxy ou de fichiers d'origine enregistrés sur le caméscope.



Transfert automatique

Si [Auto upload] est [On] et qu'une connexion Internet existe, les fichiers proxy sont automatiquement transférés vers le serveur par défaut spécifié sur l'onglet Upload Settings à la fin de l'enregistrement.

Le serveur par défaut est réglé par défaut sur « Sony Ci ».

« Sony Ci » est le service de Media Cloud Services fourni par Sony. Vous pouvez transférer des fichiers vers le service de cloud « Sony Ci ».

Remarque

Un abonnement est nécessaire afin d'utiliser le service de cloud « Sony Ci ». Pour plus de détails, consultez www.SonyMCS.com/wireless.

Utilisez la procédure suivante pour vous enregistrer auprès de « Sony Ci. »

- 1 **Vérifiez que « Sony Ci » est affiché sur l'onglet [Upload Settings], puis cliquez sur [Edit].**

L'écran de configuration « Sony Ci » s'affiche.

- 2 **Saisissez un nom d'utilisateur et un mot de passe.**

Pour plus de détails, consultez www.SonyMCS.com/wireless.

- 3 **Tapez sur [Link].**

Un message d'achèvement apparaît au bout d'un instant.

[Link] associe l'utilisateur au caméscope. Une connexion Internet est nécessaire pour utiliser [Link].

4 Tapez sur [OK].

Après que vous vous êtes enregistré auprès de « Sony Ci », [Unlink] s'affiche sur l'écran Settings. Tapez sur [Unlink] pour libérer le compte utilisateur et permettre à d'autres comptes d'utilisateur de se connecter au caméscope.

Pour enregistrer un nouveau serveur de destination

Tapez sur [Create New] pour afficher un écran de configuration.



Après avoir spécifié les réglages, tapez sur [OK] pour appliquer les réglages. Tapez sur [Cancel] pour supprimer les réglages.

Élément	Description
Default Server	Réglez ce mode sur [On] pour régler le serveur de destination de fichiers par défaut. (Affiché en haut de la liste de serveurs pour les transferts de fichiers.)
Display Name	Saisissez le nom du serveur à afficher dans la liste.
Service	Permet d'afficher le type de serveur. FTP : FTP server
Host Name	Saisissez l'adresse du serveur.
User	Saisissez le nom d'utilisateur.
Password	Saisissez le mot de passe.
PASV Mode	Activez/désactivez le mode PASV.
Destination Directory	Spécifiez un répertoire de destination.

Élément	Description
Using Secure Protocol	Permet d'établir l'utilisation ou non d'un FTP sécurisé.
Load Certification	Permet de charger un certificat CA. Le certificat à charger doit être au format PEM et doit être enregistré dans le répertoire racine de la carte SD avec « certification.pem » comme nom de fichier.
Clear Certification	Permet d'effacer le certificat CA.

Pour changer les réglages enregistrés de serveur

Sélectionnez le serveur dont vous souhaitez modifier les réglages sur l'écran Upload Settings, puis tapez sur [Edit]. Changez le réglage sur l'écran de configuration affiché.

Pour de plus amples informations concernant les éléments, reportez-vous à « Pour enregistrer un nouveau serveur de destination » (page 99).

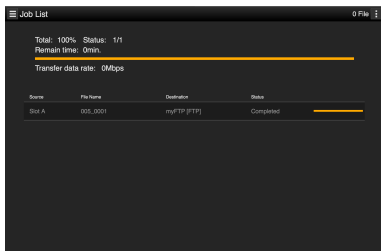
Pour supprimer un serveur enregistré

Sélectionnez le serveur que vous souhaitez supprimer sur l'écran Upload Settings, puis tapez sur [Delete]. Un message de confirmation apparaît. Tapez sur [OK] pour supprimer le serveur et pour retourner à l'écran précédent.

Surveillance du transfert de fichiers (Job List)

Vous pouvez surveiller l'état du transfert de fichiers, gérer les fichiers dans la liste de fichiers à transférer et lancer/arrêter les transferts de fichiers.

Le caméscope prend en charge la fonction FTP resume (pour reprendre le transfert de fichiers si celui-ci s'interrompt).



Elément	Description
Total	Etat d'avancement du transfert de tous les fichiers
Status	Etat d'avancement du fichier en cours de transfert
Remain time	Temps de transfert restant prévu
Transfer data rate	Débit de transfert

Pour arrêter/relancer le transfert de fichiers ou supprimer un fichier de la liste de transfert

1 Sélectionnez un fichier.

2 Tapez sur en haut à gauche de l'écran.

Sélectionnez un élément de menu.

- Abort selected : permet d'arrêter le transfert de fichiers.
- Delete from list : permet de supprimer le fichier de la liste de transfert.
- Start selected : permet de lancer le transfert de fichiers.
- Select All : permet de sélectionner tous les fichiers de la liste.
- Clear completed : permet de supprimer tous les fichiers qui ont été transférés à partir de la liste.

Chapitre 5 Opérations sur les plans

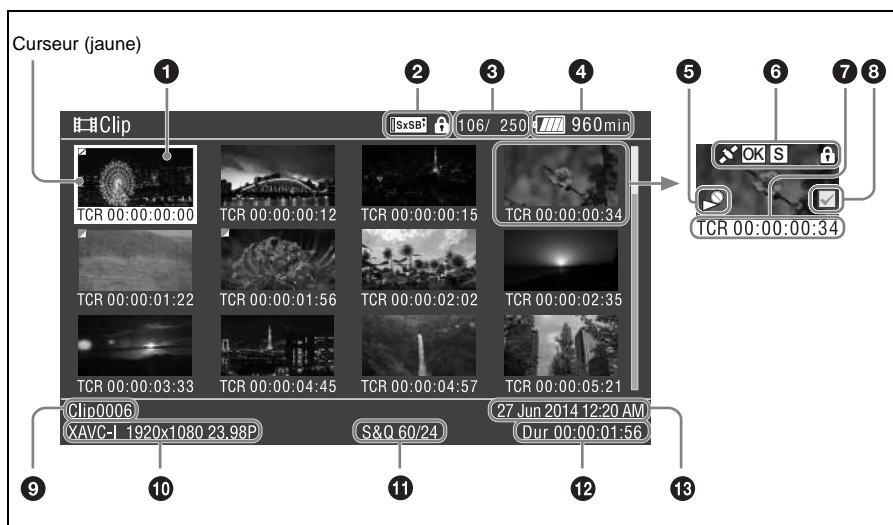
Opérations sur les plans sur l'écran de miniatures

L'écran de miniatures apparaît si vous appuyez sur la touche THUMBNAIL en mode de lecture ou E-E. Les écrans de miniatures affichent les listes des images d'index des plans stockés sur des cartes mémoire SxS sous forme de miniatures. (Un message apparaît si vous insérez une carte mémoire ne contenant aucun plan.)

Vous pouvez sélectionner n'importe quel plan (voir la page 102) dans un écran de miniatures et démarrer la lecture de ce plan (voir la page 102).

Vous pouvez également ajouter une balise de plan à un des plans de l'écran de miniatures pour filtrer les clips selon les balises. Vous pouvez également basculer de l'écran de miniatures à l'écran de miniatures de repères et ajouter des repères (par exemple, des repères de prise de vue) à n'importe quelle image du plan.


Ecran de miniatures



1 Miniature (image d'index)

Lorsqu'un plan est enregistré, sa première image est automatiquement affichée comme image d'index. Vous pouvez modifier l'image d'index pour n'importe quelle image (voir la page 108).

2 Statut du support/icône du support sélectionné

Un repère  s'affiche si le support est protégé. Si deux cartes mémoire SxS sont insérées dans le caméscope, vous pouvez basculer entre elles à l'aide de la touche SLOT SELECT.

Remarque

Vous ne pouvez pas basculer entre les cartes mémoire SxS lorsque l'écran de miniatures de repères est affiché.

3 Numéro de plan / nombre total de plans

4 Etat batterie / tension

5 Indicateur de lecture désactivée

6 État des plans

Affiche l'état des plans à l'aide d'une icône.

icône	Signification
Icône GPS	État de réception GPS
Icônes S, OK, NG, KP	Repère ou balise de plan associé à un plan
Icône de verrou	Le clip est verrouillé (protégé)

7 Informations des miniatures

Affiche les informations des miniatures. Les informations affichées varient en fonction du réglage *Customize View* (voir la page 110).

8 Case à cocher de sélection de plan

Placez une coche dans la case à cocher pour sélectionner un plan (miniature).

9 Nom de plan / titre

Affiche le nom ou le titre du plan sélectionné.

10 Format d'enregistrement vidéo

11 Informations d'enregistrement spécial

Affiche le mode d'enregistrement si le plan a été enregistré à l'aide d'un mode d'enregistrement spécial (ralenti et accéléré).

Pour les plans en ralenti et accéléré, [Recording frame rate/Playback frame rate] est affiché à droite.

12 Durée du plan

13 Date de création

Pour masquer l'écran de miniatures

Appuyez sur la touche THUMBNAIL.

Lecture de plans

Pour sélectionner des miniatures de plans

Effectuez l'une des opérations suivantes pour déplacer le curseur jaune sur la miniature que vous souhaitez sélectionner.

- Appuyez sur la touche \uparrow , \downarrow , \leftarrow , \rightarrow .
- Tournez le bouton MENU.
- Appuyez sur la touche PREV ou NEXT.

Pour sélectionner la première miniature

Tenez la touche F REV enfoncée et appuyez sur la touche PREV.

Pour sélectionner la dernière miniature

Tenez la touche F FWD enfoncée et appuyez sur la touche NEXT.

Pour lire les plans séquentiellement en commençant par le plan sélectionné

1 Sélectionnez la miniature du plan que vous souhaitez lire en premier.

2 Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE.

La lecture continue pour tous les plans situés après le plan sélectionné.

La lecture séquentielle commence par le plan sélectionné.

Après que le dernier plan a été lu, le caméscope passe en mode de pause (image fixe) à la dernière image du dernier plan.

Appuyez sur la touche THUMBNAIL pour revenir à l'écran de miniatures.

Remarques

- Tous les plans ne peuvent pas être lus séquentiellement si les plans sur les cartes mémoire SxS ont été enregistrés avec différents formats d'enregistrement.
- Les plans avec une icône indiquant leur illisibilité (voir la page 102) affichés sur l'écran des miniatures ne sont pas lus. Les plans correspondants sont sautés et la lecture séquentielle continue.
- Il peut y avoir une interruption temporaire de l'image ou une image fixe peut s'afficher lors de la transition d'un plan à l'autre. Pendant ce temps, les commandes de lecture et la touche THUMBNAIL ne peuvent pas être utilisées.
- Lorsque vous sélectionnez un plan dans l'écran de miniatures et commencez la lecture, il peut y avoir une interruption temporaire de l'image au début du plan.

Pour voir le début du plan sans interruption, mettez le caméscope en mode de lecture, mettez la lecture en pause, utilisez la touche PREV pour revenir au début du plan et redémarrez la lecture.

Pour mettre en pause la lecture

Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE.

L'indicateur PLAY/PAUSE clignote quand la lecture est en pause.

Appuyez de nouveau sur la touche pour revenir au mode de lecture.

Pour lire à vitesse rapide

Appuyez sur la touche F FWD (voir la page 19) ou F REV (voir la page 19).

Pour revenir à la lecture normale, appuyez sur la touche PLAY/PAUSE.

Pour arrêter la lecture

Appuyez sur la touche STOP : la lecture s'arrête et le caméscope passe en mode E-E.

Appuyez sur la touche THUMBNAIL : la lecture s'arrête et l'écran de miniatures (voir la page 101) apparaît dans le viseur.

La lecture s'arrête également si vous éjectez la carte mémoire. Dans ce cas, l'image de la caméra apparaît dans le viseur.

Pour se positionner sur des plans

Pour revenir au début du plan actuel

Appuyez sur la touche PREV.

- Pendant la lecture ou l'avance rapide (F FWD), cela vous permet d'accéder au début du plan actuel et de démarrer la lecture.
- Pendant le retour rapide (F REV) ou en pause, cela vous permet d'accéder au début du plan actuel et d'afficher une image fixe.
- Chaque pression successive de la touche vous fait passer au plan précédent.

Pour lire à partir du début du premier plan

Appuyez simultanément sur les touches PREV et F REV. Cela vous permet d'accéder au début du premier plan enregistré sur la carte mémoire SxS.

Pour passer au début du plan suivant

Appuyez sur la touche NEXT.

- Pendant la lecture ou l'avance rapide (F FWD), cela vous permet d'accéder au début du plan suivant et de démarrer la lecture.
- Pendant le retour rapide (F REV) ou en pause, cela vous permet d'accéder au début du plan suivant et d'afficher une image fixe.

- Chaque pression successive de la touche vous fait passer au plan suivant.

Pour accéder au dernier plan

Appuyez simultanément sur les touches F FWD et NEXT. Cela vous permet d'accéder à la dernière image du dernier plan enregistré sur la carte mémoire SxS.

Pour ajouter un repère de prise de vue pendant la lecture

Vous pouvez ajouter des repères de prise de vue aux plans pendant la lecture en utilisant la même méthode que pendant l'enregistrement (voir la page 74).

Remarques

- Les repères de prise de vue ne peuvent pas être enregistrés lorsque la carte mémoire SxS est protégée en écriture.
- Les repères de prise de vue ne peuvent pas être ajoutés sur la première image de chaque plan ou la dernière image du dernier plan.

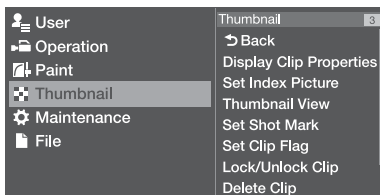
Opérations de base du menu Thumbnail

Le menu Thumbnail est utilisé pour protéger/supprimer des plans, vérifier des propriétés, ajouter/supprimer des balises et des repères aux images d'un plan et d'autres tâches.

Pour afficher le menu Thumbnail

- 1 Appuyez sur la touche THUMBNAIL.**
L'écran de miniatures apparaît.
- 2 Réglez le commutateur MENU ON/OFF sur ON ou appuyez sur la touche MENU.**
L'écran de menu apparaît.
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Thumbnail], puis appuyez sur le bouton.**

Vous pouvez également appuyer sur la touche \uparrow ou \downarrow pour sélectionner [Thumbnail] et appuyer sur la touche SET.



Pour masquer le menu Thumbnail, appuyez de nouveau sur la touche THUMBNAIL.

Pour sélectionner des éléments et des sous-éléments de menu

Effectuez l'une des opérations suivantes.

- Tournez le bouton MENU pour sélectionner un élément ou un sous-élément puis appuyez sur le bouton.
- Appuyez sur les touches fléchées (\uparrow , \downarrow , \leftarrow , \rightarrow) pour sélectionner un élément ou un sous-élément puis appuyez sur la touche SET.

Selon l'élément ou le sous-élément sélectionné, une liste de sélection ou un écran de propriétés de plan apparaît (*voir la page 106*).

Pour revenir à l'écran précédent, poussez le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE vers la position ESCAPE.


Remarques

- Lorsqu'une carte mémoire SxS est protégée en écriture, il n'est pas possible de copier, de supprimer, de modifier des images d'index ou d'ajouter et de supprimer des balises de plans et des repères de prise de vue.
- Certains éléments ne peuvent pas être sélectionnés, selon l'état du caméscope lorsque le menu a été affiché.

Pour plus de détails sur l'écran de miniatures, consultez « Menu Thumbnail » (*page 109*).

Protection de plans

Vous pouvez protéger un plan spécifique ou tous les plans pour empêcher leur suppression.

 est ajouté aux miniatures des plans protégés.

Les plans peuvent être protégés sur l'écran de miniatures ou l'écran de miniatures de plans filtrés (*voir la page 107*).

Pour protéger un plan

1 Sélectionnez Thumbnail >Lock/Unlock Clip >Select Clip dans le menu de configuration.

2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.

L'écran de sélection de plan apparaît.

3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un plan à protéger, puis appuyez sur le bouton.

Une coche est ajoutée au plan sélectionné.

4 Appuyez simultanément sur la touche SET et la touche SHIFT.

Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

5 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.

Le plan est protégé et un message d'achèvement apparaît.

6 Appuyez sur le bouton MENU pour faire disparaître ce message.

Pour protéger tous les plans

1 Sélectionnez Thumbnail >Lock/Unlock Clip >Lock All Clips dans le menu de configuration.

2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.

Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.

Tous les plans sont protégés et un message d'achèvement apparaît.

4 Appuyez sur le bouton MENU pour faire disparaître ce message.

Pour déverrouiller tous les plans

- 1 Sélectionnez Thumbnail >Lock/Unlock Clip >Unlock All Clips dans le menu de configuration.**
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**
Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**
Tous les plans sont déverrouillés et un message d'achèvement apparaît.
- 4 Appuyez sur le bouton MENU pour faire disparaître ce message.**

Suppression de plans

Vous pouvez supprimer des plans de cartes mémoires SxS. Les plans peuvent être supprimés sur l'écran de miniatures ou l'écran de miniatures de plans filtrés (*voir la page 107*).

- 1 Sélectionnez Thumbnail >Delete Clip >Select Clip dans le menu de configuration.**
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**
L'écran de sélection de plan apparaît.
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un plan à supprimer, puis appuyez sur le bouton.**
Une coche est ajoutée au plan sélectionné.
- 4 Appuyez simultanément sur la touche SET et la touche SHIFT.**
Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.
- 5 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**

Le plan est supprimé et un message d'achèvement apparaît.

- 6 Appuyez sur le bouton MENU pour faire disparaître ce message.**

Les plans qui se trouvaient en-dessous du plan supprimé dans l'écran de miniatures remontent d'une position.

Pour supprimer tous les plans simultanément

Vous pouvez supprimer tous les plans stockés sur la même carte mémoire SxS en même temps.

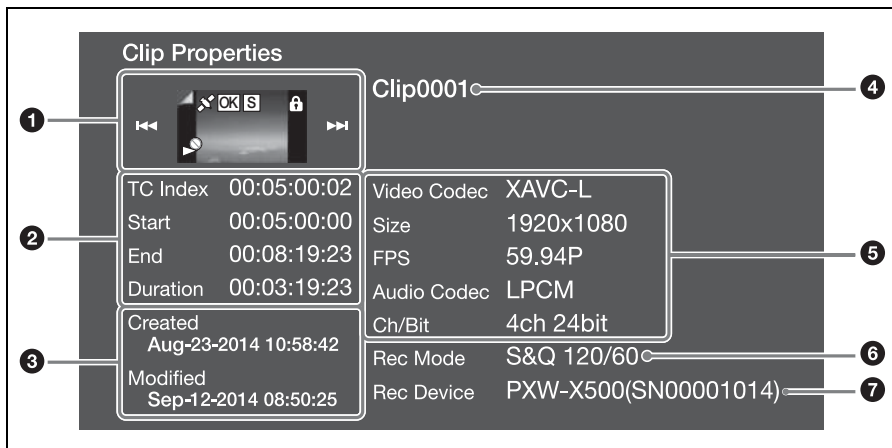
Remarques

- Les plans supprimés ne peuvent pas être restaurés.
- Si le support ou le plan est protégé, cette fonction est désactivée.

- 1 Sélectionnez Thumbnail >Delete Clip >All Clips dans le menu de configuration.**
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**
Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**
Tous les plans sont supprimés et un message d'achèvement apparaît.
- 4 Appuyez sur le bouton MENU pour faire disparaître ce message.**
La progression de la suppression s'affiche.

Affichage des propriétés de plan

L'écran de propriétés de plan du plan sélectionné apparaît lorsque vous sélectionnez Thumbnail >Display Clip Properties dans le menu de configuration.



1 Image du plan actuel

Affiche l'image d'index et l'état du plan sélectionné.

2 Affichage de code temporel

TC Index : code temporel de l'image affichée

Start : code temporel du point de démarrage de l'enregistrement

End : code temporel du point de fin de l'enregistrement

Duration : durée entre les points de début et de fin

3 Date de création et date de modification

4 Nom de plan

5 Format d'enregistrement

Video Codec : codec vidéo

Size : taille d'image

FPS : fréquence d'images

Audio Codec : codec audio

Ch/Bit : canal audio d'enregistrement/nombre de bits pour l'enregistrement audio

6 Informations sur le mode d'enregistrement spécial

7 Nom du dispositif d'enregistrement

Pour masquer l'écran de propriétés de plan

Effectuez l'une des opérations suivantes.

Appuyez sur la touche RESET/RETURN : permet de revenir à l'écran du menu THUMBNAIL.

Appuyez sur la touche THUMBNAIL : permet de régler le caméscope en mode E-E et d'afficher l'image de la caméra.

Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE : lance la lecture du plan sélectionné.

Ajout/suppression de balises sur les plans

Vous pouvez ajouter des balises (repères OK, NG ou KP) aux plans pour filtrer l'affichage des plans en fonction des balises. Vous effectuez cette opération sur l'écran de miniatures ou l'écran de miniatures de plans filtrés (voir la page 107).

Pour ajouter une balise de plan

1 Sélectionnez la miniature du plan auquel vous voulez ajouter la balise de plan, puis sélectionnez Thumbnail >Set

Clip Flag dans le menu de configuration.

- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner une balise, puis appuyez sur le bouton.**

Réglage	Balise de plan ajoutée
Add OK	OK
Add NG	NG
Add KEEP	KP

La balise est ajoutée à la miniature du plan sélectionné.

Vous pouvez également utiliser un commutateur personnalisable auquel la fonction Clip Flag est attribuée pour ajouter des balises (*voir la page 152*).

Pour supprimer une balise de plan

- 1 Sélectionnez la miniature du plan duquel vous voulez supprimer une balise de plan, puis sélectionnez Thumbnail >Set Clip Flag >Delete Clip Flag dans le menu de configuration.**

La balise de plan est supprimée.

Filtrage de plans affichés à l'aide de l'écran des plans filtrés

- 1 Sélectionnez Thumbnail >Filter Clips dans le menu de configuration.**
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner une balise utilisée pour filtrer les plans, puis appuyez sur le bouton.**

Réglage	Balise de plan de filtre
OK	OK
NG	NG
KEEP	KP
None	(Les plans ne sont pas filtrés)

L'écran de plans apparaît en affichant les plans filtrés selon la balise sélectionnée. Cet écran est appelé l'écran de plans filtrés.

Ajout/suppression de repères sur les plans

Vous pouvez ajouter (et supprimer) des repères (repères de prise de vue, repères de début d'enregistrement) à n'importe quelle image dans un plan. Vous pouvez ajouter/supprimer des repères sur l'écran de miniatures de repères.

Pour ajouter un repère de prise de vue

- 1 Sélectionnez Thumbnail > Thumbnail View > Essence Mark Thumbnail dans le menu de configuration.**
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [All] puis appuyez sur le bouton.**
- 3 Sélectionnez la miniature de l'image à laquelle vous voulez ajouter le repère dans l'écran de miniatures de repères, puis sélectionnez Thumbnail >Set Shot Mark dans le menu de configuration.**
- 4 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un des réglages suivants, puis appuyez sur le bouton.**

Réglage	Fonctionnement
Add Shot Mark1	Ajoute le repère de prise de vue 1
Add Shot Mark2	Ajoute le repère de prise de vue 2

Le repère de prise de vue est ajouté à l'image sélectionnée.

Pour supprimer un repère de prise de vue

- 1 Sélectionnez Thumbnail > Thumbnail View > Essence Mark Thumbnail dans le menu de configuration.**
- 2 Sélectionnez le type de repère de prise de vue à supprimer.**

3 Sélectionnez la miniature de l'image de laquelle vous voulez supprimer le repère dans l'écran de miniatures de repères, puis sélectionnez Thumbnail >Set Shot Mark dans le menu de configuration.

4 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un des réglages suivants, puis appuyez sur le bouton.

Réglage	Fonctionnement
Delete Shot Mark1	Supprime le repère de prise de vue 1
Delete Shot Mark2	Supprime le repère de prise de vue 2

Le repère de prise de vue est supprimé de l'image sélectionnée.

Filtrage des plans (images) à l'aide de l'écran de miniatures de repères

L'écran de miniatures de repères affiche uniquement les images d'un plan dans lesquelles un repère a été enregistré en affichage de miniatures. Affichez l'écran de miniatures, puis appuyez sur la touche ESSENCE MARK (*voir la page 21*) ou utilisez la procédure suivante pour afficher l'écran de miniatures de repères.

1 Sélectionnez Thumbnail >Thumbnail View >Essence Mark Thumbnail dans le menu de configuration.

2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un repère utilisé pour filtrer les images, puis appuyez sur le bouton.

Réglage	Description
All	Toutes les images contenant des repères
Rec Start	Les images marquées d'un repère de début d'enregistrement et la première image des plans qui ne sont pas marquées d'un repère de début d'enregistrement
Shot Mark0 à Shot Mark9	Les images avec chaque repère de prise de vue

L'écran de miniatures de repères apparaît, filtré selon le repère sélectionné.

Si un plan est enregistré en utilisant des métadonnées de planification qui définissent des noms pour Shot Mark 0 à Shot Mark 9, les options de sélection dans la liste s'affichent en fonction des noms définis.

Changement de l'image d'index d'un plan

Vous pouvez définir l'image sélectionnée sur l'écran de miniatures de repères comme image d'index pour le plan.

Sélectionnez la miniature de l'image que vous souhaitez définir comme image d'index pour le plan, puis sélectionnez Thumbnail >Set Index Picture dans le menu de configuration.

Menu Thumbnail

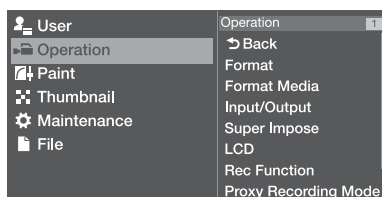
Les valeurs par défaut sont affichées en gras.

Thumbnail		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Display Clip Properties	–	Affiche les propriétés de plan (<i>voir la page 106</i>).
Set Index Picture	–	Définit/change l'image d'index d'un plan (<i>voir la page 108</i>).
Thumbnail View Change l'écran de miniatures affiché.	Essence Mark Thumbnail All/Rec Start/Shot Mark1/ Shot Mark2/Shot Mark3/ Shot Mark4/Shot Mark5/ Shot Mark6/Shot Mark7/ Shot Mark8/Shot Mark9/ Shot Mark0	Affiche l'écran de miniatures de repères avec des plans filtrés par repère (<i>voir la page 108</i>).
	Clip Thumbnail	Affiche l'écran de miniatures (écran de miniature de plans) (<i>voir la page 101</i>).
Set Shot Mark Ajoute/supprime les repères de prise de vue.	Add Shot Mark1	Ajoute le repère de prise de vue 1 à une image (<i>voir la page 107</i>).
	Delete Shot Mark1	Supprime le repère de prise de vue 1 (<i>voir la page 107</i>).
	Add Shot Mark2	Ajoute le repère de prise de vue 2 à une image (<i>voir la page 107</i>).
	Delete Shot Mark2	Supprime le repère de prise de vue 2 (<i>voir la page 107</i>).
Set Clip Flag Ajoute/supprime les balises de plan.	Add OK	Ajoute une balise OK à un plan (<i>voir la page 106</i>).
	Add NG	Ajoute une balise NG à un plan (<i>voir la page 106</i>).
	Add KEEP	Ajoute une balise KP (Keep) à un plan (<i>voir la page 106</i>).
	Delete Clip Flag	Supprime une balise de plan (<i>voir la page 107</i>).
Lock/Unlock Clip Protège/déverrouille un plan.	Select Clip	Sélectionne le plan à protéger (<i>voir la page 104</i>).
	Lock All Clips	Protège tous les plans sur le support (<i>voir la page 104</i>).
	Unlock All Clips	Déverrouille tous les plans sur le support (<i>voir la page 105</i>).
Delete Clip Supprime les plans.	Select Clip	Sélectionne le plan à supprimer (<i>voir la page 105</i>).
	All Clips	Supprime tous les plans sur le support (<i>voir la page 105</i>).
Filter Clips Filtre l'affichage des plans par balise.	OK	Filtre l'affichage des plans en fonction de balises OK (<i>voir la page 107</i>).
	NG	Filtre l'affichage des plans en fonction de balises NG (<i>voir la page 107</i>).
	KEEP	Filtre l'affichage des plans en fonction de la balise KP (Keep) (<i>voir la page 107</i>).
	None	Les plans ne sont pas filtrés (<i>voir la page 107</i>).

Thumbnail		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Customize View	Thumbnail Caption Date Time /Time Code/ Duration/Sequential Number	Sélectionne les informations affichées sous les miniatures de plans. Date Time : affiche la date et l'heure. Time Code : affiche le code temporel. Duration : affiche la durée du plan. Sequential Number : affiche un numéro séquentiel de chaque plan.

Organisation du menu de configuration

Sur ce caméscope, les réglages de prise de vue et de lecture sont effectués dans le menu de configuration, qui apparaît dans le viseur. Le menu de configuration peut également être affiché sur un moniteur vidéo externe (voir la page 164).



Menu User

Menu utilisé pour arranger les éléments du menu de configuration dans un ordre choisi (voir la page 116).

Menu Operation

Menu utilisé pour réaliser les réglages relatifs au tournage (réglages relatifs à la qualité d'image non compris).

Élément	Description	Page
Format	Réglages de système	120
Format Media	Réglages de format du support	120
Input/Output	Réglages du signal d'entrée/de sortie	121
Super Impose	Réglages de superposition	121
LCD	Réglages du moniteur LCD	121

Élément	Description	Page
Rec Function	Réglages du mode d'enregistrement spécial	122
Proxy Recording Mode	Réglages de données proxy	122
Assignable Switch	Attribue des fonctions aux commutateurs personnalisables	123
VF Setting	Réglages du viseur	123
Marker	Réglages du repère	124
Gain Switch	Réglages de valeur de gain	125
Auto Iris	Réglages du diaphragme automatique	125
Zebra	Réglages du motif de zébrures	126
Display On/Off	Réglages des éléments d'affichage du viseur	126
"!" LED	Réglages "!" du viseur	128
White Setting	Réglages de l'équilibre des blancs	128
Offset White	Réglages de décalage des blancs	129
Shutter	Réglages d'obturation	129
Slow Shutter	Réglages d'obturateur lent	129
Time Zone	Réglages d'heure	129
Clip	Réglages de plan	130
Update Media	Mise à jour des informations de gestion du support	130
GPS	Réglages GPS	130
Planning Metadata	Réglages des métadonnées de planification	130

Menu Paint

Élément	Description	Page
Switch Status	Réglages d'activation/désactivation du signal de test et des fonctions de correction	131
White	Réglages de température de couleur	131
Black	Réglages du niveau de noir	132
Flare	Réglages de correction de lumière parasite	132
Gamma	Réglages de correction gamma	132
Black Gamma	Réglages de correction gamma du noir	133
Knee	Réglages de correction de courbe	134
White Clip	Réglages d'écécrêtage du blanc	134
Detail(HD)	Réglages des détails	134
Detail(SD)	Réglages des détails	134
Aperture	Réglages de correction d'ouverture	135
Skin Detail	Réglages de correction des détails du teint	135
Matrix	Réglages de correction de matrice	136
Multi Matrix	Réglages de correction de matrice multiple	136
V Modulation	Réglages de correction d'ombrage de modulation V	137
Low Key Saturation	Réglages de correction de saturation de clair-obscur	137
Saturation Mode	Réglages de correction de saturation	137
Noise Suppression	Réglages de suppression de bruit	137

Menu Thumbnail

Menu utilisé pour réaliser les réglages relatifs aux miniatures de plans. (voir la page 109)

Remarque

Le menu Thumbnail peut être utilisé uniquement lorsqu'un écran de miniatures (voir la page 101) est affiché. Il est désactivé lorsque l'écran de miniatures n'est pas affiché.

Menu Maintenance

Menu utilisé pour réaliser les réglages relatifs à la maintenance du caméscope et à la gestion du système.

Élément	Description	Page
White Shading	Réglages de correction d'ombrage blanc	138
Black Shading	Réglages de correction d'ombrage noir	138
Battery	Réglages de la batterie	138
DC Voltage Alarm	Réglages de l'alarme de tension de la source DC externe	139
Audio	Réglages audio	139
WRR Setting	Réglages de tuner sans fil	141
Timecode	Réglages du code temporel	142
Essence Mark	Réglages de repère	143
Camera Config	Réglages d'opération du caméscope	143
Preset White	Réglages de blanc prédéfini	144
White Filter	Réglages du filtre	145
DCC Adjust	Réglages DCC	145
Genlock	Réglages du verrouillage de la synchronisation	146
Auto Shading	Réglages de correction d'ombrage noir automatique	146
APR	Réglages APR	146
Basic Authentication	Réglages d'authentification de base	146
Wi-Fi	Réglages de Wi-Fi	146
File Transfer	Réglages de transfert Wi-Fi	147
Clock Set	Réglages de l'horloge interne	147
Language	Réglages de la langue d'affichage	147

Élément	Description	Page
Hours Meter	Réglages du compteur temporel numérique	147
Network Reset	Réinitialisation du réseau	147
Fan Control	Réglages de commande du ventilateur	147
Option	Réglages d'option du logiciel	147
Version	Réglages de version	148

Menu File

Menu utilisé pour effectuer des opérations sur les fichiers.

Élément	Description	Page
User Menu Item	Réglages du fichier utilisateur	149
All File	Réglages du fichier ALL	149
Scene File	Réglages du fichier de scène	149
Lens File	Réglages du fichier d'objectif	149
User Gamma	Réglages du fichier de gamma	151

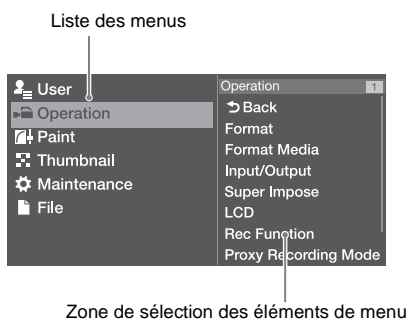
Opérations de base du menu de configuration

Pour afficher le menu de configuration

Réglez le commutateur MENU ON/OFF sur ON ou appuyez sur la touche MENU.

Le caméscope passe en mode menu et la liste des menus apparaît à l'écran.

Exemple : lorsque le curseur est positionné sur le menu Operation



Remarque

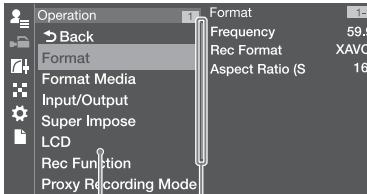
Le menu de configuration ne peut pas être utilisé lorsque le caméscope est en mode de grossissement de la mise au point. Quittez le mode de grossissement de la mise au point en appuyant sur le commutateur personnalisable auquel la fonction Focus Mag a été attribuée.

Pour configurer les réglages de menu

- 1 Tournez le bouton MENU ou appuyez sur la touche ↑ ou ↓ pour placer le curseur sur l'élément que vous souhaitez régler.**
 Une liste des éléments de menu sélectionnables apparaît dans la zone de sélection des éléments de menu à droite de la liste des menus.
- 2 Appuyez sur le bouton MENU ou la touche SET.**
 L'écran de sélection d'élément de menu apparaît.

Vous pouvez également afficher l'écran de sélection des éléments de menu en appuyant sur la touche ⇐.

- La zone de sélection des éléments de menu affiche un maximum de sept lignes. Vous pouvez faire défiler les menus de plus de sept lignes en déplaçant le curseur vers le haut et vers le bas.

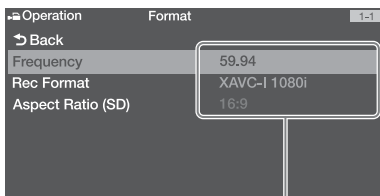


Affiché lorsqu'il y a plusieurs éléments de menu ci-dessous.

- Zone de sélection des éléments de menu
- Si l'élément sélectionné possède des sous-éléments, ils apparaissent sur la droite.
 - S'il n'y a pas de sous-éléments, le réglage actuel apparaît sur la droite.
 - Sélectionnez [Back] pour revenir au niveau précédent.

3 Tournez le bouton MENU ou appuyez sur la touche ↑ ou ↓ pour placer le curseur sur l'élément que vous souhaitez régler, puis confirmez en appuyant sur le bouton MENU ou la touche SET.

La zone des sous-éléments apparaît à droite de la zone de sélection des éléments de menu et le curseur se place sur le premier sous-élément.

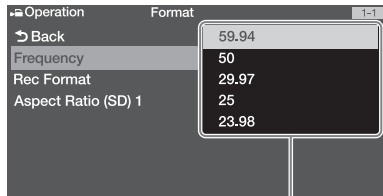


Zone des sous-éléments

- Affiche les sous-éléments et leurs réglages actuels
- Pour revenir au niveau précédent, sélectionnez [Back], appuyez sur la touche ⇐, ou poussez le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE sur la position ESCAPE.

4 Tournez le bouton MENU ou appuyez sur la touche ↑ ou ↓ pour placer le curseur sur le sous-élément que vous souhaitez régler, puis confirmez la sélection en appuyant sur le bouton MENU ou la touche SET.

Les réglages du sous-élément sélectionné apparaissent et le curseur se place sur la valeur actuellement sélectionnée.



Zone des réglages

- La zone des réglages affiche un maximum de neuf lignes. Vous pouvez faire défiler les menus de plus de neuf sous-éléments en déplaçant le curseur vers le haut et vers le bas.
- Pour les sous-éléments avec une grande plage de réglage (par exemple -99 à +99), la zone des réglages n'est pas affichée. A la place, le nom du sous-élément est mis en surbrillance pour indiquer que le sous-élément peut être réglé.

5 Tournez le bouton MENU ou appuyez sur la touche ↑ ou ↓ pour sélectionner la valeur à régler puis confirmez en appuyant sur le bouton MENU ou la touche SET.

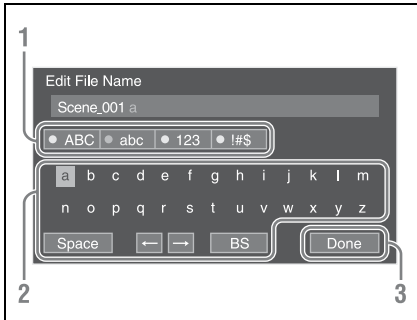
Le réglage est modifié et l'affichage est mis à jour pour indiquer le nouveau réglage. Si vous sélectionnez [Execute] pour un élément exécutable, la fonction correspondante est exécutée.

Éléments nécessitant une confirmation avant l'exécution

A l'étape 3, le menu disparaît et un message de confirmation apparaît si vous sélectionnez un élément nécessitant une confirmation avant l'exécution. Suivez les instructions dans le message pour exécuter ou annuler l'opération.

Pour saisir du texte

Lorsque vous sélectionnez un élément, comme un nom de fichier, qui nécessite une saisie de caractères, l'écran de saisie de texte apparaît.



- 1 Appuyez sur le bouton MENU pour sélectionner le type de caractère à saisir, puis appuyez sur le bouton MENU ou sur la touche SET.**

ABC : caractères alphabétiques majuscules

abc : caractères alphabétiques minuscules

123 : caractères numériques

!#\$: caractères spéciaux

- 2 Sélectionnez un caractère dans le type de caractère sélectionné, puis appuyez sur le bouton.**

Le curseur se place sur le champ suivant.

Space : insère un caractère d'espace à la position du curseur.

←/→ : déplace la position du curseur.

BS : supprime le caractère à la gauche du curseur (retour arrière).

- 3 Une fois terminé, sélectionnez [Done] et appuyez sur le bouton.**

La chaîne de caractères est confirmée et l'écran de saisie de texte disparaît.

Pour annuler la modification du réglage

- 1 Poussez le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE sur la position ESCAPE.**

Pour quitter le menu

- 1 Réglez le commutateur MENU ON/OFF sur OFF ou appuyez sur la touche MENU.**

L'image normale de la caméra réapparaît.

Edition du menu User

Vous pouvez éditer le menu User, par exemple ajouter des éléments, supprimer des éléments et réarranger des éléments, pour rendre le menu User plus utile à l'aide d'Edit User Menu.

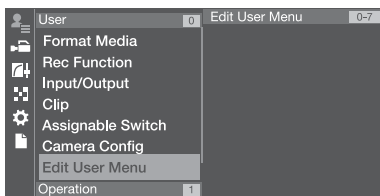
Vous pouvez sélectionner un élément dans le menu Operation, le menu Paint ou le menu Maintenance et l'ajouter au menu User.

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 20 éléments dans le menu User. Il y a six éléments enregistrés dans le menu User par défaut, l'un d'eux doit toujours être présent, vous permettant ainsi d'ajouter 19 nouveaux éléments.

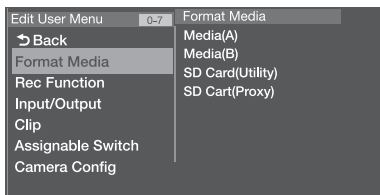
Affichage de l'écran Edit User Menu

Vous modifiez le menu User sur l'écran Edit User Menu.

- 1 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner User >Edit User Menu, puis appuyez sur le bouton.**



L'écran Edit User Menu apparaît.

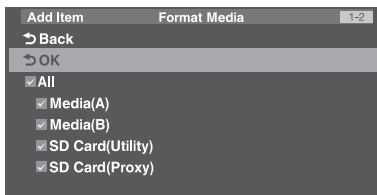


Ajout d'éléments et de sous-éléments

Remarque

Le même élément ou sous-élément ne peut pas être enregistré deux fois. De même, le nom de l'élément ou du sous-élément ne peut pas être modifié.

- 1 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner Edit User Menu >Add Item, puis appuyez sur le bouton.**
Les éléments qui peuvent être ajoutés s'affichent.
- 2 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner un élément, puis appuyez sur le bouton.**
Un écran de sélection des sous-éléments à ajouter apparaît.



- 3 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner un sous-élément, puis appuyez sur le bouton.**
Placez une coche dans la case à cocher All pour ajouter tous les sous-éléments. Placez une coche dans les cases à cocher individuelles pour indiquer quels sous-éléments ajouter.
- 4 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner [OK], puis appuyez sur le bouton.**
Le ou les élément(s)/sous-élément(s) est/sont ajouté(s).

Edition des sous-éléments

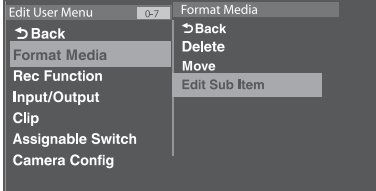
Vous pouvez spécifier les sous-éléments à afficher.

- 1 **Affichez l'écran Edit User Menu.**

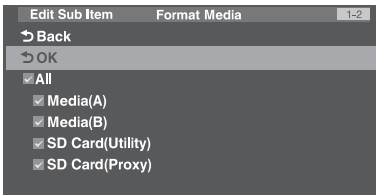
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un élément à éditer, puis appuyez sur le bouton.**

La liste des fonctions d'édition apparaît.

- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner Edit Sub Item dans la liste des fonctions d'édition, puis appuyez sur le bouton.**



L'écran Edit Sub Item apparaît.



Tous les sous-éléments sont cochés lors de la première apparition de l'écran (fonction pour afficher tous les sous-éléments).

Retirez les coches pour les sous-éléments que vous ne voulez pas afficher dans le menu User.

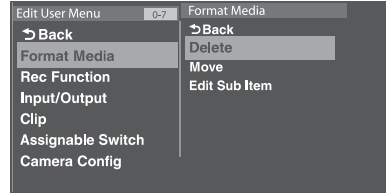
- 4 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [OK], puis appuyez sur le bouton.**

L'édition est terminée.

Suppression d'éléments

- 1 Affichez l'écran Edit User Menu.**
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un élément à éditer, puis appuyez sur le bouton.**
La liste des fonctions d'édition apparaît.
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner Delete dans la liste des**

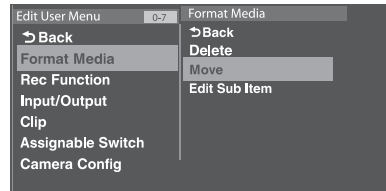
fonctions d'édition, puis appuyez sur le bouton.



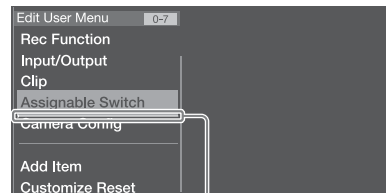
L'élément est supprimé.

Déplacement des éléments

- 1 Affichez l'écran Edit User Menu.**
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un élément à déplacer, puis appuyez sur le bouton.**
La liste des fonctions d'édition apparaît.
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner Move dans la liste des fonctions d'édition, puis appuyez sur le bouton.**



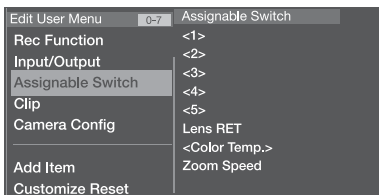
L'élément à déplacer est surligné, et une marque triangulaire et une ligne indiquent la position de destination.



Marque triangulaire et ligne indiquant la destination du déplacement

- 4 Tournez le bouton MENU pour déplacer le triangle et la ligne à la destination souhaitée, puis appuyez sur le bouton.**

L'élément est déplacé.



Restauration de l'état d'usine par défaut du menu User

- 1 Tournez le bouton MENU pour sélectionner Edit User Menu >Customize Reset, puis appuyez sur le bouton.**
L'écran Customize Reset apparaît.
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Reset], puis appuyez sur le bouton.**
Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**
Le menu User est restauré à l'état d'usine par défaut.

Liste des menus

Menu User (configuration d'usine par défaut)

Le menu User se compose des éléments suivants avec les réglages d'usine par défaut.

- Format Media (*voir la page 120*)
- Rec Function (*voir la page 122*)
- Input/Output (*voir la page 121*)
- Clip (*voir la page 130*)
- Assignable Switch¹⁾ (*voir la page 123*)
- Camera Config²⁾ (*voir la page 143*)

1) Mis à part le sous-élément <0>

2) Contient User Menu Only pour seul sous-élément

Vous pouvez modifier la configuration du menu User en ajoutant les éléments de menu souhaités et en les organisant dans l'ordre souhaité.

Pour les détails, consultez « Edition du menu User » (page 116).

Menu Operation

Les valeurs par défaut sont affichées en gras.

Operation		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Format Définit la fréquence de système, le format d'enregistrement et le rapport de format d'enregistrement.	Frequency 59.94 /50/29.97/25/23.98	Sélectionne la fréquence de système (exécutez en sélectionnant [Execute]).
	Rec Format Les réglages varient selon le réglage de fréquence de système.	Sélectionne le format d'enregistrement (exécutez en sélectionnant [Execute]).
	XAVC-I 1080i XAVC-I 720P XAVC-L 50 1080P XAVC-L 50 1080i XAVC-L 50 720P XAVC-L 35 1080P XAVC-L 35 1080i XAVC-L 25 1080i HD422 50 1080i HD422 50 720P HQ 1920x1080i HQ 1440x1080i HQ 1280x720P SStP SR-Lite 422 DVCAM	Lorsque la fréquence de système est 59.94 ou 50.
	XAVC-I 1080P XAVC-L 50 1080P XAVC-L 35 1080P HD422 50 1080P HD422 50 720P HQ 1920x1080P SSStP SR-Lite 422	Lorsque la fréquence de système est 29.97, 25 ou 23.98
	Aspect Ratio (SD) 16:9 /4:3	Sélectionne le rapport de format du mode SD.
Format Media Formate le support.	Media(A) Execute/Cancel	Initialise la carte mémoire SxS dans le logement A (exécutez en sélectionnant [Execute]).
	Media(B) Execute/Cancel	Initialise la carte mémoire SxS dans le logement B (exécutez en sélectionnant [Execute]).
	SD Card(Utility) Execute/Cancel	Initialise la carte SD dans le logement de carte UTILITY SD (exécutez en sélectionnant Execute).
	SD Card(Proxy) Execute/Cancel	Initialise la carte SD dans le logement de carte PROXY SD (exécutez en sélectionnant Execute).

Operation		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Input/Output Définit les signaux d'entrée/de sortie.	Output Format Les réglages varient selon le réglage de fréquence de système.	Sélectionne le format d'entrée (exécutez en sélectionnant Execute). Les réglages varient selon le réglage du format d'enregistrement (<i>voir la page 120</i>).
	SDI Out1 Output On/Off	Active/désactive le signal de sortie du connecteur SDI OUT1.
	SDI Out2 Output On/Off	Active/désactive le signal de sortie du connecteur SDI OUT2.
	HDMI Output On/Off	Active/désactive le signal de sortie du connecteur HDMI.
	SDI Out2/HDMI Super Off/On	Active/désactive les informations textuelles (superposées) du connecteur SDI OUT2.
	Video Out Super Off/On	Active/désactive les informations textuelles (superposées) du connecteur VIDEO OUT.
	Down Converter Edge Crop/Letter Box/ Squeeze	Sélectionne le mode de conversion des signaux pour la sortie de signaux SD. Edge Crop : recadre les bords de l'image 16:9 pour la sortie en image 4:3. Letter Box : masque le haut et le bas de l'image 4:3 et affiche une image 16:9 au centre de l'écran. Squeeze : compresse l'image 16:9 horizontalement pour la sortie en image 4:3.
	Wide ID Through/Auto	Sélectionne d'ajouter ou non un signal d'identification large au signal de sortie SD. Through : émet sans ajouter de signal d'identification large. Auto : ajoute et émet un signal d'identification large lorsque Down Converter est réglé sur Squeeze.
	Super Impose Définit les informations textuelles/repères à superposer.	Super(VF Display) On/Off
Super(Menu) On/Off		
Super(Marker) On/Off		Lorsque Input/Output >SDI2 Out2/HDMI Super ou Video Out Super est réglé sur On, la superposition des repères de la sortie du connecteur SDI OUT ou du connecteur VIDEO OUT est activée/désactivée, respectivement.
LCD Règle le moniteur LCD.	LCD Color -99 à ±0 à +99	Permet d'ajuster la profondeur de couleur du moniteur LCD.
	LCD Marker&Zebra On/Off	Active/désactive l'affichage de repère et de motif de zébrures sur le moniteur LCD.

Operation		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Rec Function Définit le mode d'enregistrement spécial.	Slow & Quick Motion On/Off	Active/désactive le mode ralenti et accéléré. (Lorsque le réglage est sur On, les réglages pour les autres modes d'enregistrement spéciaux sont définis sur Off.)
	Frame Rate Les réglages varient selon le réglage du format d'enregistrement.	Lorsque Slow & Quick Motion est réglé sur On, cela sélectionne la fréquence d'images pour la prise de vue au ralenti et accéléré.
	1 à 60 /72/75/80/90/96/100/110/120	Lorsque le format d'enregistrement est XAVC ou XAVC Long.
	1 à 30	Lorsque le format d'enregistrement est MPEG2 HD 422 50M (1920×1080) ou 29.97P/23.98P.
	1 à 25	Lorsque le format d'enregistrement est MPEG2 HD 422 50M (1920×1080) ou 25P.
	Enregistrement continu de plan On/Off	Active/désactive le mode d'enregistrement continu de plan. (Lorsque le réglage est sur On, les réglages pour les autres modes d'enregistrement spéciaux sont définis sur Off.)
	Simul Rec On/Off	Active/désactive simultanément l'enregistrement sur les logements A et B.
	Proxy Recording Mode Définit l'enregistrement proxy.	Setting On/Off
Size 1280x720(9 Mbps)/ 640x360(3 Mbps) / 480x270(1 Mbps)/ 480x270(0,5 Mbps)		Sélectionne la taille du format d'enregistrement proxy.
Frame Rate 23.98fps/25fps/29.97fps/ 50fps/59.94fps		Sélectionne la fréquence d'image du format d'enregistrement proxy.
Bit Rate 9Mbps/3Mbps/1Mbps/ 0.5Mbps		Sélectionne le débit binaire du format d'enregistrement proxy.
Audio Channel CH1/CH2/CH3/CH4		Sélectionne le canal audio à enregistrer pour les données proxy.

Operation		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Assignable Switch Attribue des fonctions aux commutateurs personnalisables. <i>Pour plus de détails sur l'attribution de fonctions, consultez « Attribution de fonctions aux commutateurs personnalisables » (page 152).</i>	<0> <i>Consultez page 152</i>	Attribue une fonction au commutateur ASSIGN. 0.
	<1> <i>Consultez page 153</i>	Attribue une fonction au commutateur ASSIGN. 1.
	<2> <i>Consultez page 153</i>	Attribue une fonction au commutateur ASSIGN. 2.
	<3> <i>Consultez page 153</i>	Attribue une fonction au commutateur ASSIGN. 3.
	<4> <i>Consultez page 153</i>	Attribue une fonction au commutateur ASSIGNABLE 4.
	<5> <i>Consultez page 153</i>	Attribue une fonction au commutateur ASSIGNABLE 5.
	Lens RET <i>Consultez page 155</i>	Attribue une fonction à la touche RET de l'objectif.
	Color Temp. <i>Consultez page 153</i>	Attribue une fonction à la touche COLOR TEMP.
	Zoom Speed 0 à 20 à 99	Lorsque Zoom a été attribué au commutateur ASSIGNABLE 4 ou 5, cela définit la vitesse de zoom.
	VF Setting Règle l'écran du viseur.	Color -99 à ±0 à +99
Color Mode Color/ B&W		Sélectionne le mode d'affichage du viseur (lors de l'utilisation de CBK-VF02). Color : couleur B&W : noir et blanc
Peaking Type		Sélectionne le type de réglage de contour (lors de l'utilisation de CBK-VF02). Normal : réglage du contour normal Color : réglage du contour couleur
Peaking Frequency Normal/High		Sélectionne Normal ou High comme fréquence de réglage du contour (lors de l'utilisation CBK-VF02).
Peaking Color B&W/Red/Yellow/Blue		Sélectionne la couleur de réglage de contour lorsque Peaking Type est réglé sur Color (lors de l'utilisation CBK-VF02). B&W : noir et blanc Red : rouge Yellow : jaune Blue : bleu
VF Detail Level -99 à ±0 à +99		Définit le niveau de détail (réglé sur le caméscope) du viseur (lors de l'utilisation HDVF-20A).

Operation		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Marker Définit l'affichage des repères dans le viseur.	Setting On/Off	Active ou désactive l'affichage de tous les repères. Remarque Lorsque la fonction Marker est attribuée au commutateur ASSIGN. 2, ce réglage est désactivé.
	Color White /Yellow/Cyan/Green/ Magenta/Red/Blue	Sélectionne la couleur d'affichage de repères.
	Center Marker 1/2/3/4/ Off	Lorsque le repère central est affiché, sélectionne le type. Sélectionnez Off si vous ne souhaitez pas afficher le repère.
	Safety Zone On/Off	Active/désactive l'indicateur de la zone de sécurité.
	Safety Area 80%/ 90% /92.5%/95%	Sélectionne la plage de la zone de sécurité.
	Aspect Marker Line/Mask/ Off	Lorsqu'un repère de format doit être affiché, sélectionne la méthode d'affichage. Sélectionnez Off si vous ne souhaitez pas afficher le repère. Line : affichage en tant que lignes blanches. Mask : affiche un niveau de niveau de signal vidéo plus faible pour les zones en dehors de la plage du repère.
	Aspect Select 15:9/14:9/13:9/ 4:3 /1.66:1/ 1.85:1/2.35:1/2.4:1	Sélectionne le rapport de format du repère.
	Aspect Mask 0% à 12% à 15%	Lorsqu'Aspect Marker est réglé sur Mask, cela définit le niveau de signal vidéo des zones en dehors de la zone du repère en tant que pourcentage par rapport au niveau de signal vidéo des zones à l'intérieur de la zone du repère.
	Aspect Safety Zone On/Off	Active/désactive le repère de la zone de sécurité.
	Aspect Safety Area 80%/ 90% /92.5%/95%	Sélectionne les tailles du repère de la zone de sécurité (sous forme pourcentage de la taille totale de l'écran).
	100% Marker On/Off	Active/désactive l'indicateur de repère de la zone de sécurité à 100%.
	User Box On/Off	Active ou désactive l'affichage du curseur.
	User Box Width 40 à 500 à 999	Règle la largeur du curseur (distance du centre aux bords gauche et droit).
	User Box Height 70 à 500 à 999	Règle la hauteur du curseur (distance du centre aux bords haut et bas).
	User Box H Position -479 à 0 à 479	Règle la position horizontale du centre du curseur.
	User Box V Position -464 à 0 à 464	Règle la position verticale du centre du curseur.

Operation		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Gain Switch Définit le réglage du commutateur de la valeur de gain.	Gain<L> –6dB/–3dB/ 0dB /3dB/6dB/ 9dB/12dB/18dB/24dB/ 30dB/36dB/42dB	Sélectionne la valeur du gain pour la position L du commutateur GAIN.
	Gain<M> –6dB/–3dB/0dB/3dB/6dB/ 9dB/12dB/18dB/24dB/ 30dB/36dB/42dB	Sélectionne la valeur du gain pour la position M du commutateur GAIN.
	Gain<H> –6dB/–3dB/0dB/3dB/6dB/ 9dB/ 12dB /18dB/24dB/ 30dB/36dB/42dB	Sélectionne la valeur du gain pour la position H du commutateur GAIN.
	Gain <Turbo> –6dB/–3dB/0dB/3dB/6dB/ 9dB/12dB/18dB/24dB/ 30dB/36dB/ 42dB	Sélectionne la valeur du gain lorsque la fonction Turbo Gain est attribuée à un commutateur personnalisable.
	Shockless Gain On/ Off	Active/désactive le gain sans chocs (une fonction permettant une commutation fluide du gain).
Auto Iris Règle le diaphragme automatique.	Iris Override On/ Off	Active/désactive le changement de la valeur du diaphragme (ce réglage ouvre ou ferme le diaphragme plus que la normale).
	Mode Backlight/ Standard / Spotlight	Sélectionne le mode de commande du diaphragme automatique. Backlight : mode rétroéclairage (mode qui atténue l'obscurité d'un sujet lorsque le sujet est rétroéclairé) Standard : mode standard (ne peut pas être sélectionné lors de l'utilisation de la connexion de commande à distance en option) Spotlight : mode spot (mode qui atténue les rehauts accentués d'un sujet lorsque le sujet est éclairé par la lumière d'un spot)
	Level –99 à ±0 à +99	Définit le niveau cible de convergence (des valeurs plus grandes augmente la luminosité).
	Speed –99 à ±0 à +99	Règle la vitesse de commande (vitesse de réponse aux modifications dans la vidéo). (Des valeurs plus grandes correspondent à des réactions plus rapides.)
	Clip High Light On/ Off	Active/désactive la fonction qui ignore les zones les lumineuses pour fournir une plus plate à une luminance élevée.
	Detect Window 1 /2/3/4/5/6/ Var	Sélectionne le type de fenêtre de détection de diaphragme automatique. Var : variable
	Detect Window Indication On/ Off	Active/désactive la fonction permettant d'afficher une image pour la fenêtre de détection de diaphragme automatique à l'aide d'un repère.

Operation		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Auto Iris Règle le diaphragme automatique.	Iris APL Ratio –99 à ±0 à +99	Si le réglage Mode pour Auto Iris est réglé sur Standard, cela définit le rapport de mélange de crête à la valeur moyenne de détection de diaphragme automatique.
	Iris Var Width 40 à 500 à 999	Définit la largeur de la fenêtre lorsque la fenêtre Iris est réglée sur Var.
	Iris Var Height 70 à 500 à 999	Définit la hauteur de la fenêtre lorsque la fenêtre Iris est réglée sur Var.
	Iris Var H Position –479 à 0 à 479	Définit la position horizontale de la fenêtre lorsque la fenêtre Iris est réglée sur Var.
	Iris Var V Position –464 à 0 à 464	Définit la position verticale de la fenêtre lorsque la fenêtre Iris est réglée sur Var.
Zebra Définit l’affichage du motif de zébrures.	Zebra Select 1/2/Both	Sélectionne le type de motif de zébrures (Zebra 1, Zebra 2, Both).
	Zebra1 Level 50% à 70% à 107%	Définit le niveau d’affichage de Zebra 1.
	Zebra1 Aperture Level 1 à 10% à 20%	Définit le niveau d’ouverture de Zebra 1.
	Zebra2 Level 52% à 100% à 109%	Définit le niveau d’affichage de Zebra 2.
Display On/Off Sélectionne les éléments à afficher dans le viseur.	Video Level Warning On/Off	Active ou désactive les avertissements qui apparaissent lorsque le niveau vidéo est trop clair ou trop sombre.
	Shutter Setting On/Off	Active/désactive les indicateurs du mode d’obturation et de la vitesse d’obturation.
	ND Filter Position On/Off	Active/désactive l’indicateur du réglage des filtres ND.
	Gain Setting On/Off	Active/désactive l’indicateur du réglage du gain.
	Rec/Play Status On/Off	Active/désactive les indicateurs d’enregistrement et de lecture.
	Color Temp. On/Off	Active/désactive l’indicateur de température de couleur.
	Frame Rate On/Off	Active/désactive le témoin de fréquence d’images S&Q en mode d’enregistrement Slow & Quick Motion.
	Battery Remain On/Off	Active/désactive les indicateurs de capacité restante de batterie et de tension d’entrée.
	Timecode On/Off	Active ou désactive l’affichage des données temporelles (code temporel, bits d’utilisateur, compteur, durée).
	Audio Level Meter On/Off	Active ou désactive l’affichage des vumètres audio.
	Media Status On/Off	Active/désactive l’indicateur de l’état du support.
	Focus Position Meter/Feet/Off	Active/désactive l’indicateur de position de mise au point de l’objectif et sélectionne les unités d’affichage.

Operation			
Élément	Réglage de sous-éléments	Description	
Display On/Off Sélectionne les éléments à afficher dans le viseur.	Iris Position On/Off	Active/désactive l'indicateur de position du diaphragme de l'objectif.	
	Zoom Position On/Off	Active/désactive l'indicateur de position du zoom de l'objectif.	
	Extender On/Off	Active/désactive l'indicateur du dispositif d'extension numérique et d'objectif.	
	ALAC On/Off	Active/désactive l'indicateur de correction d'aberration de l'objectif.	
	AE Mode On/Off	Active/désactive l'indicateur du réglage du niveau AE et du mode AE.	
	White Balance Mode On/Off	Active/désactive l'indicateur du mode d'équilibre des blancs.	
	Rec Format On/Off	Active/désactive l'indicateur du format d'enregistrement.	
	Gamma On/Off	Active/désactive l'indicateur du type de gamma sélectionné.	
	Timecode Lock On/Off	Active/désactive l'indicateur de code temporel.	
	Wi-Fi Condition On/Off	Active/désactive l'indicateur de force du signal Wi-Fi.	
	Proxy Status On/Off	Active/désactive l'indicateur de l'état du proxy.	
	GPS On/Off	Active/désactive l'indicateur de l'état de réception GPS.	
	Video Signal Monitor Off/Waveform/Vector/Histogram	Sélectionne l'affichage ou non du signal vidéo, et le type de signal vidéo à afficher.	
		Remarque	Non affiché dans les circonstances suivantes.
			<ul style="list-style-type: none"> • Lorsque Operation >Input/Output >SDI Out1 Select et SDI Out2 Select dans le menu de configuration sont tous les deux réglés sur Off. • Lorsque Operation >Input/Output >Output Format dans le menu de configuration est réglé sur 720×480P ou 720×576P.
	Clip Name On/Off	Active/désactive l'affichage du nom du plan.	
	Focus Assist Indicator On/Off	Active/désactive l'indicateur d'aide à la mise au point.	
	Focus Area Marker On/Off	Active/désactive l'indicateur du repère de zone.	
	Lens Info Meter/Feet/ Off	Sélectionne l'affichage ou non de la profondeur de champ et les unités à afficher.	
	WRR RF Level On/Off	Active/désactive l'indicateur de l'état de réception du tuner sans fil.	
Clip Number On/Off	Active/désactive l'affichage des informations du plan.		

Operation		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
"I" LED Définit l'indicateur "I" dans le viseur. (Réglage valide lors de l'utilisation de HDVF-20A.)	Gain<!> On/Off	Active/désactive la fonction d'allumage de l'indicateur ! quand le gain est réglé sur autre chose que 0 dB.
	Shutter <!> On/Off	Active/désactive la fonction d'allumage de l'indicateur ! quand le commutateur SHUTTER est réglé sur ON.
	White Preset <!> On/Off	Active/désactive la fonction d'allumage de l'indicateur ! quand le commutateur WHITE BAL est réglé sur PRST.
	ATW Run <!> On/Off	Active/désactive la fonction d'allumage de l'indicateur ! quand ATW est utilisé.
	Extender <!> On/Off	Active/désactive la fonction d'allumage de l'indicateur ! quand le dispositif d'extension de l'objectif est utilisé.
	Filter <!> On/Off	Active/désactive la fonction d'allumage de l'indicateur ! quand le filtre ND est réglé sur autre chose que 1.
	Iris Override <!> On/Off	Active/désactive la fonction d'allumage de l'indicateur ! quand le changement de valeur du diaphragme automatique n'est pas réglé sur Standard.
White Setting Configure les réglages relatifs à l'ajustement d'équilibre des blancs.	White Switch Memory/ATW	Définit le mode de fonctionnement sélectionné par la position B du commutateur WHITE BAL. Memory : équilibre des blancs automatique ATW : équilibre des blancs à suivi automatique
	Shockless White Off/1/2/3	Sélectionne la durée de transition lorsque le réglage du commutateur WHITE BAL est modifié (1 est la plus rapide).
	ATW Speed 1/2/3/4/5	Sélectionne la vitesse de transition d'ATW (équilibre de blancs à suivi automatique) (1 est la plus rapide).
	AWB Fixed Area On/Off	Exécute AWB (équilibre des blancs automatique) pour le centre de l'écran.
	Filter White Memory On/Off	Définit la zone de mémoire d'équilibre des blancs pour chaque numéro de position du bouton FILTER lorsque White Balance est réglé sur Preset ou ATW. <ul style="list-style-type: none"> Lorsqu'Electrical CC est attribué à un commutateur personnalisable, cela définit les zones de mémoire d'équilibre des blancs indépendantes pour les réglages Electrical CC A, B, C et D. Lorsqu'Electrical CC n'est pas attribué à un commutateur personnalisable, cela définit les zones de mémoire d'équilibre des blancs pour chaque numéro de position du bouton FILTER.

Operation		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Offset White Configure les réglages relatifs aux valeurs de décalage de l'équilibre des blancs.	Offset White <A> On/Off	Choisit d'ajouter (On) ou non (Off) une valeur de décalage à l'équilibre des blancs dans la mémoire A.
	Warm Cool <A> Affiche la température de couleur approximative. (Environ 1600K à 3200K à 16000K)	Lorsque Offset White <A> est réglé sur On, cela indique le décalage (en tant que température de couleur) à ajouter à l'équilibre des blancs dans la mémoire A. (Notez que l'erreur augmente pour les décalages de températures de couleur élevés. Effectuez l'ajustement en regardant l'image.)
	Warm Cool Balance<A> -99 à ±0 à +99	Indique une température de couleur plus précise, à utiliser lorsqu'il n'est pas possible d'obtenir une image satisfaisante avec le réglage Warm Cool <A>.
	Offset White On/Off	Lorsque cet élément est réglé sur On, le décalage ajusté ici est ajouté à l'équilibre des blancs du canal B.
	Warm Cool Affiche la température de couleur approximative. (Environ 1600K à 3200K à 16000K)	Lorsque Offset White est réglé sur On, cela indique le décalage (en tant que température de couleur) à ajouter à l'équilibre des blancs dans la mémoire A. (Notez que l'erreur augmente pour les décalages de températures de couleur élevés. Effectuez l'ajustement en regardant l'image.)
	Warm Cool Balance -99 à ±0 à +99	Indique une température de couleur plus précise, à utiliser lorsqu'il n'est pas possible d'obtenir une image satisfaisante avec le réglage Warm Cool .
Shutter Définit le mode de fonctionnement de l'obturateur.	Mode Speed /Angle	Sélectionne le mode de fonctionnement de l'obturateur électronique. Speed : définit la vitesse d'obturation comme une durée (unités : secondes). Angle : définit la vitesse d'obturation comme un angle (unités : degrés).
Slow Shutter Règle l'obturateur lent.	Setting On/Off	Active/désactive la fonction d'obturateur lent.
	Number of Frames 2/3/4/5/6/7/8/16	Définit le nombre d'images accumulées pour la fonction d'obturateur lent.
Time Zone Définit le fuseau horaire.	Time Zone UTC + 13:30 à UTC Greenwich à UTC - 12:00 Kwajalein	Sélectionne la différence horaire par rapport au temps universel coordonné (temps moyen de Greenwich) par unités de 30 minutes.

Operation		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Clip Configure les réglages relatifs à la gestion et au nom de plan. Remarque N'attribuez pas de noms de plan qui commencent par le symbole « . » (point). Les plans avec des noms dans lesquels le premier caractère est « . » ne peuvent pas être visualisés dans le logiciel d'application sur un ordinateur.	Clip Naming Title/ Plan	Sélectionne le format du nom du plan. Title : nom spécifié par Title Prefix. Plan : nom spécifié dans les métadonnées de planification (si aucun nom n'est spécifié dans les métadonnées de planification, le nom spécifié par Title Prefix est utilisé.)
	Title Prefix Saisie de texte	Règle la partie de titre (4 à 46 caractères alphanumériques) des titres de plans à l'aide d'un écran de saisie de chaîne de caractères (<i>voir la page 115</i>).
	Number Set Les réglages varient selon le réglage Clip Naming.	Définit la portion numérique du nom de plan. Lorsque Clip Naming est réglé sur Title : 0001 à 9999 Lorsque Clip Naming est réglé sur Plan, et qu'un fichier de métadonnées de planification est chargé : 00001 à 99999
Update Media Met à jour le fichier de gestion du support.	Media(A) Execute/Cancel	Met à jour les informations de gestion de la carte mémoire SxS dans le logement A (exécutez en sélectionnant Execute).
	Media(B) Execute/Cancel	Met à jour les informations de gestion de la carte mémoire SxS dans le logement B (exécutez en sélectionnant Execute).
GPS Active/désactive les informations d'emplacement (GPS).	GPS On/ Off	Active/désactive la fonction GPS.
Planning Metadata Configure les réglages relatifs aux opérations des métadonnées de planification.	Load Media (A) Execute/Cancel	Charge les métadonnées de planification de la carte mémoire SxS située dans le logement A. Utilisez Execute pour afficher une liste des fichiers de métadonnées de planification stockés sur la carte mémoire SxS du logement A. Sélectionnez un fichier pour afficher l'écran de propriétés.
	Load Media (B) Execute/Cancel	Charge les métadonnées de planification de la carte mémoire SxS située dans le logement B. Utilisez Execute pour afficher une liste des fichiers de métadonnées de planification stockés sur la carte mémoire SxS du logement B. Sélectionnez un fichier pour afficher l'écran de propriétés.
	Properties Execute/Cancel	Affiche le contenu des métadonnées de planification chargé dans le caméscope (exécutez en sélectionnant [Execute]).
	Clear Memory Execute/Cancel	Efface les métadonnées de planification chargées dans le caméscope (exécutez en sélectionnant Execute).
	Clip Name Disp Title1(ASCII)/ Title2(UTF-8)	Sélectionne le format d'affichage si le nom de plan est spécifié dans les métadonnées de planification (<i>voir la page 80</i>).

Menu Paint

Les valeurs par défaut sont affichées en gras.

Paint		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Switch Status Active/désactive différentes fonctions de correction et un signal de test.	Gamma On/Off	Active/désactive la fonction de gamma.
	Black Gamma On/Off	Active/désactive la fonction de gamma du noir.
	Matrix On/Off	Active/désactive la fonction de matrice.
	Knee On/Off	Active/désactive la fonction de courbe.
	White Clip On/Off	Active/désactive la fonction d'écrêtage du blanc.
		Remarque Si Off est défini, le réglage est réinitialisé sur On lors de la mise sous tension suivante.
	Detail On/Off	Active/désactive la fonction de détails.
	Aperture On/Off	Active/désactive la fonction d'ouverture.
	Flare On/Off	Active/désactive la fonction de correction de lumière parasite.
	Test Saw On/Off	Active/désactive le signal test.
White Règle la température de couleur et ajuste l'équilibre des blancs manuellement.	Color Temp <A> 1500K à 3200K à 50000K	Affiche la température de couleur de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A.
	Color Temp Balance <A> -99 à ±0 à +99	Règle la valeur de gain de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A (gain R et gain B associés).
	R Gain <A> -99 à ±0 à +99	Règle la valeur de gain R de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A.
	B Gain <A> -99 à ±0 à +99	Règle la valeur de gain B de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A.
	Color Temp 1500K à 3200K à 50000K	Affiche la température de couleur de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire B.
	Color Temp Balance -99 à ±0 à +99	Règle les valeurs de gain de l'équilibre des blancs stockées dans la mémoire B (gain R et gain B associés).
	R Gain -99 à ±0 à +99	Règle la valeur de gain R de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire B.
	B Gain -99 à ±0 à +99	Règle la valeur de gain B de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire B.

Paint		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Black Définit le niveau de noir (niveau d'image sans lumière). Vous pouvez obtenir l'effet souhaité en ajustant le niveau de noir pour les noirs plus et moins profonds.	Master Black –99 à ±0 à +99	Règle le niveau de noir maître.
	R Black –99 à ±0 à +99	Règle le niveau de noir R.
	B Black –99 à ±0 à +99	Règle le niveau de noir B.
Flare Configure les réglages relatifs à la correction de la lumière parasite. La lumière parasite est un phénomène où le niveau de vidéo augmente sur l'image entière à cause des effets des zones lumineuses dans l'image, ce qui augmente la luminosité des zones plus sombres et réduit le contraste. Elle est causée par la lumière reflétée à l'intérieur de l'objectif.	Setting On/Off	Active/désactive la fonction de correction de lumière parasite.
	Master Flare –99 à ±0 à +99	Règle le niveau de correction de lumière parasite maître.
	R Flare –99 à ±0 à +99	Règle le niveau de correction de lumière parasite R.
	G Flare –99 à ±0 à +99	Règle le niveau de correction de lumière parasite V.
	B Flare –99 à ±0 à +99	Règle le niveau de correction de lumière parasite B.
Gamma Configure les réglages relatifs à la correction gamma. La correction gamma vous permet d'ajuster le contraste de l'image pour modifier façon significative l'impression donnée par une image.	Setting On/Off	Active/désactive la fonction de correction gamma.
	Step Gamma 0.35 à 0,45 à 0,90 (0.05 steps)	Définit une valeur de correction gamma par incréments de 0,05.
	Master Gamma –99 à ±0 à +99	Définit le niveau gamma maître.
	R Gamma –99 à ±0 à +99	Définit le niveau gamma R.
	G Gamma –99 à ±0 à +99	Définit le niveau gamma V.
	B Gamma –99 à ±0 à +99	Règle le niveau gamma B.
	Gamma Category STD/HG/User	Sélectionne la catégorie de gamma. STD : courbe gamma standard pour les signaux vidéo HG : courbe gamma qui imite la gradation et la reproduction de couleurs du tournage avec le film User : Courbe gamma définie par l'utilisateur créée grâce à CvpFileEditorTM V4.2

Paint		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
<p>Gamma</p> <p>Configure les réglages relatifs à la correction gamma.</p> <p>La correction gamma vous permet d'ajuster le contraste de l'image pour modifier façon significative l'impression donnée par une image.</p>	<p>Gamma Select</p> <p>Les réglages varient selon le réglage Gamma Category.</p>	<p>Sélectionne le tableau gamma utilisé pour la correction gamma.</p> <p>Lorsque Gamma Category est réglé sur STD</p> <p>STD1 DVW : équivalent à un caméscope DVW</p> <p>STD2 x4.5 : gain ×4,5</p> <p>STD3 x3.5 : gain ×3,5</p> <p>STD4 240M : équivalent à SMPTE-240M</p> <p>STD5 R709 : équivalent à ITU-R709 (réglage par défaut)</p> <p>STD6 x5.0 : gain ×5,0</p> <p>Lorsque Gamma Category est réglé sur HG</p> <p>HG1 3250G36 : compresse l'entrée vidéo 325 % en sortie vidéo 100 %.</p> <p>HG2 4600G30 : compresse l'entrée vidéo 460 % en sortie vidéo 100 %.</p> <p>HG3 3259G40 : compresse l'entrée vidéo 325 % en sortie vidéo 109 %.</p> <p>HG4 4609G33 : compresse l'entrée vidéo 460 % en sortie vidéo 109 % (réglage par défaut).</p> <p>Lorsque Gamma Category est réglé sur User</p> <p>User 1 : tableau gamma enregistré dans User1 (réglage par défaut)</p> <p>User 2 : tableau gamma enregistré dans User2</p> <p>User 3 : tableau gamma enregistré dans User3</p> <p>User 4 : tableau gamma enregistré dans User4</p> <p>User 5 : tableau gamma enregistré dans User5</p>
	<p>Black Gamma</p> <p>Configure les réglages relatifs à la correction gamma du noir.</p> <p>La correction gamma du noir vous permet de reproduire des gradations et des couleurs dans les parties noires ou presque noires (sombres) de l'image.</p>	<p>Setting On/Off</p> <hr/> <p>Range Low/L.Mid/H.Mid</p> <hr/> <p>Master Black Gamma -99 à ±0 à +99</p>

Paint		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Knee Configure les réglages relatifs à la correction de courbe. La correction de courbe est un traitement qui empêche les rebauts accentués en comprimant les parties lumineuses de l'image en réponse à la limite supérieure pour la plage dynamique de l'image enregistrée/de sortie. Le niveau de signal où commence le traitement de courbe est appelé « point de courbe » et la pente de la compression de courbe est appelée « pente de courbe ».	Setting On/Off	Active/désactive la fonction de correction de courbe.
	Point 75% à 90% à 109%	Règle le point de courbe lorsque la fonction DCC est désactivée.
	Slope -99 à ±0 à +99	Règle la pente de courbe lorsque la fonction DCC est désactivée.
	Knee Saturation On/Off	Active ou désactive la fonction de saturation de la courbe.
	Knee Saturation Level -99 à ±0 à +99	Règle le niveau de saturation de la courbe.
White Clip Configure les réglages relatifs à l'ajustement d'écrêtage du blanc. Le traitement du plan limite le niveau maximum des signaux de sortie vidéo. La valeur du signal de sortie vidéo maximum est appelée « niveau d'écrêtage du blanc ».	Setting On/Off	Active/désactive la fonction d'ajustement d'écrêtage du blanc.
	Level 90,0% à 109,0% Le réglage par défaut varie selon le réglage de fréquence de système.	Règle le niveau d'écrêtage du blanc. Le réglage par défaut est 108,0 % lorsque la fréquence de système est 59,94, 29,97, 24 ou 23,98. Le réglage par défaut est 105,0 % lorsque la fréquence de système est 50,25.
Detail(HD)/Detail(SD) Configure les réglages relatifs aux ajustements de détail en mode HD et en mode SD. Le traitement d'ajustement de détail améliore la clarté des images en ajoutant des signaux de détail au contour du sujet.	Setting On/Off	Active/désactive la fonction d'ajustement de détail.
	Level -99 à ±0 à +99	Règle le niveau de détail.
	H/V Ratio -99 à ±0 à +99	Règle le rapport de mélange entre le niveau de détail H et le niveau de détail V.
	Crispensing -99 à ±0 à +99	Règle le niveau de netteté.
	Level Depend On/Off	Active/désactive la fonction d'ajustement de dépendance du niveau.
	Level Depend Level -99 à ±0 à +99	Règle le niveau de dépendance du niveau.
	Frequency -99 à ±0 à +99	Règle la fréquence centrale du signal de détail H (des valeurs plus grandes donnent des détails plus précis).
	Knee Aperture On/Off	Active/désactive la fonction de correction d'ouverture de courbe.
	Knee Aperture Level -99 à ±0 à +99	Règle le niveau d'ouverture de courbe.
	Limit -99 à ±0 à +99	Règle les limites de détail pour les côtés blanc et noir.
	White Limit -99 à ±0 à +99	Règle la limite de détail pour le côté blanc.
	Black Limit -99 à ±0 à +99	Règle la limite de détail pour le côté noir.

Paint		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Detail(HD)/Detail(SD) Configure les réglages relatifs aux ajustements de détail en mode HD et en mode SD. Le traitement d'ajustement de détail améliore la clarté des images en ajoutant des signaux de détail au contour du sujet.	V Black Limit -99 à ±0 à +99	Règle la limite de détail V pour le côté noir.
	V Detail Creation NAM/Y/G/G+R	Sélectionne le signal source utilisé pour générer le signal de détail V. NAM : un signal de détail V créé à partir du signal R, un signal de détail V créé à partir du signal V ou un signal de détail V créé à partir du signal B, selon le signal ayant le niveau le plus élevé Y : signal Y G : signal V G+R : signal mélangé comprenant le signal V et le signal R à un rapport 1:1
	Cross Color Suppress (SD mode) -99 à ±0 à +99	Règle le niveau de suppression de chevauchement de couleurs du détail. <div style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">Remarque</div> Ce réglage est désactivé si la fonction d'ajustement de détail est sur Off, et lorsque Operation >Format >Frequency dans le menu de configuration est réglé sur 50 ou 25.
Aperture Configure les réglages relatifs à la correction d'ouverture. Le traitement de correction d'ouverture améliore la résolution en ajoutant des signaux d'ouverture haute fréquence au signal vidéo, ce qui corrige la détérioration due aux caractéristiques de haute fréquence.	Setting On/Off	Active/désactive la fonction de correction d'ouverture.
	Level -99 à ±0 à +99	Règle le niveau d'ouverture.
Skin Detail Configure les réglages relatifs à la correction des détails du teint. La correction des détails du teint est un traitement qui augmente ou diminue le niveau de détail d'une plage de couleur indiquée, afin d'obtenir une belle reproduction des tons du teint.	Setting On/Off	Active/désactive la fonction de correction des détails du teint.
	Area Detection Execute/Cancel	Affiche un écran de détection de couleur afin de détecter les couleurs pour la correction des détails de teint (exécutez en sélectionnant Execute).
	Area Indication On/Off	Active/désactive l'affichage d'un motif de zébrures dans les zones cibles pour la correction des détails du teint.
	Level -99 à ±0 à +99	Règle le niveau des détails du teint.
	Saturation -99 à ±0 à +99	Règle la saturation de la couleur cible pour la correction des détails du teint.
	Hue 0 à 359	Règle la teinte de la couleur cible pour la correction des détails du teint.
	Width 0 à 40 à 90	Règle la plage de la teinte de la couleur cible de la correction des détails du teint.

Paint		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
<p>Matrix</p> <p>Configure les réglages relatifs à la correction de matrice pour l'ajustement de la teinte et de l'éclat de l'image.</p> <p>Vous pouvez sélectionner une matrice pour obtenir un résultat spécifique à l'aide de « Adaptive Matrix » pour contrôler l'effet d'une matrice linéaire ou « Preset Matrix » pour une série de paramètres prédéfinis. Vous pouvez également régler des paramètres définis par l'utilisateur en tant que « User Matrix ».</p>	Setting On/Off	Active ou désactive la fonction de correction de matrice.
	Adaptive Matrix On/Off	Active/désactive la fonction de matrice d'adaptation.
	Preset Matrix On/Off	Active ou désactive la fonction de matrice prédéfinie.
	Preset Select 1: SMPTE240M/ 2: ITU-709/ 3: SMPTE Wide/ 4: NTSC/ 5: EBU/ 6: PAL	Sélectionne une matrice prédéfinie. 1: SMPTE240M : équivalent à SMPTE-240M 2: ITU-709 : équivalent à ITU-709 3: SMPTE Wide : équivalent à SMPTE WIDE 4: NTSC : équivalent à NTSC 5: EBU : équivalent à EBU 6: PAL : équivalent à PAL
	User Matrix On/Off	Active ou désactive la fonction de correction de matrice utilisateur.
	Level -99 à ± 0 à +99	Règle la saturation de la couleur de l'image entière.
	Phase -99 à ± 0 à +99	Règle la nuance de couleur (phase) de l'image entière.
	User Matrix R-G -99 à ± 0 à +99	Règle une matrice utilisateur R-V définie par l'utilisateur.
	User Matrix R-B -99 à ± 0 à +99	Règle une matrice utilisateur R-B définie par l'utilisateur.
	User Matrix G-R -99 à ± 0 à +99	Règle une matrice utilisateur V-R définie par l'utilisateur.
	User Matrix G-B -99 à ± 0 à +99	Règle une matrice utilisateur V-B définie par l'utilisateur.
	User Matrix B-R -99 à ± 0 à +99	Règle une matrice utilisateur B-R définie par l'utilisateur.
	User Matrix B-G -99 à ± 0 à +99	Règle une matrice utilisateur B-V définie par l'utilisateur.
	<p>Multi Matrix</p> <p>Configure les réglages relatifs à la correction de matrice multiple.</p> <p>La correction de matrice multiple règle la saturation à l'aide d'un espace de teinte à 16-axes.</p>	Setting On/Off
Area Indication On/Off		Active/désactive l'affichage d'un motif de zébrures dans la zone de couleur cible pour la correction de matrice multiple.
Color Detection Execute/Cancel		Affiche un écran de détection de couleur afin de détecter les couleurs pour la correction de la matrice multiple (exécutez en sélectionnant Execute).
Reset Execute/Cancel		Règle toutes les teintes et la saturation sur chaque axe aux valeurs par défaut (exécutez en sélectionnant Execute).

Paint		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Multi Matrix Configure les réglages relatifs à la correction de matrice multiple. La correction de matrice multiple règle la saturation à l'aide d'un espace de teinte à 16-axes.	Axis B/B+/MG-/MG/MG+/R/R+/YL-/YL/YL+/G-/G/G+/CY/CY+/B-	Règle la couleur cible pour la correction de matrice multiple (mode 16 axes)
	Hue -99 à ±0 à +99	Règle la teinte de la couleur cible pour la correction de matrice multiple pour chaque mode 16 axes.
	Saturation -99 à ±0 à +99	Règle la saturation de la couleur cible pour la correction de matrice multiple pour chaque mode 16 axes.
	Setting On/Off	Active/désactive la fonction de correction de l'ombrage à modulation V.
V Modulation Configure les réglages relatifs à la correction de l'ombrage de modulation V. L'ombrage de modulation V corrige la pente verticale de sensibilité dus à la relation entre l'objectif et un prisme.	Master V Modulation -99 à ±0 à +99	Règle le niveau de modulation V maître.
	R V Modulation -99 à ±0 à +99	Règle le niveau de modulation V du signal R.
	G V Modulation -99 à ±0 à +99	Règle le niveau de modulation V du signal V.
	B V Modulation -99 à ±0 à +99	Règle le niveau de modulation V du signal B.
	Setting On/Off	Active/désactive la fonction de correction de saturation de clair-obscur.
Low Key Saturation Configure les réglages relatifs à la correction de saturation de clair-obscur. Corrige la saturation des couleurs dans les parties sombres de l'image.	Level -99 à ±0 à +99	Règle la saturation des couleurs dans les zones à faible luminosité.
	Range Low/L.Mid/ H.Mid	Sélectionne le niveau de luminosité auquel la saturation de clair-obscur est activée.
Saturation Mode Configure les réglages relatifs à la correction de saturation.	Saturation Mode Knee/Low Key	Choisit ou non que la fonction de saturation fonctionne à des niveaux élevés (Knee) ou des niveaux faibles (Low Key).
	Knee Saturation On/Off	Active ou désactive la fonction de saturation de la courbe.
	Black Gamma On/Off	Active/désactive la fonction de correction gamma du noir.
	Low Key Saturation On/Off	Active/désactive la fonction de saturation de la courbe.
	Setting On/Off	Active/désactive la fonction de suppression de bruit.
Noise Suppression Configure les réglages relatifs à la suppression de bruit (compression de bruit). Cela vous permet de supprimer efficacement les composants de bruit tout en préservant les composants de contour précis du sujet.	Level Low/ Mid /High	Sélectionne le niveau de suppression de bruit.

Menu Maintenance

Les valeurs par défaut sont affichées en gras.

Maintenance		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
White Shading Configure les réglages relatifs à la correction de l'ombrage blanc. L'ombrage blanc est requis pour chaque objectif différent afin de corriger les irrégularités de couleur et de luminance dans les zones lumineuses dues aux caractéristiques de l'objectif.	Channel Select Red/Green/Blue	Sélectionne la cible pour la correction d'ombrage blanc.
	White H Saw –99 à ±0 à +99	Règle la valeur de correction d'ombrage blanc en dent de scie pour le sens horizontal.
	White H Para –99 à ±0 à +99	Règle la valeur de correction d'ombrage blanc parabolique pour le sens horizontal.
	White V Saw –99 à ±0 à +99	Règle la valeur de correction d'ombrage blanc en dent de scie pour le sens vertical.
	White V Para –99 à ±0 à +99	Règle la valeur de correction d'ombrage blanc parabolique pour le sens vertical.
	White Saw/Para On/Off	Active/désactive la fonction de correction d'ombrage blanc en dent de scie/parabolique.
	Black Shading Configure les réglages relatifs à la correction d'ombrage noir.	Channel Select Red/Green/Blue
Black H Saw –99 à ±0 à +99		Règle la valeur de correction d'ombrage noir en dent de scie pour le sens horizontal.
Black H Para –99 à ±0 à +99		Règle la valeur de correction d'ombrage noir parabolique pour le sens horizontal.
Black V Saw –99 à ±0 à +99		Règle la valeur de correction d'ombrage noir en dent de scie pour le sens vertical.
Black V Para –99 à ±0 à +99		Règle la valeur de correction d'ombrage noir parabolique pour le sens vertical.
Black Saw/Para On/Off		Active/désactive la fonction de correction d'ombrage noir en dent de scie/parabolique.
Master Black –99 à ±0 à +99		Règle le niveau de noir maître.
Master Gain (TMP) –6dB/–3dB/0dB/3dB/6dB/ 9dB/12dB/18dB/24dB/ 30dB/36dB/42dB		Règle une valeur de gain maître temporaire.
Battery Configure les réglages relatifs aux batteries.	Near End: Info Battery 5% /10%/15%...95%/100%	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un « Battery Near End » lors de l'utilisation d'un pack batterie BP-GL65/GL95.
	End: Info Battery 0% /1%/2%/3%/4%/5%	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un « Battery End » lors de l'utilisation d'un pack batterie BP-GL65/GL95.
	Near End: Sony Battery 11,5 V à 17 V (par incréments de 0,1 V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un « Battery Near End » lors de l'utilisation d'un pack batterie BP-L60S/L80S.
	End: Sony Battery 11,0 V à 11,5 V (par incréments de 0,1 V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un « Battery End » lors de l'utilisation d'un pack batterie BP-L60S/L80S.

Maintenance		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Battery Configure les réglages relatifs aux batteries.	Near End: Other Battery 11,5 V à 11,8 V à 17,0 V (par incréments de 0,1 V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un « Battery Near End » lors de l'utilisation d'un pack batterie d'un autre fabricant que Sony.
	End: Other Battery 11,0 V à 14,0 V (par incréments de 0,1 V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un « Battery End » lors de l'utilisation d'un pack batterie d'un autre fabricant que Sony.
	Detected Battery Sony Info Battery/ Sony Battery/Other Battery/ DC IN	Affiche le résultat de la détection automatique du type de pack batterie.
DC Voltage Alarm Règle les alarmes relatives à la tension d'alimentation DC externe.	DC Low Voltage1 11,5 V à 17 V (par incréments de 0,1 V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement « Battery Near End » lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe raccordée au connecteur DC IN.
	DC Low Voltage2 11,0 V à 14,0 V (par incréments de 0,1 V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement « Battery End » lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe raccordée au connecteur DC IN.
Audio Configure les réglages relatifs à l'audio.	Front MIC Select Mono/Stereo	Sélectionne le mode du microphone avant : monaural (Mono) ou stéréo (Stereo).
	Rear XLR Auto On/Off	Active/désactive la fonction de détection automatique pour la connexion des câbles aux connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2 sur le panneau arrière.
	Front MIC CH1 Ref -70dB/-60dB/ -50dB / -40dB/-30dB	Sélectionne le niveau de référence du microphone avant pour le canal 1.
	Front MIC CH2 Ref -70dB/-60dB/ -50dB / -40dB/-30dB	Sélectionne le niveau de référence du microphone avant pour le canal 2.
	Rear MIC CH1 Ref -70dB/ -60dB /-50dB/ -40dB/-30dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence lorsque le commutateur AUDIO IN CH1 est réglé sur MIC.
	Rear MIC CH2 Ref -70dB/ -60dB /-50dB/ -40dB/-30dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence lorsque le commutateur AUDIO IN CH2 est réglé sur MIC.
	Line Input Ref +4dB /0dB/-3dB/EBUL	Sélectionne le niveau d'entrée de référence lorsque les commutateurs AUDIO IN CH1 et AUDIO IN CH2 sont réglés sur LINE.
	Min Alarm Volume Off/Set	Sélectionne le volume lorsque le bouton ALARM est au minimum. Off : inaudible Set : audible
	Speaker Attenuate Off /3dB/6dB/9dB/12dB	Sélectionne le volume des haut-parleurs du moniteur (n'affecte pas le volume des écouteurs).
	Headphone Out Mono /Stereo	Sélectionne le mode des écouteurs : monaural (Mono) ou stéréo (Stereo).

Maintenance		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Audio Configure les réglages relatifs à l'audio.	Reference Level – 20dB /–18dB/–16dB/ –12dB/EBUL	Règle le niveau de sortie du signal de test d'1 kHz.
	Reference Out 0dB /+4dB/–3dB/EBUL	règle le niveau de sortie relatif au niveau d'entrée de référence.
	CH1&2 AGC Mode Mono /Stereo	Ajuste automatiquement du niveau d'entrée des signaux audio analogiques enregistrés sur les canaux 1 et 2, et choisit d'effectuer les ajustements séparément pour chaque canal (Mono) ou en mode stéréo (Stereo).
	CH3&4 AGC Mode Mono /Stereo	Ajuste automatiquement du niveau d'entrée des signaux audio analogiques enregistrés sur les canaux 3 et 4, et choisit d'effectuer les ajustements séparément pour chaque canal (Mono) ou en mode stéréo (Stereo).
	AGC Spec – 6dB /–9dB/–12dB/–15dB/ –17dB	Sélectionne la caractéristique AGC (niveau de saturation).
	Limiter Mode Off /–6dB/–9dB/–12dB/ –15dB/–17dB	Sélectionne la caractéristique du limiteur (niveau de saturation) pour des forts signaux d'entrée lorsque le niveau d'entrée audio est ajouté manuellement. Sélectionnez Off si vous n'utilisez pas le limiteur.
	Output Limiter On/ Off	Active ou désactive le limiteur de sortie audio.
	CH1 Wind Filter On/ Off	Active/désactive le filtre de réduction anti-bruit du vent du canal 1.
	CH2 Wind Filter On/ Off	Active/désactive le filtre de réduction anti-bruit du vent du canal 2.
	CH3 Wind Filter On/ Off	Active/désactive le filtre de réduction anti-bruit du vent du canal 3.
	CH4 Wind Filter On/ Off	Active/désactive le filtre de réduction anti-bruit du vent du canal 4.
	1kHz Tone on Color Bars On/ Off /Auto	Règle d'émettre (On) ou non (Off) un signal de test 1 kHz en mode de barres de couleur. Auto : émet un signal de test uniquement quand le commutateur AUDIO SELECT CH1 est réglé sur AUTO.
	MIC CH1 Level Side1/ Front /Front+Side1	Sélectionne le bouton servant à ajuster le niveau audio lors de l'enregistrement audio d'entrée du microphone avant sur le canal 1. Side1 : bouton LEVEL (gauche) sur le panneau latéral Front : bouton MIC LEVEL sur le panneau avant Front+Side1 : bouton LEVEL (gauche) et bouton MIC LEVEL (commande associée)

Maintenance		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Audio Configure les réglages relatifs à l'audio.	MIC CH2 Level Side2/ Front /Front+Side2	Sélectionne le bouton servant à ajuster le niveau audio lors de l'enregistrement audio d'entrée du microphone avant sur le canal 2. Side2 : bouton LEVEL (droite) sur le panneau latéral Front : bouton MIC LEVEL sur le panneau avant Front+Side2 : bouton LEVEL (droite) et bouton MIC LEVEL (commande associée)
	Rear1/WRR Level Side1 /Front/Front+Side1	Sélectionne le bouton permettant d'ajuster le niveau audio d'un microphone sans fil ou d'un dispositif raccordé au connecteur AUDIO IN CH-1 du panneau arrière. Side1 : bouton LEVEL (gauche) sur le panneau latéral Front : bouton MIC LEVEL sur le panneau avant Front+Side1 : bouton LEVEL (gauche) et bouton MIC LEVEL (commande associée)
	Rear2/WRR Level Side2 /Front/Front+Side2	Sélectionne le bouton permettant d'ajuster le niveau audio d'un microphone sans fil ou d'un dispositif raccordé au connecteur AUDIO IN CH-2 du panneau arrière. Side2 : bouton LEVEL (droite) sur le panneau latéral Front : bouton MIC LEVEL sur le panneau avant Front+Side2 : bouton LEVEL (droite) et bouton MIC LEVEL (commande associée)
	Audio CH3 Level Side3 /Front/Front+Side3	Sélectionne le bouton permettant l'ajustement du niveau audio enregistré sur le canal 3. Side3 : bouton LEVEL sur le panneau latéral Front : bouton MIC LEVEL sur le panneau avant Front+Side3 : bouton LEVEL et bouton MIC LEVEL (commande associée)
	Audio CH4 Level Side4 /Front/Front+Side4	Sélectionne le bouton permettant l'ajustement du niveau audio enregistré sur le canal 4. Side4 : bouton LEVEL sur le panneau latéral Front : bouton MIC LEVEL sur le panneau avant Front+Side4 : bouton LEVEL et bouton MIC LEVEL (commande associée)
	WRR Setting Configure les réglages relatifs au tuner sans fil.	WRR Valid CH Sel All /CH1
WRR CH Select TX1 /TX2		Sélectionne le canal de réception à afficher dans le menu. TX1 : affiche le canal 1. TX2 : affiche le canal 2.

Maintenance		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
WRR Setting Configure les réglages relatifs au tuner sans fil.	WRR Delay Comp On/Off	Permet de choisir d'activer (On) ou de désactiver (Off) la fonction de compensation de délai pour l'audio d'entrée sans fil. (Lorsque On est sélectionné, tout l'audio de sortie E-E est retardé d'environ 8 ms.)
	TX ---	Affiche le nom de l'émetteur dont les signaux sont reçus sur le canal sélectionné par WRR CH Select.
	TX Audio Peak ---/Peak	Indique si le niveau AF de l'émetteur dont les signaux sont reçus sur le canal sélectionné par WRR CH Select dépasse la crête.
	TX Input Level ---/Mic/Line	Indique si le niveau d'entrée de l'émetteur dont les signaux sont reçus sur le canal sélectionné par WRR CH Select est réglé sur microphone (Mic) ou ligne (Line).
	TX ATT Level ---	Règle le niveau ATT de l'émetteur dont les signaux sont reçus sur le canal sélectionné par WRR CH Select. (La plage de réglage varie selon l'émetteur.)
	TX LCF Frequency ---	Règle la fréquence du filtre passe-bas de l'émetteur dont les signaux sont reçus sur le canal sélectionné par WRR CH Select. (La plage de réglage varie selon l'émetteur.)
	TX System Delay Auto /0.0ms à 8.0ms	Règle la quantité de délai audio. Auto : corrige automatiquement la quantité de délai de manière à ce que le délai de l'audio du tuner sans fil soit égal à zéro. 0.0ms à 8.0ms : règle la quantité de délai sans fil estimé, pour les cas où plusieurs systèmes sans fil sont utilisés via un dispositif tel qu'une table de mixage audio.
	Time Code Configure les réglages relatifs au code temporel.	TC Out Auto /Generator
DF/NDF DF /NDF		Sélectionne le mode temps réel (DF) ou le mode temps non réel (NDF).
LTC UBIT Fix /Time		Règle les données enregistrées dans les bits d'utilisateur LTC. Fix : enregistre les données indiquées par l'utilisateur. Time : enregistre l'heure actuelle.

Maintenance		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Essence Mark Configure les réglages relatifs aux repères.	Find Mode Clip /Rec Start	Règle l'opération lorsque la touche NEXT/PREV est enfoncée. Rec Start : passe à la marque de début d'enregistrement suivante ou précédente, respectivement. Clip : passe au début du plan suivant lorsque la touche NEXT est enfoncée. Passe au début du plan actuel lorsque la touche PREV est enfoncée (ou passe au début du plan précédent si la touche PREV est enfoncée au début du plan).
Camera Config Configure les réglages relatifs à différentes opérations du caméscope.	HD SDI Remote I/F Off /Characters/Green Tally/ Red Tally	Règle l'activation ou non de la fonction de commande d'enregistrement pour un dispositif externe connecté au connecteur SDI OUT 1/2 (sortie HD SDI) du caméscope. Si elle est activée, elle sélectionne l'indicateur utilisé pour afficher l'état d'enregistrement du dispositif externe. Off : la fonction de commande d'enregistrement est désactivée. Chara : affiché à l'aide de l'indicateur de commande de dispositif externe sur l'écran d'état du viseur. G-Tally : affiché à l'aide de l'indicateur TALLY (de signalisation vert) dans le viseur. R-Tally : affiché à l'aide de l'indicateur REC (signalisation d'enregistrement rouge) dans le viseur.
	Color Bars Select ARIB /100%/75%/SMPTE	Sélectionne le type de barres de couleur.
	User Menu Only On/ Off	Sélectionne d'afficher le menu User uniquement (On) ou d'afficher la liste des menus (Off) lorsque le caméscope affiche le menu.
	RM Common Memory On/ Off	Sélectionne de partager (On) ou non (Off) les réglages entre l'utilisation d'une télécommande raccordée et les moments où le caméscope est actionné localement.
	RM Rec Start RM /Camera/PARA	Sélectionne laquelle des touches de démarrage/d'arrêt d'enregistrement sont activées lorsqu'une télécommande est raccordée. RM : télécommande Camera : caméscope PARA : les deux
	SET Key on Thumbnail Pause /Play	Sélectionne l'opération lorsque le bouton MENU est enfoncé et qu'une seule miniature est sélectionnée.

Maintenance		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Camera Config Configure les réglages relatifs à différentes opérations du caméscope.	ALAC Auto/Off	Règle si exécuter automatiquement ou non ALAC (correction automatique d'aberrations d'objectif). Auto : exécute automatiquement ALAC lorsqu'un objectif compatible ALAC est fixé et ALAC est activé. Off : Pas d'exécution.
Preset White Configure les réglages relatifs aux valeurs prédéfinies de l'équilibre des blancs.	Color Temp <P> 1500K à 3200K à 50000K	Règle la valeur prédéfinie de l'équilibre des blancs.
	C.Temp BAL <P> -99 à ±0 à +99	Définit des réglages de température de couleur plus précis, à utiliser lorsqu'il n'est pas possible d'obtenir une image satisfaisante à l'aide du réglage Color Temp <P>.
	R Gain <P> -99 à ±0 à +99	Règle la valeur prédéfinie de gain R.
	B Gain <P> -99 à ±0 à +99	Règle la valeur prédéfinie de gain B.
	AWB Enable <P> On/Off	Active/désactive l'exécution de la fonction AWB (équilibre des blancs automatique) lorsque le commutateur WHITE BAL est réglé sur PRST.
	Color Temp <P> 1500K à 3200K à 50000K	Règle la valeur prédéfinie de l'équilibre des blancs.
	C.Temp BAL <P> -99 à ±0 à +99	Définit des réglages de température de couleur plus précis, à utiliser lorsqu'il n'est pas possible d'obtenir une image satisfaisante à l'aide du réglage Color Temp <P>.
	R Gain <P> -99 à ±0 à +99	Règle la valeur prédéfinie de gain R.
	B Gain <P> -99 à ±0 à +99	Règle la valeur prédéfinie de gain B.
	AWB Enable <P> On/Off	Active/désactive l'exécution de la fonction AWB (équilibre des blancs automatique) lorsque le commutateur WHITE BAL est réglé sur PRST.

Maintenance		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
White Filter Configure les réglages relatifs aux filtres.	ND Filter C.Temp On/Off	Active ou désactive la fonction permettant d'attribuer des filtres CC électriques aux filtres ND.
	ND FLT C.Temp<1> 3200K /4300K/5600K/ 6300K	Sélectionne la température de couleur lorsque des filtres CC électriques sont attribués aux filtres ND (filtre 1).
	ND FLT C.Temp<2-4> 3200K /4300K/5600K/ 6300K	Sélectionne la température de couleur lorsque des filtres CC électriques sont attribués aux filtres ND (filtres 2 à 4).
	Electrical CC<A> 3200K /4300K/5600K/ 6300K	Sélectionne la température de couleur lorsque la fonction de basculement des filtres CC électriques est attribuée à un commutateur personnalisable.
	Electrical CC 3200K /4300K/5600K/ 6300K	Sélectionne la température de couleur lorsque la fonction de basculement des filtres CC électriques est attribuée à un commutateur personnalisable.
	Electrical CC<C> 3200K /4300K/5600K/ 6300K/---	Sélectionne la température de couleur lorsque la fonction de basculement des filtres CC électriques est attribuée à un commutateur personnalisable. Sélectionnez « --- » si vous n'utilisez pas C.
	Electrical CC<D> 3200K /4300K/5600K/ 6300K/---	Sélectionne la température de couleur lorsque la fonction de basculement des filtres CC électriques est attribuée à un commutateur personnalisable. Sélectionnez « --- » si vous n'utilisez pas D.
	DCC Adjust Configure les réglages relatifs à la fonction DCC (commande de contraste dynamique).	DCC Function Select DCC /Fix
DCC D Range 400%/450%/500%/550%/ 600%		Règle la plage dynamique lorsque le commutateur OUTPUT/DCC est réglé sur CAM avec DCC réglé sur ON.
DCC Point -99 à ±0 à +99		Règle le point de courbe minimum de la fonction DCC.
DCC Gain -99 à ±0 à +99		Règle le gain relatif à la valeur DCC détectée.
DCC Delay Time -99 à ±0 à +99		Règle la vitesse de commande DCC (vitesse de réponse aux modifications dans la vidéo).
DCC Peak Filter -99 à ±0 à +99		Ajuste la sensibilité de réponse relative aux crêtes dans les valeurs DCC détectées.

Maintenance		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Genlock Configure les réglages relatifs au verrouillage de la synchronisation.	Genlock On/Off	Active/désactive la fonction de verrouillage de la synchronisation.
	Reference Internal/External(HD)/ External(SD)	Affiche le type de signal de référence utilisé par le caméscope.
Auto Shading Exécute la correction d'ombrage noir automatique.	Auto Black Shading Execute/Cancel	Exécute la correction d'ombrage noir automatique (exécutez en sélectionnant [Execute]).
	Reset Black Shading Execute/Cancel	Efface la valeur de correction d'ombrage noir (exécutez en sélectionnant [Execute]).
	Master Gain (TMP) -6dB/-3dB/0dB/3dB/6dB/ 9dB/12dB/18dB/24dB/ 30dB/36dB/42dB	Règle une valeur de gain maître temporaire. (La valeur est identique à celle sélectionnée par le commutateur GAIN.)
APR Configure les réglages relatifs à la réduction automatique du bruit de pixel.	APR Execute/Cancel	Exécute la fonction de réduction automatique de bruit de pixel pour supprimer les mouchetures blanches en mode SLS (exécutez en sélectionnant [Execute]).
	Reset Execute/Cancel	Supprime les données des mouchetures blanches qui ont été ajoutées par l'exécution de la commande APR et les fonctions d'ajustement automatique de l'équilibre des noirs (exécutez en sélectionnant [Execute]).
Basic Authentication Configure les réglages relatifs à l'authentification de base.	User Name (Affiche le nom d'utilisateur actuel.)	Règle le nom d'utilisateur (nom arbitraire pour l'authentification de base). Réglé sur « admin » par défaut.
	Password*****	Règle le mot de passe (pour l'authentification de base). Réglé sur « pxw-x500 » par défaut.
Wi-Fi Configure les réglages relatifs aux connexions Wi-Fi.	Setting Access Point/Station/Off	Règle le mode de fonctionnement pour les connexions LAN sans fil.
	Channel Auto /CH1/CH2/CH3/CH4/ CH5/CH6/CH7/CH8/CH9/ CH10/CH11/CH12/CH13	Règle le canal LAN sans fil.
	SSID & Password SSID display Password display	Affiche le SSID et le mot de passe.
	WPS Execute/Cancel	Démarre le WPS (Configuration protégée Wi-Fi) (exécutez en sélectionnant Execute).
	IP Address	Affiche l'adresse IP du caméscope.
	Subnet Mask	Affiche le masque de sous-réseau.
	MAC Address	Affiche l'adresse MAC du module USB LAN sans fil installé sur le caméscope.
	Regenerate Password Execute/Cancel	Génère un nouveau mot de passe (exécutez en sélectionnant Execute).

Maintenance		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
File Transfer Configure les réglages relatifs au transfert Wi-Fi de données sur des cartes mémoire SxS dans le caméscope.	File Transfer	Bascule en mode transfert (exécutez en sélectionnant Execute).
	Execute/Cancel	
Clock Set Règle l'horloge interne.	Date Mode	Sélectionne le format d'affichage pour les dates.
	YYMMDD/MMDDYY/ DDMMYY	
	12H/24H	Sélectionne le format d'affichage de l'heure.
	12H/24H	
	Date	Affiche l'écran de réglage de la date.
	Time	Affiche l'écran de réglage de l'heure.
Language Sélectionne la langue d'affichage des messages.	Select	Sélectionne la langue d'affichage des messages.
	English/中文(简)/日本語/ Español/Русский	
Hours Meter Configure les réglages relatifs au compteur horaire numérique.	Hours (System)	Affiche les heures d'utilisation cumulées (ne peut pas être réinitialisé).
	xxxxH (où « xxxx » est le nombre d'heures)	
	Hours(Reset)	Affiche les heures d'utilisation cumulées (peut être réinitialisé).
	xxxxH (où « xxxx » est le nombre d'heures)	
	Reset	Réinitialise l'affichage Hours (Reset) à 0 (exécutez en sélectionnant [Execute]).
	Execute/Cancel	
Network Reset Ramène les réglages relatifs au réseau à leur état par défaut.	Reset	Réinitialise les réglages réseau (exécutez en sélectionnant [Execute]).
	Execute/Cancel	
Fan Control Définit le mode de commande du ventilateur.	Setting	Sélectionne le mode de commande du ventilateur.
	Auto/Minimum/Off in Rec	
Option Effectue des vérifications et des actions sur les options logicielles.	Type	Affiche le nom de modèle (PXWK-501, PXWK-502, PXWK-503) des options installées, un nom par ligne.
	Nom du modèle option	
	Install Option	Affiche l'écran pour les options d'installation (exécutez en sélectionnant Execute).
	Execute/Cancel	
	Remove Option	Affiche l'écran pour la suppression des options.

Maintenance		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Version Affiche la version du caméscope et met à jour le caméscope.	Number	Affiche la version du logiciel du caméscope (Vx.xx).
	Version Up Execute/Cancel	Met à jour le caméscope (exécutez en sélectionnant [Execute]).
		Remarque Ne peut pas être sélectionné lorsque la carte SD de mise à jour de version n'est pas insérée.
	Net-Func Version Number	Affiche la version du micrologiciel de la fonction de connexion LAN sans fil du caméscope (Vx.xx).
	Net-Func Ver.Up Execute/Cancel	Met à jour le micrologiciel de la fonction de connexion LAN sans fil (exécutez en sélectionnant [Execute]).

Menu File

Les valeurs par défaut sont affichées en gras.

File		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
User Menu Item Configure les réglages relatifs aux opérations sur les fichiers utilisateur.	Load SD Card	Affiche un écran pour la lecture des réglages des éléments du menu User d'une carte SD.
	Save SD Card	Affiche un écran pour la sauvegarde des réglages des éléments du menu User sur une carte SD.
	File ID	Affiche un écran pour l'affichage/l'édition du fichier ID des éléments du menu User.
All File Configure les réglages relatifs aux opérations sur les fichiers ALL.	Load SD Card	Affiche un écran pour transférer les réglages All File d'une carte SD.
	Save SD Card	Affiche un écran pour la sauvegarde des réglages All File sur une carte SD.
	File ID	Affiche un écran pour l'affichage/l'édition du fichier ID de All Files.
	Clear All Preset Execute/Cancel	Ramène les réglages actuels du menu All File et les réglages standard à leurs valeurs d'usine par défaut (exécutez en sélectionnant Execute).
Scene File Configure les réglages relatifs aux opérations sur les fichiers de scène.	Recall Internal Memory	Affiche un écran pour le rappel des fichiers de scène depuis la mémoire interne.
	Store Internal Memory	Affiche un écran pour le stockage des fichiers de scène dans la mémoire interne.
	Load SD Card	Affiche un écran pour le transfert des fichiers de scène depuis une carte SD.
	Save SD Card	Affiche un écran pour le stockage des fichiers de scène sur une carte SD.
	File ID	Affiche un écran pour l'affichage/l'édition du fichier ID des fichiers de scène.
	Scene White Data On/Off	Règle s'il faut refléter les données d'équilibre des blancs des fichiers de scène lors du rappel des fichiers de scène.
Lens File Configure les réglages relatifs aux opérations sur les fichiers d'objectif.	Display Mode Model Name /Lens ID	Sélectionne les éléments à afficher dans la liste déroulante qui apparaît lors de la sauvegarde ou du chargement d'un fichier.
	Recall Internal Memory	Affiche un écran pour le rappel des fichiers d'objectif depuis la mémoire interne.
	Store Internal Memory	Affiche un écran pour le stockage des fichiers d'objectif dans la mémoire interne.
	Load SD Card	Affiche un écran pour le transfert des fichiers d'objectif depuis une carte SD.
	Save SD Card	Affiche un écran pour le stockage des fichiers d'objectif sur une carte SD.
	File ID	Affiche un écran pour l'affichage/l'édition du fichier ID des fichiers d'objectif.
	File Source	Affiche le numéro du fichier sélectionné.
	Clear Lens Offset Execute/Cancel	Efface le fichier d'objectif (exécutez en sélectionnant [Execute]).

File		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Lens File Configure les réglages relatifs aux opérations sur les fichiers d'objectif.	Lens Auto Recall Off/On(Lens Name)/ On(Serial Number)	Choisit de rappeler automatiquement un fichier d'objectif ou non lorsqu'un objectif prend en charge une communication en série est installé.
	Lens Serial Number	Affiche le numéro de série de l'objectif installé (objectifs prenant en charge la communication de numéros de série uniquement).
	Lens Name	Affiche le nom du modèle de l'objectif installé (objectifs prenant en charge la communication de numéros de série uniquement).
	Lens Manufacturer	Affiche le nom du fabricant de l'objectif installé (pour les objectifs prenant en charge la communication de numéros de série uniquement).
	Master V Modulation -99 à ± 0 à +99	Règle la valeur de correction d'ombrage en dent de scie dans le sens vertical dans le fichier d'objectif.
	Lens Center H -40 à ± 0 à +40	Règle la position horizontale du repère central dans le fichier d'objectif.
	Lens Center V -40 à ± 0 à +40	Règle la position verticale du repère central dans le fichier d'objectif.
	R Flare -99 à ± 0 à +99	Règle le niveau de lumière parasite R dans le fichier d'objectif.
	G Flare -99 à ± 0 à +99	Règle le niveau de lumière parasite V dans le fichier d'objectif.
	B Flare -99 à ± 0 à +99	Règle le niveau de lumière parasite B dans le fichier d'objectif.
	White Offset R -99 à ± 0 à +99	Règle la valeur de correction du canal R de décalage d'équilibre des blancs dans le fichier d'objectif.
	White Offset B -99 à ± 0 à +99	Règle la valeur de correction du canal B de décalage d'équilibre des blancs dans le fichier d'objectif.
	Shading Ch Select Red/Green/Blue	Sélectionne la cible pour la correction d'ombrage blanc.
	Shading H SAW -99 à ± 0 à +99	Règle la valeur de correction d'ombrage blanc en dent de scie dans le sens horizontal dans le fichier d'objectif.
	Shading H PARA -99 à ± 0 à +99	Règle la valeur de correction d'ombrage blanc parabolique dans le sens horizontal dans le fichier d'objectif.
	Shading V SAW -99 à ± 0 à +99	Règle la valeur de correction d'ombrage blanc en dent de scie dans le sens vertical dans le fichier d'objectif.
Shading V PARA -99 à ± 0 à +99	Règle la valeur de correction d'ombrage blanc parabolique dans le sens vertical dans le fichier d'objectif.	

File		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
User Gamma Configure les réglages relatifs au gamma utilisateur.	Current Settings	Affiche un écran de liste des réglages du fichier gamma utilisateur actuel (noms de fichier).
	Load SD Card	Affiche un écran pour le transfert des réglages de gamma utilisateur d'une carte SD.
	Reset 1/2/3/4/5/All	Réinitialise les réglages dans le fichier de gamma utilisateur sélectionné (exécutez en sélectionnant [Execute]). Sélectionnez All pour réinitialiser tous les fichiers de gamma utilisateur.

Attribution de fonctions aux commutateurs personnalisables

A l'aide de l'élément Assignable Switch du menu Operation, vous pouvez attribuer des fonctions indiquées par l'utilisateur aux commutateurs ASSIGN. 0 à 3, aux commutateurs ASSIGNABLE 4 et 5, à la touche COLOR TEMP. et à la touche RET de l'objectif.

Les tableaux suivants énumèrent les fonctions attribuées lorsque le caméscope quitte l'usine.

Commutateur ou touche	Fonction	Réglage du commutateur personnalisable
Commutateur ASSIGN. 0	Pas d'attribution	Désactivé
Commutateur ASSIGN. 1	Pas d'attribution	Désactivé
Commutateur ASSIGN. 2	Pas d'attribution	Désactivé
Commutateur ASSIGN. 3	Pas d'attribution	Désactivé
Commutateur ASSIGNABLE 4	Pas d'attribution	Désactivé
Commutateur ASSIGNABLE 5	Pas d'attribution	Désactivé
Touche RET	Rec Rreview (Si la lecture est permise)	Lens RET
Touche COLOR TEMP.	Pas d'attribution	Désactivé

Fonctions pouvant être attribuées aux commutateurs ASSIGN. 0

Réglage du commutateur personnalisable	Fonction	Etat lors de la mise sous tension suivante du caméscope
Off	Pas d'attribution	—
Marker	Active/désactive l'affichage de tous les repères.	Réglage conservé
ATW Hold	Figé le réglage de l'équilibre des blancs en mode ATW (équilibre des blancs à suivi automatique)	—
Focus Magnifier	Active/désactive la fonction de grossissement de la mise au point.	Réglage non conservé
Zebra	Active/désactive l'affichage des zébrures.	Réglage non conservé
Shot Mark1	Insère un repère Shot Mark1.	—
Shot Mark2	Insère un repère Shot Mark2.	—
OK Mark	Ajoute ou supprime un repère OK.	—
Clip Flag OK	Ajoute/efface un repère OK dans le/du plan en cours d'enregistrement ou de lecture.	Réglage non conservé
Clip Flag NG	Ajoute/efface un repère NG dans le/du plan en cours d'enregistrement ou de lecture.	Réglage non conservé
Clip Flag Keep	Ajoute/efface un repère KP (Keep) dans le/du plan en cours d'enregistrement ou de lecture.	Réglage non conservé

Fonctions pouvant être attribuées aux commutateurs ASSIGN. 2

Remarque

Immédiatement après avoir attribué une fonction au commutateur ASSIGN. 2 ou basculé le format d'enregistrement, le réglage du commutateur à ce point peut ne pas correspondre à l'état interne du caméscope. Après avoir attribué une fonction, faites basculer le commutateur ASSIGN. 2 ou mettez le caméscope hors tension puis de nouveau sous tension.

Réglage du commutateur personnalisable	Fonction
Off	Pas d'attribution
Front Mic	Bascule entre stéréo et monaural lorsqu'un microphone stéréo est raccordé.
Marker	Active/désactive l'affichage de tous les repères.
Zebra	Active/désactive l'affichage des zébrures.
Clip Continuous Rec	Active/désactive le mode d'enregistrement continu de plan.
Digital Extender	Active ou désactive la fonction de grossissement de l'écran lorsque l'unité CBK-HD02 (entrée SDI/COMPOSITE et interface à 50 broches) est installée.
Rec Source	Basculez les signaux à enregistrer entre l'image de la caméra et l'entrée externe. (Si le caméscope est en cours d'enregistrement ou de lecture, le basculement prend effet une fois que l'enregistrement ou la lecture est terminé.)

Fonctions pouvant être attribuées aux commutateurs ASSIGN. 1 et 3, aux commutateurs ASSIGNABLE 4 et 5 et à la touche COLOR TEMP. Button

Réglage du commutateur personnalisable	Fonction	Etat lors de la mise sous tension suivante du caméscope
Off	Pas d'attribution	—
Front Mic	Bascule entre stéréo (On) et monaural (Off) lorsqu'un microphone stéréo est raccordé.	Réglage conservé
Marker	Active/désactive l'affichage de tous les repères.	Réglage conservé
ATW	Active/désactive le mode ATW (équilibre des blancs à suivi automatique).	Réglage non conservé
ATW Hold	Figé le réglage de l'équilibre des blancs en mode ATW.	—
Turbo Gain	Exécute Turbo Gain selon le réglage Operation >Gain Switch >Gain Turbo.	Réglage non conservé
Rec Review	Effectue un passage en revue de l'enregistrement.	—
Rec	Démarre ou arrête l'enregistrement.	—
Spotlight	Active/désactive la fonction spot en mode de diaphragme automatique.	Réglage conservé
Backlight	Active/désactive la fonction rétroéclairage en mode de diaphragme automatique.	Réglage conservé
VF Mode	Bascule l'écran du viseur entre noir et blanc (On) et couleur (Off).	Réglage conservé
Video Signal Monitor	Bascule la fonction d'affichage du suivi de signal vidéo.	Réglage conservé
Lens Info	Bascule l'indication de profondeur de champ entre la désactivation, l'affichage en mètres et l'affichage en pieds.	Réglage conservé

Réglage du commutateur personnalisable	Fonction	Etat lors de la mise sous tension suivante du caméscope
Zoom Tele/Wide	Lorsqu'un objectif prenant en charge la communication de numéros de série est installé, attribue la fonction Zoom Tele à ASSIGNABLE 4 et la fonction Zoom Wide à ASSIGNABLE 5 (s'affiche uniquement lorsque <4> et <5> sont réglés).	—
Zoom Wide/Tele	Lorsqu'un objectif prenant en charge la communication de numéros de série est installé, attribue la fonction Zoom Wide à ASSIGNABLE 4 et la fonction Zoom Tele à ASSIGNABLE 5 (s'affiche uniquement lorsque <4> et <5> sont réglés).	—
Focus Magnifier	Active/désactive la fonction de grossissement de la mise au point.	Réglage non conservé
Zebra	Active/désactive l'affichage des zébrures.	Réglage non conservé
Lens RET	Affichez le signal vidéo de retour. Lorsqu'aucune unité d'extension de caméra n'est raccordée, fonctionne comme suit. Rec Rreview (Si la lecture est permise)	—
Return Video	Affichez le signal vidéo 1 de retour.	—
Return Video2	Affichez le signal vidéo 2 de retour.	—
Return Video3	Affichez le signal vidéo 3 de retour.	—
Return Video4	Affichez le signal vidéo 4 de retour.	—
Shot Mark1	Insère un repère Shot Mark1.	—
Shot Mark2	Insère un repère Shot Mark2.	—
OK Mark	Ajoute ou supprime un repère OK.	—
Clip Flag OK	Ajoute/efface un repère OK dans le/du plan en cours d'enregistrement ou de lecture.	Réglage non conservé
Clip Flag NG	Ajoute/efface un repère NG dans le/du plan en cours d'enregistrement ou de lecture.	Réglage non conservé
Clip Flag Keep	Ajoute/efface un repère KP (Keep) dans le/du plan en cours d'enregistrement ou de lecture.	Réglage non conservé
Electrical CC	Fonction qui bascule les filtres CC électriques (3200K/4300K/5600K/6300K) appliqués aux valeurs d'ajustement de l'équilibre des blancs. Chaque pression du commutateur ou de la touche bascule dans l'ordre suivant : 3200K→4300K→5600K→6300K. Ils peuvent également être appliqués à partir d'un menu (appliquez avec Electrical CC<A><C><D>).	Réglage conservé
	Remarque Cette fonction n'est pas disponible lorsque Maintenance >White Filter >ND Filter C.Temp dans le menu de configuration est réglé sur On. Si vous réglez ND Filter C.Temp sur On après avoir attribué la fonction, le commutateur personnalisable cesse de fonctionner.	
CC5600K	Applique un filtre CC électrique de 5600K aux valeurs d'ajustement de l'équilibre des blancs.	Réglage conservé

Réglage du commutateur personnalisable	Fonction	Etat lors de la mise sous tension suivante du caméscope
Clip Continuous Rec	Active/désactive le mode d'enregistrement continu de plan.	Réglage non conservé

Fonctions pouvant être attribuées à la touche RET sur l'objectif

Réglage du commutateur personnalisable	Fonction	Etat lors de la mise sous tension suivante du caméscope
Off	Pas d'attribution	—
Lens RET	Affichez le signal vidéo de retour. Lorsqu'aucune unité d'extension de caméra n'est raccordée, fonctionne comme suit. Rec Rreview (Si la lecture est permise)	—
Return Video	Affichez le signal vidéo de retour.	—
Rec Review	Effectue un passage en revue de l'enregistrement.	—
Shot Mark1	Insère un repère Shot Mark1.	—
Shot Mark2	Insère un repère Shot Mark2.	—
Clip Flag OK	Ajoute/efface un repère OK dans le/du plan en cours d'enregistrement ou de lecture.	Réglage non conservé
Clip Flag NG	Ajoute/efface un repère NG dans le/du plan en cours d'enregistrement ou de lecture.	Réglage non conservé
Clip Flag Keep	Ajoute/efface un repère KP (Keep) dans le/du plan en cours d'enregistrement ou de lecture.	Réglage non conservé
OK Mark	Ajoute ou supprime un repère OK.	—
Focus Magnifier	Active/désactive la fonction de grossissement de la mise au point.	Réglage non conservé

Sauvegarde et chargement de réglages

Vous pouvez sauvegarder les réglages du menu de configuration dans la mémoire interne du caméscope et sur des cartes SD. Cela vous permet de rappeler rapidement un ensemble de réglages de menu approprié à la situation actuelle.

Les données de réglage sont sauvegardées dans les catégories suivantes.

Fichiers User Menu Item : les fichiers

d'éléments du menu User enregistrent les éléments dans le menu User. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 64 fichiers d'éléments du menu User sur une carte SD.

Fichiers ALL : les fichiers ALL sauvegardent les données de réglage de tous les menus. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 64 fichiers ALL sur une carte SD.

Remarque

Les données spécifiques à un dispositif (ombrage, niveaux de sortie et autres données nécessitant un ajustement pour le dispositif spécifique) ne sont pas sauvegardées.

Fichiers de scène : les fichiers de scène sauvegardent les ajustements des éléments du menu Paint pour la prise de vue d'une scène particulière. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à cinq fichiers de scène dans la mémoire interne du caméscope et jusqu'à 64 fichiers de scène sur une carte SD.

Fichiers d'objectif : les fichiers d'objectif sauvegardent les données de réglage utilisées pour compenser les caractéristiques des objectifs, comme la lumière parasite, l'ombrage blanc, l'équilibre des blancs et les repères centraux. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 32 fichiers d'objectif dans la mémoire interne du caméscope et jusqu'à 64 fichiers d'objectif sur une carte SD.

Fichiers Gamma : Vous pouvez sauvegarder jusqu'à cinq fichiers de données de tableaux

Gamma définis par l'utilisateur dans la mémoire interne.

Les premiers réglages stockés dans un fichier sont appelés « valeurs prédéfinies ».

Même après avoir chargé les fichiers pour configurer le caméscope, et après avoir écrasé les fichiers originaux avec les nouveaux réglages, vous pouvez toujours récupérer les valeurs prédéfinies et réinitialiser les fichiers à leur état initial (*voir la page 159*).

Sauvegarde et chargement de fichiers d'éléments du menu User

Insérez une carte SD inscriptible (*voir la page 69*) dans le logement pour carte UTILITY SD.

Enregistrement de fichiers d'éléments du menu User

- 1 Sélectionnez File > User Menu Item >Save SD Card dans le menu de configuration.**
Un écran pour la sélection d'une destination de sauvegarde pour le fichier d'éléments du menu User apparaît.
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner une destination, puis appuyez sur le bouton.**
Vous pouvez enregistrer des fichiers sur plusieurs rangées avec un nom d'identifiant de fichier vide. Si vous sélectionnez une rangée affichant un nom d'identifiant de fichier, le fichier sélectionné sera écrasé. Le nom d'identifiant de fichier est généré automatiquement, mais vous pouvez le modifier.
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute] sur l'écran du message de confirmation, puis appuyez sur le bouton.**

Pour changer le nom d'identifiant de fichier

- 1 Sélectionnez File > User Menu Item >File ID dans le menu de configuration.**
Un écran pour modifier le nom d'identifiant de fichier apparaît.
- 2 Sélectionnez les caractères et saisissez le nom d'identifiant de fichier.**

- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Done], puis appuyez sur le bouton.**
Le nom d'identifiant de fichier est mis à jour.

Chargement de fichiers d'éléments du menu User

- 1 Sélectionnez File > User Menu Item >Load SD Card dans le menu de configuration.**
Un écran de liste des fichiers d'éléments du menu User apparaît.
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un fichier à charger, puis appuyez sur le bouton.**
Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**

Sauvegarde et chargement de fichiers ALL

Insérez une carte SD inscriptible (*voir la page 69*) dans le logement pour carte UTILITY SD avant de lancer la procédure.

Sauvegarde de données de réglage en tant que fichier ALL

- 1 Sélectionnez File >All File >Save SD Card dans le menu de configuration.**
Un écran pour la sélection de la destination de sauvegarde du fichier ALL apparaît.
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner une destination de sauvegarde, puis appuyez sur le bouton.**
Vous pouvez enregistrer des fichiers sur plusieurs rangées avec un nom d'identifiant de fichier défini sur « No File ». Si vous sélectionnez une rangée affichant un nom d'identifiant de fichier, le fichier sélectionné sera écrasé.
Le nom d'identifiant de fichier est généré automatiquement, mais vous pouvez le modifier (*voir la page 158*).
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute] sur l'écran du message de confirmation, puis appuyez sur le bouton.**

Si un message d'erreur apparaît

L'un des messages d'erreur suivants peut apparaître pendant l'exécution de la sauvegarde, ou quand vous sélectionnez [Execute]. Dans ce cas, le fichier n'est pas sauvegardé.

Message d'erreur	Problème	Mesure à prendre
NG:Cannot Save	Aucun support enregistrable n'est inséré.	Insérez un support enregistrable.
NG:Media Full	Le support est plein.	Utilisez un support possédant capacité restante suffisante.

Pour changer le nom d'identifiant de fichier

- 1 Sélectionnez File >All File >File ID dans le menu de configuration.**
Un écran pour modifier le nom d'identifiant de fichier apparaît.
- 2 Sélectionnez les caractères et saisissez le nom d'identifiant de fichier.**
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Done], puis appuyez sur le bouton.**
Le nom d'identifiant de fichier est mis à jour.

Chargement de données de réglage

Remarque

Lorsque vous chargez un fichier depuis une carte SD, les données sauvegardées dans la mémoire interne du caméscope sont écrasées.

- 1 Sélectionnez File >All File >Load SD Card dans le menu de configuration.**
Un écran avec la liste des fichiers ALL apparaît.
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un fichier à charger, puis appuyez sur le bouton.**
Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**

Remarque

Lors du chargement des fichiers d'un dispositif sur un autre, si les versions du microprogramme des deux dispositifs ne correspondent pas, les valeurs de réglage pour les fonctions non prises en charge sur le dispositif de destination seront réglées sur leurs valeurs prédéfinies.

Si un message d'erreur apparaît

L'un des messages d'erreur suivants peut apparaître pendant l'exécution du chargement, ou quand vous sélectionnez [Execute]. Dans ce cas, le fichier n'est pas chargé.

Message d'erreur	Problème	Mesure à prendre
NG:No Data	<ul style="list-style-type: none">• Il n'y a pas de support lisible• Le fichier déterminé n'existe pas sur le support	Insérez le support qui contient le fichier souhaité.

Réinitialisation d'un fichier après avoir modifié son contenu

- 1 Sélectionnez File >All File >Clear All Preset dans le menu de configuration.**

Un écran de confirmation apparaît.

- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**

Tous les réglages de tous les fichiers ALL sont réinitialisés sur leurs valeurs prédéfinies.

Sauvegarde et chargement de fichiers de scène

Les fichiers de scène vous permettent de sauvegarder les types de données suivants.

- Valeurs réglées dans le menu Paint
- Vitesses d'obturation réglées en mode standard ou ECS
- Données d'équilibre des blancs

Les données sauvegardées et chargées dépendent du réglage File >Scene File >Scene White Data dans le menu de configuration.

Les fichiers de scène peuvent être stockés sur la mémoire interne du caméscope ou sur une carte SD.

Les fichiers de scène peuvent également être chargés dans le caméscope.

Pour utiliser une carte SD, insérez une carte SD dans le logement pour carte UTILITY SD (pour la sauvegarde des données de configuration) avant de lancer la procédure.

Sauvegarde de fichiers de scène

Pour sauvegarder un fichier de scène dans la mémoire interne

- 1 Sélectionnez File >Scene File >Store Internal Memory dans le menu de configuration.**

Un écran avec la liste des fichiers de scène apparaît.

- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner une destination, puis appuyez sur le bouton.**

Si File ID est réglé sur la destination « Standard », les réglages préconfigurés standard sont sauvegardés. Pour sauvegarder un nouveau fichier de scène, réglez « Standard » comme destination de sauvegarde. Si vous sélectionnez une destination de sauvegarde affichant un nom d'identifiant de fichier autre que « Standard », le fichier sélectionné sera écrasé.

- 3** Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute] sur l'écran de confirmation, puis appuyez sur le bouton.

Pour sauvegarder un fichier de scène sur une carte SD

- 1** Sélectionnez File >Scene File >Save SD Card dans le menu de configuration.
Un écran de destination de sauvegarde de fichiers de scène apparaît.
- 2** Tournez le bouton MENU pour sélectionner une destination, puis appuyez sur le bouton.
Vous pouvez enregistrer des fichiers sur plusieurs rangées avec un nom d'identifiant de fichier vide. Si vous sélectionnez une rangée affichant un nom d'identifiant de fichier, le fichier sélectionné sera écrasé. Le nom d'identifiant de fichier est généré automatiquement, mais vous pouvez le modifier.
- 3** Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute] sur l'écran de confirmation, puis appuyez sur le bouton.

Pour changer le nom d'identifiant de fichier

- 1** Sélectionnez File >Scene File >File ID dans le menu de configuration.
Un écran pour modifier le nom d'identifiant de fichier apparaît.
- 2** Sélectionnez les caractères et saisissez le nom d'identifiant de fichier.
- 3** Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Done], puis appuyez sur le bouton.
Le nom d'identifiant de fichier est mis à jour.

Chargement de fichiers de scène

Pour charger un fichier de scène depuis la mémoire interne

- 1** Sélectionnez File >Scene File >Recall Internal Memory dans le menu de configuration.
Un écran avec la liste des fichiers de scène apparaît.
- 2** Tournez le bouton MENU pour sélectionner un fichier à charger, puis appuyez sur le bouton.
Un écran de confirmation apparaît.
- 3** Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.

Pour charger un fichier de scène depuis une carte SD

- 1** Sélectionnez File >Scene File >Load SD Card dans le menu de configuration.
Un écran avec la liste des fichiers de scène apparaît.
- 2** Tournez le bouton MENU pour sélectionner un fichier à charger, puis appuyez sur le bouton.
Un écran de confirmation apparaît.
- 3** Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.

Sauvegarde et chargement de fichiers d'objectif

Réglage de données de fichiers d'objectif

Utilisez File >Lens File (voir la page 149) dans le menu de configuration pour régler les données dans les fichiers d'objectif.

Vous pouvez régler les données suivantes et les sauvegarder en tant que fichier d'objectif.

Données de réglage	Sous-éléments
Valeurs de correction d'ombrage de modulation V	M V Modulation
Position du repère central	Lens Center H Lens Center V
Niveau de lumière parasite	R Flare G Flare B Flare
Valeur de correction de l'équilibre des blancs	White Offset R White Offset B
Valeur de correction d'ombrage blanc	Shading Ch Select Shading H SAW Shading H PARA Shading V SAW Shading V PARA

Sauvegarde de fichiers d'objectif

Pour sauvegarder un fichier d'objectif dans la mémoire interne

- 1 Sélectionnez File >Lens File >Store Internal Memory dans le menu de configuration.**
Un écran avec la liste des fichiers d'objectif apparaît.
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner une destination, puis appuyez sur le bouton.**
Vous pouvez enregistrer des fichiers sur plusieurs rangées avec un nom d'identifiant de fichier défini sur « No offset ». Si vous sélectionnez une rangée affichant un nom

d'identifiant de fichier, le fichier sélectionné sera écrasé.

Le nom d'identifiant de fichier est généré automatiquement, mais vous pouvez le modifier.

- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute] sur l'écran du message de confirmation, puis appuyez sur le bouton.**

Pour sauvegarder un fichier d'objectif sur une carte SD

- 1 Sélectionnez File >Lens File >Save SD Card dans le menu de configuration.**
Un écran de destination de sauvegarde de fichiers d'objectif apparaît.
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner une destination, puis appuyez sur le bouton.**
Vous pouvez enregistrer des fichiers sur plusieurs rangées avec un nom d'identifiant de fichier vide. Si vous sélectionnez une rangée affichant un nom d'identifiant de fichier, le fichier sélectionné sera écrasé. Le nom d'identifiant de fichier est généré automatiquement, mais vous pouvez le modifier.
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute] sur l'écran du message de confirmation, puis appuyez sur le bouton.**

Pour changer le nom d'identifiant de fichier

- 1 Sélectionnez File >Lens File >File ID dans le menu de configuration.**
Un écran pour modifier le nom d'identifiant de fichier apparaît.
- 2 Sélectionnez les caractères et saisissez le nom d'identifiant de fichier.**
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Done], puis appuyez sur le bouton.**
Le nom d'identifiant de fichier est mis à jour.

Chargement de fichiers d'objectif

Pour charger un fichier d'objectif depuis la mémoire interne

- 1 Sélectionnez File >Lens File >Recall Internal Memory dans le menu de configuration.**
Un écran avec la liste des fichiers d'objectif apparaît.
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un fichier à charger, puis appuyez sur le bouton.**
Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**

Pour charger un fichier d'objectif depuis une carte SD

- 1 Sélectionnez File >Lens File >Load SD Card dans le menu de configuration.**
Un écran avec la liste des fichiers d'objectif apparaît.
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un fichier à charger, puis appuyez sur le bouton.**
Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**

Chargement automatique de fichiers d'objectif

Lorsque vous utilisez un objectif prenant en charge la communication de numéros de série, vous pouvez configurer le caméscope en chargeant automatiquement le fichier d'objectif correspondant aux réglages de l'objectif (fonction de rappel d'objectif automatique).

Pour utiliser la fonction de rappel d'objectif automatique, réglez File >Lens File >Lens Auto

Recall dans le menu de configuration sur l'un des éléments suivants.

- On (Lens Name)** : charge le fichier d'objectif correspondant au nom de modèle.
- Off** : n'utilise pas la fonction de rappel d'objectif automatique.
- On (Serial Number)** : charge le fichier d'objectif correspondant au nom de modèle et au numéro de série (lorsque l'objectif prend en charge la communication du numéro de série).

Si l'objectif ne prend pas en charge la communication du numéro de série, les deux réglages chargent le fichier d'objectif correspondant au nom de modèle.

Sauvegarde et chargement de fichiers Gamma

Vérification des réglages de fichiers Gamma actuels (Noms de fichier)

- 1 Sélectionnez File >User Gamma >Current Settings dans le menu de configuration.**
Une liste des fichiers User Gamma actuels apparaît.

Chargement des fichiers User Gamma depuis une carte SD

- 1 Sélectionnez File >User Gamma >Load SD Card dans le menu de configuration.**
Un écran avec la liste des fichiers User Gamma apparaît.
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un fichier à charger, puis appuyez sur le bouton.**
Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**

Pour utiliser les fichiers gamma d'utilisateur créés à l'aide de CvpFileEditorTM V4.2

Sauvegardez les fichiers gamma d'utilisateur dans le répertoire « PRIVATE/SONY/PRO/CAMERA/HD_CAM » de la carte SD.

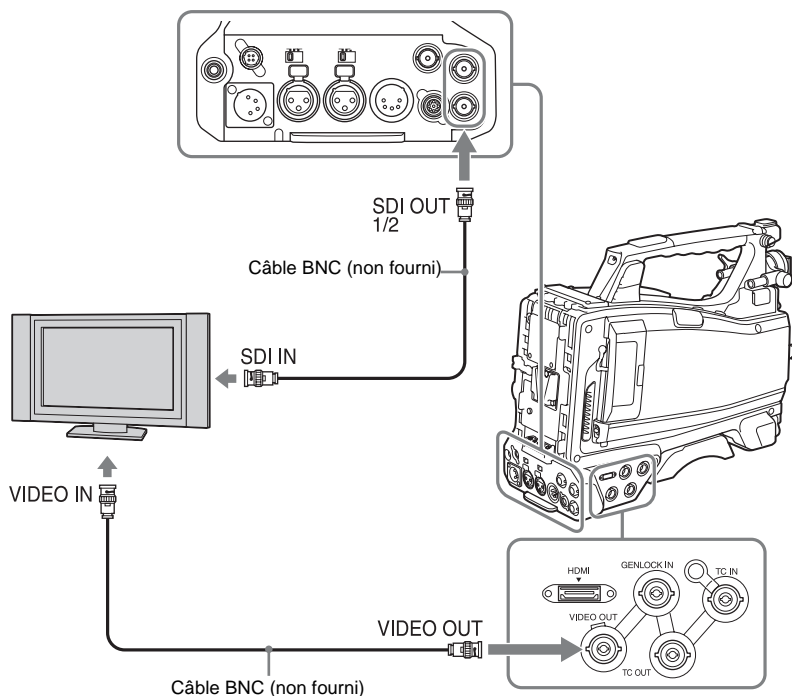
Réinitialisation des fichiers User Gamma à leur état initial

- 1 Sélectionnez File >User Gamma >Reset dans le menu de configuration.**
Un écran avec le nombre de fichiers Gamma apparaît.
- 2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner le nombre de fichiers Gamma à réinitialiser (1 à 5).**
Pour réinitialiser tous les fichiers Gamma, sélectionnez [All].
Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.
- 3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner [Execute], puis appuyez sur le bouton.**

Vous pouvez raccorder un périphérique de contrôle tel qu'une télécommande RM-B150/B170/B750 ou un panneau de télécommande RCP-1001/1501 et utiliser ce caméscope. Pour plus de détails sur la connexion et le fonctionnement d'une télécommande, consultez « *Fonctionnement via le connecteur REMOTE* » (page 83).

Raccordement de moniteurs externes

Sélectionnez le signal de sortie et utilisez un câble approprié pour le moniteur à raccorder.



Que le signal soit un signal HD ou SD, les mêmes menus et informations d'état que ceux affichés sur l'écran du viseur peuvent être affichés sur le moniteur externe.

Remarque

La sortie du signal SD par conversion descendant est activée lorsque Operation >Output Format dans le menu de configuration est réglé sur 720x461i ou 720x480i.

Connecteur SDI OUT (de type BNC)

Le connecteur SDI OUT peut être utilisé pour raccorder un dispositif prenant en charge le SDI. Le type de dispositif peut être un moniteur, un aiguilleur, un magnétoscope ou autre dispositif d'enregistrement.

La sortie de ce connecteur peut être activée et désactivée avec Operation >Input/Output >SDI Out1 Output/SDI Out2 Output dans le menu de configuration (voir la page 121).

Pour le raccordement, utilisez un câble BNC (non fourni).

Connecteur VIDEO OUT

Le connecteur VIDEO OUT peut être utilisé pour raccorder un dispositif prenant en charge le signal composite analogique. Le type de dispositif peut être un moniteur, un magnétoscope ou autre dispositif d'enregistrement.

Le signal de sortie est associé au réglage de Operation >Input/Output >Output Format dans le menu de configuration.

Pour recevoir le signal de sortie du connecteur VIDEO OUT sur un dispositif composite analogique externe, il peut être nécessaire de modifier le réglage du signal d'entrée de ce dispositif externe afin qu'il corresponde au réglage de signal composite analogique du connecteur VIDEO OUT.

Pour recevoir l'audio de sortie du caméscope sur un dispositif externe comme un moniteur, un magnétoscope ou autre dispositif d'enregistrement, raccordez la sortie audio du connecteur AUDIO OUT à l'entrée audio de ce dispositif externe.

Pour le raccordement, utilisez un câble BNC (non fourni).

Connecteur HDMI OUT (connecteur de type A)

Vous pouvez activer/désactiver le signal de sortie du caméscope à l'aide de Operation >Input/Output >HDMI Output dans le menu de configuration.

Le format de signal de sortie est réglé à l'aide de Operation >Input/Output >Output Format dans le menu de configuration.

Pour la connexion, utilisez un câble HDMI disponible dans le commerce.

Gestion/montage des plans avec un ordinateur

Les plans enregistrés sur des cartes mémoire SxS avec ce caméscope peuvent être commandés sur un ordinateur ou montés à l'aide du logiciel de montage non linéaire en option.

Pour ce faire, des opérations sur les plans contenus sur une carte mémoire SxS peuvent être réalisées en chargeant directement la carte dans un ordinateur ou en raccordant le lecteur/enregistreur USB de carte mémoire SxS SBAC-US20 en option à l'ordinateur, à l'aide d'un câble USB.

Utilisation du logement ExpressCard d'un ordinateur

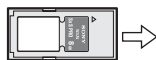
Si l'ordinateur est équipé d'un logement ExpressCard/34 ou ExpressCard/54, vous pouvez insérer directement la carte mémoire SxS contenant les plans enregistrés avec ce caméscope et accéder aux fichiers.

Remarques

- Le pilote de périphérique SxS doit être téléchargé et installé sur votre ordinateur. Pour les détails, consultez « Téléchargements de logiciels » (page 11).
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec tous les ordinateurs.

Pour des informations sur le logiciel pilote, consultez l'adresse Web suivante : <http://www.sony.net/SxS-Support/>

Insérez un support enregistrable.
Fente de carte Express



Carte mémoire SxS



Ordinateur avec SxS Device Driver Software installé

Avec un ordinateur Windows

Vérifiez si un Disque amovible apparaît dans le Poste de travail. Cela indique que tout est normal.

Avec un ordinateur Macintosh

Une icône s'affiche dans la barre de menu.

Pour retirer une carte mémoire SxS

Windows

1. Cliquez sur l'icône « Retirer le périphérique en toute sécurité » dans la barre des tâches de l'ordinateur.
2. Sélectionnez « Retirer la carte mémoire SxS - Lecteur(X:) en toute sécurité » dans le menu affiché.
3. Vérifiez que le message « Le matériel peut être retiré en toute sécurité » apparaît puis retirez la carte.

Macintosh

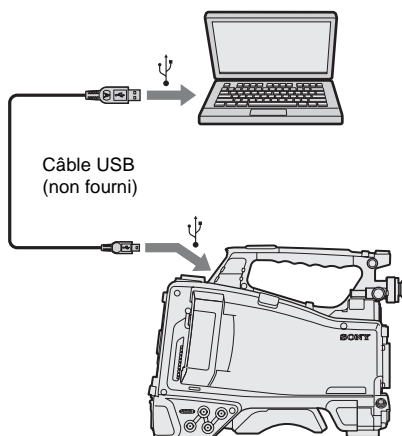
Glissez l'icône de la carte mémoire SxS dans la Corbeille sur le bureau.

Si l'icône de la carte mémoire SxS est située dans le Finder, cliquez sur l'icône d'éjection.

Connexion USB à un ordinateur

Préparatifs

Quand vous connectez le caméscope à un ordinateur en utilisant un câble USB (non fourni), la carte mémoire dans le logement est reconnue comme lecteur étendu par l'ordinateur. Lorsque deux cartes mémoire sont insérées dans le caméscope, elles sont reconnues par l'ordinateur comme deux lecteurs étendus.



Remarques

- Allumez le caméscope et attendez que l'image et les informations soient affichées sur l'écran, puis raccordez le câble USB au caméscope.

- Lors du raccordement du câble USB à l'ordinateur, prenez soin de vérifier la forme et le sens du connecteur USB.
- Le caméscope ne fonctionne pas sur l'alimentation du bus de l'ordinateur.

Pour démarrer la connexion USB

Lorsque vous raccordez un ordinateur au connecteur PC à l'aide d'un câble USB (non fourni), le message « Connect USB Now? » s'affiche vous demandant de confirmer que vous souhaitez activer la connexion USB.

Si vous sélectionnez « Cancel » ou poussez le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE vers la position ESCAPE, ou encore si vous débranchez le câble USB, le message « Connect USB Now? » disparaît.

Si vous sélectionnez « Execute » et appuyez sur le bouton MENU, la connexion USB est activée et le caméscope est reconnu comme un lecteur étendu.

Si la connexion USB est activée pendant une opération d'enregistrement/de lecture, l'opération est interrompue et le message « USB Connecting » apparaît sur l'écran du viseur.

A ce moment-là, le signal de sortie du connecteur VIDEO OUT et des connecteurs SDI OUT 1/2 passe à un signal de noir.

Remarques

- Le caméscope ne peut pas être utilisé pour l'enregistrement, la lecture, etc. tant que le message « USB Connecting » est affiché.
- Lorsque l'ordinateur accède au support chargé dans le caméscope, n'essayez pas d'effectuer les opérations suivantes.
 - Utiliser le caméscope (le mettre sous/hors tension, basculer le mode de fonctionnement, etc.)
 - Retirer ou charger un support d'un logement actif (en cours d'accès depuis l'ordinateur)
 - Retirer ou raccorder le câble USB

Désactiver la connexion USB

Pour désactiver la connexion USB, suivez la même procédure que lorsque vous retirez un périphérique de l'ordinateur.

Pour réactiver la connexion USB, débranchez d'abord le câble USB puis raccordez-le de nouveau. Le message « Connect USB Now? » réapparaît.

Pour retirer une carte mémoire SxS

conforme aux formats d'enregistrement utilisés avec ce caméscope.

Windows

1. Cliquez sur l'icône « Retirer le périphérique en toute sécurité » dans la barre des tâches de l'ordinateur.
2. Sélectionnez « Retirer la carte mémoire SxS - Lecteur(X:) en toute sécurité » dans le menu affiché.
3. Vérifiez que le message « Le matériel peut être retiré en toute sécurité » apparaît puis retirez la carte.

Macintosh

Glissez l'icône de la carte mémoire SxS dans la Corbeille sur le bureau.

Si l'icône de la carte mémoire SxS s'affiche dans le Finder, cliquez sur l'icône d'éjection.

Pour utiliser le logiciel d'application

Pour copier les plans vers le disque local de votre ordinateur, le logiciel d'application dédié doit être téléchargé et installé sur votre ordinateur.

Pour les détails, consultez « *Téléchargements de logiciels* » (page 11).

Bien que les données concernant les plans enregistrés soient mémorisées sur des fichiers et dossiers multiples, vous pouvez facilement gérer les plans sans vous préoccuper des données et de l'arborescence des répertoires en utilisant le logiciel dédié.

Remarque

Si vous effectuez des opérations sur les plans, par exemple si vous les copiez sur la carte mémoire SxS en utilisant l'Explorateur (Windows) ou le Finder (Macintosh), il est possible que les données secondaires contenues dans les plans ne soient pas conservées.

Pour utiliser un système de montage non linéaire

Pour un système de montage non linéaire, le logiciel de montage en option qui correspond aux formats d'enregistrement utilisés avec ce caméscope est requis.

Stockez les plans à monter sur le disque dur de votre ordinateur à l'avance, à l'aide du logiciel d'application fourni.

Il est possible que certains logiciels de montage ne fonctionnent pas correctement. Veuillez vous assurer avant l'utilisation que le logiciel est

Configuration d'un système de prise de vue et d'enregistrement

Vous pouvez monter un adaptateur de caméra CA-FB70/TX70 HD sur le caméscope et raccorder une unité de commande de caméra (CCU).

Cela vous permet de configurer un système de prise de vue et d'enregistrement constitué de plusieurs caméscopes avec des unités d'extension de caméra raccordés à une télécommande.

Pour plus d'informations sur le CA-FB70 et la CA-TX70, reportez-vous à leurs modes d'emploi respectifs.

Remarque

Lors de l'utilisation de ce caméscope avec ce système, ne raccordez pas de lampe vidéo au caméscope.

Enregistrement d'entrée externe

Vous pouvez émettre et enregistrer un signal SDI depuis des appareils connectés au connecteur SDI IN du caméscope.

Vous pouvez émettre et enregistrer des signaux d'entrée au lieu de l'image de caméra, réglez Operation >Input/Output >Source Select dans le menu de configuration sur [External].

Pour connaître les formats d'enregistrement pris en charge pour les signaux entrée SDI, consultez « Formats d'entrée externe et formats d'enregistrement du caméscope pris en charge » (page 169).

Lorsque vous émettez des signaux SDI, vous pouvez changer le réglage de Wide ID pour sélectionner la méthode utilisée pour gérer les informations de grande image.

Remarques

- Les signaux d'entrée externes ne peuvent pas être enregistrés en mode ralenti et accéléré. Lorsque le mode ralenti et accéléré est sélectionné, le mode d'enregistrement est annulé lorsque vous réglez Operation >Input/Output >Source Select dans le menu de configuration sur [External].
- L'exécution des fonctions d'ajustement automatique comme l'équilibre automatique des noirs et les opérations comme la lecture, Rec Review et l'affichage des miniatures prennent fin lorsque vous réglez sur Operation >Input/Output >Source Select dans le menu de configuration sur [External]. Le caméscope entre en mode d'arrêt, puis l'image de caméra bascule sur l'entrée externe.
- L'enregistrement peut s'arrêter si le signal d'entrée est perturbé lors de l'enregistrement d'entrée externe. L'enregistrement redémarre automatiquement lorsque le signal d'entrée redevient normal.

Formats d'entrée externe et formats d'enregistrement du caméscope pris en charge

Format de >fonctionnement >Rec Format dans le menu de configuration	Format de >fonctionnement >Frequency dans le menu de configuration	Formats du signal d'entrée externe pris en charge
XAVC-I 1080i	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
	50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P
XAVC-I 720P	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
	50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P
XAVC-L 50 1080i	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
	50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P
XAVC-L 50 720P	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
	50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P
HD422 50 1080i	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
	50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P
HD422 50 720P	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
	50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P
HQ 1920x1080i	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
	50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P
HQ 1440x1080i	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
	50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P
HQ 1280x720P	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
	50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P

Test du caméscope

Vérifiez les fonctions du caméscope avant de commencer une session de prise de vue, de préférence en enregistrant et en lisant des signaux vidéo et audio.

Maintenance

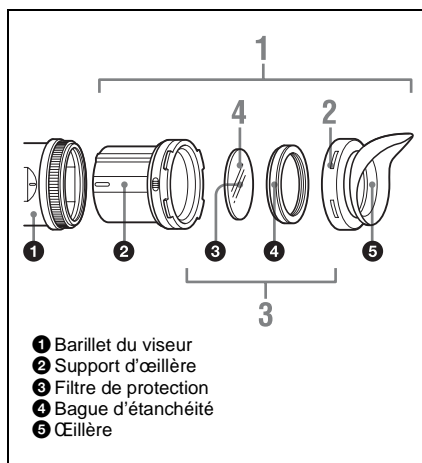
Nettoyage du viseur

Utilisez un ventilateur pour nettoyer l'écran CRT et le miroir à l'intérieur du barillet du viseur. Nettoyez l'objectif et le filtre de protection avec un produit de nettoyage disponible dans le commerce.

Danger

N'utilisez jamais de produits organiques tels que des solvants.

Démontage de l'oculaire pour son nettoyage (exemple : HDVF-20A)



1 Retirez l'oculaire du barillet du viseur.

Pour la procédure de retrait, consultez « Démontage de l'oculaire » à la page 35.

2 Retirez l'ocillère du support d'ocillère.

3 Retirez le filtre de protection et la bague d'étanchéité de l'intérieur du support d'ocillère.

4 Retirez le filtre de protection de la bague d'étanchéité.

Filtre anti buée

Selon la température et l'humidité, le filtre de protection risque de s'embuer à cause de la vapeur produite par votre respiration. Pour garantir que le viseur soit toujours clair, remplacez le filtre de protection par un filtre antibuée (référence : 1-547-341-11).

Fixation du filtre anti buée

Remplacez le filtre de protection dans la bague d'étanchéité par le filtre anti buée. Veillez à assembler correctement le filtre anti buée, la bague d'étanchéité et l'ocillère de façon à ce que l'oculaire remonté soit étanche.

Remarque

Lors du nettoyage du filtre anti buée, essayez-le très doucement avec un chiffon doux afin d'éviter d'endommager le revêtement anti buée.

Remarque à propos de la borne de batterie

La borne de batterie de cet appareil (le connecteur pour les packs batterie et les adaptateurs CA) est une pièce consommable.

L'appareil risque de ne pas être alimenté correctement si les broches de la borne de batterie sont cintrées ou déformées par les chocs ou les vibrations, ou si elles sont touchées par la corrosion en raison d'une utilisation prolongée en extérieur.

Des inspections périodiques sont recommandées pour que l'appareil continue à fonctionner correctement et pour prolonger la durée de son utilisation.

Contactez un vendeur ou un technicien Sony pour plus d'informations sur les inspections.

Avertissements de fonctionnement

Si le caméscope détecte un avertissement, une précaution ou une opération qui nécessite une confirmation, un message s'affiche sur le viseur, les indicateurs correspondants commencent à clignoter et un avertissement sonore est émis.

Vous pouvez ajuster le volume de l'avertissement sonore à l'aide du bouton ALARM. Si le bouton ALARM est réglé sur la position minimum, l'avertissement sonore ne sera pas audible.

Messages d'erreur

Le caméscope arrêtera l'opération si l'un des écrans suivants s'affiche.

Message d'erreur	Avertissement sonore	Indicateur WARNING	Indicateur de signalisation/ REC	Cause et solution
E + code d'erreur	Continu	–	Clignotement rapide	Indique une anomalie dans le caméscope. Mettez le caméscope hors tension, et vérifiez si vous détectez un problème au niveau des dispositifs raccordés, des câbles ou du support. (Si le caméscope ne peut pas être mis hors tension en réglant le commutateur POWER sur OFF, retirez la batterie ou débranchez l'alimentation AC.) Si l'erreur persiste après avoir remis le caméscope sous tension, contactez votre technicien Sony.

Messages d'avertissement

Suivez les instructions fournies si l'écran suivant s'affiche.

Message d'avertissement	Avertissement sonore	Indicateur WARNING	Indicateur de signalisation /REC	Cause et solution
Media Near Full	Intermittent	Clignotement	Clignotement	La capacité restante de la carte mémoire SxS est faible. Remplacez-la dès que possible.
Media Full	Continu	On	Clignotement rapide	Les plans n'ont pas pu être enregistrés, copiés ou divisés parce que la capacité de la carte SxS n'est pas suffisante. Remplacez-la immédiatement.
Battery Near End	Intermittent	Clignotement	Clignotement	La capacité restante du pack batterie est faible. Rechargez-le dès que possible. (L'indicateur de batterie clignote dans le viseur.)

Message d'avertissement	Avertissement sonore	Indicateur WARNING	Indicateur de signalisation /REC	Cause et solution
Battery End	Continu	On	Clignotement rapide	Le pack batterie est épuisé. L'enregistrement est désactivé. Raccordez une source d'alimentation sur DC IN et laissez le pack batterie se recharger sans essayer de faire fonctionner le caméscope. (L'indicateur de batterie clignote dans le viseur.)
Temperature High	Intermittent	Clignotement	Clignotement	La température interne est élevée. Mettez le caméscope hors tension et laissez-le refroidir avant de le faire fonctionner à nouveau.
Voltage Low	Intermittent	Clignotement	Clignotement	La tension DC IN est faible (niveau 1). Vérifiez la source d'alimentation.
Insufficient Voltage	Continu	On	Clignotement rapide	La tension DC IN est trop faible (niveau 2). L'enregistrement est désactivé. Raccordez une source d'alimentation différente. (L'indicateur de batterie clignote dans le viseur.)

Messages de précaution et opérations

Les messages de précaution et opérations suivants peuvent apparaître au centre de l'écran. Suivez les instructions fournies pour résoudre le problème.

Message	Cause et solution
Battery Error Please Change Battery	Une erreur a été détectée au niveau du pack batterie. Remplacez-le par un pack batterie normal.
Backup Battery End Please Change	La capacité restante de la batterie de secours est insuffisante. Remplacez la batterie de secours.
Unknown Media(A) ¹⁾ Please Change	Une carte mémoire qui a été divisée en plusieurs parts ou une carte mémoire contenant plus de plans que ceux permis pour la manipulation du caméscope a été insérée. La carte ne peut pas être utilisée dans le caméscope et doit être remplacée.
Media Error Media(A) ¹⁾ Needs to be Restored	Une erreur s'est produite avec la carte mémoire et la carte doit être restaurée. Ejectez la carte et insérez-la à nouveau, puis réparez la carte.
Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾	La carte mémoire peut être endommagée et ne peut plus être utilisée pour l'enregistrement. La lecture est possible, il est donc recommandé d'effectuer une copie et de remplacer la carte mémoire.
Media Error Cannot Use Media(A) ¹⁾	La carte mémoire peut être endommagée et ne peut plus être utilisée pour l'enregistrement ou la lecture. La carte ne peut pas être utilisée dans le caméscope et doit être remplacée.

Message	Cause et solution
Will Switch Slots Soon	Le caméscope va bientôt basculer sur d'autres logements pour carte mémoire. Vérifiez qu'il y a une carte mémoire dans les deux logements.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System	Une carte utilisant un système de fichiers différent ou une carte non formatée a été insérée. La carte ne peut pas être utilisée dans le caméscope et doit être remplacée ou formatée à l'aide du caméscope.
Media Error Playback Halted	Impossible de continuer la lecture parce qu'une erreur s'est produite pendant la lecture de la carte mémoire. Si le problème persiste, effectuez une copie et remplacez la carte mémoire.
Media(A) ¹⁾ Error	L'enregistrement s'est arrêté parce qu'une erreur s'est produite sur la carte mémoire. Si le problème persiste, remplacez la carte mémoire.
Media Reached Rewriting Limit Change Media(A) ¹⁾	La carte mémoire a atteint la fin de sa durée de vie. Effectuez une copie de sauvegarde et remplacez la carte immédiatement. Si vous continuez à utiliser la carte, la carte risque de ne plus pouvoir enregistrer ou lire. <i>Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de la carte mémoire.</i>
Copy Error! (CANCEL:Abort) No Media!	Aucune carte mémoire n'a été insérée dans les logements. Insérez les cartes.
Copy Error! (CANCEL:Abort) Cannot Use Media(A) ¹⁾	Une carte inutilisable a été insérée. Remplacez la carte du logement correspondant.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System	Une carte mémoire avec un système de fichiers différent a été insérée. Remplacez la carte ou formatez-la à l'aide du caméscope.

1) « (B) » est affiché pour les cartes dans le logement B.

Annexe

Remarques importantes sur le fonctionnement

Le ventilateur et la batterie sont des consommables qui doivent être régulièrement remplacés.

Lorsque vous utilisez l'appareil à température ambiante, le cycle de remplacement est d'environ 5 ans.

Mais, ce cycle de remplacement ne représente qu'une indication et ne garantit pas la durée de vie de ces consommables. Pour plus de détails sur le remplacement de ces pièces, veuillez contacter votre revendeur.

La durée de vie l'adaptateur CA et du condensateur électrolytique est de 5 ans environ, sous des températures de fonctionnement normales et pour un usage normal (8 heures par jour, 25 jours par mois). Si l'utilisation dépasse la fréquence d'utilisation normale, la durée de vie peut être réduite en conséquence.

Utilisation et rangement

Ne soumettez pas le caméscope à des chocs violents

- Le mécanisme interne peut être endommagé ou le boîtier peut être voilé.
- Si un accessoire installé sur la griffe de fixation d'accessoires est soumis à des chocs violents, la griffe de fixation d'accessoires risque d'être endommagée. Dans ce cas, arrêtez de l'utiliser et contactez votre revendeur ou un technicien Sony.

Ne recouvrez pas le caméscope pendant son fonctionnement

Le fait de couvrir le caméscope d'un tissu, par exemple, peut provoquer une surchauffe interne.

Après utilisation

Réglez toujours le commutateur POWER sur OFF.

Avant un rangement prolongé du caméscope

Retirez le pack batterie.

Transport

- Retirez le support avant de transporter le caméscope.
- Lors du transport du caméscope par camion, navire, avion ou autre service de transport, emballez-le dans le carton d'emballage d'origine.

Entretien du caméscope

Pour nettoyer la surface des objectifs ou des filtres optiques et ôter les poussières et la saleté, utilisez un ventilateur.

Si le boîtier du caméscope est sale, nettoyez-le avec un chiffon doux et sec. Dans les cas extrêmes, utilisez un chiffon humidifié avec un détergent neutre, puis essuyez le caméscope. N'utilisez pas de solvants organiques comme de l'alcool ou du diluant, car ils peuvent provoquer une décoloration ou d'autres dommages sur la finition du caméscope.

Dans le cas de problèmes de fonctionnement

Si vous rencontrez des problèmes avec le caméscope, contactez un revendeur Sony.

Emplacements d'utilisation et de rangement

Rangez le caméscope dans un endroit ventilé et droit. Évitez d'utiliser ou de ranger le caméscope dans les endroits suivants.

- Les endroits excessivement chauds ou froids (plage de température de fonctionnement : -5°C à $+40^{\circ}\text{C}$ (23°F à 104°F))
N'oubliez pas qu'en été, dans les climats chauds, la température à l'intérieur d'un véhicule avec les vitres fermées peut facilement dépasser 50°C (122°F).
- Les endroits humides ou poussiéreux
- Les endroits où le caméscope peut être exposé à la pluie
- Les endroits soumis à des vibrations violentes
- A proximité de champs magnétiques puissants
- A proximité d'émetteurs de radio et de télévision produisant des champs électromagnétiques puissants.

- A la lumière directe du soleil ou à proximité de radiateurs pendant des périodes prolongées

Pour empêcher les interférences électromagnétiques dues aux dispositifs de communication portables

L'utilisation des téléphones portables et d'autres dispositifs de communication à proximité du caméscope peut provoquer des dysfonctionnements et des interférences avec les signaux audio et vidéo.

Il est recommandé de désactiver les dispositifs de communication portables à proximité du caméscope.

Condensation

Si l'appareil est soudainement déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud, ou si la température ambiante augmente brusquement, de l'humidité peut se former sur la surface externe de l'appareil et/ou à l'intérieur de l'appareil. Ce phénomène est connu sous le nom de condensation. Si de la condensation se produit, mettez l'appareil hors tension et patientez le temps que la condensation disparaisse avant d'utiliser l'appareil. L'utilisation de l'appareil avec de la condensation pourrait endommager l'appareil.

Montage de l'objectif zoom

Il est important de monter correctement l'objectif sous peine d'endommager l'équipement. *Veillez à consulter la section « Montage et ajustement de l'objectif » (page 38).*

Viseur

Ne laissez pas le caméscope avec l'oculaire tourné directement vers le soleil.

L'oculaire peut concentrer les rayons du soleil et faire fondre l'intérieur du viseur.

A propos des panneaux LCD

L'écran LCD intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99% de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est à dire toujours éteint (noir), toujours éclairé (rouge, vert ou bleu), ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de l'afficheur à

cristaux liquides, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément. Ces problèmes ne sont pas graves. Notez que ces problèmes n'ont aucun effet sur les données enregistrées.

Phénomènes propres aux capteurs d'images

Remarque

Les phénomènes suivants, qui peuvent se produire sur les images, sont propres aux capteurs d'images. Ils n'indiquent en aucun cas un dysfonctionnement.

Taches blanches

Bien que les capteurs soient fabriqués à l'aide de technologies de haute précision, il peut arriver (dans de rares cas) que des petites taches blanches apparaissent sur l'écran, celles-ci sont causées par les rayons cosmiques, etc.

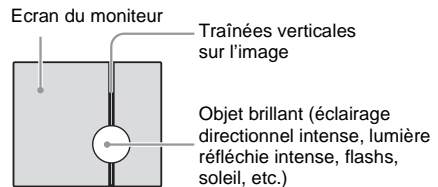
Ce phénomène est inhérent à la technologie des capteurs d'images et ne signale en aucun cas un dysfonctionnement.

Les taches blanches sont surtout visibles dans les cas suivants :

- Lors du fonctionnement à haute température ambiante
- Lorsque vous avez augmenté le gain (la sensibilité)
- Lors de l'utilisation de l'obturateur lent

Bande verticale

Lorsqu'un objet très lumineux est filmé, comme un projecteur ou un flash, il arrive que des bandes verticales apparaissent sur l'écran, ou que l'image soit déformée.



Distorsion

Lorsque des lignes ou des motifs précis sont filmés, il arrive qu'ils soient déformés ou qu'ils clignotent.

Fragmentation

Si vous ne pouvez pas enregistrer/reproduire correctement des images, essayez de formater le support d'enregistrement.

Pendant la répétition de l'enregistrement/la lecture d'images avec un certain support d'enregistrement pendant une période prolongée, les fichiers sur le support peuvent être fragmentés, ce qui entrave l'enregistrement/le stockage. Dans de tels cas, effectuez une sauvegarde des plans sur le support puis formatez le support à l'aide de Operation >Format Media (voir la page 120) dans le menu de configuration.

Remplacement de la batterie de l'horloge interne

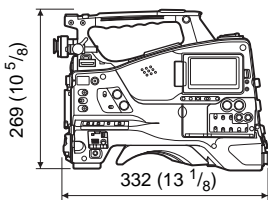
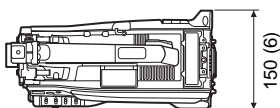
L'horloge interne du caméscope est alimentée par une batterie au lithium. Si le message « BackUp Battery End » apparaît dans le viseur, cette batterie doit être remplacée. Contactez un revendeur Sony.

Caractéristiques techniques

Généralités

Poids Environ 3,8 kg (8 lb 6,0 oz) (boîtier uniquement)

Dimensions (Appareil : mm (pouces), hors pièces saillantes, boîtier uniquement)¹⁾



1) Les valeurs indiquées pour les dimensions sont approximatives.

Puissance électrique requise

12 V CC (11 V à 17,0 V)

Consommation électrique

Environ 35 W (boîtier uniquement, lors de l'enregistrement en XAVC, avec le moniteur LCD allumé)

Remarques

- Ne raccordez pas de lampe vidéo dont la consommation électrique est égale ou supérieure à 50 W.
- Lors de l'utilisation d'une batterie, ne laissez pas la consommation électrique totale des périphériques connectés dépasser 40 W.
- Lors de l'utilisation de l'AC-DN10, ne laissez pas la consommation électrique totale des périphériques connectés dépasser 50 W.

- Lors de l'utilisation de l'AC-DN2B, ne laissez pas la consommation électrique totale des périphériques connectés dépasser 85 W.
- Raccordez uniquement au connecteur DC OUT des dispositifs dont la consommation de courant est égale ou inférieure à 1,8 A.

Température d'utilisation

-5 °C à +40 °C (23 °F à 104 °F)

Température de rangement

-20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)

Système de fichiers

exFAT

Durée de fonctionnement continu

Environ 130 minutes (lors de l'utilisation du BP-L80S)

Format d'enregistrement (vidéo)

SR SStP

MPEG-4 Simple Studio Profile, SR-Lite 422

XAVC Intra

Mode XAVC-I : CBG, 112 Mbps (max), MPEG-4 AVC/H.264

XAVC Long

Mode XAVC-L 50 : VBR, 50 Mbps (max), MPEG-4 AVC/H.264
Mode XAVC-L 35 : VBR, 35 Mbps (max), MPEG-4 AVC/H.264
Mode XAVC-L 25 : VBR, 25 Mbps (max), MPEG-4 AVC/H.264

MPEG-2 Long GOP

Mode MPEG HD422 : CBR, 50 Mbps, MPEG-2 422P@HL
Mode MPEG HD420 HQ : VBR, 35 Mbps (max), MPEG-2 MP@HL

DVCAM

CBR, 25 Mbps

Proxy

AVC/H.264 Main Profile 4:2:0 Long GOP
1280 × 720/9 Mbps,
640 × 360/3 Mbps,
480 × 270/1 Mbps, 500 Kbps (VBR)

Format d'enregistrement (audio)	Environ 38 minutes : lors de l'utilisation du SBP-64B (64 Go)
SR SStP	Environ 18 minutes : lors de l'utilisation du SBP-32 (32 Go)
LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux	
XAVC Intra	XAVC Intra
LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux	Mode XAVC-I
XAVC Long	Environ 120 minutes : lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go)
LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux	Environ 60 minutes : lors de l'utilisation du SBP-64B/SBS-64G1A (64 Go)
MPEG-2 Long GOP	Environ 30 minutes : lors de l'utilisation du SBP-32/SBS-32G1A (32 Go)
Mode MPEG HD422 : LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux	
Mode MPEG HD420 HQ : LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 canaux	
DVCAM	XAVC Long
LPCM 16 bits, 48 kHz, 2 canaux	Mode XAVC-L 50
Proxy	Environ 240 minutes : lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go)
AAC-LC, 128 kbps, 2 canaux	Environ 120 minutes : lors de l'utilisation du SBP-64B/SBS-64G1A (64 Go)
Durée d'enregistrement/lecture	Environ 60 minutes : lors de l'utilisation du SBP-32/SBS-32G1A (32 Go)
SR SStP	Mode XAVC-L 25
59.94i/29.97P	Environ 340 minutes : lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go)
Environ 65 minutes : lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go)	Environ 170 minutes : lors de l'utilisation du SBP-64B/SBS-64G1A (64 Go)
Environ 30 minutes : lors de l'utilisation du SBP-64B (64 Go)	Environ 85 minutes : lors de l'utilisation du SBP-32/SBS-32G1A (32 Go)
Environ 14 minutes : lors de l'utilisation du SBP-32 (32 Go)	Mode XAVC-L 25
50i/25P	Environ 440 minutes : lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go)
Environ 79 minutes : lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go)	Environ 220 minutes : lors de l'utilisation du SBP-64B/SBS-64G1A (64 Go)
Environ 36 minutes : lors de l'utilisation du SBP-64B (64 Go)	Environ 110 minutes : lors de l'utilisation du SBP-32/SBS-32G1A (32 Go)
Environ 17 minutes : lors de l'utilisation du SBP-32 (32 Go)	
23.98P	
Environ 82 minutes : lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go)	

MPEG-2 Long GOP

Mode MPEG HD422

Environ 240 minutes : lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go)

Environ 120 minutes : lors de l'utilisation du SBP-64B/SBS-64G1A (64 Go)

Environ 60 minutes : lors de l'utilisation du SBP-32/SBS-32G1A (32 Go)

Mode MPEG HD420 HQ

Environ 360 minutes : lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go)

Environ 180 minutes : lors de l'utilisation du SBP-64B/SBS-64G1A (64 Go)

Environ 90 minutes : lors de l'utilisation du SBP-32/SBS-32G1A (32 Go)

DVCAM

Environ 440 minutes : lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go)

Environ 220 minutes : lors de l'utilisation du SBP-64B/SBS-64G1A (64 Go)

Environ 110 minutes : lors de l'utilisation du SBP-32/SBS-32G1A (32 Go)

1920 × 1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

1280 × 720/59.94P, 50P

Mode XAVC-L 35

1920 × 1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

Mode XAVC-L 25

1920 × 1080/59.94i, 50i

MPEG-2 Long GOP

Mode MPEG HD422

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

1280 × 720/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P

Mode MPEG HD420 HQ

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

1440 × 1080/59.94i, 50i

1280 × 720/59.94P, 50P

DVCAM

720 × 480/59.94i

720 × 576/50i

Proxy

Ligne principale 1920 × 1080 : 29.97P, 25P, 23.98P

Ligne principale 1280 × 720 : 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P

Remarque

La durée d'enregistrement/de lecture peut varier selon les conditions d'utilisation et les caractéristiques de mémoire.

Fréquence d'images d'enregistrement

SR SStP

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

XAVC Intra

Mode XAVC-I

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

1280 × 720/59.94P, 50P

XAVC Long

Mode XAVC-L 50

Section d'entrée/sortie

Entrées

GENLOCK IN :

type BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω, non équilibré

TC IN : type BNC, 0,5 V à 18 Vp-p, 10 kΩ

AUDIO IN CH1/CH2 :

type XLR, 3 broches, femelle
Commutable LINE / AES/EBU /
MIC / MIC+48 V

LINE : +4, 0, -3 dBu

AES/EBU : conforme à AES3

MIC : -70 à -30 dBu

MIC IN : type XLR, 5 broches, femelle,
-70 à -30 dBu

WRR : D-sub à 15 broches
 Analog CH1 : -40 dBu
 Digital CH1/CH2 : -40 dBFS
 SDI IN : conforme à la norme SMPTE
 292M/259M
 Audio 4 canaux

Sorties

VIDEO OUT :
 type BNC, commutable composite
 analogique SD/HD-Y

SDI OUT 1/2 :
 type BNC, 0,8 Vp-p, non équilibré
 (commutable 3G HD/1,5G
 HD/SD)
 Conforme à la norme SMPTE
 ST424/425 niveau A/B, 292M/
 259M
 Audio 4 canaux

AUDIO OUT :
 type XLR, 5 broches, mâle,
 +4/0/-3 dBu (équilibré)

TC OUT : type BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω
 EARPHONE (stéréo, mini prise) :
 -11 dBu (niveau de sortie de
 référence, volume de moniteur
 maximum, puissance de 16 Ω)

HDMI : type A, 19 broches

Autre

DC IN : type XLR, 4 broches, mâle
 11 V à 17 V CC
 DC OUT : type rond 4 broches, 11 V à
 17 V CC, courant nominal
 maximum de 1,8 A

LENS : 12 broches, source d'alimentation
 de l'objectif (11 V à 17 V CC,
 courant nominal maximum de
 1,0 A)

REMOTE : 8 broches

LIGHT : 2 broches

USB : 4 broches (type A), 4 broches (type
 B) (2)

VF : type rectangulaire à 26 broches,
 type rond à 20 broches

Section de caméra

Capteur d'image

type 2/3 pouce, CCD,
 Pixels effectifs : 1920 (H) × 1080
 (V)

Type 3 puces RVB

Système optique

Système de prisme F1.4

Facteur ND 1 : Clair

2 : $1/4$ ND

3 : $1/16$ ND

4 : $1/64$ ND

Sensibilité F11 (fréquence de système : 59.94i)

F12 (fréquence de système : 50i)

(2000 lx, réflexion 89,9%, 3200K)

Illumination minimum

0,016 lx (F1.4, +42 dB,

accumulation de 16 images)

Rapport S/N de l'image

60 dB (suppression du bruit
 activée)

Résolution horizontale

1000 TVL (lignes TV) ou plus

Profondeur de modulation

45% ou plus (27,5 MHz, centre de
 l'écran)

Niveau de noir

$3 \pm 1\%$ (Black est réglé sur $[\pm 0]$
 dans le menu de configuration)

Gain -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36,
 42 dB, AGC

Vitesse d'obturation

59.94i/P, 50i/P : 1/60 à 1/2000 sec.

29.97P : 1/40 à 1/2000 sec.

25P : 1/33 à 1/2000 sec.

23.94P : 1/32 à 1/2000 sec.

Obturbateur lent

2 à 8, 16 images

Plage dynamique

600%

460% (1080/29.97P,

1080/25P, 1080/23.98P)

Maculage -135 dB

Section audio

Fréquence d'échantillonnage	48 kHz
Quantification	16/24 bits
Hauteur	20 dB (réglage d'usine par défaut) (20, 18, 16, 12 dB), EBUL
Réponse de fréquence	20 Hz à 20 kHz (± 3 dB ou moins)
Plage dynamique	90 dB (typique)
Distorsion	0,08% ou moins (niveau d'entrée -40 dBu)
Haut parleur intégré	Mono, puissance de 300 mW

Section d'affichage

Moniteur LCD	Taille d'écran Diagonale de 8,8 cm (3,5 pouces)
	Rapport de format 16:9
	Nombre de pixels 960 (H) \times 540 (V)

Section de support

Logements pour carte SxS	Facteur de forme : Express Card/34 Nombre de logements : 2 Connecteur : conforme à PCMCIA Express Card
	Vitesse d'écriture : 50 Mbps ou plus
	Vitesse de lecture : 50 Mbps ou plus
Logements pour cartes SD	Proxy (1), Utility (1)

Accessoires fournis

Bandoulière (1)
Kit de fixation (1)
Capuchon de la monture d'objectif
Module USB LAN sans fil (IFU-WLM3)
Capuchon protecteur (2)
Garde protectrice (1)
OPERATION GUIDE (Guide d'utilisation) (1)
OPERATION MANUAL (Manuel d'utilisation) (CD-ROM) (1)

Équipement apparenté

Clé en option

PXWK-503 (clé XAVC S&Q)

Alimentation et équipement apparenté

Adaptateur CA	AC-DN10/DN2B
Pack batterie	BP-L80S
Chargeur de batterie	BC-L160/L500/L70

Objectif, viseur et équipement apparenté

Objectif	Objectif à monture à baïonnette de type 2/3 pouce uniquement
Viseur	HDFV-20A/200/C30WR/C35W/ EL75/L750/L770 CBK-VF02
Bague de rotation du viseur	BKW-401

Équipement de commande à distance

Télécommande	RM-B170/B750 RCP-1000/1500/1530 RCP-751/921 RCP-1001/1501
--------------	--

Remarque

L'unité de commande de réseau (CNU) n'est pas prise en charge.

Adaptateur de caméra HD

CA-FB70/TX70

Remarque

Si le SDIOUT2 est utilisé lorsque le CA-FB70 est raccordé, utilisez un adaptateur en forme de L.

Adaptateur de support

MEAD-SD02 (pour cartes SDXC)

Adaptateur XQD ExpressCard

QDA-EX1 (pour cartes mémoire XQD)

Support d'enregistrement

Cartes mémoire SxS

Série SxS PRO+

Série SxS PRO

Série SxS-1

Équipement audio

Microphone

ECM-678/674/673/680S

Support de microphone

CAC-12

Microphone sans fil

DWR-S02D

WRR-855S/860C/861/862

Autres dispositifs périphériques

Fixation de trépied

VCT-14/U14

Lampe vidéo

UC-D200A (Nippon Video System
- NIPROS)

Ultralight (Anton/Bauer)

Protège-épaule

Protège-épaule de type souple
CBK-SP01

Produits pour la maintenance et pour une utilisation/manipulation simplifiée

Mallette de transport rigide

LC-H300

Mallette de transport souple

LC-DS300SFT

Manuel de maintenance

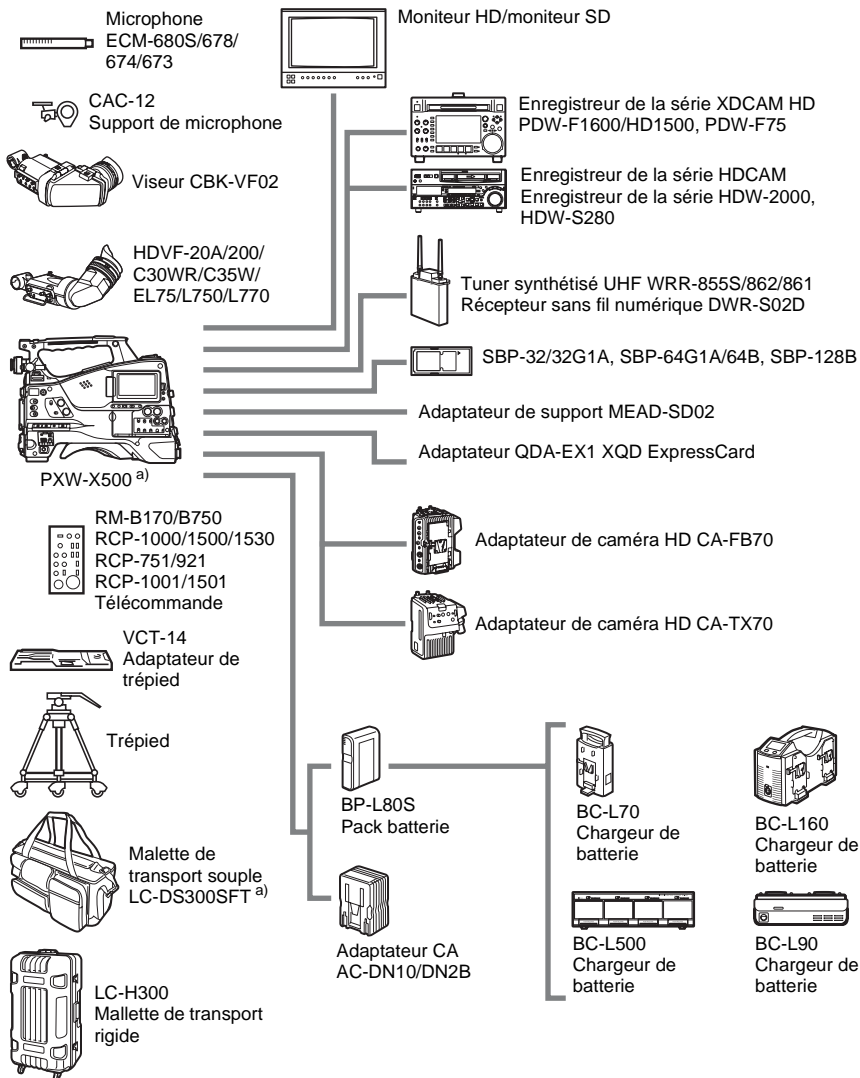
La conception et les spécifications sont sujettes à modification sans préavis.

Sony ne peut être tenue responsable de tout dommage, de quelque nature que ce soit, résultant d'une incapacité à mettre en place des mesures de sécurité adaptées pour les dispositifs de transmission, de fuites de données inévitables dues aux spécifications de transmission ou de tout autre problème de sécurité.

Remarques

- Effectuez toujours un essai d'enregistrement pour vérifier que l'enregistrement s'est fait correctement. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, suite au manquement de cet appareil ou de son support d'enregistrement, de systèmes de mémoire extérieurs ou de tout autre support ou système de mémoire à enregistrer un contenu de tout type.**
- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant l'utilisation. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, à cause de la perte de profits actuels ou futurs suite à la défaillance de cet appareil, que ce soit pendant la période de garantie ou après son expiration, ou pour toute autre raison quelle qu'elle soit.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les réclamations, quelle qu'elles soient, effectuées par les utilisateurs de cet appareil ou par des tierces parties.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour la perte, la réparation ou la reproduction de toutes données enregistrées sur le système de mémoire intérieur, le support d'enregistrement, les systèmes de mémoire extérieurs ou tout autre support ou système de mémoire.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour la cessation ou l'interruption de tout service lié à cet appareil, résultant de quelque circonstance que ce soit.**

Liste de composants et accessoires en option



a) La mallette de transport est assez spacieuse pour contenir le caméscope quand l'objectif et le microphone sont montés. Veuillez cependant les retirer s'ils dépassent de plus de 25 cm (9 7/8 pouces) à l'avant de l'appareil principal.

Licence MPEG-4 Visual Patent Portfolio

CE PRODUIT EST MUNI DE LA LICENCE MPEG-4 VISUAL PATENT PORTFOLIO POUR UNE UTILISATION PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE PAR UN UTILISATEUR POUR

- (i) ENCODER DE LA VIDÉO EN CONFORMITÉ AVEC LA NORME VISUELLE MPEG-4 (« VIDÉO MPEG-4 ») ET/OU
- (ii) DÉCODER DE LA VIDÉO MPEG-4 QUI A ÉTÉ ENCODÉE PAR UN UTILISATEUR IMPLIQUÉ DANS UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE ET/OU OBTENUE D'UN FOURNISSEUR VIDÉO LICENCIÉ PAR MPEG LA POUR FOURNIR DE LA VIDÉO MPEG-4.

AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE NI IMPLIQUÉE POUR AUCUNE AUTRE UTILISATION. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES Y COMPRIS CONCERNANT L'UTILISATION PROMOTIONNELLE, INTERNE ET COMMERCIALE ET LA LICENCE PEUVENT ÊTRE OBTENUES AUPRÈS DE MPEG LA, LLC. CONSULTEZ [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

MPEG LA offre des licences pour (i) la fabrication/vente de tout support de stockage d'informations vidéos en MPEG-4 Visual (ii) la distribution/diffusion d'informations vidéo en MPEG-4 Visual par n'importe quel moyen (par exemple la distribution vidéo en ligne, la diffusion par Internet, la diffusion télévisée). D'autres utilisations de ce produit nécessitent peut-être l'obtention de licences auprès de MPEGLA. Veuillez contacter MPEG LA pour de plus amples informations. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, <http://www.mpegla.com>

Licence MPEG-2 Video Patent Portfolio

TOUTE UTILISATION DE CE PRODUIT AUTRE QU'UNE UTILISATION DE CONSOMMATION PERSONNELLE EN CONFORMITÉ AVEC LA NORME MPEG-2 POUR L'ENCODAGE D'INFORMATIONS VIDÉO SUR SUPPORT LIVRÉ EST STRICTEMENT INTERDITE SANS LICENCE PRÉVUE PAR LES BREVETS APPLICABLES SOUS LE MPEG-2 PATENT PORTFOLIO, ET CETTE LICENCE EST DISPONIBLE AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

« SUPPORT LIVRÉ » signifie tout support de stockage d'informations vidéo MPEG-2, comme les films sur DVD qui sont vendus/distribués au grand public. Les reproducteurs ou vendeurs de disques du SUPPORT LIVRÉ doivent obtenir des licences pour leur entreprise auprès de MPEG LA. Veuillez contacter MPEG LA pour de plus amples informations. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206
<http://www.mpegla.com>

A propos des polices Bitmap

Ce produit utilise des polices Bitmap RICOH produites et vendues par Ricoh Company, Ltd.

AUTORISATION DE LICENCE DE L'UTILISATEUR FINAL

IMPORTANT:

BEFORE USING THE SOFTWARE CONTAINED IN THE CAMCORDER, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT ("EULA") CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation ("SONY"). This EULA governs your rights and obligations regarding the software of SONY and/or its third party licensors (including SONY's affiliates) and their respective affiliates (collectively, the "THIRD-PARTY SUPPLIERS") contained in the camcorder, together with any updates/ upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the "SOFTWARE").

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement ("EXCLUDED SOFTWARE").

SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and "applets" incorporated into the SOFTWARE)

is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE

SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with the camcorder and only for your individual use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one camcorder unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses ("Open Source Components"), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially

similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit www.sony.com/linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES ("CONTENT SERVICE"). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS

SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage ("HIGH RISK ACTIVITIES"). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or

condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU

ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as “SONY”) SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER’S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your camcorder and the SOFTWARE (“Information”). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your camcorder and its components; (2) performance

of the camcorder, the SOFTWARE and their components; (3) configurations of your camcorder, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the camcorder and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the camcorder. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRD-PARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By using any such services, you agree that you have reviewed the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party. Please contact applicable contact address of each

area or country for SONY's current privacy policy.

Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/ modification.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not

constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or non-compliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE

PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/ UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended third-party beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

Licences Open Software

Sur la base des contrats de licence entre Sony et les détenteurs des droits d'auteur du logiciel, ce produit utilise open software.

Pour satisfaire les exigences des détenteurs des droits d'auteur du logiciel, Sony a l'obligation de vous informer du contenu de ces licences.

Pour le contenu de ces licences, consultez « License1.pdf » dans le dossier « License » du CD-ROM fourni.

Marques commerciales

- Android et Google Chrome sont des marques commerciales ou des marques déposées de Google, Inc.
- Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques déposées soit des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou d'autres pays.
- Apple, Macintosh, Safari et iPhone and et leurs logos sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et d'autres pays.
- Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface, ainsi que le logo HDMI, sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Tous les noms de système et les noms de produit sont des marques déposées ou des marques commerciales de leur propriétaire respectif. Les éléments de marques commerciales ne sont pas indiqués par les symboles ® ou ™ dans ce document.

Les données contenues dans ce manuel sont des informations dont Sony Corporation est propriétaire et qui sont destinées exclusivement à l'usage par les acquéreurs de l'équipement décrit dans ce manuel.

Sony Corporation interdit formellement la copie de quelque partie que ce soit de ce manuel ou son emploi pour tout autre but que des opérations ou entretiens de l'équipement à moins d'une permission écrite de Sony Corporation.

PXW-X500
(SYM)
4-548-602-21 (1)

Sony Corporation
<http://www.sony.net/>

© 2014